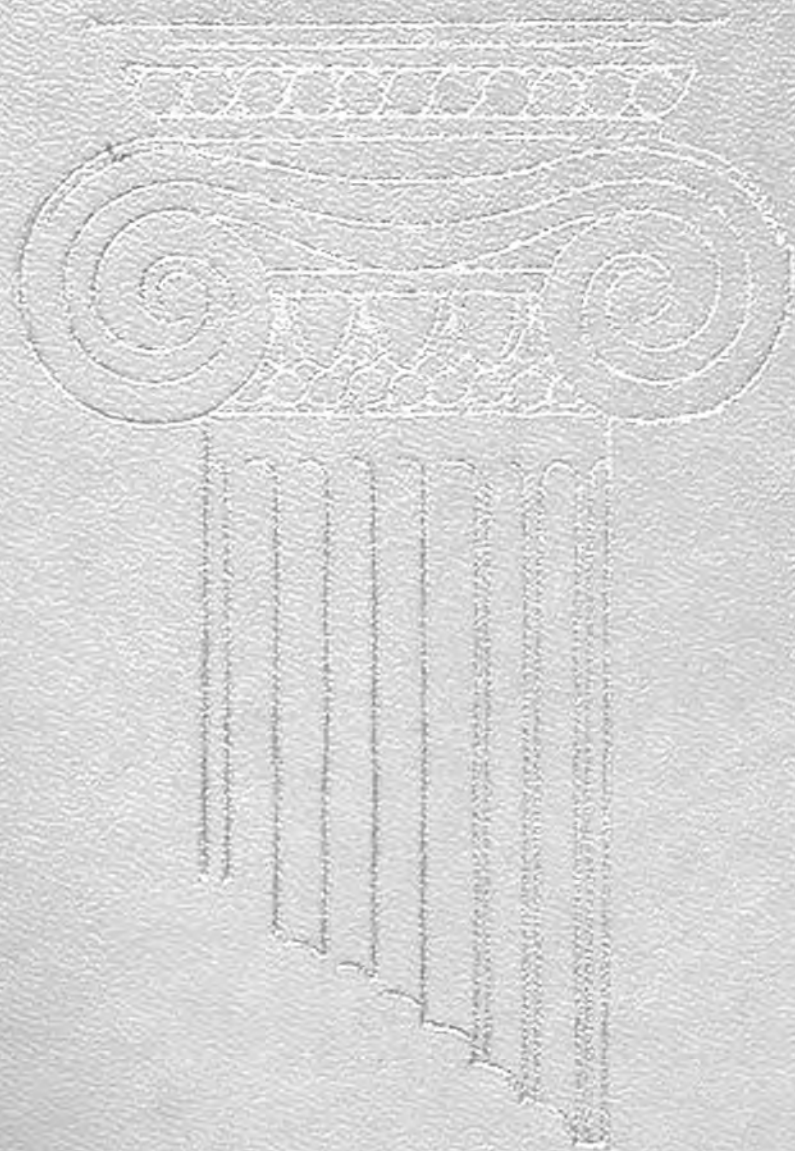


ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

1



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
УКРАИНСКОЙ ССР ПО ДЕЛАМ
СТРОИТЕЛЬСТВА (ГОССТРОЙ УССР)

УКРАИНСКИЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАУЧНО-
РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ПРОЕКТНЫЙ
ИНСТИТУТ (УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И
ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОБЛЕМ СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ В г. КИЕВЕ (КиевНИИТИ)



ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

(ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПРАВОЧНИК-КАТАЛОГ)

В ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Главная редакционная коллегия:

Н. Л. Жариков (главный редактор),

И. И. Артеменко, А. А. Артемов, Ю. С. Асеев,

В. И. Ежов, В. Д. Иваненко, И. А. Игнаткин,

И. М. Кравец, В. К. Лапшов (ответственный секретарь),

Г. Н. Логвин, В. П. Моисеенко,

Ю. А. Нельговский, Ф. П. Шевченко, Д. Г. Янко



ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

1
ТОМ

КИЕВ
КИЕВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

Редакционная коллегия:

Ю. С. Асеев (ответственный редактор),

С. К. Килессо, И. М. Кравец,

Е. В. Тыманович, Д. Г. Янко



85.118

П15

УДК 711 + 725.94(477)

Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: Ил. справ.-каталог. В 4х т. / Госстрой УССР и др.; Гл. редкол.: Н. Л. Жариков (гл. ред.) и др. — К.: Будівельник, 1983—

Т. 1. Киев; Киевская область /Редкол.: Ю. С. Асеев (отв. ред.) и др. 1983, 160 с.

В справочнике-каталоге даны систематизированные сведения о всех охраняемых государством памятниках градостроительства и архитектуры Киева и Киевской области. Краткий текст дополнен фотографиями и чертежами. Большинство графического материала публикуется впервые.

Рассчитан на архитекторов, искусствоведов, историков, а также на широкий круг читателей.

Ил. 422. Библиогр.: с. 149—152.

Авторский коллектив:

по разделу «Киев» — А. А. Артемов (руководитель), Е. В. Горбенко, В. И. Курмакова, Г. И. Максимова, Т. Г. Манифасова, Л. А. Пляшко, Л. М. Суходняева, Е. В. Тыманович, Т. А. Трегубова;

по разделу «Киевская область» — А. А. Артемов (руководитель), Е. В. Горбенко, В. И. Курмакова, Л. А. Пляшко, Л. М. Суходняева;

фотографии:

по разделу «Киев» — В. Я. Лащенко, по разделу «Киевская область» — В. Я. Лащенко, Л. Г. Гончар.

Фотографии и графический материал подобраны А. А. Артемовым, Л. П. Рылковой.

Оформление графического материала А. А. Максимова.

Список литературы составлен В. И. Курмаковой, Л. П. Рылковой.

Предметный указатель составлен Л. П. Рылковой

Редакция литературы по градостроительству и архитектуре

Зав. редакцией архит. Ю. И. Седак

П 4902020000—098
М203(04) — 83 подписн.

© Издательство «Будівельник», 1983



ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ИХ ОХРАНА И РЕСТАВРАЦИЯ

Архитектурное наследие нашей Родины составляет значительную часть «золотого фонда» культуры советского народа. Их охрана — дело всенародное, дело государственное. Значение памятников не только в их архитектурно-художественной ценности.

Восторженные слова о выдающихся архитектурных постройках нашей Родины мы находим в древних летописях, былинах, песнях, сказаниях, свидетельствах путешественников.

В период освободительной войны, особенно после воссоединения Украины с Россией, украинские мастера восстанавливают полуразрушенные древнерусские храмы — свидетелей близости братских восточнославянских народов.

Однако в условиях царского режима серьезную работу по изучению, реставрации и охране архитектурного наследия вести было невозможно. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции дело охраны и реставрации памятников архитектуры становится предметом заботы

Советского государства.

В основе политики Коммунистической партии и Советского государства в области охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры лежат марксистские принципы отношения к

культурному наследию. Памятники истории и культуры отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашей Родины. «Только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру», писал В. И. Ленин¹.

Памятники истории и культуры народов Советского Союза являются неотъемлемой частью мировой культуры и ярко свидетельствуют об огромном вкладе народов нашей страны в развитие мировой цивилизации. В Советском Союзе «памятники служат целям развития науки, народного образования и культуры, формирования высокого чувства советского патриотизма, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания трудящихся»². Ленинские мысли легли в основу первых декретов Советской власти об охране памятников истории и культуры. Знаменитое Воззвание Петроградского исполкома Совета рабочих и солдатских депутатов, опубликованное через несколько дней после победы Великой

¹ Ленин В. И. Задачи союзов молодежи.— Полн. собр. соч. Т. 41, с. 304.

² Об охране и использовании памятников истории и культуры: Сб. законов Украинской ССР, 1938—1979 г. Киев: Политиздат Украины, 1980. Т. 1.—591 с.



Октябрьской социалистической революции, гласило: «Граждане, старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит народу. Граждане, берегите это наследство, берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших. Искусство — это то прекрасное, что талантливые люди умели создать даже под гнетом деспотизма и что свидетельствует о красоте, о силе человеческой души.

Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы — все это ваша история, ваша гордость. Помните, что все это почва, на которой вырастает наше новое народное искусство».

Мысли В. И. Ленина нашли выражение в программе Коммунистической партии, принятой на VIII съезде РКП(б) в 1919 г., где говорится: «...надо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда, находившиеся до сих пор в исключительном владении эксплуататоров».

Важнейшим законодательным актом в области охраны памятников был декрет от 5 октября 1918 г. о регистрации, взятии на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц и учреждений¹.

На Украине в самый разгар гражданской войны Екатеринославский губисполком издает распоряжение от 26 февраля 1918 г., которое предписывало всем местным Советам сохранять брошенные помещиками усадьбы и находящиеся в них ценности². К сожалению, орудовавшие в степной части Украины банды сожгли и уничтожили почти все помещичьи усадьбы. Но всюду, где устанавливалась Советская власть, налаживалось дело охраны и принимались энергичные меры к сохранению исторических и художественных ценностей. Молодая республика Советов в условиях разрушенного войной хозяйства, голодная, окруженная врагами,

перед всем миром продемонстрировала пример настоящей заботы о памятниках цивилизации и культуры. В то время были взяты на учет и государственную охрану свыше 2350 старинных церквей и монастырских комплексов и 250 помещичьих усадеб, представлявших большую историческую и художественную ценность. Советская власть делом доказала лживость измышлений буржуазных писак о «варварстве» большевиков, будто бы стремящихся уничтожить культурные ценности. Исключительную активность в деле охраны памятников играли органы Наркомпроса и лично народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. Немалую роль сыграли его выступления, письма, распоряжения и статьи, такие как «Охраняйте народное достояние», «Советская власть и памятники старины», «Почему мы охраняем дворцы Романовых» и «Почему мы охраняем церковные ценности»¹.

На Украине в связи с событиями гражданской войны дело охраны памятников несколько задержалось. Но уже 1 апреля 1919 г. СНК УССР издает декрет о передаче всех исторических и культурных ценностей в ведение Наркомпроса². Опираясь на опыт дела охраны памятников в РСФСР, декрет предусматривает основные законодательные положения, по которым старинные здания со всеми находящимися в них ценностями передаются под охрану Наркомпроса республики и ни реквизиции, ни занятию их какими-либо ведомствами или учреждениями не подлежат. Очень важным есть пункт декрета, где идет речь об использовании памятников архитектуры. Так, дворцы, усадьбы и городские дома должны быть приспособлены для задач искусства.

В них должны быть размещены театры, сценические студии, декоративные мастерские, музеи, библиотеки и т. п. Наркомпрос создает комиссии специалистов, определяющие ценность того или иного здания.

¹ Законодательство про пам'ятники історії та культури. Політвсвід України, 1970, с. 14—16. Там же, с. 52.

¹ А. В. Луначарский об изобразительном искусстве. М.: Сов. художник, 1967. Т. 2, с. 50; 52; 161; 178.

² Там же, с. 18.



Большую работу в области охраны памятников ведут музеи и местные губисполкомы. Так, 28 марта 1923 г. Киевский губисполком издал постановление о передаче сооружений Киево-Печерской лавры для музейных нужд. Позже, в 1926 г. было принято постановление об учреждении в бывшей Лавре музейного городка.

В работе по организации охраны памятников на Украине значительную роль сыграла Академия наук УССР и организованный ею Археологический комитет, начавший работу по исследованиям и реставрации архитектурных памятников и монументальной живописи.

Существенные изменения в деле охраны памятников на Украине произошли после утверждения ВУЦИКом и СНК УССР «Положения о памятниках культуры и природы»¹. Положением были определены задачи органов Наркомпроса по регистрации и реставрации памятников, а также была организована инспекторская служба, что значительно активизировало дело охраны. Был создан Украинский Комитет охраны памятников культуры, проводивший за время своего существования (1926—1937) большую работу по реставрации и учету памятников.

Большое значение в деле охраны памятников имела организация государственных архитектурно-исторических заповедников. На Украине это были заповедники Ольвия, монастырь в Бердичеве, замки в Каменце-Подольском, Староконстантинове, монастыри в Чернигове, Путивле, Новгороде-Северском, парки в Умани, Белой Церкви, а в Киеве — Киево-Печерская лавра, Кирилловский и Софийский заповедники.

В 1920—1930-х годах в нашей стране значительных успехов достигла реставрационная наука. В 1920 г. в Москве созданы Центральные реставрационные мастерские, где работали крупнейшие специалисты И. Е. Грабарь, Д. П. Сухов, И. В. Рыльский, предложивший новый метод консервации

путем инъекции, П. Д. Барановский, разработавший научную методику реставрации, в частности метод восстановления несуществующих элементов фасада при помощи раскладки кирпича и др.

* * *

Вероломное нападение немецко-фашистских захватчиков на Советский Союз прервало мирный труд советских людей. На временно захваченной территории гитлеровцы планомерно уничтожали памятники нашей истории и культуры, разрушали города, жгли села. На Украине немецко-фашистские захватчики разрушили 714 городов и 28 тысяч сел. Ими было уничтожено и разрушено 347 памятников архитектуры, повреждено и частично разрушено более 600. В Киеве фашисты взорвали Успенский собор и разрушили всемирно известный ансамбль сооружений Киево-Печерской лавры, сожгли здание университета, разрушили Крещатик, Мариинский дворец и много других зданий города. Фашисты превратили в руины Чернигов, Полтаву, Харьков, Севастополь и другие города. Погибли и до неузнаваемости были обезображены ценнейшие памятники архитектуры.

Выполнение работ по реставрации и восстановлению памятников было возложено на созданный 30 сентября 1943 г. Комитет по делам архитектуры при Совете Народных комиссаров СССР, переименованный позже в Госстрой СССР. Чрезвычайно важным было то обстоятельство, что во-первых, отныне функции охраны и реставрации передаются полностью в руки наиболее компетентной организации, располагавшей всеми строительными ресурсами и квалифицированными кадрами, во-вторых, вопросы охраны и реставрации теперь стали решаться в комплексе градостроительных мероприятий, особенно при разработке генеральных планов городов.

В системе Госстроя УССР работали Отдел охраны и реставрации памятников архитектуры и инспектуры при областных управлениях. Производятся обмеры

¹ Под редакцией И. В. Рыльского. Издательство про пам'ятники історії та культури. К.: Видавництво «Україна», 1970, с. 27—32.



архитектурных памятников, составляются на них паспорта, создаются производственные организации, в частности трест Строймонумент в Киеве, на который возлагается обязанность производства реставрационных работ. Трест Строймонумент со временем был переименован в Республиканские специальные научно-реставрационные мастерские, с 1970 г. в Украинское специальное научно-реставрационное производственное управление (УСНРПУ) при Госстрое УССР, а в 1980 г. был организован институт Укрпроектреставрация. Реставрационные мастерские были организованы в ряде областей.

В послевоенный период вопросы охраны и реставрации памятников неоднократно рассматривались Советом Министров УССР. Особое значение имело постановление СМ УССР от 30 декабря 1948 г. «О мерах по улучшению охраны памятников культуры на территории УССР»¹, которым было утверждено «Положение об охране памятников культуры на территории Украинской ССР»².

В Положении определялись категории памятников, порядок взятия их под охрану государства и распределение обязанностей в деле охраны между министерствами и ведомствами. Так, компетенция охраны и реставрации памятников архитектуры была возложена на Управление по делам архитектуры (в последствии Госстрой УССР), памятников искусств — на Комитет по делам искусств (позже Министерство культуры УССР), и памятников археологии и истории — на Комитет по делам культпросветучреждений (позже Академия наук УССР). Вопросы включения и снятия с государственной охраны, а также сноса памятников были отнесены к компетенции Совета Министров УССР. Положением были установлены три категории памятников по возможности их использования: I — нельзя использовать в практических целях (монументы, фонтаны и т. п.); II — могут быть использованы лишь для музейных

и научных учреждений; III — могут быть использованы для хозяйственных целей без ущерба для их сохранности. В Положении также был определен порядок заключений охранно-арендных договоров и установление вокруг памятников охранных зон. Детально вопросы охраны памятников архитектуры были определены в изданной Управлением по делам архитектуры при СМ УССР Инструкции о порядке учета, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры, охраняемых государством. Список памятников, охраняемых государством, был опубликован в 1956 г.¹ В 1950-х годах Советский Союз активно включается в работу международных организаций, находящихся под эгидой ЮНЕСКО. Советские ученые участвуют в Гаагской конференции 1954 г. по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта² и подписывают Венецианскую конвенцию, определяющую международные положения в деле охраны и реставрации памятников архитектуры. Создается Советский комитет Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). Комитет активно принимает участие во всей работе ICOMOSa.

Новый этап в деле охраны памятников в Советском Союзе наступил после создания в 1966 г. республиканских обществ охраны памятников истории и культуры, в том числе — Украинского. 12 апреля 1967 г. Совет Министров УССР утвердил Устав Украинского общества охраны памятников истории и культуры, принятый Учредительным республиканским съездом Общества 21 декабря 1966 г. В Уставе говорится, что целью общества является всемерное содействие мероприятиям партии и правительства по охране и сохранению памятников истории и культуры. Основной задачей Общества является приобщение широких кругов общественности к активному участию в этой работе. Отныне миллионы

¹ ЗП УССР, 1948, № 23/24, ст. 91.

² Указом Совмина УССР «О создании государственного управления по памятникам истории и культуры». Киев: Держбудинвест УССР, 1970, с. 38.

¹ Пам'ятники архітектури Української РСР, що перебувають під державною охороною. К.: Держбудинвест УРСР, 1956. 109 с.

² Ведомости Верховного Совета СССР, 1957, № 3, ст. 54.



советских граждан привлекаются к делу охраны, и это дело действительно становится всенародным. На Общество возложены обязанности вести широкую пропаганду, работы в области охраны памятников (издание книг, журналов, плакатов и т. п.), общественный контроль за охраной, реставрацией и ремонтом памятников, участие во всех мероприятиях, в научно-исследовательской работе по изучению культурного наследия. Исключительной важности для дела охраны памятников истории и культуры является 68-я статья Конституции СССР, в которой говорится: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг и обязанность граждан Советского Союза». В развитие этой статьи в 1978 г. Верховный Совет СССР, а затем Верховный Совет Украинской ССР издали закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»¹, в котором определяются задачи законодательства в области охраны памятников, порядок государственного управления в этой области, компетенция различных органов и учреждений, порядок государственного контроля и участие государственных, научных и общественных учреждений и организаций в деле охраны памятников. Определяются также виды памятников истории и культуры, перечисляются меры по их сохранности и реставрации, порядок использования памятников, обязанности организаций, их использующих, и определяется ответственность за нарушения законодательства.

В настоящее время в Украинской ССР зарегистрировано свыше 77 тысяч памятников истории и культуры — истории археологии, искусства, военного дела, техники, этнографии, письменности, музыки, градостроительства и архитектуры.

* * *

Первое место в республике по количеству архитектурных памятников, а также по значению их в истории отечественной и мировой культуры занимает столица Украинской ССР — Киев. На протяжении своей пятнадцативековой истории он всегда был одним из крупнейших центров восточного славянства. В Киеве в X в. зародилось и развилось каменное древнерусское строительство, сложились типы монументальных зданий, выработались приемы градостроительства. Сложившийся в Киеве стиль древнерусского зодчества почти на три века определил его основной путь развития. Позже Киев сыграл большую роль в становлении и развитии черт украинской архитектуры. В XVIII в. русские и украинские зодчие создали здесь ряд зданий и ансамблей, имеющих большое художественное значение. Интересной и своеобразной была классицистическая архитектура Киева равно как и застройка XIX в., создавшая облик старых частей города. Много прекрасных зданий и ансамблей было создано в Киеве в советский период.

Архитектурное наследие Киева исключительно богато и многочисленно.

К всемирно известным памятникам относится Софийский собор. Выдающимися памятниками древнерусского зодчества XI—XII вв. являются руины Золотых ворот, Успенского собора Печерского монастыря, собор Выдубецкого монастыря, церковь Спаса на Берестове, Троицкая надвратная церковь Печерского монастыря, Кирилловская церковь. Ансамбли Киево-Печерской Лавры, Софийского заповедника, Выдубецкого и Флоровского монастырей содержат многочисленные памятники украинского зодчества XVII—XVIII вв. Исключительно богат памятниками архитектуры разных эпох киевский Подол. К лучшим произведениям великого архитектора В. В. Растрелли относится недавно восстановленная в первоначальном виде Андреевская церковь. К шедеврам архитектуры XVIII—XIX вв. можно причислить постройки киевских архитекторов И. Г. Григоровича-Барского,

¹ Закон Украинской Советской Социалистической Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Принят на восьмой сессии Верховного Совета Украинской ССР девятого созыва 13 июня 1978 г. Киев: Будівель-22 с.



С. Д. Ковнира, А. И. Меленского,
В. И. Беретти.

За послевоенные годы почти все памятники архитектуры Киева были изучены и отреставрированы. Если в первые послевоенные годы основным методом работы была консервация памятников и их ремонт, то уже с 1950-х гг. началась интенсивная работа по их реставрации. Основным ее принципом было определение оптимального облика памятника с выявлением его первоначальных форм, определением и сохранением органических наслоений, удаление чуждых наслоений и решение вопросов, связанных с нейтральными наслоениями.

Очень сложным является вопрос об эксплуатации и использовании памятников. В этом отношении следует отметить исключительно удачное решение о превращении бывшего здания костела на ул. Красноармейской в зал органной и камерной музыки. Важнейшими работами по восстановлению памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками, были реставрация Киевского университета, Марининского дворца, зданий Печерского заповедника. Восстановлены в первоначальном виде дом Петра I на Подоле, трапезные Софийского заповедника и Михайловского монастыря, знаменитый фонтан «Самсон» на Подоле, Золотые ворота.

Богата историческими местами и Киевская область. Тут сохранились ансамбли курганов эпохи бронзы и железа, валы скифских и славянских городищ, укрепления крепостей X в.— Белгорода, Тумаща, Вышгорода, Переяслава, многочисленные памятники истории и культуры, далекого и близкого прошлого.

В Киевской области архитектурные памятники и ансамбли сохранились главным образом в городах Переяславе-Хмельницком, Белой Церкви и Василькове. Выдающимися ансамблями украинской архитектуры XVIII в. являются комплексы Вознесенского монастыря и Михайловской церкви в Переяславе-Хмельницком, сильно поврежденные немецко-фашистскими захватчиками и восстановленные в послевоенные годы. Древний Переяслав в

XI—XII вв. был крупным центром древнерусского зодчества, но ни одной постройки этого времени до наших дней не дошло. Их остатки были в различные годы обнаружены археологическими исследованиями. Над руинами одной из них — Спасской церкви XI в. был выстроен павильон, что дало возможность не только сохранить памятник, но и экспонировать его в музейных условиях. Несомненно, это является одним из лучших примеров сохранения остатков ценных архитектурных памятников, обнаруженных археологическими исследованиями.

Многочисленные памятники XVIII—XIX вв. Белой Церкви ставят этот город в ряд интереснейших в историко-архитектурном отношении городов Украинской ССР. Уникальным садово-парковым ансамблем XVIII—XIX вв. является дендрологический парк «Александрия», в котором сохранилась первоначальная планировка и ряд парковых сооружений.

В результате кропотливой работы ученых-дендрологов и архитекторов-реставраторов ансамбль парка «Александрия» был восстановлен в первоначальном виде.

За последние годы в Украинской ССР была проведена большая работа по выявлению, охране и реставрации памятников народной архитектуры. Многие из них были реставрированы на местах. В тех случаях, когда их сохранить на месте не представлялось возможным, памятники народной архитектуры переносились в музеи народной архитектуры и быта, устраиваемые под открытым небом. В Киевской области были созданы два таких музея — Музей народной архитектуры и быта УССР в с. Пирогово и региональный музей народной архитектуры и быта в Переяславе-Хмельницком.

Проблема охраны и реставрации памятников архитектуры в настоящее время приобретает новый характер. В связи с социалистической реконструкцией старых городов и сел памятники архитектуры активно включаются в художественный облик новой застройки. Особенно важной стала проблема сохранения не только памятников архитектуры, но и их



окружения, и не только в определенных законоположениями охранных зонах и зонах регулируемой застройки, но и в облике городов и сел в целом. Кроме памятников архитектуры, в настоящее время государственной охране подлежат также и памятники градостроительства, в том числе сохранившаяся древняя планировка, исторически сложившаяся застройка улиц, кварталов и целых частей старинных городов.

Основой разработки генеральных планов старых городов стала историко-архитектурная и ландшафтная инвентаризация, выявляющая все художественные и исторические аспекты архитектурного организма города. На охрану берутся ценные в художественном, историческом и композиционном отношении не только древние, но и сравнительно новые здания, в том числе постройки второй половины XIX — начала XX вв. И особенно важным является охрана памятников советского времени, в которых отражена героическая история построения социализма в нашей стране.

* *
*

Иллюстрированный справочник-каталог памятников градостроительства и архитектуры Украинской ССР,

в котором приведены основные данные о памятниках — их история, характер планировки и архитектурных форм, особенности конструкций, а также их чертежи и фотографии, издается впервые. Настоящий том посвящен памятникам Киева и Киевской области. В связи с тем что расположение памятников по географическому принципу значительно затрудняет пользование справочником (читателю иногда бывает сложно ориентироваться в границах административных районов), памятники по Киеву располагаются в алфавитном порядке по их наименованию, а по Киевской области в таком же порядке приведены административные районы, населенные пункты и памятники в них. Цифры в квадратных скобках после названия обозначают номер издания в списке литературы, а также том, где идет речь о памятнике или событиях, с ним связанных.

В связи с тем что степень изученности памятников различна, в настоящем издании могут иметь место определенные неточности, подлежащие исправлениям в зависимости от последующих историко-архитектурных исследований.

Ю. С. Асеев,
доктор архитектуры, профессор



КИЕВ



р.
896

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ДОМ, вторая половина XIX в. (ул. Владимирская, 64). Принадлежал ректору университета И. И. Рахманинову. Построен в формах позднего классицизма. Здание двухэтажное с полуподвалом прямоугольное в плане. Главный южный фасад выходит на ул. Владимирскую. В центре его расположен вход с крыльцом. Цокольный этаж рустован, окна его прямоугольные без наличников, окна первого этажа оформлены наличниками, второго — наличниками и полуциркулярными сандриками. Карниз, венчающий здание, большого выноса с развитой фризовой частью. В настоящее время здесь размещен ректорат Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко.



р.
894

АКАДЕМИИ НАУК УССР ДОМ. 1914—1927 гг. (ул. Владимирская, 55) [32, 35, 69, 170]. Построен по проекту архит. П. Ф. Алешина. Проектировался для I женской (Ольгинской) гимназии. Автор проработал три варианта сооружения в 1909, 1911 и 1914 гг. Строительство началось в начале июля 1914 г., было доведено до крыши и законсервировано в связи с империалистической, затем гражданской войнами.

Здание имеет большое градостроительное значение, являясь частью ансамбля «академического квартала». Мастерски выполненные архитектурные формы дают основание считать его одним из лучших памятников архитектуры стиля неоклассицизм.

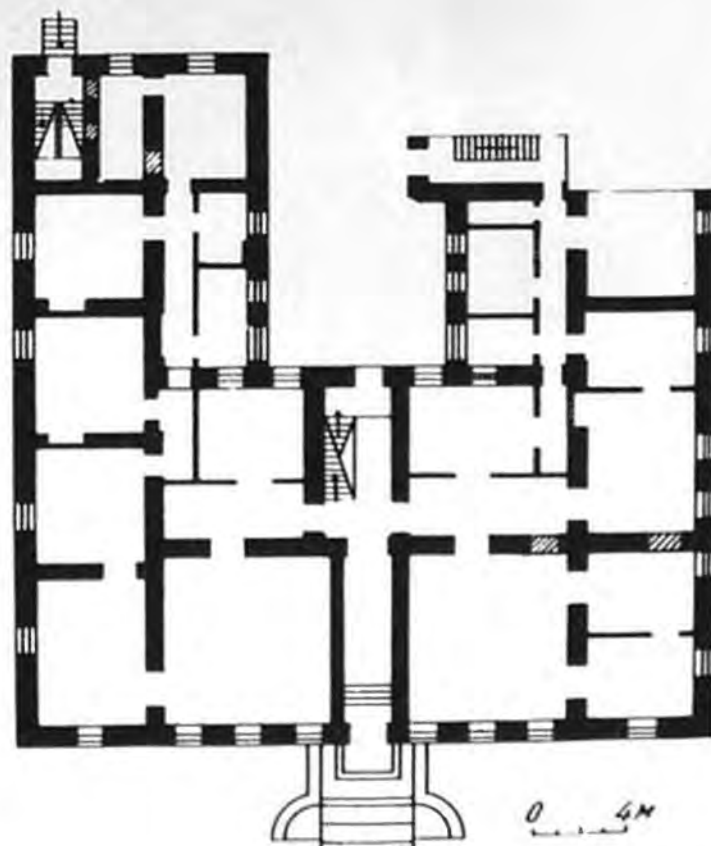
Дом по проекту должен был состоять из административной части по ул. Владимирской с главным входом, учебной части, сдвинутой с красной линии ул. Ленина, и объема с отдельным входом, в который выносились гимназическая церковь и актовый зал. В советское время здание получило новое назначение, в связи с чем изменена его планировка.

В 1927 г. недостроенное здание было передано Всеукраинской Академии наук. На протяжении 1928 г. были закончены все внутренние отделочные работы. Здание получило наименование «Новый дом Всеукраинской Академии наук». Здесь в 1929 г. разместились академические учреждения.

После Великой Отечественной войны по проекту профессора П. Ф. Алешина был надстроен еще один этаж, и в 1960-е годы была осуществлена Г-образная в плане пристройка с арочным проездом.

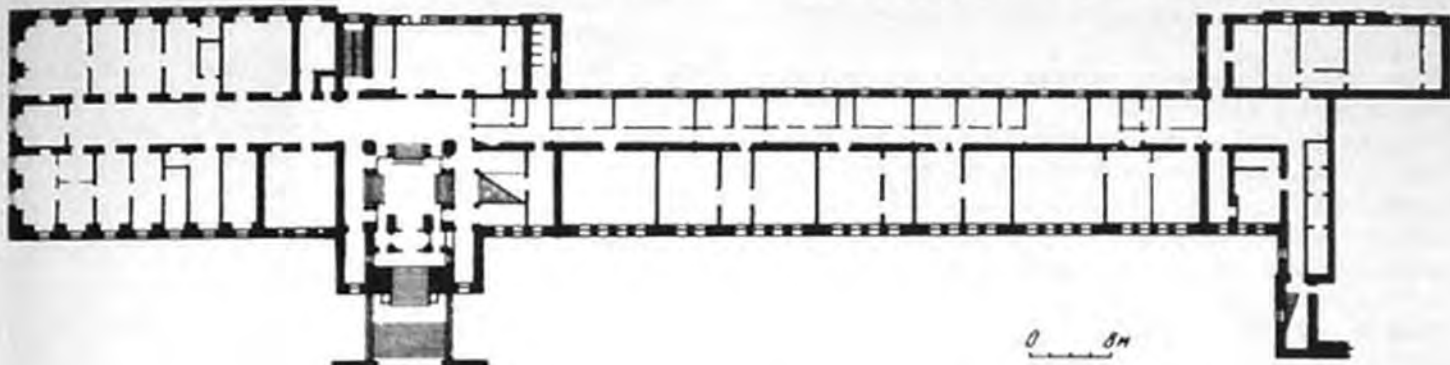
Здание кирпичное сложной конфигурации в плане, трех-четырёхэтажное оштукатуренное с цоколем, облицованным гранитом, перекрытия плоские железобетонные, система планировки коридорная с односторонним и двусторонним размещением помещений.

Главный вход в здание со стороны ул. Владимирской подчеркнут четырехколонным портионическим ордера и высоким аттиком с самым большим полукруглым окном.



Административный дом по ул. Владимирской, 64. Главный фасад. План первого этажа.





Дом Академии наук УССР. Вид с юго-востока. План первого этажа.



Александровский костел. Вид с юга. План.

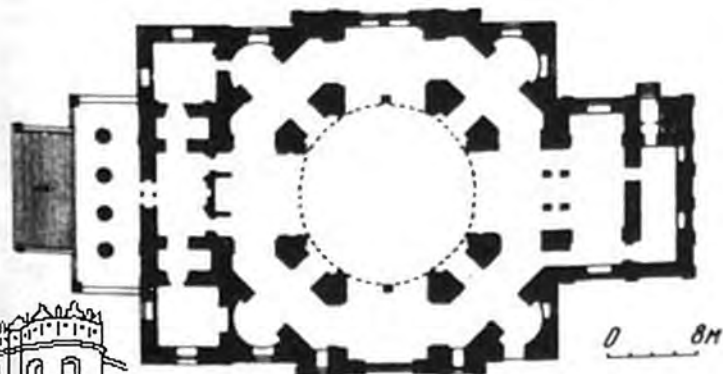
В настоящее время в здании размещены большой конференц-зал и Центральный научно-природоведческий музей (отделы археологический, ботанический, геологический, зоологический, палеонтологический) Академии наук УССР.

На фасаде по ул. Ленина в 1964 г. установлена мемориальная доска академику Н. М. Крылову, на фасаде пристройки по ул. Репина в 1974 г. — академику А. А. Сапегину и в 1975 г. академику Н. Г. Холодному.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ КОСТЕЛ, 1817—1842 гг. [ул. Челюскинцев, 17] [26; 69]. Размещен на Михайловской горе. Заложен на месте сгоревшего деревянного. Строительство было закончено в 1838 г. Автор и строитель Ф. Мехович. Открыт в 1842 г.

Здание кирпичное оштукатуренное квадратное в плане с прямоугольной алтарной частью. Композиция здания центрическая, средняя часть перекрыта полуциркульным куполом на барабане. Над главным фасадом — две невысокие башни — колокольни. Перед входом — четырехколонный портик тосканского ордера, в который ведет широкая гранитная лестница, фланкированная чугунными светильниками на гранитных пьедесталах. Архитектура здания характерна для стиля классицизма.

Охр.
№ 8



Памятник играет большую роль в силуэте ул. Героев революции со стороны Крещатика. В 1952 г. интерьер костела приспособлен для размещения Исторической библиотеки Министерства культуры УССР и планетария.

Охр. № 37 **АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР, 1851—1853 гг.** [ул. Ленина, 37] [2; 69]. Здание для медицинского факультета университета построено по проекту академика архитектуры А. В. Беретти. Здание кирпичное оштукатуренное, расположено на более высокой отметке, чем уровень мостовой улицы, и вытянуто вдоль ул. Ленина по оси север—юг. Центральный двухэтажный объем с полукруглым выступом со стороны двора возвышается над боковыми одноэтажными крыльями. Декор фасада сдержанный (русты, наличники окон, профилированные карнизы).

Под всем зданием подвальные помещения, перекрытые сводами.

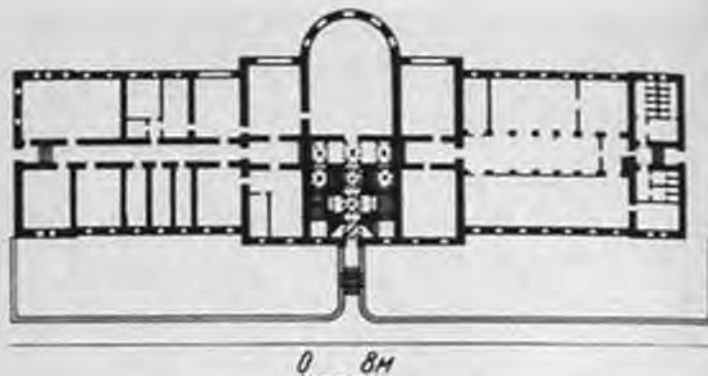
В центральной части — вестибюль, с двух сторон которого симметрично расположены лестницы, ведущие на второй этаж в зал. Планировка южного крыла коридорная с двусторонним размещением помещений, северного — анфиладная. Перекрытия плоские балочные, в вестибюле сводчатые.

После Великой Октябрьской социалистической революции здесь размещались кафедры медицинского института, в настоящее время — библиотека и музей Киевского государственного медицинского института им. А. А. Богомольца.

Здание анатомического театра — первое на Украине сооружение, возведенное специально для проведения анатомических исследований, хранения и демонстрации студентам анатомических препаратов. Здание представляет интерес как памятник позднего классицизма и как важный компонент ансамбля ул. Ленина.

Охр. № 14. **АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1747—1753 гг.** [Андреевский спуск, 23] [21; 30; 33, т. 6; 71; 91; 103; 110; 165]. Построена по проекту В. В. Растрелли московским архит. И. Ф. Мичуриным. Размещена над обрывом Старокиевской горы, доминирующей над Подолом, на месте, где в начале XIII в. была возведена Крестовоздвиженская церковь. Великолепно расположенное на вершине холма здание стало одним из основных компонентов, формирующих панораму города со стороны Днепра.

Первоначальный проект, составленный в 1745 г. архит. И.-Г. Шеделем и инж.-полк. Де-Боскетом, был в Петербурге отклонен. В 1748 г. утвержден проект В. В. Растрелли. Уже с 1747 г. началась подготовка к строительным работам. В сооружении Андреевской церкви принимали участие русские и украинские мастера. К 1753 г. здание в основном было закончено, но отделочные работы длились до 1767 г. Живописные работы выполнены известными живописцами А. П. Ананьевым и И. Я. Вишняковым. Алтарь распи-



Анатомический театр. План первого этажа.

сан украинскими мастерами И. Роменским и И. Чайковским.

Построенная на подмываемом ключами склоне, которому угрожали обвалы и оползни, церковь нуждалась в частых ремонтах. В 1786—1800 гг. отвели от фундаментов грунтовые воды и отремонтировали ее. В 1815 г. сильная буря сорвала купола. Необходим был капитальный ремонт. В 1816 г. архит. А. И. Меленский сделал чертежи фасада и плана и послал их в Петербург. В 1825—1828 гг. по ним здание отремонтировали. Черепичную кровлю заменили железной, но при этом купола утратили декор и изменили форму.

В 1844—1846 гг. церковь заново оштукатурили, дополнили поврежденную кладку фундамента, деревянную лестницу на террасу заменили чугунной, купола покрыли новым железом. Этими работами руководил архит. П. И. Спарро.

В 1865 г. проведены работы по укреплению склонов и фундаментов. В 1866 г. заменили обветшавшие деревянные конструкции куполов, приблизив их форму к запроектированной В. В. Растрелли, храм и здание-стилобат отремонтировали.

В 1891 г. центральный купол был поврежден молнией и при восстановлении в 1894—1895 гг. его форма была значительно изменена.

В 1896 г. В. Н. Николаев составил чертежи, по которым в 1900 г. куполу вернули форму, которую он имел до ремонта 1894—1895 гг.

Значительные восстановительные работы проведены в 1949—1952 и в 1965—1967 гг. Наиболее существенным стал последний этап реставрации, проведенный в 1974—1979 гг. На основании исследований (архит. В. И. Корнеева) было установлено тождество первоначального проекта В. В. Растрелли с чертежами, хранящимися в графическом собрании музея «Альбертина» в Вене (Австрия), и составлен проект реставрации. Памятнику возвращен первоначальный вид, восстановлена форма и декор завершения, возобновлены утраченные детали чужуных украшений, позолочены купола и декор. Проведены работы по реставрации и консервации настенной живописи и резьбы.

Кирпичная оштукатуренная, в плане — крест, западная ветвь которого удлинена для





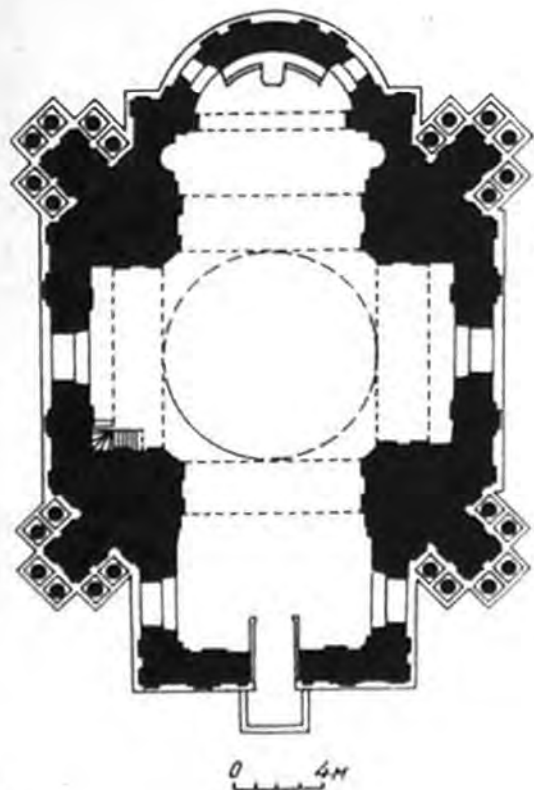
устройства притвора. В углах креста поставлены мощные пилоны, завершенные четырьмя стройными главами, вместе с куполом образующими пятиглавое завершение. Церковь поставлена на двухэтажное здание-стилобат, ко входу ведет чугунная лестница. Стены декорированы поставленными на высокий цоколь пилястрами с чугунными позолоченными капителями коринфского ордера, завершены фронтонами. Угловые пилоны с трех сторон украшены парами колонн на высоких пьедесталах. На фронтонах чугунные позолоченные картуши с вензелем. Интерьер церкви украшает лепной декор в стиле барокко. Привлекает внимание интересная по формам резьба, выполненная по рисунку В. В. Растрелли. Важное место в оформлении интерьера занимают картины «Проповедь апостола Андрея скифам» (худож. П. Г. Борисполец, 1847 г.) и «Выбор веры князем Владимиром». С 1968 г. Андреевская церковь стала филиалом Государственного архитектурно-исторического заповедника «Софийский музей».

Андреевская церковь является важнейшим компонентом силуэта Киева. Принадлежала к лучшим произведениям русского архитектора В. В. Растрелли. Памятник по праву считается одним из шедевров мировой архитектуры.

БРАТСКИЙ МОНАСТЫРЬ, XVII—XIX вв. (ул. Григория Сковороды, 2) [38; 41; 52; 63. т. 3; 69; 114; 115; 161]. Основан в 1615 г. Киевским братством, созданным в конце XVI в. при Богоявленской церкви.

Галшка (Анна) Гулевичевна пожертвовала принадлежащую ей землю, двор и строения на Братский монастырь и школу, основанную в 1615 г. В 1620 г. утверждается устав Киевской Братской школы. В 1632 г. Братская школа объединяется с Лаврской и с 1633 по 1701 г. называется Киево-Братской, или Киево-Могилянской коллегией (последнее наименование по имени ее покровителя митрополита Петра Могилы). Указом Петра I в 1701 г. она получает права академии и называется Киевской академией. Это было первое высшее учебное заведение на Украине. До открытия в 1755 г. Московского университета учебное заведение Братского монастыря было центром просвещения, воспитывало деятелей культуры не только для Украины, а частично для России и Белоруссии. Здесь учились студенты из Болгарии, Сербии, Валахии, Молдавии, Греции, из арабских и других стран. Среди воспитанников и преподавателей было много выдающихся деятелей науки и культуры, общественных деятелей Украины и России. Среди них известный архитектор И. Г. Григорович-Барский и выдающийся украинский философ и поэт Г. С. Сковорода. В конце 1734 — начале 1735 гг. слушал лекции М. В. Ломоносов.

По записям путешественника Павла Алеппского на территории Братского монастыря в середине



0 4 м



Андреевская церковь. Вид с запада. План.

Охр.
№ 1

XVII в. располагались деревянные Благовещенская и Богоявленская церкви, каменные здания трапезной и поварни.

В конце XVII в.—XVIII в. проводятся большие строительные работы. В 1690-1693 гг. вместо деревянной Богоявленской архит. О. Д. Старцев возводит большую пятикупольную соборную церковь. Строятся академический корпус, корпус настоятеля, лаврский мастер С. Д. Ковнир вместо деревянной возводит каменную колокольню.

В 1780 г. от огня пострадали многие постройки монастыря, погибла библиотека. В 1786 г. монастырь был закрыт и помещения переданы госпиталю. Через 13 лет это решение было изменено, и монастырь в 1799 г. восстановлен в своих правах. Пожар 1811 г. вновь нанес значительный ущерб постройкам монастыря: все деревянные постройки сгорели, а от каменных остались одни только коробки. В 1812 г. архит. А. И. Меленскому было поручено восстановление монастыря. В 1815 г. он построил колокольню. В 1817 г. Киевская академия была закрыта, в том же году в ее помещениях разместилась духовная семинария, преобразованная в 1819 г. в Киевскую духовную академию. В 1822—1825 гг. по проекту архит. Л. А. Шарлеманя в южной части монастыря строят новый большой академический корпус, после чего за прежним зданием Академии устанавливается название «старый академический корпус». В 1823 г. строят кельи, в 1862 г.—просфорню.

В конце XIX в. были сделаны пристройки к дому настоятеля и к поварне с кельями.

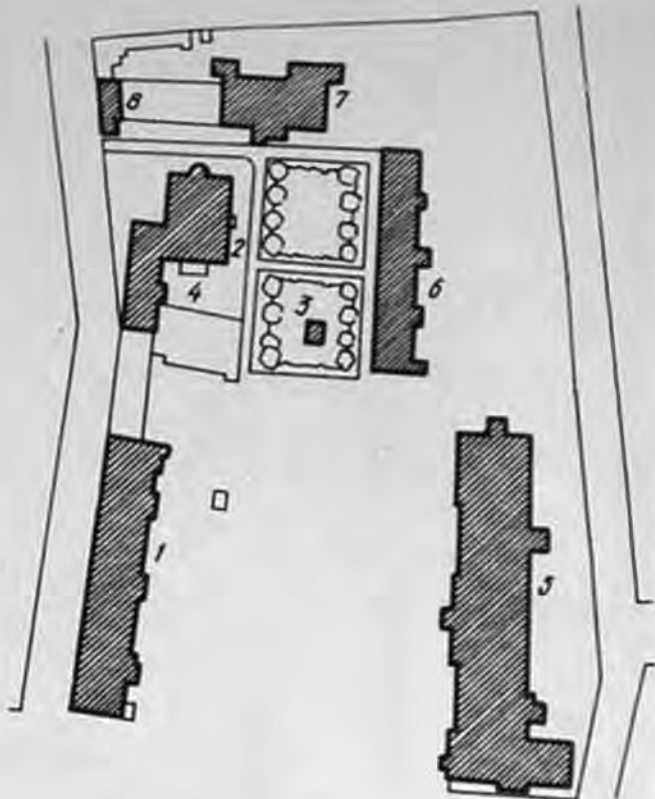
В 1872 г. при академии был основан музей древностей с одновременным учреждением при нем церковно-археологического общества. Фонд музея насчитывал несколько тысяч предметов (древних икон, рукописей, монет, предметов культа).

В 1914—1917 гг. в зданиях монастыря размещались военные учреждения. Здание старого академического корпуса передано филиалу Государственной научной библиотеки АН УССР, а монастырские здания — больнице. Постройки монастыря — составная часть архитектурного ансамбля Красной пл.—градостроительного центра Подола.

Старый академический корпус, 1704—1740 гг. [ул. Григория Сковороды, 2а] [15; 33, т. 4; 38; 52, т. 1; 63, т. 3; 114; 133; 161].

Возведен как учебный корпус Киевской академии. Первоначально был одноэтажным, покрыт высокой двускатной с заломом крышей, с открытой аркадой-галереей. В 1732—1740 гг. перестроен по проекту архит. И.-Г. Шеделя. В результате стал трехэтажным с одноглавой конгрегационной Благовещенской церковью.

Пожар 1811 г. нанес серьезные повреждения зданию, восстанавливают его только в 1824 г. по проекту архит. А. И. Меленского. Во время реставрационных работ изменяют форму кры-



Братский монастырь. Генплан:

1 — старый академический корпус; 2 — трапезная с церковью Святого Духа; 3 — солнечные часы; 4 — поварня с кельями; 5 — новый академический корпус, 6 — кельи, 7 — корпус настоятеля; 8 — просфорня.

ши, арки галереи нижнего этажа укрепляют дополнительными пилонами. В 1837 г. во время капитального ремонта лестница, ведущая с галереи на второй этаж, переносится в глубь здания.

Заложенные в 1863—1864 гг. по проекту архит. П. И. Спарро арки галерей образовали два длинных коридора. Помещения верхнего этажа использовали под библиотеку, а нижнего — под экспозиции музея церковных древностей. Здание в формах стиля борокко вытянуто по оси восток — запад по главному южному фасаду его в первом и во втором этажах для сообщения между аудиториями тянется арочная галерея (ныне заложенная).

До перестроек через каждые две аудитории располагались сени, служившие для отдыха, а в теплое время года для этой цели служила галерея. Планировка здания отражена в ритме аркады первого этажа, имеющей через каждые две арки большого пролета одну меньшую, отвечающую сеням рекреаций.

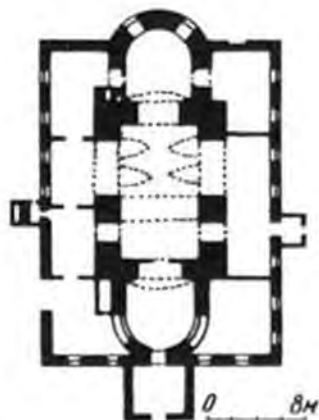
Перекрытия первого этажа сводчатые, верхних плоские. Северный и западный фасады расчленены пилястрами, окна обрамлены наличниками, над окнами второго этажа барочные лепные орнаменты.

В здании размещен филиал № 1 Центральной научной библиотеки АН УССР.





Братский монастырь. Старый академический корпус. Вид с юго-запада. План первого этажа.



Братский монастырь. Трапезная с церковью Святого Духа. Вид с юго-востока. План первого этажа.

На западном фасаде установлены мемориальные доски украинскому философу и поэту Г. С. Сковороде, великому русскому ученому М. В. Ломоносову.

Во время Великой Отечественной войны здание пострадало от разрыва снаряда, разрушен был купол церкви. В 1950 г. проведены ремонтно-реставрационные работы (архит. Р. П. Быкова), в 1970 г. отреставрированы северный и южный фасады.

Старый академический корпус является одним из важнейших памятников украинской гражданской архитектуры XVIII в.

Трапезная с церковью Святого Духа, XVII—XIX вв. [ул. Григория Сковороды, 2] [52, т. 1; 63, т. 3; 69; 114]. Построена в конце XVII в. на месте деревянной. Первоначально была двухэтажной, в ней находилась конгрегационная церковь Бориса и Глеба и академическая библиотека. Во время пожара 1780 г. библиотека погибла. После пожара 1811 г. перестроено по проекту архит. А. И. Меленского. Был сохранен только центральный объем, перекрытый сомкнутым сводом. Во всех четырех стенах были пробиты арки, к которым сделаны пристройки: восточная для алтаря, западная — для притвора, северная и южная — для приделов. Декор стен и фронтона трапезной решен в стиле классицизма. Работы были закончены в 1826 г. [114]. На первом этаже разместилась трапезная с церковью Святого Духа, на втором над трапезным залом библиотека.

В 1863 г. после переноса библиотеки в новый академический корпус своды между первым и вторым этажами разобрали и здание получило современный вид.

Кирпичная оштукатуренная прямоугольная в плане. Центральная высокая часть перекрыта сводами, остальная балками. Стены боковых нефов рустованы. Окна центральной части обрамлены наличниками, фронтон украшен лепным декором.

Солнечные часы; конец XVIII в. [ул. Григория Сковороды, 2] [69]. Построены по проекту преподавателя математики Брульена, вероятно как пособие по астрономии для слушателей Академии.

Относятся к солнечным часам вертикального типа. Состоят из кирпичного прямоугольного в плане пьедестала, на котором возвышается колонна, увенчанная кивером с флюгером. Посередине колонны на вертикальных гранях, ориентированных точно по сторонам света, размещены четыре металлических циферблата со специальной разграфкой, оцифровкой и вертикальными фигурными пластинками-гномами, для каждой стороны выполненными отдельно, и надписями «часы полуденные», «часы северные», «часы западные» и «часы восточные».

Дата на южном циферблате «1823», вероятно, время отливки циферблатов. Тень, падающая от пластинки на циферблат, показывает солнечное время. С помощью специальных по-

Охр.
№ 1

Охр.
№ 15

правок его можно перевести в декретное время, которым мы пользуемся.

Солнечные часы с четырьмя циферблатами являются уникальными.

В 1941—1943 гг. часы были частично разрушены. В 1951 г. они отремонтированы, а в 1970 г. реставрированы.

5/4.

Поварня с кельями, XVII—XVIII вв. (ул. Григория Сковороды, 2) [69; 114; 130]. Дом кирпичный оштукатуренный одноэтажный с глубоким подвалом со сводами (в подвал ведет специальный вход на южном фасаде) прямоугольный в плане, разделенный сенями на две половины. Перекрытия плоские и сводчатые. Фасады в результате перестроек утратили свой первоначальный вид.

С запада в XIX в. пристроено двухэтажное сооружение, с востока сооружение объединено с церковью Святого Духа.

Первоначальную постройку относят к первой половине XVII в. и отождествляют ее со зданием трапезной Братского монастыря, упоминаемой Павлом Алеппским в 1653 г.

15/5

Новый академический корпус, 1822—1825 гг. [Красная площадь, 2] [51; 52]. Построен по проекту архит. Л. И. Шарлеманя и под руководством архит. А. И. Меленского. Здесь размещались на двух этажах учебные аудитории и квартиры преподавателей, на третьем — общежитие студентов духовной академии.

В 1846 г. к западному и восточному фасадам по проекту архит. П. И. Спарро были пристроены прямоугольные в плане помещения. В 1863—1864 гг. перестроен.

Корпус в формах позднего классицизма кирпичный трехэтажный сложной в плане конфигурации. Планировка коридорная с двусторонним размещением помещений.

Главный северный фасад, обращенный во двор, подчеркнут широким ризалитом с фронтоном, тимпан которого украшен современным мозаичным полихромным панно на морскую тематику.

Используется для учебного заведения.

В марте 1919 г. тут размещался штаб Днепровской военной флотилии, о чем свидетельствует мемориальная доска из черного гранита, установленная на западном фасаде в 1964 г.

р.

15/6

Кельи 1823—1879 гг. (ул. Григория Сковороды, 2) Здание, построенное в 1823 г., было одноэтажным. В 1879 г. архит. В. Н. Николаев значительно увеличил его надстройкой второго этажа. В основу архитектуры фасада положены упрощенные формы позднего классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное коридорного типа с однорядным расположением помещений. Перекрытия балочные, в коридоре (галерее) сводчатые.

р.

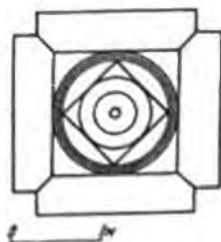
15/7

Корпус настоятеля, 1781 г (ул. Григория Сковороды, 2) [114]. Здание кирпичное оштукатуренное одноэтажное с цокольным полуэтажом. Исторические источники указывают на ре-



Братский монастырь. Просфория. Вид с севера.

Солнечные часы. Общий вид. План.



монты и перестройки, производившиеся в здании архит. А. И. Меленским в 20-х годах XIX в. Первоначальная планировка не сохранилась. Перекрытия плоские и сводчатые. Имеются кафельные печи, одна из них с изразцами ампирического рисунка.





Братский монастырь. Корпус настоятеля. Главный фасад.



Бурса. Главный фасад. План первого этажа.

Просфорня, 1862 г. [ул. Григория Сковороды, 2] [114]. Пристроена к северной ограде монастыря. В настоящее время входит в объем здания, построенного позже и объединенного с просфорней общей кровлей. Под зданием глубокий подвал, перекрытия плоские.

Охр.
№ 1

БУРСА, 1778—1816 гг. [ул. Набережно-Крещатицкая, 27] [51; 52; 66; 69; 115]. Построена на месте сгоревшей деревянной по проекту украинского архит. И. Г. Григоровича-Барского по заказу Киевской академии для размещения студентов. Первоначально дом был одноэтажным, прямоугольным в плане; покрыт высокой с заломом крышей. Пожар, возникший на Подоле в 1811 г., нанес зданию значительные повреждения. В 1816 г. по проекту архит. А. И. Меленского здание было надстроено и расширено. В процессе работ барочные фронтоны, высокая крыша были разобраны и сооружение приобрело формы стиля классицизма. Центральный вход был подчеркнут четырехколонным портиком дорического ордера.

Охр.
№ 2

С 1819 г. по 1832 г. здесь размещалась духовная семинария. С 1832 г.— Киево-Подольское духовное уездное училище. В середине XIX в. во время приспособления здания под временный госпиталь была сделана внутренняя перепланировка, портик заложен.

В настоящее время используется заочным факультетом Ленинградского института водного хозяйства и учебно-курсовым комбинатом судостроительного и судоремонтного завода.

На главном фасаде в 1974 г. установлена мемориальная доска из бронзы с барельефом выдающемуся украинскому композитору и оперному певцу С. С. Гулаку-Артемовскому.



Кирпичное двухэтажное сложной конфигурации сооружение покрыто четырехскатной крышей. Перекрытия сводчатые и плоские.

Бурса представляет собой интересный тип старинного студенческого общежития и любопытный памятник классицистической архитектуры. Здание играет существенную роль в ансамбле Крещатицкой набережной.

Охр. № 868
ВВЕДЕНСКАЯ ОБЩИНА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX в. [ул. Московская, 42] [54; 69; 118].

Здание использовалось для общины с 1876 г. Состоит из объема церкви и двух прямоугольных в плане двухэтажных корпусов. Представляет собой двухсветную ротонду, перекрытую куполом на металлическом каркасе. Фасад оформлен трехчетвертными колоннами ионического ордера. Окна нижнего пояса — арочные, обрамлены наличниками с замковым камнем, верхнего — прямоугольные. Нижний ярус ротонды и примыкающие к ней со стороны улиц Рыбальской и Московской корпуса в первом этаже обработаны рустом. Здание венчает карниз и двухъярусный аттик с волютами.

Здание интересно с градостроительной точки зрения как завершающее угол улицы, а также как памятник классицистической архитектуры Киева.

Охр. № 36
ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР, 1862—1886 гг. [бульв. Тараса Шевченко, 20] [47; 63, т. 4, кн. 2; 93; 139; 164].

Первоначальные проекты собора принадлежат академику архитектуры И. В. Штрому (1859 г.) и архит. П. И. Спарро (1861 г.). В 1862 г. проект П. И. Спарро был существенно переделан академиком архитектуры А. В. Беретти. Заложен 15 июля 1862 г.

Собор трехнефный шестистолпный крестовокупольный с пятью верхами, выдержан в формах византийской архитектуры.

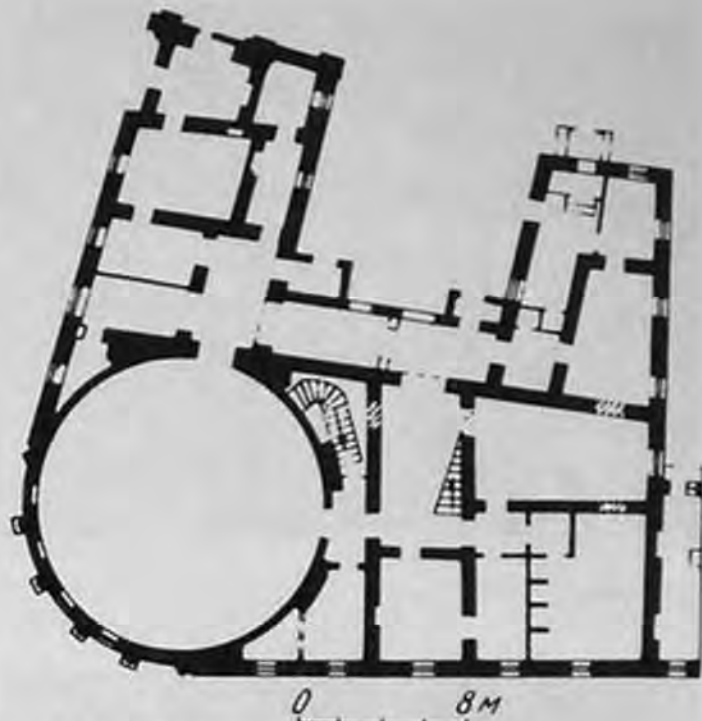
Внутренним оформлением собора и подбором художников руководил профессор А. В. Прахов. Ему принадлежит также проект ряда архитектурных деталей интерьера, в том числе бронзовых дверей (модель фигуры княгини Ольги выполнена скульптором Р. Р. Бахом, а князя Владимира — скульптором Г. Р. Залеманом). Мозаичные изображения на фасадах выполнены под руководством художника А. А. Фролова, а художественная мозаика интерьера — венецианскими мастерами.

Над росписью собора (1885—1896 гг.) работали В. М. Васнецов, М. В. Нестеров.

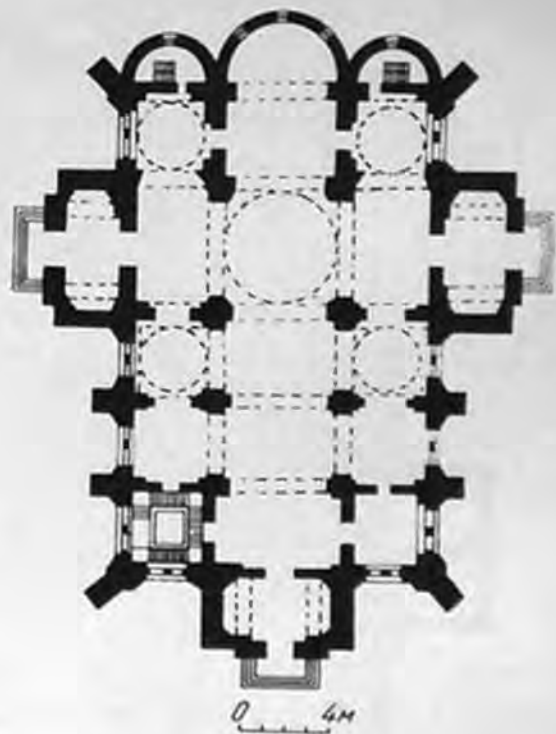
Основной достопримечательностью здания является настенная живопись, отражающая стремление возродить монументальное искусство, основываясь на отечественной тематике и художественных традициях.

→ Охр. № 5
Большие живописные работы были поручены художникам В. А. Котарбинскому и А. А. и П. А. Сведомским.

Орнамент по эскизам В. М. Васнецова выполняли художники С. П. Костенко, Н. К. Пимоненко, С. П. Яремич, В. Д. Замирайло и др., правый неф частично расписал М. А. Врубель.



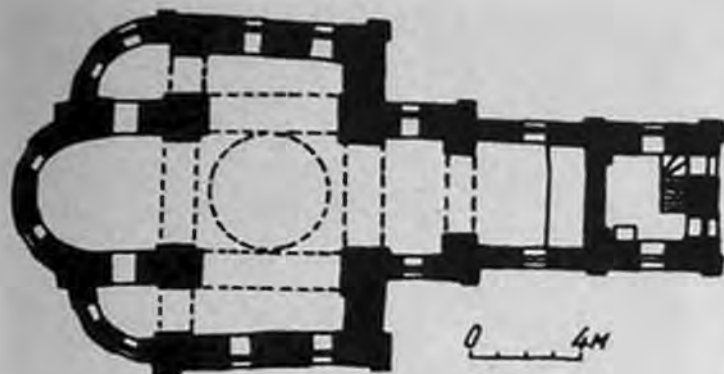
Введенская община. План первого этажа.



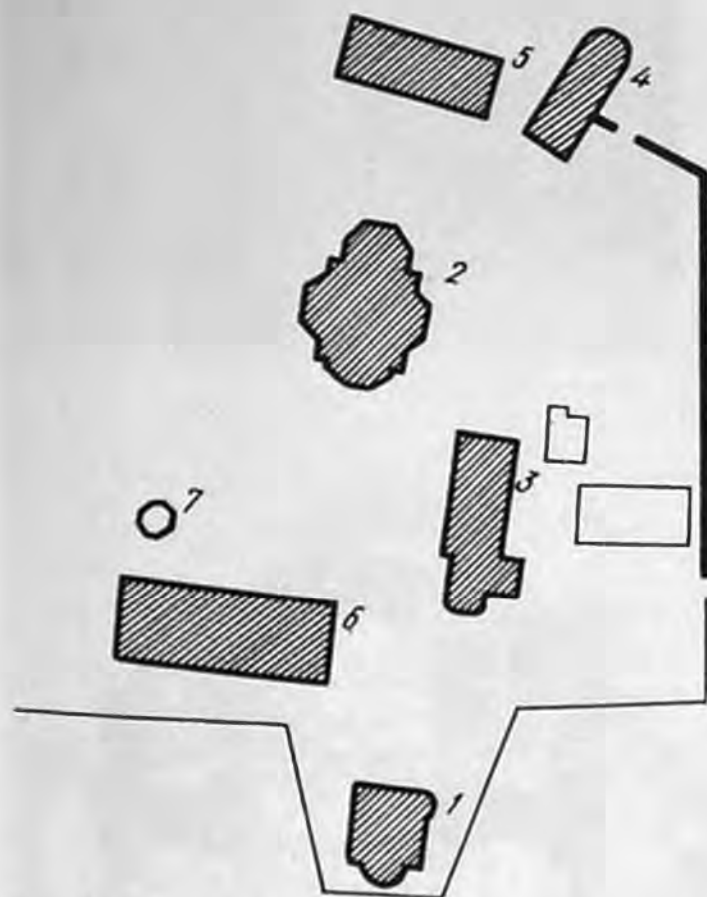
Владимирский собор. План.

В росписях центрального нефа изображены княгиня Ольга, князя Владимир, Борис и Глеб, Андрей Боголюбский, Нестор-летописец и др.
ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1698 г. [ул. Январского восстания, 27] [52, т. 1; 70]. Расположена на территории цитадели Киевской крепости. Построена на месте деревянной. До 1786 г. принадлежала Лавре, затем была переведена в епархиальное ведомство. В 1860—1863 гг. архит. П. И. Спарро по проекту инж. Духонина





Воскресенская церковь. План.



Выдубецкий монастырь. Генплан:

- 1 — Михайловский собор; 2 — Георгиевский собор;
3 — трапезная со Спасской церковью; 4 — колокольня;
5 — дом настоятеля; 6 — братский корпус; 7 — колодец.

пристроил с западной стороны трехъярусную колокольню. В 1867 г. возведены четыре декоративные деревянные главы. Во время пожара 1880 г. главы сгорели. В 1884 г. восстановлена по проекту архит. В. М. Николаева.

Здание кирпичное с тремя апсидами однокупольное с трехъярусной колокольней. Фасады украшены характерными для украинской архитектуры конца XVII в. деталями: пилястрами,

карнизами, оконными наличниками, в интерьере сохранилась настенная живопись XIX в. В 1941—1943 гг. повреждена снарядами. В 1950-х годах произведен ремонт. С 1978 г. ведутся реставрационные работы. Церковь — часть примыкающего к Лавре ансамбля зданий XVIII в., является интересным памятником украинского зодчества того времени.

ВЫДУБЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ, XI—XIX вв [ул. Выдубецкая, 40] [7; 33, т. 6; 37; 111]. В 1070-х годах на южной окраине Киева — Выдубечах, где сходились важнейшие пути на юг и юго-восток, князь Всеволод Ярославич построил загородный «Красный двор». Рядом с ним был основан княжеский Выдубецкий монастырь. Красный двор сожгли половцы, а монастырь в течение долгих лет играл роль «вотчего» монастыря киевской династии Мономаховичей. В 1070 г. началось строительство Михайловского собора Выдубецкого монастыря.

В Выдубецком монастыре в 1116 г. игумен монастыря Сильвестр редактировал «Повесть временных лет». Здесь писалась и Киевская летопись.

В 1199-1200 гг. в Выдубецком монастыре были проведены большие строительные работы. Придворный архитектор Петр Милонег воздвиг подпорную стену для защиты Михайловского собора от подмыва водами Днепра. Она являлась одним из крупнейших инженерно-строительных сооружений того времени.

Территория Выдубецкого монастыря с давних времен была местом захоронений. Здесь похоронен известный русский педагог К. Д. Ушинский, доктор медицины профессор Е. И. Афанасьев, основоположник учения о центральной нервной системе, профессор анатомии В. А. Бец, искусствовед, собиратель художественных ценностей украинского народа Б. И. Ханенко, известный русский гидротехник Н. С. Лелявский и многие другие. С 1945 г. Выдубецкий монастырь вошел в зону Ботанического сада АН УССР.

Современный облик ансамбля монастыря сложился в середине XVIII в., когда были построены Георгиевский собор, трапезная, Спасская церковь, колокольня, отпевальня, дом настоятеля, а позднее братский корпус.

Весь комплекс расположен в небольшом амфитеатре между высокими холмами на берегу Днепра. Центром всего ансамбля является Георгиевский собор. На север от него расположена низкая трапезная, на запад — колокольня и примыкающий к ней с юга дом игумена. Братский корпус находится между Михайловским и Георгиевским соборами.

В 1967—1982 гг. все здания ансамбля были отреставрированы под руководством Р. П. Быковой.

Сооружения монастыря имеют большую историко-архитектурную ценность как части одного из самых выдающихся ансамблей Киева.

Охр
№ 1

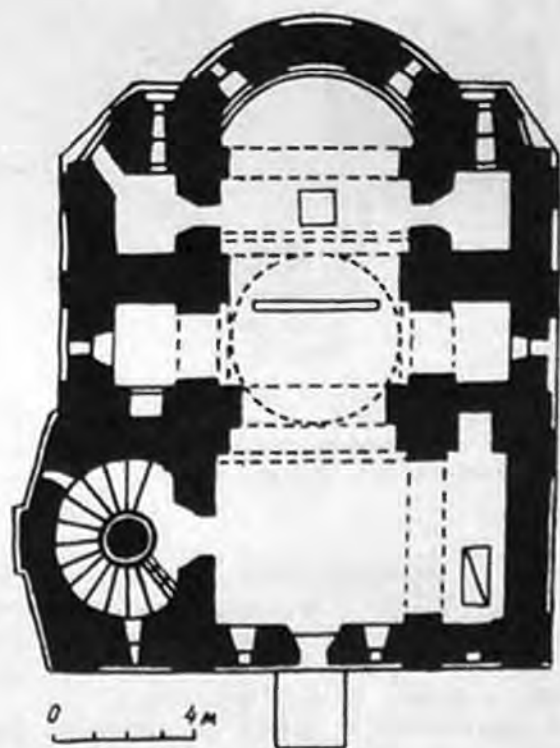
хр. № 10/1. Михайловский собор, 1070—1088 гг. [5; 7; 64; 111; 144]. Выдающийся памятник древнерусского зодчества. Построен князем Всеволодом Ярославичем в характерной для XI в. технике смешанной кладки (*opus mixtum*). От собора сохранилась западная часть, восточная известна лишь по раскопкам фундаментов. По типу храм первоначально имел структуру шестистолпного крестовокупольного храма. Позже (около 1088 г.) с западной стороны к нему был пристроен нартекс с башней с северной стороны. Широкий нартекс вмещает с левой стороны башню с лестницей, ведущей на хоры. Башня включена в объем здания и выходит на северный фасад криволинейным в плане выступом. Раскопками обнаружены остатки прямоугольной в плане пристройки, вероятно, терема или башни, примыкавшей к собору с юго-востока и усыпальницы с северной стороны. Древняя кладка стен сохранилась на высоте до нового карниза. Очертания и профилировка ниш и оконных проемов сохранили свои древние формы.

Восточная часть собора обрушилась в 80-х годах XVI в. Была восстановлена в дереве при митрополите Петре Могиле в первой половине XVII в. Деревянная алтарная пристройка просуществовала до 1760 г., когда Михайловский собор пострадал от пожара. Восстановление его было поручено archit. М. И. Юрасову и продолжалось в течение 1766—1769 гг. В это время частично отстроены северная и южная стены, заново возведены восточная стена с тремя апсидами; тогда же были сделаны новые своды и купол, устроен второй этаж, на который вела лестница древней северной башни. Достройки XVIII в. придали формам здания барочный характер.

Архитектурно-археологические исследования памятника произведены А. Д. Эртелем, В. П. Песчанским (1916 г.), М. К. Каргером (1945 г.), И. И. Мовчаном (1972—1973 гг.). В 1974—1981 гг. проведены реставрационные работы памятника. Во время реставрации в интерьере были обнаружены фресковая живопись XI в., а также живопись XVIII—XIX вв.

С южной стороны Михайловского собора находится небольшое здание отпечальни, судя по формам, построенное в середине XVIII в. Постройка редкая для монастырских ансамблей. В плане однонефная, углубленная в землю. Украшенный нишами и полуколоннами фасад завершен треугольным щипцом-фронтоном. Формы здания просты и несколько грубоваты, но вместе с тем весьма живописны. Георгиевский собор, 1696—1701 гг. [33; 93; 98; 115]. Один из лучших образцов украинской архитектуры второй половины XVII—начала XVIII вв.

Композиция собора представляет собой классический тип пятикамерного пятиглавого украинского храма, усложненного дополнительными пониженными камерами в углах



Выдубецкий монастырь. Михайловский собор. Вид с северо-запада. План второго этажа.





крестчатого плана, что придает зданию девятикамерный характер. Стройные пропорции сооружения и мастерски выполненная пластика фасадов придает памятнику живописную художественную выразительность. Каждая грань объемов очерчена сильно раскрепованными угловыми пилястрами, в капителях которых волюты выгнуты в обратную сторону — уникальный прием пластической моделировки этой архитектурной детали. На четырех торцовых гранях помещены лепные картуши. Колончатые наличники и фронтоны порталов и окон, розетки и головки ангелов, треугольные сандрики дополняют пластический декор собора. В характере декора видно влияние русской архитектуры конца XVII в.

В интерьере боковые помещения органически соединены с центральным подкупольным пространством с помощью арок и парусов.

Как отмечали исследователи, автором Георгиевского собора были построены церковь Всех святых над Экономическими воротами Киево-Печерской лавры и Екатерининская церковь в Чернигове.

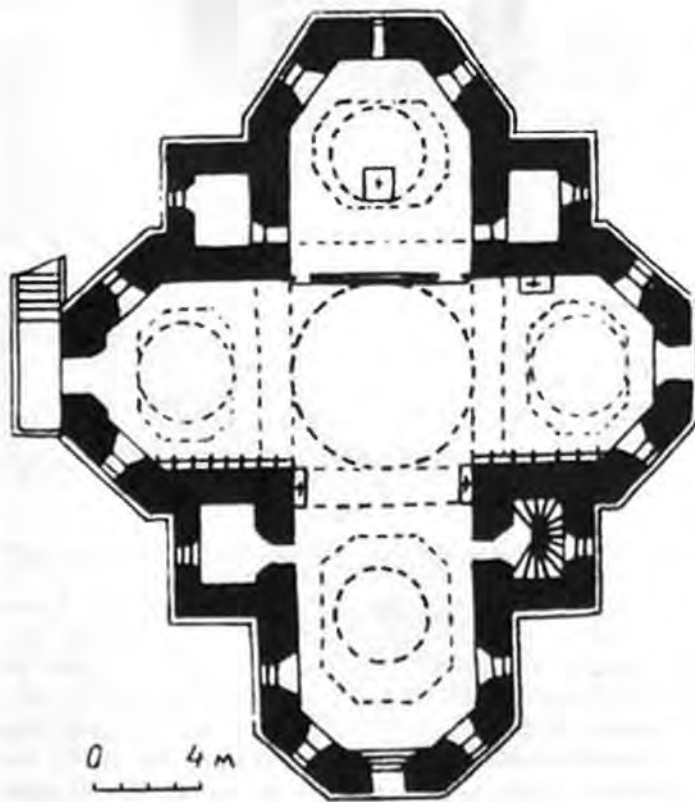
Трапезная, 1696—1701 гг. [93; 115; 161]. Кирпичное вытянутое в плане прямоугольное сооружение с примыкающей к нему с востока одноапсидной бесстолпной одноглавой Спасской церковью. Объемно-пространственная композиция трапезной умело приспособлена к рельефу местности. Здание расположено в двух уровнях. С северной стороны корпус двухэтажный, а с южной — одноэтажный.

Широкие пилястры на фасадах четко выявляют внутреннюю планово-пространственную организацию всей трапезной. Декоративная обработка главного фасада представлена низко расположенными спаренными широкими окнами с «ушастыми» наличниками с треугольными сандриками.

Достопримечательностью памятника является тонкая лепка портала входа; лепкой, по характеру близкой к народной резьбе по дереву, украшен также фриз. Над входом вылеплен герб основателя трапезной и Георгиевского собора М. Миклашевского.

Колокольня, 1727—1733 гг. [93; 161]. Четырехъярусная кирпичная оштукатуренная, нижние три яруса квадратные в плане, верхний — восьмигранный. В первом ярусе находился проезд и боковые помещения, во втором — располагалась небольшая надвратная Данииловская церковь (колокольня основана гетманом Даниилом Апостолом), в третьем и четвертом — колокола. Пластика фасадов характерна для украинской архитектуры начала XVIII в.

В 1829—1833 гг. по проекту архит. А. И. Меленского был надстроен четвертый ярус с купольным завершением в формах классицизма, но масштабом и формами гармонирующий с нижними ярусами. В 1894 г. здание капитально отремонтировано. В 1902 г. по проекту архит.



Георгиевский собор. Вид с юга. План.

Е. Ф. Ермакова к колокольне с запада пристроено двухэтажное здание с полукруглой западной частью для расширения монастырской ризницы и библиотеки.

Дом настоятеля, 1770 г. [144]. Построен архитекторами М. И. Юрасовым и Ф. Паповым как здание монастырских келий и представляет собой прямоугольный двухэтажный кирпичный корпус. В 1780 г. над кирпичным одноэтажным корпусом был надстроен второй деревянный этаж. В 1896 г. архитектором Е. Ф. Ермаковым дом игумена был перестроен: южная деревянная часть здания и второй деревянный этаж были заменены кирпичными. Архитектурное оформление первого этажа было полностью сохранено, а второй получил формы архитектуры конца XIX в.

Братский корпус, 1846 г. [144]. Построен по проекту архт. П. И. Спарро. Первоначально прямоугольное в плане одноэтажное сооружение с мезонином над центральной частью, который вскоре после постройки корпуса сгорел.

В 1901 г. была произведена капитальная перестройка здания: надстроен второй этаж, изменена внутренняя планировка и здание получило современный вид. В плане корпус разделен на три части. Этому членению на фасадах отвечают лопатки.

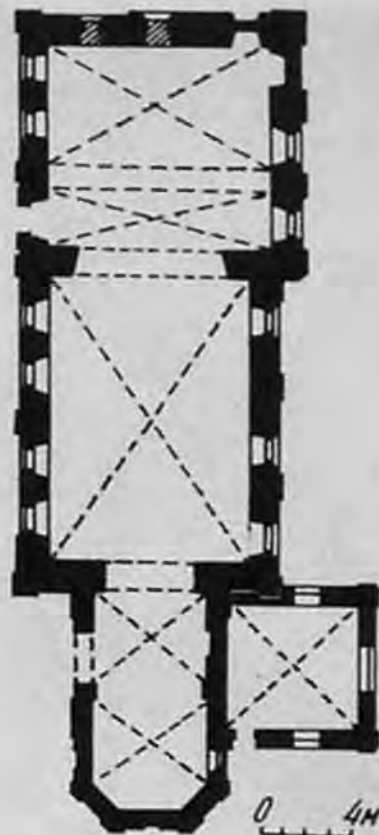
На юго-запад от Братского корпуса находится колодец. В 1973 г. была восстановлена деревянная с шатровым завершением беседка над колодцем.

ГИМНАЗИЯ ОЛЬГИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ, середина XIX в. [ул. Репина, 4] [69]. Построена как служебный корпус Первой гимназии, вероятно по проекту академика архитектуры А. В. Беретти.

В 1892—1914 гг. в здании помещалась Ольгинская министерская женская гимназия, во время Первой мировой войны 1914—1918 гг. — лазарет. В 1925 г. капитально отремонтировано и передано Всеукраинской Академии наук. На первом этаже разместились отделы управления, на втором — ботанический музей.

Здание в стиле классицизма кирпичное двухэтажное с цокольным этажом, Т-образное в плане. Планировка коридорная с двусторонним размещением помещений. Перекрытия цокольного этажа сводчатые, верхних плоские. Главный фасад по бокам раскрепован. Выступы стен и центральная часть завершены аттиками. Первый этаж рустован, окна второго этажа обрамлены наличниками. Памятник составляет часть ансамбля «академического квартала» и интересен как образец классицистической постройки.

ГИМНАЗИЯ ПЕРВАЯ, 1850 г. [бульв. Тараса Шевченко, 14] [33, т. 6; 52; 69]. Построена по проекту академика архитектуры А. В. Беретти, утвержденному в 1844 г. С 1851 г. здесь временно располагался кадетский корпус. В 1857—1858 гг. размещалась первая гимназия с ин-



Выдубецкий монастырь. Трапезная со Спасской церковью. План.



Выдубецкий монастырь. Колокольня. План первого этажа.

тернатом. Часть помещений до 1914 г. занимало управление Киевского учебного округа. В 1858—1861 гг. здесь работал и проживал великий русский ученый Н. И. Пирогов (мемориальная доска), учились А. В. Луначарский (мемориальная доска), художник Н. А. Ге; писатели М. А. Булгаков, К. Г. Паустовский. После Великой Октябрьской социалистической революции в здании размещались Народный комиссариат просвещения, учреждения и библиотека АН УССР. С 1951 г. здесь размещаются гуманитарные факультеты КГУ.

Здание построено в формах позднего классицизма. Здание состоит из четырехэтажной прямоугольной в плане центральной части и двух прилегающих трехэтажных Г-образных в плане





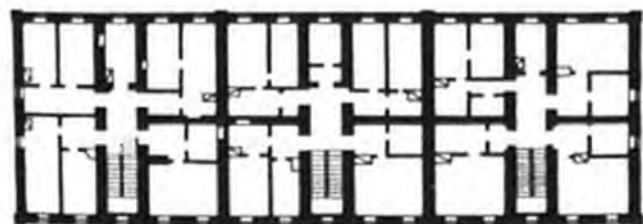
крыльев. Под всем зданием находится подвал, перекрытый сводами. В центральной части расположен просторный вестибюль с парадной чугунной лестницей и актовый зал. Планировка крыльев коридорная с двусторонним размещением аудиторий. В торцах крыльев размещены лестничные клетки. Лестницы чугунные, площадки покрыты плитами из чугуна. Перекрытия коридоров сводчатые, аудиторий — плоские балочные. Главный фасад центральной части подчеркнут шестью пилястрами коринфского ордера.

К зданию примыкает чугунная решетка, выполненная по рисункам А. В. Беретти. Кроме исторического и архитектурного значения, памятник важен как один из главных компонентов ансамбля «академического квартала».



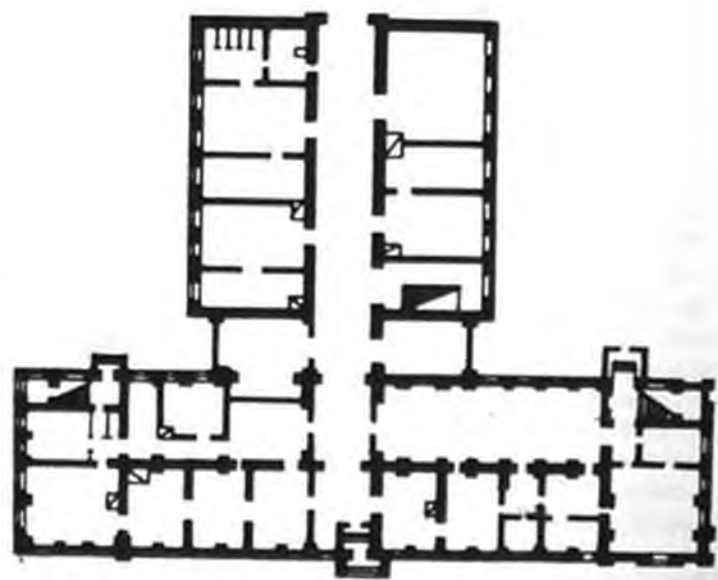
0 4м

Выдубецкий монастырь. Дом настоятеля. Вид с юго-востока. План первого этажа.



0 4м

Выдубецкий монастырь. Братский корпус. Вид с запада. План второго этажа.



0 8м

Ольгинская женская гимназия. Главный фасад. План первого этажа.

ГОСТИНЫЙ ДВОР, 1809—1833 гг. [Красная площадь, 4] [69; 115]. Является композиционным центром Красной площади. Построен по проекту архит. А. И. Руска на месте деревянных лавок, уничтоженных пожаром 1803 г. Для осуществления проекта в 1809 г. была учреждена специальная «строительная экспедиция». Работы велись под наблюдением архит. К. Измайловского.

В отличие от двухэтажного здания, запроектированного архит. А. И. Руска (исследование архит. В. П. Шевченко) гостиный двор был построен одноэтажным в виде каре, имеющего шесть проездов. По внешнему и внутреннему периметру были расположены галереи-аркады. В дальнейшем памятник подвергался перестройкам. Арки наружных и дворовых галерей были заложены, пробиты окна. Особенно значительные переделки относятся ко второй половине XIX в., когда владельцам лавок гостиного двора было разрешено вести перестройки на свой вкус.

Кирпичное оштукатуренное одноэтажное прямоугольное в плане с внутренним двором и глубокими подвалами сооружение, покрытое двускатной крышей. Северный и южный фасады изнутри двора укреплены контрфорсами. В плане здание расчленено на отдельные помещения — лавки (с дверью и окном) соответственно каждому арочному проему галерей. Планировка дошла до наших дней с искажениями.

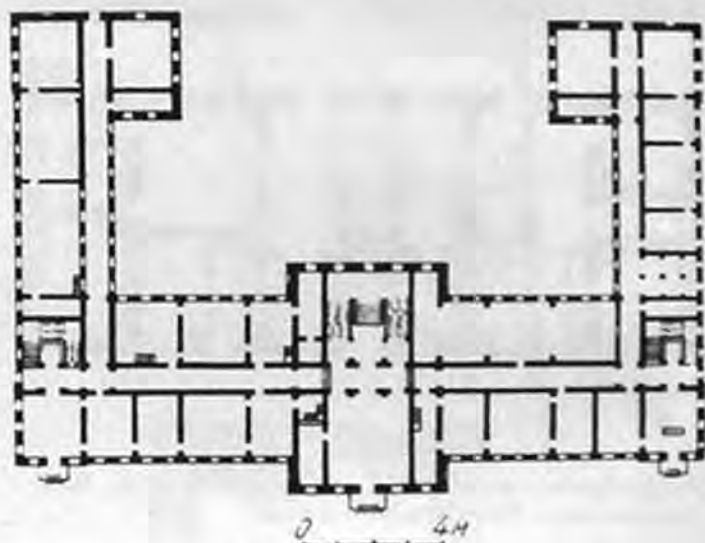
Гостиный двор как важнейшая часть ансамбля Красной пл. имеет большое градостроительное значение в исторически сложившейся застройке центральной части Подола.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК, 1902—1905 гг. [ул. Октябрьской революции, 9] [17; 74; 104; 115; 138]. Построен в два этапа. Первые два этажа в 1902—1905 гг. по проекту архитекторов А. В. Кобелева и А. М. Вербицкого (по эскизам последнего разработан главный фасад). Фасады и внутренняя отделка дома были выполнены под руководством итальянского скульптора Э. Саля с участием киевского мастера Ф. П. Соколова. Надстройка третьего, и четвертого этажей осуществлена в 1934 г. по проекту архитекторов А. В. Кобелева и В. Н. Рыкова.

Здание в плане сложной конфигурации кирпичное оштукатуренное, перекрытия плоские. Фасады выполнены в формах северо-итальянской готики. При возведении и декоративном оформлении здания применялись различные строительные и декоративные материалы.

Центральное место в планировке занимает двусветный операционный зал, оформленный богатой лепкой и цветными витражами в окнах.

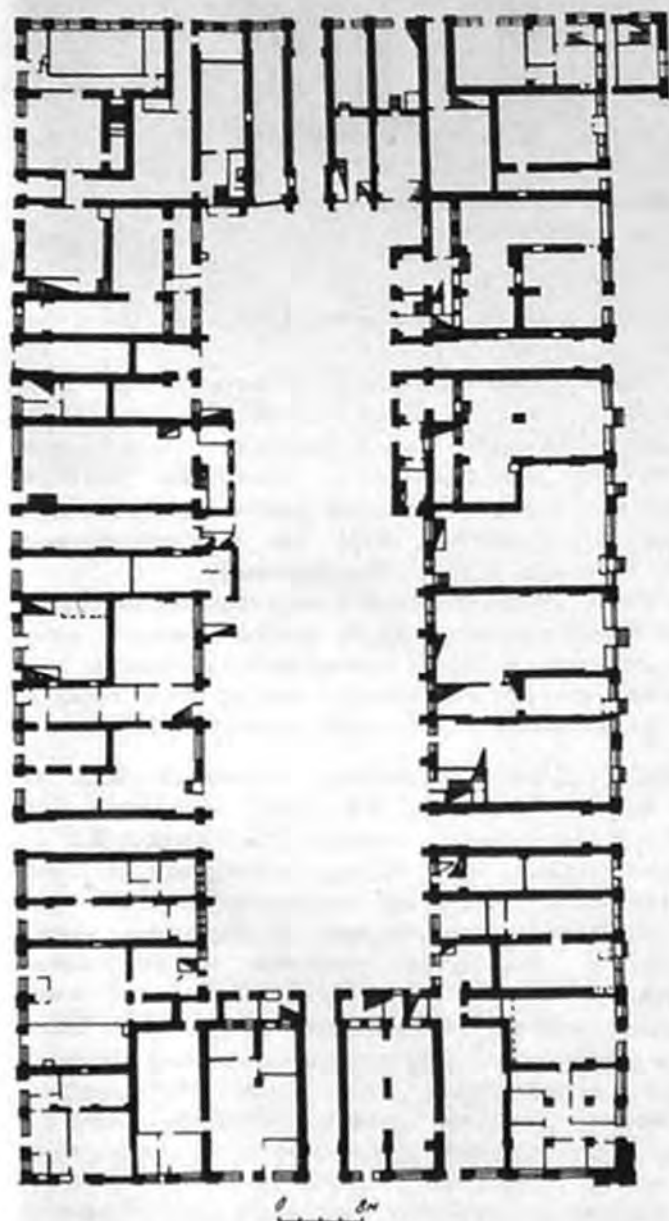
Каменные ворота, фланкирующие центральный вход здания, делают его архитектуру более выразительной.



Первая гимназия. Главный фасад. План первого этажа.

Государственный банк. Главный фасад.





Интересны некоторые технические подробности достройки здания: кладка стен третьего и четвертого этажей происходила одновременно с подъемом крыши и завершающей части карниза.

Мемориальная доска с барельефом (скульптор М. К. Вронский, архит. В. Г. Гнездилов), установленная в 1973 г. на главном фасаде здания, свидетельствует о том, что на этом месте находился дом, в котором в 1822—1825 гг. происходили тайные совещания декабристов. Здание банка по высоким художественным качествам является одним из лучших сооружений начала XX в.

ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ, 1780 г. (ул. Январского восстания, 29) [70]. Дом построен для киевских генерал-губернаторов. В конце XVIII в. здесь находились правительственные учреждения, а в XIX в. интендантские склады. Перестраивался с частичной перепланировкой. Дом кирпичный двухэтажный (первоначально одноэтажный) прямоугольный в плане с двумя симметричными ризалитами на фасадах. Перекрытия первого этажа крестовые и полуциркульные с распалубками, второго — плоские. Экстерьер решен в традициях раннего классицизма — применены пилястры, треугольные сандрики, руст.

Прилегающее к боковому фасаду губернаторского дома двухэтажное прямоугольное в плане здание построено позднее (XIX в.).

Дом является интересным памятником раннего классицизма и вместе с усадьбой составляет часть комплекса исторической части Печерска.

ДМИТРИЕВСКАЯ (КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ) ЦЕРКОВЬ, 1757—1865 гг. (ул. Фрунзе, 8/6) [29; 134; 158]. В 1757 г. по проекту архит. И. Г. Григоровича-Барского сооружена в стиле барокко кирпичная трехъярусная колокольня, окруженная галереей для несуществующей ныне церкви Константина и Елены. Во втором ярусе колокольни была устроена церковь Дмитрия Ростовского. В 1830 г. колокольня капитально отремонтирована, в 1865 г. к ней пристроена нынешняя кирпичная церковь в ха-

Охр
№

Охр
№

ый двор. Вид с северо-востока. План первого

рактуре архитектуры колокольни. В 1930-х годах верхние ярусы колокольни, галерея и купол церкви были разобраны.

В плане здание прямоугольное трехапсидное, имеющее неглубокий полуподвал, перекрытый полуциркульным сводом с распалубками. Фасады оформлены спаренными пилястрами с изящными лепными коринфскими капителями, наложенными на одну широкую рустованную пилястру. Над каждой парой окон, обрамленных изысканными наличниками, расположены лепные картуши с пальметами, стилизованными розетками и раковинами, близкими по характеру к творческому почерку архит. И. Г. Григоровича-Барского.

Памятник, формы которого отражают традиции украинской архитектуры XVIII в., представляет важный композиционный элемент в застройке северо-западной части Подола.

ЖИЛОЙ ДОМ, 1902 г. [Андреевский спуск, 15].

Удачно вписан в рельеф. Представляет собой своеобразный комплекс, который включает собственно доходный дом и внутренний дворик, обстроенный по периметру одноэтажными зданиями, а со стороны горы огражден подпорной стеной с аркбутанами. На видовую террасу и на вершину холма ведет крытая лестница, которая затем переходит в открытый марш с выходом в верхние этажи здания, в том числе и помещения, с верхним светом, где размещались мастерские художников.

Здание кирпичное с плоскими перекрытиями пятиэтажное, сложное в плане на цокольном полуэтаже, асимметричное в компоновке объемов. Планировка жилых квартир секционная.

В архитектуре фасадов использованы модернизированные формы готики. Во многих комнатах сохранились кафельные печи и лепные потолки.

В 1971 г. на фасаде установлена мемориальная доска из черного гранита в честь жившего в доме 1909—1920 гг. художника Г. К. Дядченко.

Живописная композиция здания с венчающим его высоким шпилем играет значительную роль в силуэте исторической части Киева.

ЖИЛОЙ ДОМ, первая половина XIX в. [ул. Владимирская, 3]. Построен на месте более раннего (1803 г.) сооружения. Двухэтажный прямоугольный в плане с мезонином. Цокольный этаж кирпичный, второй — деревянный. Со стороны двора к основному объему пристроены крылья (конец 1850-х годов), образующие курдонер. Особенностью планового решения является устройство самостоятельных входов в жилые помещения первого этажа и парадные помещения второго связанные как между собой, так и с мезонином деревянными лестницами — парадной и внутрен-

ди деталей интерьера выделяются дере-



Дмитриевская (Константина и Елены) церковь. План второго этажа.

вянные колонки парадного зала и балясины перил лестниц.

С 1860-х годов дом принадлежал семье декабриста С. П. Трубецкого. В 1975—1976 гг. во дворе усадьбы были раскопаны известные ранее по эпизодическим находкам остатки постройки в виде большой кирпичной ротонды конца XII — начала XIII вв. (исследователи П. П. Толочко и Я. Е. Боровский).

Памятник, расположенный на территории древнего Киева, включающий исключительно ценный археологический материал, интересен как уникальный сохранившийся в Верхнем городе тип деревянной городской усадьбы XIX в.

ЖИЛОЙ ДОМ, последняя четверть XIX в.

[ул. Воровского, 27] [69; 165]. Построен как частный особняк. С начала 20-х годов XX в. приспособляется под водолечебницу. Здание двухэтажное с подвалами прямоугольное в плане. Перекрытия балочные, в подвалах сводчатые. В обработке фасадов использованы элементы готики: стены завершены зубцами, угловые части увенчаны декоративными башнями с бойницами, некоторые оконные проемы имеют стрельчатые перемычки. Интерьер — в неоренессансном стиле. Хорошо сохранилось декоративное убранство — художественная лепка плафонов и стен, резьба по дереву на дверях и панелях, полихромный кафель и резной белый мрамор каминов, чугунное литье перил.

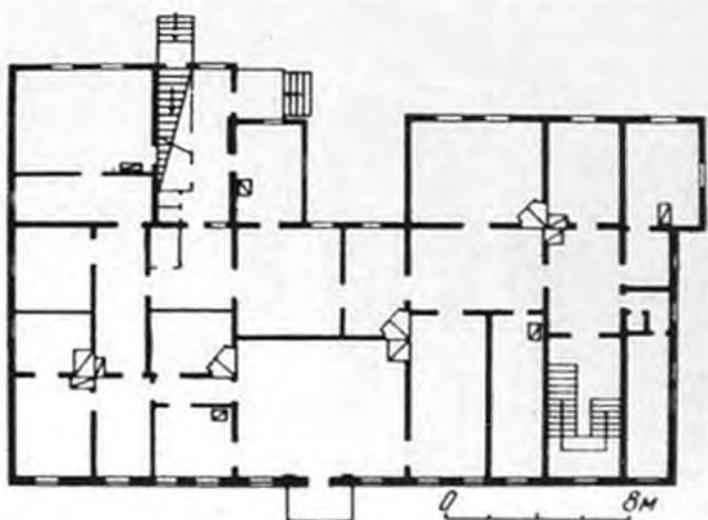
Здание представляет собой пример частного особняка, удачно вписанного в городскую застройку Киева. Интерьеры парадных помещений отличаются высоким качеством отделки деталей.

кр.
2 887

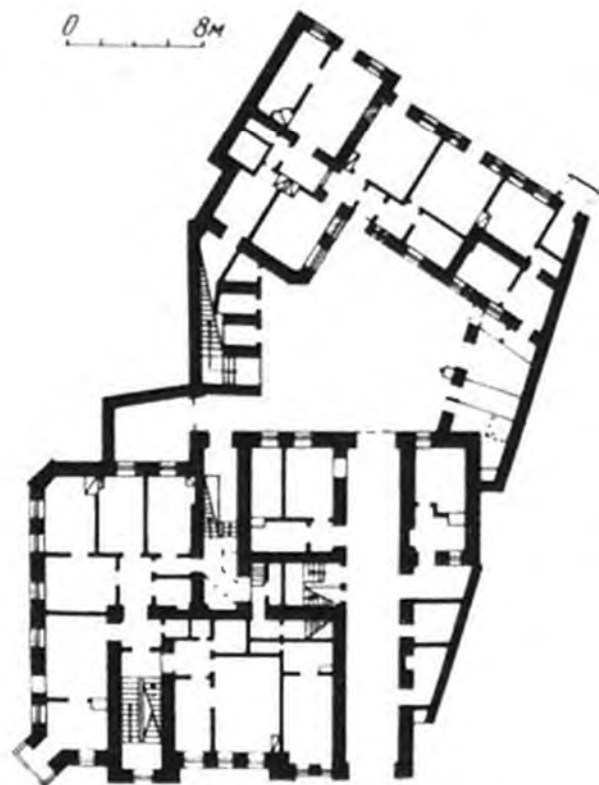
кр.
2 889

кр.
2 891





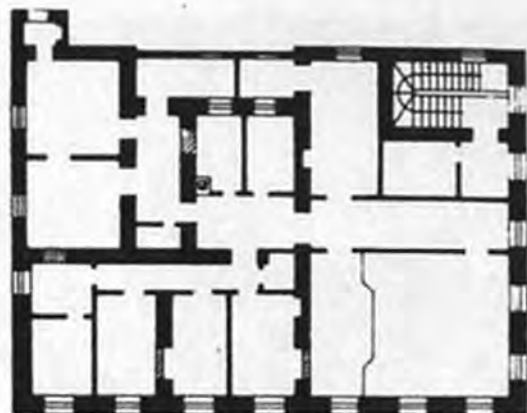
Жилой дом по ул. Владимирской, 3. Главный фасад. План первого этажа.



Жилой дом по Андреевскому спуску, 15. Вид с юго-запада. План первого этажа.

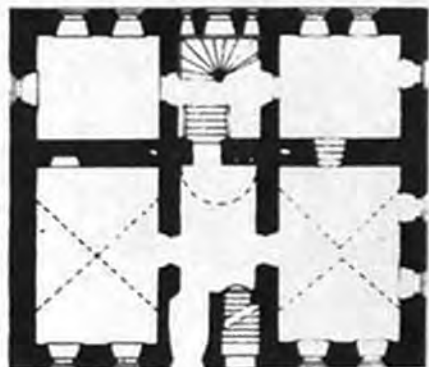


Жилой дом по ул. Воровского, 27. Общий вид.



0 4м

Жилой дом по ул. Героев Триполья, 1/2. Вид с юго-запада. План второго этажа.



0 4

Жилой дом по ул. Героев Триполья, 16 б. Главный фасад. План первого этажа.



0 8м

Жилой дом по ул. Жданова, 20/2. Главный фасад. План второго этажа.

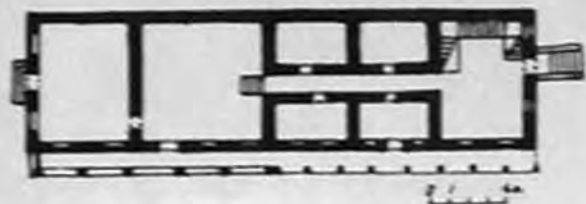
Охр. № 881 **ЖИЛОЙ ДОМ**, 1830-е годы (ул. Героев Триполья, 1/2) [69]. Здание кирпичное двухэтажное с подвалами в плане прямоугольное (планировка изменена), перекрытия сводчатые, второго этажа — плоские. Первый этаж выполнен с включением мотива аркады. Окна укра-

шены прямыми сандриками. Памятник интересен как образец жилого дома в стиле классицизма с двумя главными фасадами, выходящими на Красную пл. и ул. Константиновскую. Является композиционным элементом в застройке Красной пл.





ЖИЛОЙ ДОМ, начало XVIII — начало XIX вв. [ул. Героев Триполья, 166] [69]. Первоначально здание представляло собой трехкамерное сооружение (с сенями посередине), перекрытое цилиндрическими сводами с распалубками в жилых помещениях, с подвалами. В первой четверти XIX в. дом достроен. Одновременно был возведен второй этаж и сделан двухколонный ионического ордера портик с открытой террасой, и здание приобрело черты классицистического сооружения. Этажи соединялись внутренней винтовой лестницей. Во второй половине XIX в. строят наружную лестницу. Сохранились кованые металлические двери и замки, створчатые деревянные двери с наборными и напывными филенками (первая четверть XIX в.), деревянные колонны с резными капителями и т. д.



Здание является одним из старейших жилых домов Киева.

Жилой дом (Балабухи) по ул. Жданова, 27. План первого этажа.

ЖИЛОЙ ДОМ, первая половина XIX в. [ул. Жданова, 20/2]. Построен как частный особняк в стиле классицизма. Здание кирпичное двухэтажное Г-образное в плане, планировка коридорная. Главный фасад выходит на ул. Жданова, боковой — на ул. Борисоглебскую. В основе двухэтажного объема лежит более древнее сооружение — одноэтажное со сводчатыми подвалами, расположенное в правой части здания, выходящего на ул. Жданова. Главный фасад имеет ризалит с полуколоннами ионического ордера во втором этаже и аттиком. В украшении центрального и бокового фасадов применен лепной орнамент.



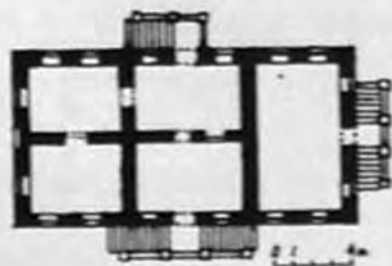
ЖИЛОЙ ДОМ (БАЛАБУХИ), конец XVIII — начало XIX вв. [ул. Жданова, 27 а] [59; 69]. Несколько смещен по отношению к красной линии ул. Жданова.

Здание кирпичное прямоугольное в плане одноэтажное с глубоким сводчатым подвалом. Перекрытия балочные. Фасады выполнены в формах классицизма. Первоначальная внутренняя планировка не сохранилась.

Памятник является типичным примером дома ремесленника конца XVIII — начала XIX вв., отражающим стиливые особенности архитектуры этого периода.

ЖИЛОЙ ДОМ (БАЛАБУХИ), 1830—1840 гг. [ул. Жданова, 27] [69]. Узким фасадом выходит на ул. Жданова.

Здание в стиле классицизма кирпичное прямоугольное в плане двухэтажное. Перекрытия балочные. Во второй половине XIX в. к его западному фасаду была сделана пристройка, почти вдвое превышающая размеры первоначального объема. Двухэтажная галерея по дворовому фасаду, разобранная в 20-х годах XX в., восстановлена в 1982 г.



Первоначальная внутренняя планировка не сохранилась.

В настоящее время оба дома Балабухи формируют живописный уголок в реконструируемой застройке Подола.

дом (Балабухи) по ул. Жданова, 27 а. План.



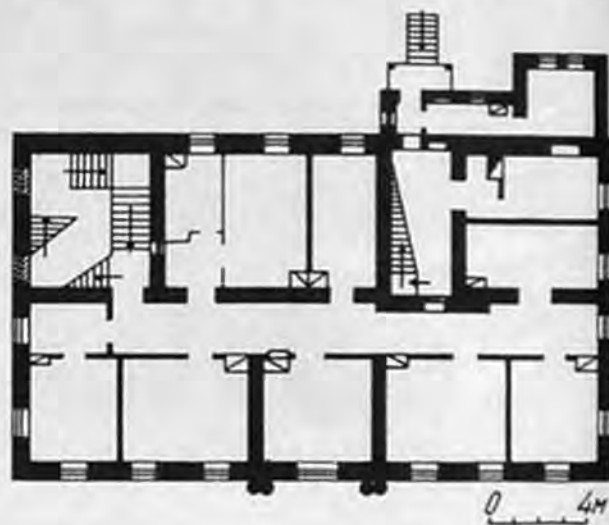
Охр. № 21
ЖИЛОЙ ДОМ, 1808 г. [ул. Зелинского, 5] [69]. Расположен за оградой с небольшим отступлением от линии застройки улицы. Построен в стиле классицизма. Принадлежал украинскому мастеру-ювелиру Самсону Стрельбицкому, работы которого хранятся в музеях нашей страны и за рубежом.

Впоследствии дом использовался под казенную аптеку (включающую складские и производственные постройки внутри усадьбы) и приспособлялся под «шпиталь» (богодельню). Первоначальная архитектура здания изменена: были ликвидированы деревянные галереи со стороны дворового фасада, крыльцо, расположенное по центру главного фасада, пробиты и растесаны окна второго этажа. Здание кирпичное двухэтажное с цокольным и подвальным этажом, имеющим кирпичные своды, междуэтажные перекрытия плоские.

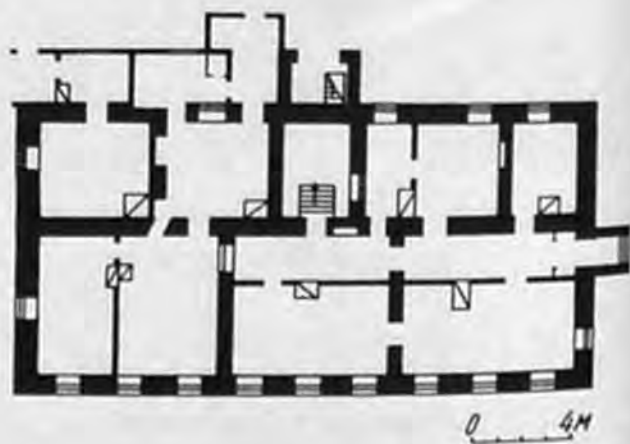
Главный вход расположен на боковом фасаде. Портик на центральном фасаде со спаренными колоннами тосканского ордера с раскреповками, увенчан треугольным фронтоном. Окна первого этажа украшены изящными наличниками и треугольными фронтонами на кронштейнах (по исследованиям В. Ф. Отченашко). Здание интересно как пример застройки центральной улицы Подола XVIII—XIX вв. и является ранним памятником классицистической архитектуры Киева.

Охр. № 874
ЖИЛОЙ ДОМ, 1804—1878 гг. [ул. Зелинского, 8] [69; 156; 164]. Усадьба была спроектирована, по всей вероятности, архит. А. И. Меленским (1804 г.). Пожар 1811 г. причинил усадьбе значительные повреждения, после чего она была восстановлена.

Главный дом усадьбы в стиле классицизма стоял вдоль современной ул. Зелинского, был кирпичный прямоугольный в плане двухэтажный с подвалом. Его главный фасад имел лоджию с шестиколонным ионическим портиком, портик был и со стороны площади. С этой же стороны находилось каменное одноэтажное здание с открытой арочной галереей, использовавшееся, по-видимому, для торгово-хозяйственных нужд. В 1838 г. в этот дом перенесены «Присутственные места магистрата словесного и сиротского судов», позднее здесь находилась Городская дума (до 1876 г.). В 1878 г. дом был полностью реконструирован архит. А. Н. Казанским. В результате реконструкции главный дом надстроен двумя этажами, ликвидированы портики, частично растесаны оконные проемы. Каменное одноэтажное здание с арочной галереей вошло в состав вновь построенного здания, которое переходом было объединено с главным домом. Созданный таким образом комплекс из двух зданий был приспособлен под мужскую гимназию, находившуюся тут до 1917 г. После 1917 г. в нем находилась школа. В 1980 г. дом капитально отремонтирован и приспособлен под Дом пионеров Подольского района. Кирпичный трех-



Жилой дом по ул. Зелинского, 5. Вид с северо-востока. План первого этажа.

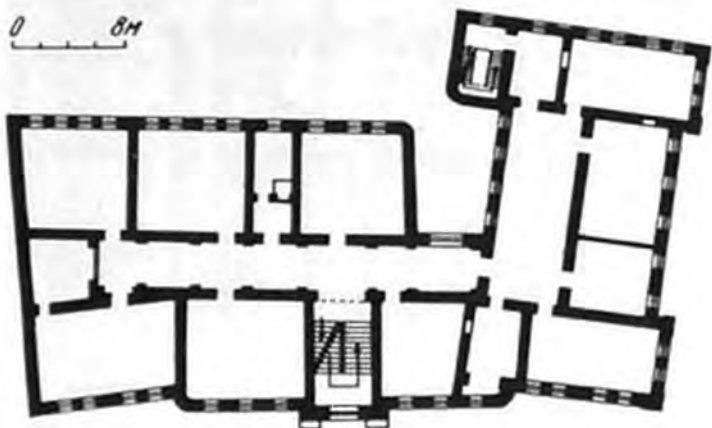


Жилой дом по ул. Зелинского, 11. План первого этажа. Общий вид.





0 8м



Жилой дом по ул. Зелинского, 11. Общий вид.
План первого этажа.

этажный с цокольным полуэтажом и глубоким сводчатым подвалом под первоначальным объемом, внутренняя планировка анфиладная и коридорная с двусторонним расположением комнат. Перекрытия сводчатые и балочные. План дома асимметричный, состоит из двух крупных объемов, соединенных переходом. Существенную роль в композиции его главного фасада, выходящего на Красную площадь и выполненного в формах позднего классицизма, играет четырехколонный портик со спаренными колоннами тосканского ордера, объединяющий два верхних этажа. Углы здания, а также фасадная стена нижнего этажа расчерчены горизонтальным рустом.

Дом является составным элементом ансамбля Красной пл. и примером застройки Подола второй половины XIX в.



кр. 875 **ЖИЛОЙ ДОМ**, первая половина XIX в. (ул. Зелинского, 11). Построен вблизи бывшей торговой площади, несколько раз подвергался перестройкам, в результате которых, возможно, и появились закладки первоначальных проемов на главном фасаде.

Сооружение кирпичное оштукатуренное прямоугольное в плане с глубоким сводчатым подвалом, вход расположен со стороны бокового фасада. Декор в формах классицизма. Необычная протяженность вдоль улицы, наличие глубокого подвала, частично заложенные ритмично расположенные проемы на лицевом фасаде (предположительно в прошлом чередующиеся двери и окна лавок) дают основания думать, что здание первоначально использовалось под торговые лавки.

Здание представляет интерес как часть ансамбля исторической ул. Зелинского и как пример классицистической застройки Подола.

р. 900 **ЖИЛОЙ ДОМ**, начало XX в. (ул. Круглоуниверситетская, 12). Построен на участке с резким перепадом уровня земли. Со стороны двора — четырехэтажный, со стороны главного фасада — двухэтажный. По периметру фасады обработаны рустом. Главный фасад оформлен четырьмя трехчетвертными колоннами с треугольным фронтоном над ними. В нижнем этаже перемычки прямоугольных оконных проемов имитируют клинчатую кладку с развитым замковым камнем, во втором этаже окна оформлены наличниками. Здание венчает карниз большого выноса.

Памятник представляет собой интересный пример особняка начала XX в. в стиле неоклассицизма.

кр. 901 **ЖИЛОЙ ДОМ**, первая половина XIX в. (Крутой спуск, 4). Построен в формах классицизма. Здание деревянное двухэтажное оштукатуренное на кирпичном цокольном этаже. Главный, восточный фасад его является вариантом типового проекта из альбома образцовых фасадов (но без мезонина). Плоскостной портик главного фасада, завершенный треугольным фронтоном, состоит из четырех пилястр с ионическими капителями. В простенках между ними размещены окна, в центре — прямоугольной формы дверной проем (сейчас заложен) для выхода на балкон (не сохранился). Со стороны северного фасада устроена галерея (кирпичная в первом ярусе и деревянная во втором), в которой расположены входы в помещения первого и второго этажей.

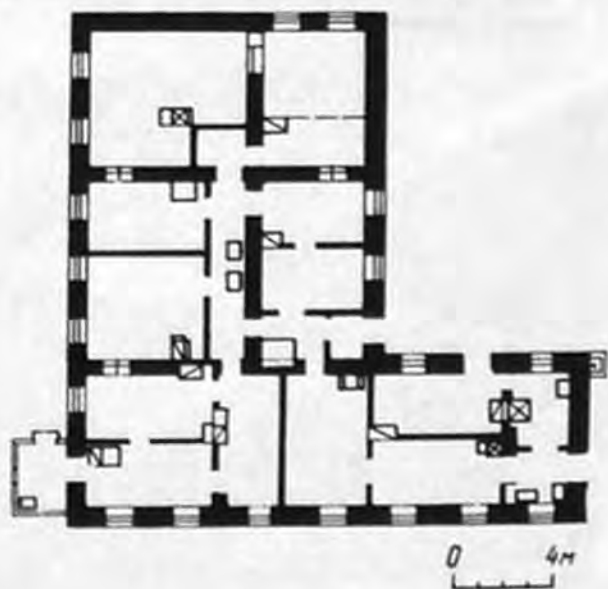
Планировка дома анфиладная (частично сохранилась).

Один из немногих деревянных жилых домов в формах классицизма, сохранившихся в Киеве.

р. 870 **ЖИЛОЙ ДОМ**, первая треть XIX в. (ул. Георгия Ливера, 7). Построен после пожара 1811 г. в формах классицизма на месте здания 1728 г. (по материалам Ю. А. Лившица). В доме, кроме жилых помещений, размещалась аптека, одна из самых ранних в Киеве. Одноэтажный кирпич-



Жилой дом по ул. Круглоуниверситетской, 12. Общий вид. План первого этажа.



Жилой дом по ул. Георгия Ливера, 7. Главный фасад. План первого этажа.





ный, перекрытия балочные. Декор сдержанный (прямоугольные окна оформлены сандриками на кронштейнах и тягой, идущей по периметру здания под окнами). Первоначальный карниз не сохранился, планировка нарушена.

Дом входил в комплекс городской усадьбы Подольской части Киева, интересен как образец совмещения жилого дома и магазина.

ЖИЛОЙ ДОМ, 20-е годы XIX в. [ул. Московская, 40] [115].

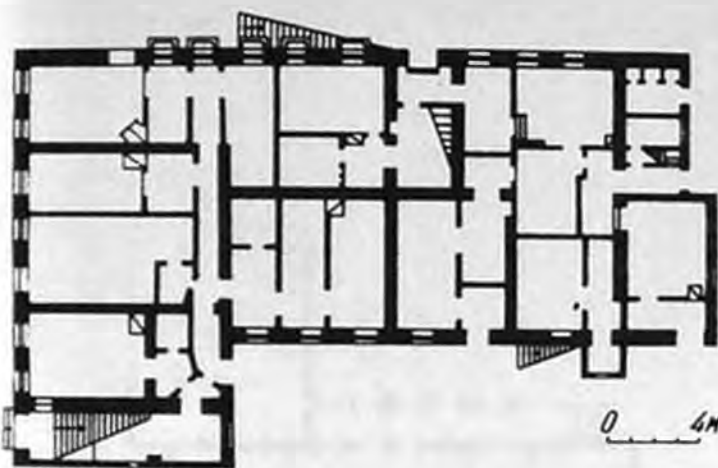
Деревянный в стиле классицизма оштукатуренный с кирпичным цоколем одноэтажный с мезонином и флигелем Г-образный в плане. На главном и дворовом фасаде — шестиколонные ионические портики с треугольным фронтоном и открытыми террасами на уровне первого и второго этажей.

Здание претерпело некоторые перестройки и достройки, однако сохранило общую композицию и архитектурные детали типичного городского усадебного дома Киева 20-х годов XIX в.

ЖИЛОЙ ДОМ, начало XIX в. [ул. Набережно-Крещатицкая, 4] [115]. Построен по типовому проекту в формах классицизма.

Первый цокольный этаж кирпичный, второй деревянный. Здание оштукатуренное. Южный и восточный фасады украшены четырехколонными портиками ионического ордера. Перекрытия плоские деревянные.

В первоначальной планировке отражен характер занятия владельца: лавка, подсобные помещения и кухня находились в цокольном этаже, парадные комнаты — во втором, жилые — в мезонинах. Все этажи сообщались по вертикали при помощи внутренней деревянной винтовой лестницы. Главный же вход и парадная лестница помещались во дворе в остекленной галерее, не дошедшей до нашего времени.



Жилой дом по Крутому спуску, 4.
План первого этажа. Главный фасад.



Охр
№

Охр
№ 2



906 **ЖИЛОЙ ДОМ (ГОРОДЕЦКОГО), 1904 г.** (ул. Орджоникидзе, 10) [60, т. 1; 62; 63, т. 4; 115]. Расположен на обрывистом рельефе. Построен по проекту архит. В. В. Городецкого как частный особняк. Здание очень сложное в объемно-пространственном решении.

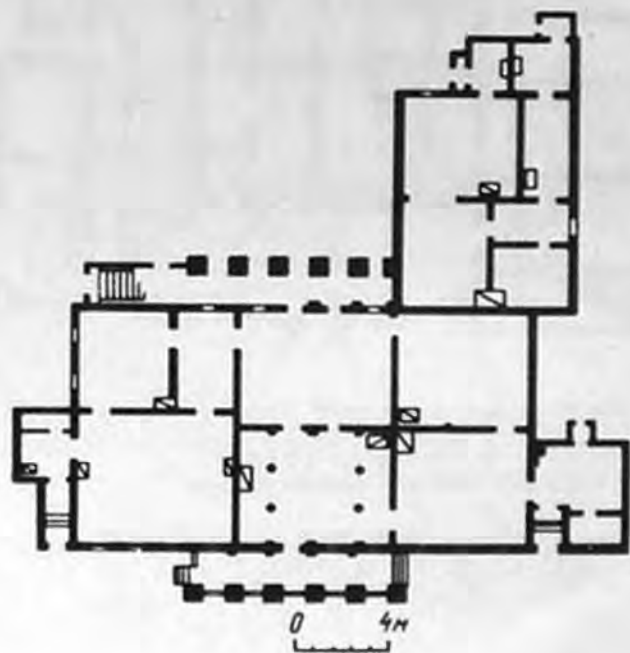
Со стороны главного фасада здание четырехэтажное, с противоположной — шестизэтажное. Материал стен — кирпич. Перекрытия плоские.

Свободная планировка здания характерна для богатых домов начала XX в. Главное внимание уделено созданию комфортных условий функциональной взаимосвязи изолированных групп помещений (парадных, жилых, хозяйственных). Оригинальная архитектура здания присуща архитектурному экспериментированию раннего модерна, что особенно проявилось в скульптурных украшениях, тематика которых животный наземный и подводный мир, атрибуты охоты, сказочные существа. Аналогична по темам богатая лепка в парадных помещениях интерьера.

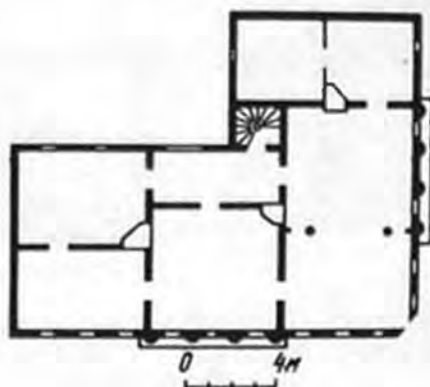
Сооружение ценно оригинальным, неистощимым по фантазии и виртуозности исполнению декором, который отражает как поиск новых архитектурных приемов украшения зданий, так и художественные возможности цемента как материала.

Необычное скульптурное оформление здания объясняется увлечением автора охотой в тропических областях Азии и Африки.

Скульптура фасада одновременно являлась своеобразной рекламой художественных возможностей цемента, производимого киевским заводом «Фор», содиректором которого был В. В. Городецкий. Автор скульптурного убранства — Элиа Салиа, итальянец по происхождению — много работавший в Киеве.



Жилой дом по ул. Московской, 40. Главный фасад. План первого этажа.





Жилой дом (Городецкого) по ул. Орджоникидзе, 10. Общий вид.

ЖИЛОЙ ДОМ, начало XIX в. (ул. Григория Сковороды, 9). Расположен под углом к современной улице, что обусловлено планировкой Подола до пожара 1811 г.

Некоторая разностильность главного и дворового фасадов свидетельствует о многочисленных перестройках. Дата одной из них 1886 г. зафиксирована на лестничной клетке. Дом двухэтажный кирпичный оштукатуренный с глубоким сводчатым подвалом. Перекрытия балочные. Два фасада, выходящие на улицу, выполнены в стиле классицизма.

ЖИЛОЙ ДОМ, первая половина XIX в. (ул. Хоревая, 5). Дошел до наших дней с некоторыми переделками — деревянными пристройками со стороны дворового фасада, с восточной стороны лицевого фасада также сделана небольшая достройка.

Кирпичный двухэтажный оштукатуренный со сводчатым подвалом. Лицевой фасад здания, имеющий по центру небольшой ризалит, сохранил первоначальный облик. Первый этаж частично оформлен рустом. Главный вход, по-видимому, был в деревянной достройке, расположенной со стороны запада. В ряде помещений сохранились кафельные белые печи и лепной декор потолка с типичными для модерна мотивами.

Жилой дом по ул. Набережно-Крещатицкой, 4. Общий вид. План второго этажа.



р. 880 **ЖИЛОЙ ДОМ**, первая половина XIX в. [ул. Хоревая, 6]. Возведен как флигель уездного дворянского училища. По предположению построен по проекту архит. Л. В. Станзани. Дом в стиле классицизма кирпичный Г-образный в плане двухэтажный с подвалом. Перекрытия плоские балочные.

Представляет собой интересный пример жилого дома, характерного для рядовой застройки Подола первой половины XIX в.

р. 908 **ЖИЛОЙ ДОМ**, 1911 г. [ул. Чекистов, 1/15] [32, 170]. Построен по проекту архит. П. Ф. Алешина как частный особняк.

Здание двухэтажное с цокольным полуподвальным этажом, Г-образное в плане с угловым башенным объемом. Особняк выполнен в комплексе с небольшим садом (с фонтаном) и служебным двором с хозяйственным флигелем.

Свободный план здания тщательно продуман со стороны комфорта и удобства жилья. Парадные, жилые, деловые и обслуживающие помещения объединены в изолированные друг от друга группы.

Фасады примечательны творческой интерпретацией форм романской архитектуры, изысканностью деталей. В отделке интерьеров применены преимущественно мотивы ренессанса.

Реставрационные работы проведены в 1972—1975 гг. (архит. И. М. Малакова).

р. 888 **ЖИЛОЙ ДОМ**, 1907 г. [ул. Чкалова, 33] [63, т. 4, кн. 2; 115; 143]. Построен архит. И. К. Ледоховским для жилья и глазной клиники доктора Качковского. Скульптурное убранство фасадов выполнил в 1907 г. скульптор Ф. Соколов (сохранилась его подпись на скульптуре льва на террасе).

Поврежденное в 1941—1943 гг. здание в 1949 г. было восстановлено для Института гигиены труда и профессиональных заболеваний. Сейчас здесь помещаются отделы Института общей и коммунальной гигиены им. А. Н. Марзеева Министерства здравоохранения УССР.

Здание кирпичное оштукатуренное трехэтажное с развитым цокольным этажом. В плане приемные покои второго этажа группируются вокруг центрального холла, остальные части сооружения имеют коридорную планировку. Частично сохранилось внутреннее убранство (светильники, камин).

Памятник является одним из лучших примеров зданий в стиле модерн в Киеве.

р. 907 **ЖИЛОЙ ДОМ**, 1830-е годы [ул. Энгельса, 16] [69; 115]. Расположен на возвышенном участке улицы в двух уровнях.

С 1859 г. в доме размещались различные благотворительные учреждения. В 1868 г. к нему пристроена церковь. В 1890-х годах отремонтирован. В 1928 г. реконструирован под жилье, церковная пристройка частично разобрана.

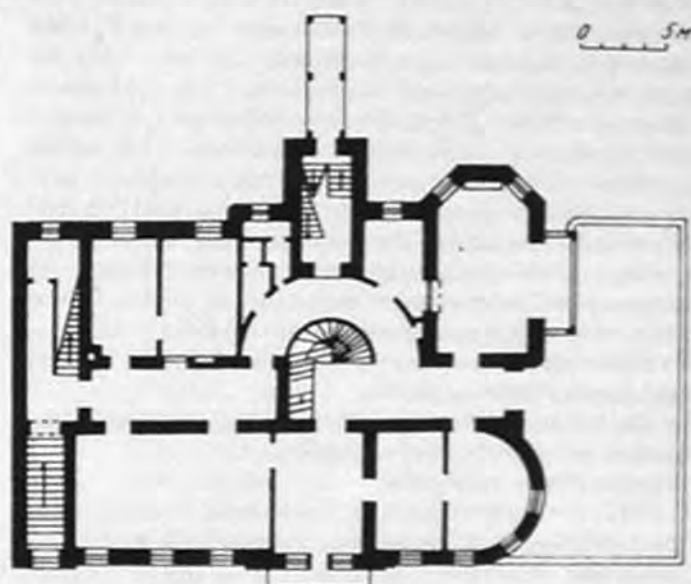
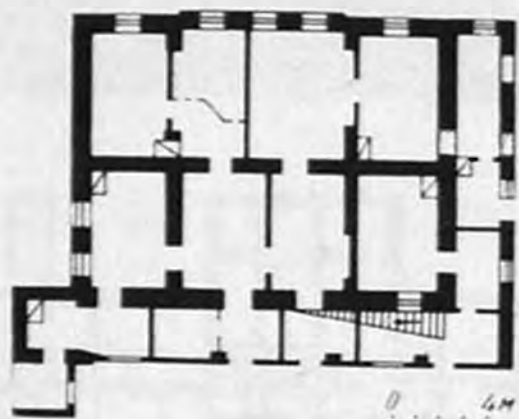
Здание кирпичное и деревянное трехэтажное со стороны главного фасада и двухэтажное со стороны дворового, сложное в плане, разное узким коридором на две части.



Жилой дом по ул. Григория Сковороды, 9. Общий вид. План первого этажа.

Жилой дом по ул. Хоревой, 6. Общий вид.





Жилой дом по ул. Хоревой, 5. Главный фасад.
План первого этажа.

Жилой дом по ул. Чекистов, 1/15. Общий вид.

Жилой дом по ул. Чкалова, 33. Главный фасад.
План первого этажа.



Сооружение является редким примером формирования застройки улицы с сохранением ранее существовавшего рельефа. Несмотря на многочисленные перестройки, памятник сохранил стилевые особенности архитектуры особняков этого периода.

ЖИЛОЙ ДОМ, 1799 г., вторая половина XIX в. [ул. Январского восстания, 6] [53; 115]. Строился для коменданта киевской крепости Ф. Л. Вигеля. С 1807 г. принадлежал деятелю греческого освободительного движения Константину Ипсиланти. В 1860—1870 гг. тут помещалась живописная школа Киево-Печерской лавры. Здание является частью усадебного комплекса, который представляет собой замкнутый двор, обстроенный по периметру жилыми и хозяйственными помещениями. Первоначально был деревянным двухэтажным на каменном цокольном этаже со сводчатыми перекрытиями. Впоследствии был достроен третий этаж и деревянные стены облицованы кирпичом. Цокольный этаж лицевого фасада

Охр.
№ 8

носит следы многочисленных перестроек. Памятник является редким примером крупного усадебного городского комплекса, характерного для классицистической архитектуры.

ЗЕРНОХРАНИЛИЩЕ, 60-е годы XVIII в. (ул. Братская, 2) [69; 83; 115]. Упомянуто в литературе под названием «хлебный магазин» и «магазин». Построено по проекту архит. И. Г. Григоровича-Барского по заказу Киевского магистрата.

Сооружение кирпичное оштукатуренное побеленное трехэтажное. Первоначальный объем прямоугольный, а достройка со стороны двора придала ему Т-образную форму. Трапезка фасадов сдержанная, только углы строения и центральная часть западного фасада отмечены лопатками.

Здание расположено косо по отношению к современной улице и отражает систему планировки Подола до пожара 1811 г. Перестройки значительно изменили его первоначальный облик. Достроен третий этаж и сделана пристройка с восточной стороны, заложены арочные проемы сквозного проезда, находящегося в центре продольных фасадов, вместо полуциркулярных окон, расположенных во втором этаже, появились прямоугольные большие проемы, не сохранился высокий антаблемент с развитым фризом, который венчал стены, а также деревянные сусеки в интерьере, в которых сыпалось зерно.

За время своего существования здание неоднократно меняло свое назначение. В 1828 г. тут размещались казармы.

В 1832 г. было принято решение, чтобы дом «был обращен в прежнее употребление».

Памятник является редким примером складских сооружений, характерных для архитектуры XVIII в.

В настоящее время здесь расположены учебные мастерские производственно-технического училища.

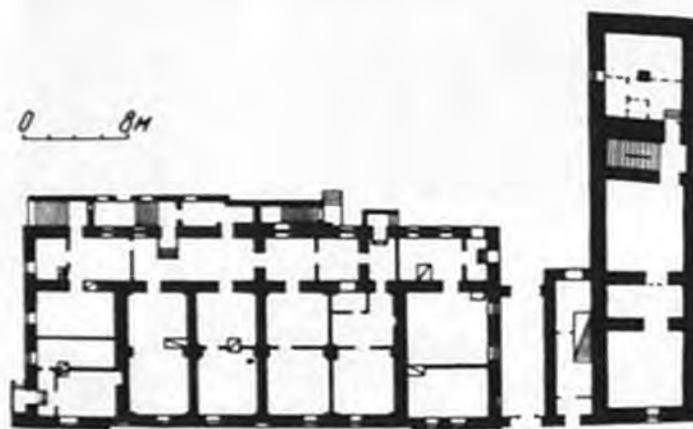
ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА, 1037 г. (ул. Владимирская, 35) [10; 31; 100]. Составляли в XI в. вместе с Софийскими, Лядскими и Львовскими воротами, валом и рвом единую оборонную систему Киева, созданную Ярославом Мудрым. От Золотых ворот сохранились две параллельные сложенные из кирпича и камня стены. Кладка их (одинаковая с Софией Киевской) является образцом древнерусской техники «opus mixtum», представляющей собой чередование рядов кирпича (плинфы) и неправильной формы каменных блоков.

Первоначально ворота были боевой башней с проездом под ними. Ширина проезда составляла 7,5, длина — 25 м при высоте пролета до 14 м. Внутри проезда стены членились пилястрами и обрабатывались характерными для зодчества Киевской Руси плоскими полуциркулярными нишами. С боковых сторон к воротам примыкали клетки вала; отпечатки их бревен видны на кладке стен. В верхней части во-



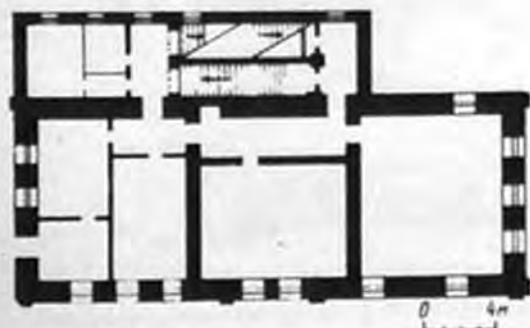
Жилой дом по ул. Энгельса, 16. Общий вид. План первого этажа.





Жилой дом по ул. Январского восстания, 6. Главный фасад (фрагмент). План полуподвала.

Зернохранилище. Главный фасад. План второго этажа.



рот на кирпичных арках находилась боевая площадка для гарнизона. Над воротами помещалась церковь Благовещения, вход в которую, очевидно, был с вала.

Сооружение, видимо, подверглось разрушению в 1240 г. во время нашествия на Киев Батыя и до XVII в. не упоминается в источниках. Путешественники этого времени описывают ворота в виде развалин.

Наиболее раннее изображение их относится к 1651 г. (рисунок голландского художника А. Вестерфельда).

К 1682 г. Золотые ворота в числе других оборонных сооружений города были укреплены. Ворота изображены на рисуночном плане Киева 1695 г.

В середине XVIII в. в связи с мероприятиями по укреплению города из-за угрозы нападения турок, по предложению инж. Д. Дебоскета остатки ворот были засыпаны, а проезд в валу прорезан рядом, где были построены новые ворота (не сохранились).

Раскопаны и обмерены Золотые ворота почти через столетие К. Лохвицким (1837 г.), затем Ф. Г. Солнцевым (1853 г.). Со времени раскрытия ворот в XIX в. проводились мероприятия по их укреплению: наклонившиеся пилоны стягивают металлическими затяжками и укрепляют контрфорсами, верх пилонов покрывают железной кровлей.

В разное время памятник исследовали П. П. Покрышкин, Е. Д. Корж, В. А. Богусевич, Ю. С. Асеев, Н. В. Холостенко, Е. И. Лопушинская, С. А. Высоцкий.

В 1648 г. в Киев через Золотые ворота вступили победоносные полки Богдана Хмельницкого. В 1982 г. над руинами Золотых ворот построен павильон, который воссоздает памятник в предполагаемом первоначальном виде, по проекту Е. И. Лопушинской, С. А. Высоцкого и Н. В. Холостенко.

Золотые ворота являются редчайшим памятником древнерусской архитектуры.

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1692 г. [ул. Почайнинская, 2] [69; 115; 118; 123; 164]. Судя по формам декора была построена московским мастером. В 1718 г. пострадала во время пожара. Перестроена в 1755 г. В это время к сооружению с севера пристроен придел Иоанна Предтечи. Пожар в 1811 г. нанес значительный ущерб сооружению, которое вскоре было обновлено.

Кирпичная трехчастная однокупольная. Композицией здание восходит к типу украинских трехсрубных церквей.

Декор фасадов выполнен в традициях русской архитектуры XVII в. В первой половине XIX в. к церкви пристроен придел с юга и притвор с портиком в формах классицизма с запада.

В 1957 г. под наслоением живописи XIX и XX вв. были обнаружены фрагменты росписи XVIII в.

Охр.
№ 2

Постройки вокруг Ильинской церкви — колокольня, бурса, ворота и ограда — составляют цельный архитектурный ансамбль.

Ансамбль Ильинской церкви является одним из архитектурных акцентов в застройке набережной Днепра и формирует первый план силуэта застройки Подола.

Охр. № 20/2
Колокольня, начало XVIII в. (ул. Почайнинская, 2) [161; 164]. Кирпичное квадратное в плане двухъярусное сооружение, перекрытое высоким кирпичным шатром. Архитектура носит черты русского зодчества XVII в., и, очевидно, как и колокольня церкви Николая Доброго, была построена одним из русских мастеров, работавших в конце XVII — начале XVIII вв. в Киеве. Судя по декору, этот же мастер строил и Ильинскую церковь.

В 1755 г. была отремонтирована. Вновь здание подверглось ремонту после пожара 1811 г. Во время оккупации немецко-фашистскими захватчиками был поврежден шатер. Восстановлен в 1954 г.

В 1970 г. колокольня и прилегающий к ней кирпичный корпус реставрирован.

Охр. № 877
МАЛАЯ БУРСА, XVIII в. (ул. Почайнинская, 2). Здание одноэтажное кирпичное оштукатуренное. Фасад расчленен пилястрами и повторяющимися дверными проемами. Планировка секционная с элементами сени — камера.

Охр. № 20/3
Ворота и стены, 1755 г. (ул. Почайнинская, 2) [161]. Кирпичные в формах барокко однопролетные ворота, фланкированы парными колоннами композитного ордера и увенчаны разорванным фронтоном. Исследователи относят сооружение к кругу произведений И. Г. Григоровича-Барского.

С юга к воротам примыкает металлическая ограда, а с севера — кирпичный одноэтажный дом причта, построенный в 1888 г.

Охр. № 904
ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ (ОКТАБРСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ), 1839—1843 гг. (ул. Октябрьской революции, 5) [2, 33, т. 6; 45]. Живописно расположен на высоком холме, отделенном с трех сторон от прилегающих улиц крутыми склонами. Здание построено по проекту архит. В. И. Беретти в стиле классицизма. С 1842 г., после его смерти строительство закончено его сыном архит. А. В. Беретти.

Главный фасад имеет три ризалита, акцентирован полуротондой с восьмью спаренными колоннами коринфского ордера.

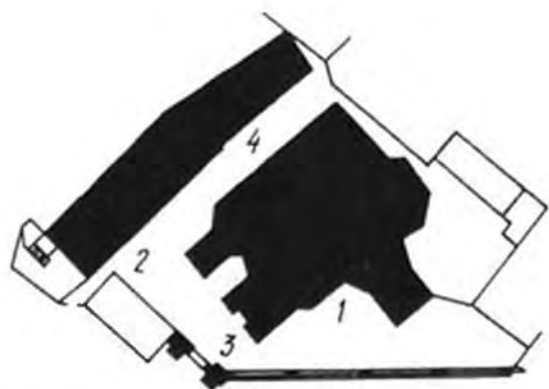
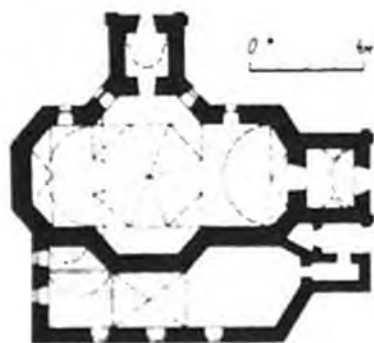
Архитектура боковых и заднего фасадов более скромна и отвечает общему решению всего здания.

В 90-х годах XIX в. на территории институтской усадьбы построили двухэтажный с подвалом кирпичный корпус общежития, который соединяется с основным зданием переходом. После Великой Октябрьской социалистической революции в здании размещались различные советские учреждения. В 1920 г. северная часть



Золотые ворота. Общий вид до возведения павильона. План. Вид павильона.





Ильинская церковь. Вид с запада. План.
Генеральный план.

1 — Ильинская церковь; 2 — колокольня; 3 — ограда с воротами; 4 — малая бурса.

Ильинская церковь. Колокольня. Вид с юга. План малой бурсы и первого яруса колокольни. Общий вид малой бурсы.

памятника обгорела, а в 1927 г. была восстановлена. Во время оккупации Киева (1941—1943 гг.) немецко-фашистские захватчики взорвали центральную часть заднего фасада и юго-восточное крыло. В 1952—1958 гг. здание реконструировано под Октябрьский дворец культуры (архит. Н. П. Северов, Л. Б. Каток, А. И. Заваров, А. И. Черкасский, Г. С. Кульчицкий). Работы по восстановлению и приспособлению памятника внесли существенные изменения как в плановое решение, так и в архитектуру фасадов. Центральный ризалит главного фасада был увеличен благодаря пристройке колоннады большого коринфского ордера вокруг полуротонды и превращен в парадный вход. К заднему фасаду был пристроен большой объем, содержащий зал на 2200 мест, кулуары и сценическую часть.

Планировочное решение отличается четким функциональным распределением групп помещений на трех этажах с учетом специфики работы дворца.

Одновременно со зданием Дворца культуры восстановлен и реконструирован разрушенный флигель. Это сооружение с четырехколонным портиком главного входа характером архитектуры связано с основным корпусом.

Памятник является важным элементом застройки пл. Октябрьской революции. Классические формы здания гармонично увязаны с архитектурой Крещатика.

Охр.
№ 4

КИЕВО-ПЕЧЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК, XI—XX вв.

[ул. Январского восстания, 21, 25].¹ По летописным данным монастырь основан в 1051 г. вблизи загородной резиденции киевских великих князей в с. Берестово. Был крупным религиозным центром Киевской Руси. Свое название «Печерский» получил от пещер, где обосновались его первые обитатели. Основателями монастыря летописи называют монахов Антония родом из г. Любеча (теперь Черниговской области) и Феодосия — из г. Василькова (теперь Киевской области).

Монастырь занимает два больших холма и широкую впадину между ними, плавно спускающуюся к Днепру.

Как рассказывает летописец, первые монахи обосновались на дальнем холме, позже получившем название Дальних пещер. Первый храм монастыря церковь Рождества Богородицы так же, как и монашеские кельи, был устроен под землей в искусственно созданных пещерах. Со временем число монахов возросло, кельи появились и на территории так называемых Ближних пещер, находящихся под ближним холмом.

Первые наземные деревянные постройки монастыря были созданы в районе Дальних пещер.



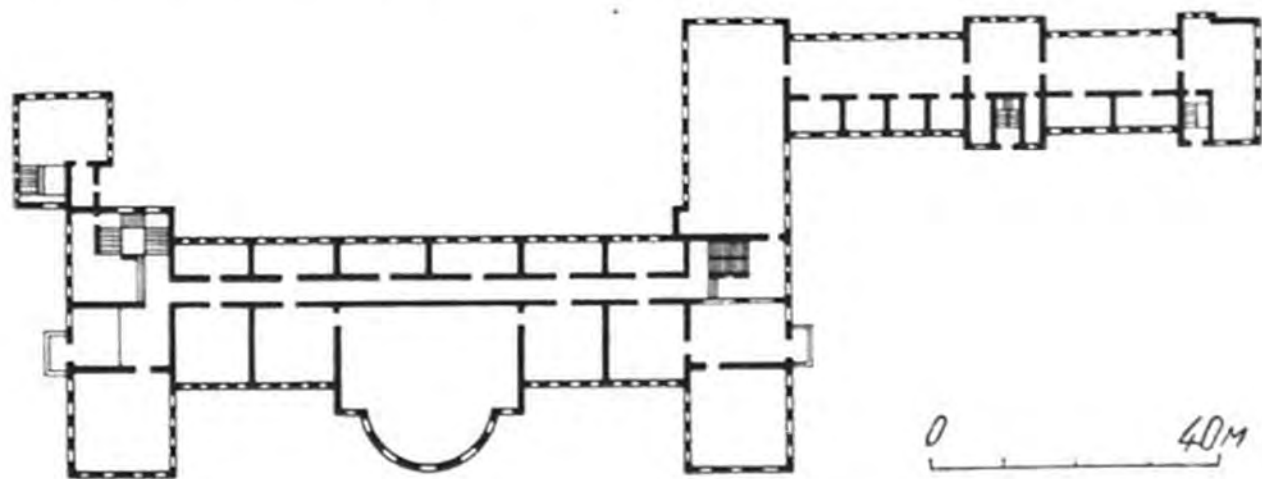
Институт благородных девиц (Октябрьский дворец культуры). Общий вид. План второго этажа.

Ильинская церковь. Ворота. Вид с юго-востока.



¹ Иллюстрации и охр. № 4, — 439 относятся к Киево-Печерскому государственному историко-культурному заповеднику.

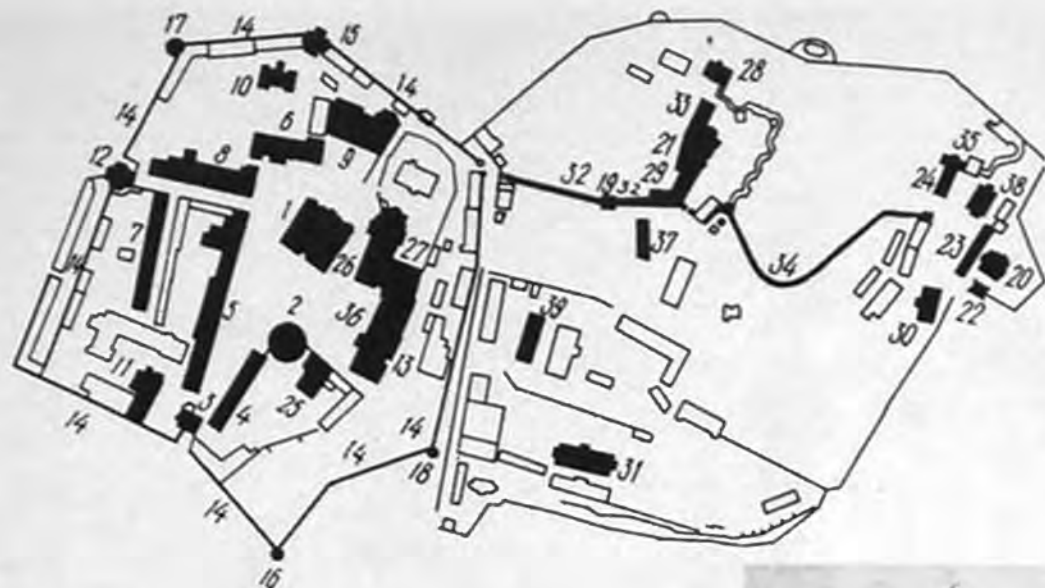




В начале 60-х годов XI в. великий князь Изяслав Ярославич подарил монастырю холм над пещерами, где в 70-х годах XI в. началось интенсивное строительство каменных сооружений. В 1073—1079 гг. был построен главный храм монастыря Успенский собор, занявший центральное место в его ансамбле, в 1106—1108 гг. — Троицкая надвратная церковь, в 1108 г. — трапезная, а в конце XII в. территория монастыря обнесена каменными крепостными стенами.

Возведение и украшение монастырских сооружений имело существенное значение для развития древнерусской строительной культуры. Здесь разрабатывались новые типы храмов, совершенствовалось мастерство зодчих, быстро развивалось искусство живописи, резьба по дереву и камню, художественной обработки металла.

В первые столетия своего существования монастырь играл важную роль в развитии древнерусской культуры, был центром летописа-



Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник. Генеральный план :

1 — Успенский собор (руины); 2 — колокольня Большая; 3 — Троицкая надвратная церковь; 4 — келья (корпус № 3); 5 — келья (корпус № 4); 6 — Ковнировский корпус (№ 12); 7 — корпус клирошан (№ 20); 8 — Экономический корпус (№ 7); 9 — типография (корпус № 8—9); 10 — переплетная (корпус № 13); 11 — Никольская трапезная церковь (корпус № 25); 12 — церковь Всех Святых над Экономическими воротами; 13 — дом митрополита (корпус № 2); 14 — монастырские стены; 15 — Онуфриевская (Палатная) башня; 16 — башня Ивана Кущиника; 17 — Малая (Северная) башня; 18 — Южная башня; 19 — колокольня на Ближних пещерах; 20 — церковь Рождества Богородицы; 21 — Воздвиженская церковь; 22 — колокольня на Дальних пещерах; 23 — галерея возле церкви Рождества Богородицы; 24 — церковь Зачатия Анны; 25 — дом наместника (корпус № 1); 26 — трапезная с церковью Антония и Феодосия; 27 — кухня трапезной; 28 — корпус № 42; 29 — корпус № 48; 30 — корпус № 49; 31 — корпус № 56; 32 — галерея на Ближних пещерах; 33 — Ближние пещеры; 34 — галерея на Дальних пещерах; 35 — Дальние пещеры; 36 — Благовещенская церковь; 37 — братский корпус на Ближних пещерах (корпус № 44); 38 — братский корпус на Дальних пещерах (корпус № 50); 39 — келья Гостиного двора (корпус № 55).

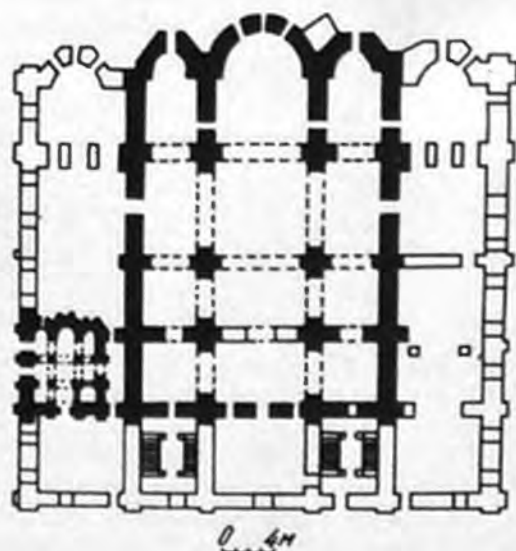


ния. В монастыре работали известные летописцы Никон, Нестор, древнерусские художники Алипий и Григорий, лекарь Агапит.

В 1240 г. при нашествии Батыя Печерский монастырь был разрушен и ограблен, были полностью уничтожены его оборонительные сооружения, сильно пострадали Успенский собор и трапезная.

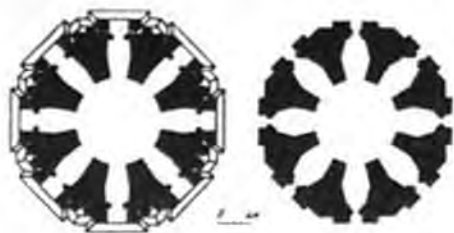
Сведений о монастыре XIII—XIV вв. почти не сохранилось.

В 1470 г. восстанавливают Успенский собор, строят келью, постройки хозяйственного назначения. В 1480 г. монастырь разрушили орды крымского хана Менгли-Гирея, но вскоре он был восстановлен. После Люблинской унии 1569 г., когда значительная часть украинских земель с Киевом отошла к Польше, монастырь стал одним из центров борьбы против католического влияния украинского населения. В 1615 г. основывается типография.



Руины Успенского собора. Вид с северо-востока. План.





Большая колокольня Успенского собора. Вид с северо-запада. Планы первого и второго ярусов.

В 1688 г. Киево-Печерский монастырь получает наименование Лавры. Огромные доходы позволяли монастырю вести на своей территории грандиозные по тем временам строительные работы. Особенно активизировалась строительная деятельность после воссоединения Украины с Россией. В это время формируются ансамбли на Ближних и Дальних пещерах, вместо деревянной ограды строят монастырские стены с башнями и церковью над Экономическими воротами, кельи соборных старцев, Никольскую больничную трапезную церковь, пекарню, трапезную с Петропавловской церковью, типогра-

фию. В связи с угрозой шведской интервенции в

1706—1723 гг. монастырь с прилегающей территорией полукольцом охватывается земляными укреплениями Печерской крепости по проекту Петра I.

В ночь с 21 на 22 апреля 1718 г. начался пожар, уничтоживший все деревянные постройки монастыря и сильно повредивший каменные.

С 1720 г. начинается восстановление поврежденных пожаром каменных сооружений и возведение новых зданий. Строят кельи (корпус № 3), книжную лавку, корпус клирошан, Экономический корпус, дом митрополита, галерею возле церкви Рождества Богородицы, дом наместника.

Самым значительным сооружением этого периода явилась Большая колокольня Успенского собора, ставшая композиционным центром монастыря.

К середине XVIII в. полностью сформировался архитектурный ансамбль Киево-Печерской лавры. Строятся кельи соборных старцев, трапезная, хлебопекарня, типография и др. Создаются ансамбли Ближних и Дальних пещер. В Лавре работают крупные русские и украинские зодчие Д. В. Аксамитов, И. Г. Шедель, С. Д. Ковнир и др.

В конце XVIII — первой половины XIX вв. ансамбль монастыря не дополнился скольким-нибудь значительными сооружениями. Были построены братские кельи и галереи на Дальних и Ближних пещерах, дом для начальника Дальних пещер (корпус № 49), гостиница, Ближние и Дальние пещеры обнесены крепостной стеной.

В конце XIX — начале XX вв. было построено несколько зданий гостиниц, наборная, переплетная, малярный корпус, иконописная, электростанция, фотография, больница, водоканал, аптека. Самым значительным сооружением была новая трапезная с церковью Антония и Феодосия. Эти сооружения несколько исказили архитектурный облик монастыря. Ансамбль монастыря занимает 22 га, делится на Верхнюю лавру, Ближние пещеры, Дальние пещеры, Гостинный двор.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции и установления на Украине советской власти постановлением ВУЦИК и СНК УССР от 29 сентября 1926 г. монастырь объявлен Государственным историко-культурным заповедником.

Во время Великой Отечественной войны фашистские захватчики грабили музеи заповедника, взорвали Успенский собор, разрушили 30 сооружений.

После освобождения города, в мае 1944 г. заповедник возобновил работу. Восстановлены все разрушенные памятники, руины Успенского собора законсервированы.

Архитектурный ансамбль заповедника является уникальным архитектурным комплексом. Он складывался на протяжении почти девяти

веков и отразил развитие древнерусской и украинской культуры, смену стилистических направлений в искусстве, процесс совершенствования инженерных конструкций и строительных материалов. Большинство сооружений выполнены в формах украинского барокко в середине XVIII в. Ансамбль органично связан с рельефом и формирует неповторимый по красоте и величю силуэт Киева со стороны Днепра.

Охр. № 4/1 Успенский собор (руины), 1073—1078 гг. [ул. Январского восстания, 21] [5; 7; 11; 33, т. 3; 52; 63, т. 1; 68; 70; 81; 93].

Был первым каменным сооружением Лавры. Являлся главным храмом монастыря, занимал центральное место в его ансамбле. Основан в 1073 г. Строился с 1075 по 1078 г. Был освящен в 1089 г. Первоначально собор был крестово-купольным шестистолпным трехнефным, увенчан одним центральным полусферическим куполом на цилиндрическом барабане. В западной части здания помещался нартекс, над которым находились хоры. Восточная часть оканчивалась апсидами, трехгранными снаружи и полукруглыми в плане внутри.

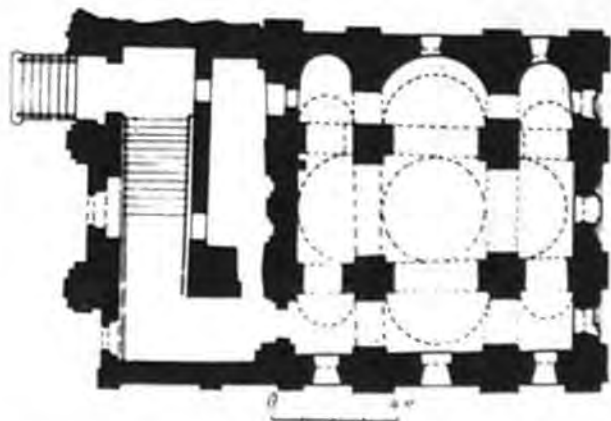
Кладка стен смешанная из плинфы и камня. Плинфа использовалась для лицевой части стен, а забутка выполнялась из камня. Интерьер был украшен фресками и мозаикой. Пол в алтаре был мозаичным, остальная его часть выложена красными шиферными плитами. Архитектура собора почти пятьдесят лет была образцом, по которому возводились городские и монастырские храмы по всей Древней Руси.

За свою многовековую историю собор неоднократно подвергался разрушениям, перестройкам и достройкам.

В конце XI или в начале XII вв. с северной стороны собора построили крещальню Иоанна Предтечи. В 1240 г. был разрушен ханом Батыем, восстановлен только в 1470 г. [52].

Сохранился обширный иконографический материал по собору, рассказывающий об изменениях в его архитектурном облике. Гравюры периода 1471—1654 гг. показывают, что несмотря на проводимые ремонты, существенных перестроек не производилось. На гравюре «Патерика», изданного в 1661 г., собор показан пятиглавым, обстроенным целым рядом приделов, часть из которых уже объединена под одной крышей.

Таким собор оставался до 1669 г. Следующие крупные перестройки производились в последней четверти XVII в. Об этом свидетельствует гравюра из «Акафиста» 1677 г. Без существенных изменений собор сохранился до начала XVIII в., о чем свидетельствует гравюра на заглавном листе «Требника» 1708 г. В этот период собор стал семиглавым и перед его западным фасадом выросло шесть приделов, увенчанных небольшими фронтонами. Пожар 1718 г. нанес огромный ущерб собору.



Троицкая надвратная церковь. Вид с запада. План второго яруса.

В 1722—1729 гг. собор восстановлен по проекту архит. Ф. Васильева и под руководством мастера И. Каландина [70]. При этом все приделы и часовни, пристроенные к собору в течение XVI—XVII вв., были надстроены и объединены под одной общей крышей, а фасады, кроме восточного, разделены декоративным карнизом на два яруса. В 1767—1769 гг. стены собора при участии мастеров С. Ковнира и Ю. Белинского были увенчаны барочными фронтонами с резьбой по свежей штукатурке. В такой же технике были выполнены





0 4 м

Кельи (корпус № 3). Вид с северо-запада. План.

обрамления оконных проемов и порталов, а фриз по периметру сооружения украсили круглые поливные керамические розетки. С особой пышностью была выполнена лепка на трех древних апсидах в виде переплетающихся виноградной лозы, цветов барвинка, подсолнуха и роз.

В 1729 г. ученики Лаврской иконописной мастерской под руководством худож. С. Лубенского расписали собор. В конце XIX в. росписи были уничтожены.

В 1893—1896 гг. собор был расписан заново группой художников под руководством В. П. Верещагина, А. А. Лакова и И. Попова.

В интерьере большой интерес представляло надгробие князя К. И. Острожского. Скульптура, высеченная из розового мрамора, изображала средневекового рыцаря, лежащего на смертном одре-гробнице, поддерживаемой львами.

В 1805 г. было установлено надгробие фельд-маршалу П. А. Румянцеву-Задунайскому (архит. Тома де Томон, скульптор И. П. Мартос). Скульптор изобразил П. А. Румянцева-Задунайского античным героем в тоге и в лавровом венке.

Собор в различные времена исследовали П. А. Лашкарев, В. Н. Николаев, И. В. Морозовский, В. А. Богусевич, Ю. С. Асеев, Логвин, Н. В. Холостенко, М. М. Говденко,

С. К. Килессо. О памятнике имеется большая научная литература.

В ноябре 1941 г. фашистские захватчики ограбили и взорвали собор.

В 1962—1963 гг. произведена консервация руин, обеспечивающая сохранность остатков собора.

Сохранились фрагменты восточной стены, часть южного нефа XI в., нижняя часть крещальни, придел Иоанна Богослова, а также два столба XI в.

Колокольня Успенского собора большая, 1731—1745 гг. [ул. Январского восстания, 21] [33, т. 6; 52; 63, т. 3; 68; 70; 93; 115]. Является композиционным центром Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника. Имеет важное градостроительное значение для Киева, в особенности в его силуэте со стороны Днепра. Самое высокое монументальное сооружение на территории Украинской ССР. Построена по проекту archit. И.-Г. Шеделя на месте сгоревшей в 1718 г. деревянной. Первый вариант проекта колокольни 1720 г. принадлежит archit. Ф. Васильеву.

И.-Г. Шедель, который до того создал ряд монументальных построек в Петербурге, Москве, Ораниенбауме, получив проект Ф. Васильева, существенно его переработал: изменил пропорции сооружения, конструктивную основу, упростил декор, лишив его ярко выраженных черт барокко и приблизил архитектуру сооружения к классическим формам. Вместо пятиярусной высотой около 85 м колокольня возведена в натуре четырехъярусной — 96,5 м. Следует, однако, отметить, что решение двух нижних ярусов почти полностью повторяют проект Ф. Васильева.

Охр. № 4/2



В сооружении колокольни принимали участие талантливые мастера лавры: С. Ковнир, И. Рубашевский, семьи потомственных строителей Горохов, Шараваров и многие другие. И.-Г. Шедель намечал выполнить все архитектурные детали, в том числе, капители и орнамент в камне. Но заказчик не предоставил камень, поэтому пришлось выполнять их в керамике и кирпиче.

На лыбедских кирпичных заводах было изготовлено 4 964 500 штук специального кирпича. Очень разнообразной была их номенклатура. На первом ярусе колокольни размещалось книгохранилище библиотеки, на втором — сама библиотека. На третьем на толстых балках были подвешены колокола. Самый большой колокол весом 16,2 т был отлит в 1898 г. в Москве мастером П. М. Фанляндским. Общий вес всех колоколов на начало нашего века составлял 96 т. Сохранилось три колокола: «Балык» (1719 г., мастер А. Званов), «Вознесенский» и «Безымянный» (XIX в.).

На четвертом ярусе в 1744 г. были установлены куранты с «часовым» колоколом весом 2,4 т, отлитым в 1743 г. В 1758 г. мастер из Бердичева А. Левинский изготовил новые куранты, которые в 1788 г. были переделаны и проработали до начала XX в. В 1903 г. московским мастером А. Енодиным были изготовлены новые куранты. Часовой механизм курантов весом 4,5 т соединен с системой из семи колоколов, которые каждые 15 м отбивают гамму, а восьмой колокол — часовой бой. Колокольня капитально ремонтировалась с позолотой главы в 1782, 1824 и 1868 гг.

Во время Великой Отечественной войны была повреждена. В 1957—1963 гг. реставрирована. При реставрации восстановлены утраченные конструктивные элементы, декор фасадов, лестницы, ограждения видовых площадок, полы, позолочена глава. На позолоту израсходовано 3275 г сусального золота.



Кельи (корпус № 4). Вид с юго-востока. План.

В 1979—1980 гг. произведен текущий ремонт и окраска фасадов. Колокольня кирпичная оштукатуренная восьмигранная четырехъярусная, увенчанная шлемовидной главой с главкой. Фундаменты гранитные, глубина заложения 7 м. Диаметр колокольни у основания 28,8 м. Толщина стен первого яруса около 8 м, однако каждая грань облегчена шестиугольным перекрытым сводами помещением. Каждый вышележащий ярус в диаметре уже нижележащего. На двух верхних ярусах устроены кольцевые видовые площадки, огражденные массивными чугунными балюстрадами. Перекрытия сводчатые, конструкция главы металлическая.

Первый ярус рустован, второй — украшен 32 колоннами римско-дорического ордера, которые расставлены группами по четыре штуки между восьмью окнами. Третий ярус окружен 16 спаренными колоннами ионического ордера, расположенными по сторонам восьми арочных пролетов, украшенных колонками меньшего размера. Четвертый ярус окружен восьмью колоннами римско-коринфского ордера с керамическими позолоченными двуглавыми орлами на капителях.

Особый интерес представляют декоративные элементы колокольни, выполненные в керамике, которые отличаются хорошей пластичностью и художественной выразительностью (коринфские и ионические капители, медальоны аттика, маскароны арок третьего яруса, метопы и триглифы второго яруса).





Троицкая надвратная церковь, 1106—1108 г. Охр. [ул. Январского восстания, 21] [5; 7; 11; 52; 63; т. 3; 68; 70; 86; 155]. Возведена над главным входом в монастырь — Святыми воротами. Расположена в уступе оборонительных монастырских стен, что позволяло оборонять ворота от неприятеля фланкирующим огнем.

Образцом для ее сооружения, вероятно, послужила Благовещенская церковь XI в. над Золотыми воротами в Киеве. После разрушения Успенского собора в 1240 г. приобретает значение главного храма монастыря. При ней был организован Троицкий больничный монастырь. В 1462 г. здесь создается наиболее полная редакция «Киево-Печерского патерика».

В 1631 г. П. Могила открыл при Троицком монастыре школу, которую в 1632 г. объединили с Киевской братской школой, названной в 1633 г. Киево-Могилянской коллегией (с 1701 г. — Киевская академия).

За время своего существования церковь претерпела ряд изменений. На гравюре 1677 г. изображена с тремя фигурными фронтонами, венчающими западный фасад, и трехъярусной колокольной с северной стороны. На гравюре И. Мигуры 1706 г. изображена трехглавой с более пышным декором [155]. В 1731 г. церковь перестраивают [70]. На древних стенах надстраивают фигурные фронтоны, барабан купола, с северной стороны пристраивают притвор, а восточный и западный фасады мастер В. Стефанович [155] украшает пышным лепным орнаментом, пол покрывают фигурными чугунными плитами, изготовленными на уральском заводе Демидова в 1732 г.

Церковь двухъярусная. В первом ярусе проезд Святых ворот, по сторонам которого небольшие помещения для привратников. Проезд перекрыт коробовыми сводами. В церковь, расположенную во втором ярусе, через притвор ведет каменная лестница. Церковь сохранила свою первоначальную структуру: четырехстолпная крестовокупольная трехнефная, увенчанная куполом на высоком барабане. Особенностью церкви являются устроенные в толще восточной стены апсидные ниши. Кладка стен смешанная из плинфы и камня. Фасады, за исключением южного, украшены в стиле украинского барокко. Интерьер церкви в технике темперы расписан в 1734 г., а живопись в пристроенном приделе была закончена в 1744 г. [70]. Главными исполнителями были руководители Лаврской иконописной мастерской художники Ф. Павловский, И. Максимович, А. Галик. Вместе с ними работали художники М. Якубович, И. Кодельский. Главным исполнителем росписей притвора был А. Галик [70].

Настенные росписи интерьера церкви — уникальный памятник украинского искусства XVIII в. Аллегорические исторические и библейские сюжеты трактованы неканонично, в некоторые из них введен национальный орнамент.



Ковнировский корпус. Вид с северо-запада. План.



Кельи клирошан. Вид с юго-востока. План первого



Вдоль западной стены церкви и притвора установлены резные кресла, украшенные масляной росписью. Кресла выполнены в традициях украинской народной мебели.

Снаружи церковь расписали художники И. Кодельский и А. Галик в 1742—1744 гг. [63, т. 3]. Наружные росписи неоднократно обновлялись. Последний раз они заново переписывались в 1900—1901 гг. бригадой художников во главе с Д. Сониным.

В различное время памятник исследовали П. А. Лашкарев, И. В. Моргилевский, Ю. С. Асеев, Ф. С. Уманцев, С. К. Килессо.

В 1957—1958 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы. Восстановлены утраченные детали декора, позолочена глава, реставрированы наружные росписи.

Охр. № 4/4
Кельи (корпус № 3), 1720—1721 гг. (ул. Январского восстания, 21) [63, т. 3; 70; 81; 115; 120]. Построены на месте деревянных, сгоревших во время пожара 1718 г. В них жили представители высшего монастырского духовенства — соборные старцы.

Крыша корпуса первоначально имела гонтовое покрытие. Во время капитального ремонта в 1783 г. гонт заменили на железо. Дата ремонта зафиксирована на фронте западного фасада. Кельи кирпичные в стиле барокко прямоугольные в плане вытянутые по оси восток-запад на 64 м. Крыша двускатная с характерным для украинского барокко заломом. В архитектурно-декоративной обработке большую роль играют пилястры тосканского ордера, многопрофильный сложный карниз, над каждым окном размещаются треугольные несколько втопленные в плоскость фасада сандрики. Торцы келий



Экономический корпус. Вид с юго-запада. План первого этажа.

завершают фигурные фронтоны с лепным орнаментом.

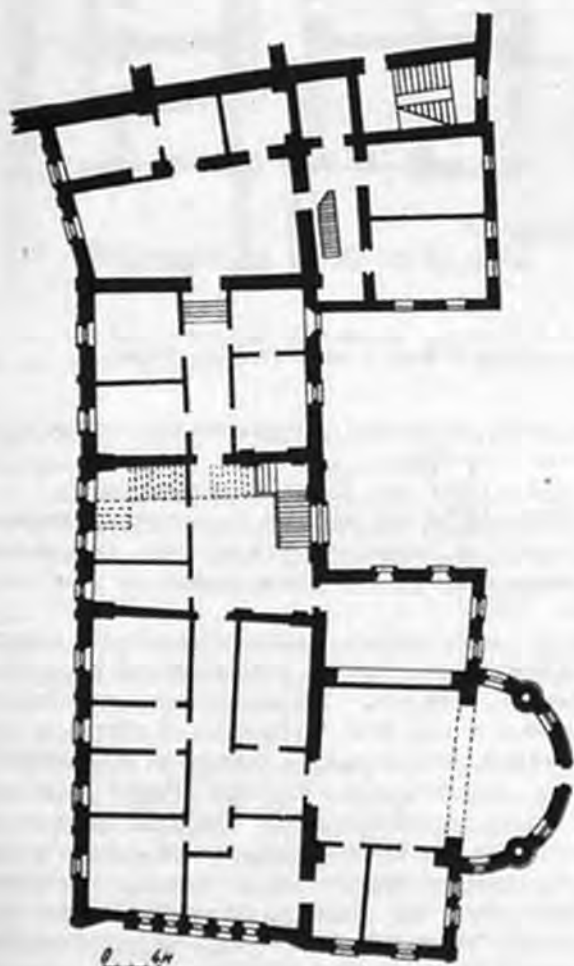
Членение фасадов пилястрами отображают разбивку здания на пять секций, которые на фасадах обозначены дверными проемами. Каждая секция состоит из сеней и двух-пяти комнат. Перекрытия сводчатые.

Во время Великой Отечественной войны в результате пожара от здания осталась только кирпичная коробка. В 1947 г. корпус был отремонтирован, а в 1951 г. были проведены реставрационные работы, вернувшие зданию первоначальный вид (архит. Л. И. Граужис).

Используются для экспонирования тематических выставок коллекций из фондов заповедника.

Кельи (корпус № 4), XVI—XVIII вв. (ул. Январского восстания, 21) [70; 115; 120]. Возведены с использованием отдельных участков стен XVI в. [70]. Как и корпус № 3, предназначались для размещения соборных старцев. При капитальном ремонте в последней четверти XVIII в. крыша была покрыта железом вместо





Типография (корпус № 8—9). Вид с юга. План второго этажа.

гонта, фронтоны, выходящий на экономическую улицу, украшен лепным орнаментом, в картуше которого вылеплена дата капитального ремонта «1777 год».

Кельи кирпичные оштукатуренные прямоугольные в плане, вытянуты по оси восток-запад на 140 м, завершены высокой барочной крышей с куполом. Планировка секционная. Каждая

секция состоит из сеней и двух комнат. Перекрытия сводчатые. Фасады расчленены пилястрами, раскрепованными по карнизу, окна украшены наличниками. Торцы увенчаны фронтонами с лепным орнаментом.

Во время Великой Отечественной войны корпус сильно пострадал от пожара, сохранилась только кирпичная коробка.

В 1953—1963 гг. корпус был восстановлен в первоначальном виде по проекту архит. Л. И. Граужис. В нем размещается экспозиция постоянно действующей выставки «Архитектурный ансамбль Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника».

Ковнировский корпус (№ 12), XVII—XVIII вв. [ул. Январского восстания, 21] [33, т. 3; 63; т. 4; 70; 81]. Состоит из двух объемов, построенных в разное время. Пекарни с пристройкой, возведенной в XVII в., и книжной лавки, построенной мастером С. Д. Ковниром в 1721—1727 гг. После пожара в 1744—1746 гг. С. Д. Ковнир восстанавливает оба здания и подводит их под общую крышу.

Пекарня представляла собою однокамерное сооружение в плане в виде параллелепипеда со стенами, сложенными из чередующихся рядов кирпича и валунов, перекрытое сводами. К пекарне с северной стороны делают пристройку с порталом, поребриками из кирпича и двумя полуколоннами (возможно архит. Д. В. Аксамитовым [70]).

Книжная лавка — одноэтажное трехкамерное сооружение, с двумя тамбурами, перекрытое сводами и с высокой крышей. Это было одно из первых сооружений, возведенных С. Д. Ковниром [81].

В 1772 г. в чердачных помещениях устроен второй этаж.

Корпус в стиле барокко кирпичный оштукатуренный двухэтажный с подвалом сложной конфигурации в плане. Перекрытия подвала и первого этажа сводчатые кирпичные, второго — железобетонные.

Декор стен каждого из двух первоначальных объемов различный. Главный фасад увенчан пятью фигурными фронтонами, не повторяющимися по форме и архитектурному убранству, задний — четырьмя с треугольными фронтонами. Во время Великой Отечественной войны пострадал от пожара, сохранилась только кирпичная коробка здания. Памятник изучали Б. А. Крицкий, Е. М. Пламеницкая, М. М. Говденко, С. К. Килессо.

В 1958—1963 гг. корпус восстановлен в первоначальном виде по проекту архитекторов М. М. Говденко, Е. М. Пламеницкой. Восстановлены своды первого этажа, декор стен и фронтонов XVIII в. В целях приспособления под музей второй этаж перекрыт железобетонными сводами.

В январе 1969 г. здесь открыт Музей исторических драгоценностей УССР — филиал Государственного исторического музея УССР.

Охр. № 4/6

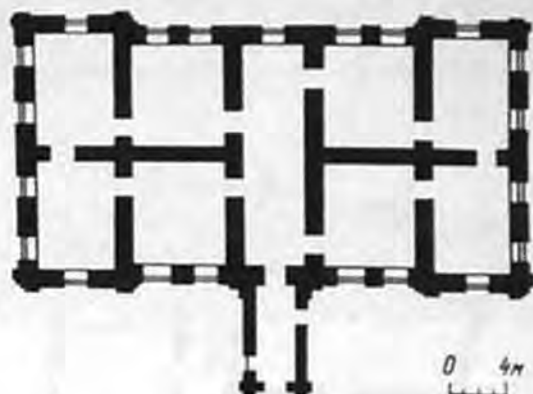
Охр. № 4/7
Корпус клирошан (№ 20), 1720—1740 гг. [ул. Январского восстания, 21] [70]. Построен для монастырских послушников, поющих на клиросе. Первоначально был одноэтажным с типично барочными архитектурными формами. В 1870 г. надстроен второй этаж.

Корпус кирпичный оштукатуренный двухэтажный прямоугольный в плане, планировка секционная, перекрытия первого этажа сводчатые, второго — плоские балочные. Боковые стены завершены фронтонами, крыша двускатная. Во время Великой Отечественной войны пострадал от пожара, сохранилась только коробка здания. В 1953—1954 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы. Восстановлены утраченные конструктивные элементы здания и декор.

Охр. № 4/8
Экономический корпус (№ 7), 1720—1723 гг. [ул. Январского восстания, 21] [70; 120;]. Построен на месте сгоревших в 1718 г. келий с использованием сохранившихся стен. Заново возведена только южная часть [120]. Об этом говорит также разностильность в обработке фасадов в северной и южной частях здания. Первоначально корпус был одноэтажным с барочными архитектурными формами. В 1848 г. [70], по другим источникам в 1843 г. [121] надстроен второй этаж (архит. П. И. Спарро).

Корпус кирпичный побеленный двухэтажный прямоугольный в плане длиной 100 м, планировка секционная, перекрытия первого этажа сводчатые, второго — плоские. Стены расчленены лопатками, раскрепованными по карнизам, окна обрамлены наличниками. Во время Великой Отечественной войны пострадал от пожара, сохранилась только коробка здания. В 1960 г. проведены ремонтно-реставрационные работы, восстановлены утраченные конструктивные элементы и декор.

Охр. № 4/9
Типография (корпус № 8—9), XVIII—XIX вв. [ул. Январского восстания, 21] [33, т. 6; 68; 70; 120]. Первая в Киеве типография была основана в 1615 г. и размещалась в небольшом деревянном доме в Лавре. В 1701 г. на его месте был возведен кирпичный одноэтажный корпус [70]. Планировка нового здания была секционной асимметричной. Вестибюль-сени располагались по поперечной оси здания, что давало возможность увеличить площадь одного из помещений для установки шести печатных станков. После пожара в 1718 г. была восстановлена в 1721—1722 гг., при этом использованы сохранившиеся старые стены. В 1772—1773 гг. архит. Шарль де Шардон [70] над зданием строит второй деревянный этаж [68]. Тогда же для укрепления южной стены было установлено три аркбутана, пятами поставленные на террасу корпуса № 30. В 1828 г. к основному объему сооружения с севера и востока сделаны пристройки [120]. В 1864 г. установлен четвертый аркбутан. Во время Великой Отечественной войны ти-



Переплетная. Вид с юго-запада. План.

пография сгорела. Сохранилась только кирпичная коробка.

В 1951—1954 гг. была восстановлена.

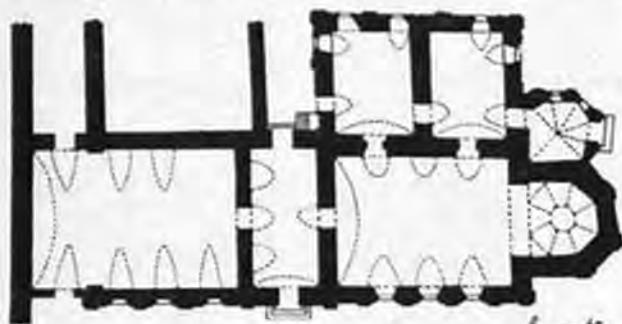
В 1970—1974 гг. здание капитально отремонтировано и приспособлено для размещения Государственного музея книги и книгопечатания УССР.

Корпус кирпичный оштукатуренный сложной конфигурации в плане двухэтажный со стороны главного фасада, трехэтажный со стороны бокового и заднего. Перекрытия первого этажа сводчатые, остальных — плоские железобетонные и деревянные. Южная стена укреплена четырьмя аркбутанами. Фасады расчленены лопатками, полуколоннами, окна нижнего этажа обрамлены наличниками, второго — украшены сандриками. На фризе первого этажа полихромные поливные керамические розетки. Крыша двускатная с фронтоном.

Переплетная (корпус № 13), 1757—1770 гг. [ул. Январского восстания, 21] [60; т. 1; 70; 82; 115; 121]. Размещена на территории экономического двора. Построена мастером С. Д. Ковниром. Здесь в роскошные переплеты из тисненой кожи, украшенные чеканным золотом и серебром, переплетали издания лавры. Многие из них экспонируются в музеях нашей страны и за рубежом.

Здание в стиле барокко кирпичное одноэтажное на высоком цоколе прямоугольное в плане, с главным входом с лестницей и тамбуром по





Никольская больничная трапезная церковь. Вид с северо-востока. План.

продольной оси. Перекрытия плоские балочные, цокольного этажа сводчатые.

За основу композиции здания взят план украинской каменицы, только по обе стороны сеней здесь расположены не две, а по четыре комнаты. Фасад украшают пилястры и наличники окон.

Во время Великой Отечественной войны здание пострадало от пожара, сгорели все деревянные конструкции, сохранилась только кирпичная коробка.

В 1953—1954 гг. произведены ремонтно-реставрационные работы, в результате которых восстановлен декор фасадов. Первоначальная форма кровли и планировка восстановлены не были, здание было приспособлено для нужд НИИ материаловедения АН УССР. В настоящее время здесь размещаются реставрационные мастерские заповедника.

Никольская больничная трапезная церковь (корпус № 25), конец XVII в. (ул. Январского восстания, 21) [52; 68; 70; 93; 120]. Построена на месте деревянной для больничного монастыря, основанного еще в начале XII в. и предназначенного для больных и престарелых монахов. Здесь же на старости лет поселялись запорожские казаки, не имевшие семьи [70]. Первоначально была одноэтажной. Вероятно после пожара 1718 г. с северной стороны были пристроены диаконник и ризница [120]. В конце в. здание надстроено, а с северной сторо-

ны пристроен двухэтажный корпус для размещения больных.

Церковь кирпичная одноэтажная с подвалом под восточной половиной оштукатуренная. Прямоугольная в плане с пятигранной алтарной апсидой, перекрытой куполом, увенчанной грушевидной главой с накладными звездами и позолоченной главкой. В основу планировки положены украинская каменица с ее делением на две половины: из сеней налево дверь ведет в больничную палату, направо — в церковь. Перекрытия сводчатые. Крыша четырехскатная с заломом, покрыта железом в шашку. Фасады расчленены пилястрами, раскрепованными по карнизу, окна обрамлены наличниками, барабан купола украшен лепным орнаментом и поясом глазурованных керамических розеток. Во время Великой Отечественной войны сооружение было повреждено пожаром.

В 1956—1958 гг. реставрировано (архит. Е. М. Пламеницкая). При реставрации разобрана надстройка, восстановлены утраченные элементы конструкций и декора, позолочена главка. Используется для лектория заповедника.

Церковь Всех Святых на Экономических воротах, 1696—1698 гг. (ул. Январского восстания, 21) [33; т. 4; 52; 63; т. 3; 115; 119; 120].

Построена одновременно с монастырскими стенами. В 1718 г. пострадала от пожара, сгорели все деревянные конструкции. Восстановлена в 1718—1727 гг. В XVIII в. к южной стороне церкви пристроена аркада, установлен иконостас. В 1903 г. из трапезной палаты перенесены два мраморных с мозаичными изображениями киота и установлены на северной и южной стенах церкви [120]. В 1904 г. произведен капитальный ремонт с позолотой глав куполов. В 1906 г. расписан интерьер учениками Лаврской живописной школы (под руководством худож. И. С. Ижакевича) [63, т. 3].

Церковь кирпичная оштукатуренная двухъярусная пятикупольная, в плане представляет собою равноконечный крест с прямоугольной пристройкой с восточной стороны. Главы грушевидные с перехватом. В композиции и решении внутреннего пространства зодчий применил традиционный прием украинской народной архитектуры. Снаружи церковь украшена разнообразной формы нишами, картушами, поясками, окна обрамлены наличниками, стены завершены развитым многопрофильным карнизом. В пластике фасадов видны черты, характерные для русской архитектуры XVII в., что указывает на влияние русского зодчества. В первом ярусе сделан проезд Экономических ворот, по сторонам которого небольшие помещения для привратников. Проезд перекрыт коробовым сводом. В церковь, расположенную на втором ярусе, через аркаду ведет крытая галерея с широкой лестницей из дуба. Аркада перекрыта сводом, покрыта двускатной крышей с фронтоном на торце, украшенным лепным растительным орнаментом, ха-

Охр.
№ 4/

Охр.
№ 4/

ракетным для форм украинского барокко XVIII в.

Интерьер расписан сюжетной и орнаментальной масляной живописью.

Иконостас из липы резной трехъярусный позолоченный в стиле раннего барокко с остатками ренессансных форм.

В 1958—1959 гг. реставрирована. Были заменены деревянные конструктивные элементы. Все главы покрыты медью и позолочены, восстановлен декор фасадов.

В 1968—1973 гг. проведены исследования и реставрация интерьера (под руководством И. П. Дорофиенко). В результате исследований была выявлена первоначальная орнаментальная клеевая роспись XVII в. в нише южной части церкви, на западной стене и на панели в алтарной части.

Всехвятская церковь является одним из лучших памятников украинского зодчества и может быть отнесена к шедеврам мировой архитектуры.

Охр. № 4/13

Дом митрополита [корпус № 2], 1727 г. [ул. Январского восстания, 21] [63, т. 3; 70; 120]. Построен на месте сгоревших в 1718 г. архимандричьих покоев. Первоначально был одноэтажный четырехкамерный, разделенный сенями на две половины [63, т. 3]. В 1731 г. надстраивается второй этаж [70], в 1752—1761 гг. параллельно этому корпусу строится второй [70]. При перестройке 1803 г. оба корпуса были подведены под одну крышу [120]. В 1861 г. на южном фасаде вместо деревянной галереи устроен балкон и пристроен объем, который использовался под библиотеку (архит. П. И. Спарро).

В 1904—1905 гг. к восточной стороне дома пристроена Благовещенская церковь.

Дом кирпичный в стиле барокко оштукатуренный двухэтажный с подвалом сложной конфигурации в плане. Перекрытия подвала и нижнего этажа сводчатые, верхнего плоские балочные. Фасады расчленены пилястрами, деление на этажи подчеркнуто развитым карнизом. По оси главного северного фасада ризалит завершен фигурным фронтоном.

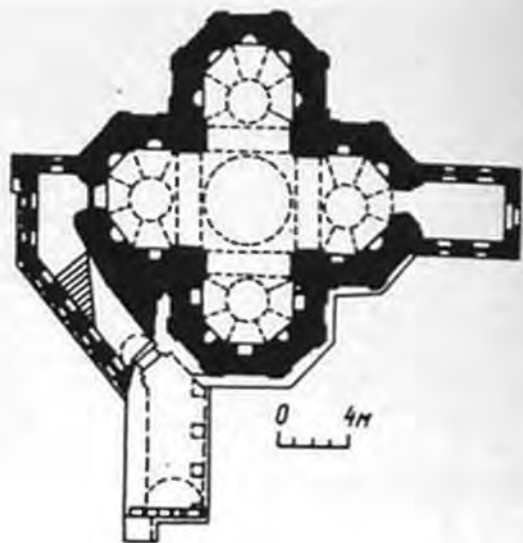
Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено пожаром, сохранилась только кирпичная коробка.

В 1962—1964 гг. дом реставрирован, восстановлены утраченные конструкции и декор XVIII в.

В здании размещен Государственный музей украинского народного декоративного искусства УССР.

Охр. № 4/14

Монастырские стены, 1698—1701 гг. [ул. Январского восстания, 21] [13; 60, т. 1; 68; 70; 120; 138]. Литературные источники сообщают, что в конце XII в. вокруг монастыря была построена каменная крепостная стена, представлявшая собою значительное оборонительное сооружение того времени. Археологические исследования, проведенные в 1951 г.



Церковь Всех Святых над Экономическими воротами. План.



Дом митрополита (корпус № 2). Вид с северо-востока. План первого этажа.





Фрагмент северной монастырской стены. Вид с юга.



Онуфриевская (Палатная) башня. Общий вид. План второго этажа.

Ю. С. Асеевым и В. А. Богусевичем [13], подтвердили достоверность письменных сообщений о существовании этих стен и помогли проследить их направление в западной части заповедника. Они примыкали к северному и южному фасадам Троицкой надвратной церкви, высота их была 5—6 м, толщина 2 м. При нашествии Батыеа каменные крепостные стены были уничтожены. Монастырь до конца XVII в. был обнесен деревянной оградой.

В связи с турецкой угрозой в 1679 г. [70] казаки гетмана Ивана Самойловича насыпают вокруг Лавры земляные валы, а в 1698—1701 гг. территория Верхней Лавры ограждается каменной стеной с пятью башнями (Малярная, Онуфриевская, Северо-Западная, Часовая, Кущника) и воротами южными, или пещерными, Экономическими с надвратною церковью Всех Святых, тремя запасными.

В стены включается возведенная в XII в. Троицкая надвратная церковь со Святыми воротами. Для начала XVIII в. монастырские стены были значительным укреплением.

В 1706—1716 гг. [60, т. 1] куртины и бастионы Печерской крепости полукольцом охватили территорию Верхней лавры с прилегающей застройкой. Монастырские стены были включены в систему оборонительных сооружений крепости.

Стены много раз ремонтировались. В 1797 г. был произведен капитальный ремонт, а когда они потеряли оборонное значение, бойницы снаружи были заложены, боевая площадка покрыта железом.

В начале XIX в. была разобрана Северо-западная башня. В разное время заложены трое запасных ворот и пробиты двое новых — одни возле церкви Всех Святых для сообщения с хозяйственным двором, другие возле словолитни (корпус № 10) с выходом на склоны Днепра. Стены кирпичные оштукатуренные длиной около 1290 м в плане имеют форму неправильного десятиугольника с башнями на четырех углах и воротами на трех углах. Толщина стен в нижней части 2,5—3,0 м, на уровне бойниц 1,0—1,5 м, высота разная, в зависимости от рельефа местности, средняя — около 7 м. Поверхность гладкая, на уровне бойниц (заложены) протянут валик и завершен карнизом. С внутренней стороны стен на широком выступе кладки в виде аркады по всему периметру размещались боевая галерея и бойницы для стрельбы из ружей.

Одновременно с монастырскими стенами была устроена система подземных ходов. Под подошвой фундаментов стен почти по всему их периметру на глубине 7 м находятся ходы — «слухи». Эти ходы высотой около 2 и шириной 1,2 м обложены кирпичом, через каждые 1,7 м в шахматном порядке сделаны ниши, не облицованные кирпичом, что позволяло при осаде рыть ходы навстречу возможным подкопам [70]. Кроме того, на всей террито-

ри Верхней лавры была построена целая система подземных ходов и большие помещения казематного типа в земле для хранения оружия, боеприпасов и продовольствия [70]. Во время Великой Отечественной войны стены были частично повреждены.

С 1969 г. проводится планомерная консервация стен. Работы выполнены на следующих отрезках стен: Южные ворота — Часовая башня — башня Кущника — Святые ворота с Троицкой надвратной церковью — корпус № 19 и Экономические ворота с надвратной церковью Всех Святых — Малярная башня — Онуфриевская башня. Стены и башни являются уникальными фортификационными сооружениями конца XVII — начала XVIII вв.

Охр. № 4/15
Онуфриевская [Палатная] башня, 1698—1701 гг. [ул. Январского восстания, 21] [60, т. 1; 70; 115; 120]. Возведена в восточном углу монастырских стен между Малярной башней и южными воротами как церковь Онуфрия.

Башня кирпичная оштукатуренная крестообразная в плане трехъярусная с мансардой. Юго-восточная ветвь креста укреплена контрфорсом. Перекрытия сводчатые. Покрыта четырехщипцовой крышей, увенчанной сигнатуркой с флюгером.

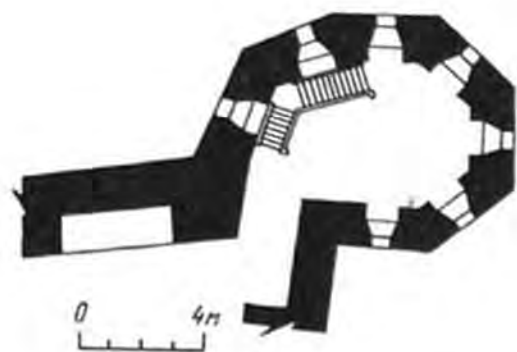
Стены расчленены горизонтальными тягами, углы подчеркнуты пилястрами, раскрепованными на карнизе, окна обрамлены наличниками.

Охр. № 4/16
Башня Ивана Кущника, 1698—1701 гг. [ул. Январского восстания, 21] [60, т. 1; 69; 70; 120]. Построена как сторожевая башня в юго-западном углу монастырских стен, между Южной башней и Святыми воротами с Троицкой надвратной церковью. Название произошло от церкви во имя Ивана Кущника, которую собирались открыть, но так и не открыли в верхнем ярусе башни.

Первоначально была двухъярусной. Верхний ярус надстроен, возможно, при реставрации в 1718—1727 гг. Нижние отводились для обороны. В первом ярусе размещались амбразуры для пушек, во втором — бойницы для ружей. Выдвинута за стены и только одной своей гранью примыкает к ним. Такое положение ее обеспечивало защиту прилегающих стен фланкированным огнем. В башне сделали выходы на боевые галереи.

Охр. № 4/17
Башня кирпичная оштукатуренная восьмигранная в плане и трехъярусная, завершена главой, увенчанной фонарем с позолоченной главкой. Перекрытия первого яруса сводчатые, верхних — плоские деревянные. Стены завершены карнизом, окна утоплены в нишах.

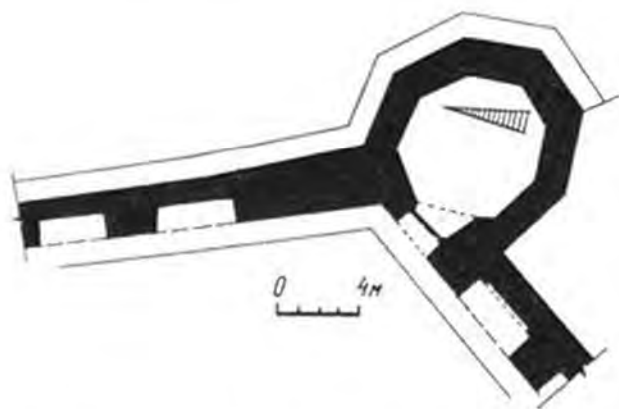
В 1969—1973 гг. произведена реставрация памятника. При реставрации были укреплены стены и своды, восстановлены деревянные конструкции главы, перекрытия, кирпичный пол на первом ярусе. Раскрыты заложенные окна, позолочена главка.



Башня Ивана Кущника. Вид с северо-запада. План.

Малярная [Северная] башня, 1698—1701 гг. [ул. Январского восстания, 21] [52; 70; 120]. Построена как сторожевая башня в северо-восточном углу монастырских стен между Экономическими воротами с надвратной церковью Всех Святых и северо-западной башней (не сохранилась). Название произошло от малярной (живописной) мастерской, размещавшейся на втором этаже. Первоначально была квадратной в плане. В 1838 г. по проекту инж.-полк. П. И. Дзичканца [120] перестроена в шестиугольную в плане.





Южная башня. Общий вид. План первого этажа.

В 1950-х годах проведены ремонтные работы. Кирпичная оштукатуренная шестигранная в плане двухъярусная. Стены прорезают два ряда бойниц: в первом ярусе — низко над землей, на другом — почти под крышей. Перекрытия сводчатые и плоские балочные. Завершена приземистой куполообразной крышей, увенчанной шпилем с флюгером. Первоначальная планировка не сохранилась. От всех остальных сторожевых башен крепостной стены отличается суровостью, которую придает ей отсутствие декора, и своеобразным завершением.

Малярная (Северная) башня. Вид с северо-востока.

Южная башня, 1698—1701 гг. [ул. Январского восстания, 21] [70; 120]. Построена как сторожевая башня в южном углу монастырских стен между башней Кушника и Южными воротами. В литературе больше известна под названием «Часовая» (или «Дзигарская»), которое произошло от часов, находившихся в башне со времени основания до 1818 г. Часы были изготовлены мастером П. Чернявским (Дзиген-мастером).

В 1920-х годах в стенах башни в результате неравномерной осадки грунта образовались сквозные трещины. В 1925—1926 гг. проведен ремонт, во время которого башня была стянута в двух местах обручами, и под нее подведен новый фундамент.

Башня кирпичная оштукатуренная восьмигранная в плане двухъярусная, увенчана главой с фонариком. Перекрытия плоские деревянные. Вход расположен в первом ярусе северной грани.

В 1973 г. произведена реставрация памятника. (архитекторы М. М. Говденко и Е. М. Годованюк). Были укреплены стены инъекцией трещин, заменены поврежденные элементы конструкции главы, восстановлены плоское деревянное перекрытие между ярусами, окон-

ные проемы, металлические кованые украшения, декор фасадов.

Охр.
№ 4/19

Колокольня на Ближних пещерах, 1759—1762 гг. [ул. Январского восстания, 25] [33, т. 4; 69; 70; 93; 120]. Построена на месте деревянной мастером С. Д. Ковниром. По стилистическим особенностям напоминает работы И. Г. Григоровича-Барского, однако документального подтверждения его авторства пока не найдено [70]. Датируется по-разному: 1759—1762 гг. [121], 1759—1763 гг. [93], 1763—1768 гг. [70].

Колокольня в стиле борокко кирпичная оштукатуренная двухъярусная квадратная в плане, увенчанная трехъярусной главой. Через нижний ярус, перекрытый сводами, проходит галерея на Ближние пещеры.

Верхний ярус колокольни декорирован пристенными колоннами коринфского ордера, размещенными по сторонам арочных проемов. Сооружение является композиционным центром Ближних пещер.

В 1979—1981 гг. реставрирована.

Охр.
№ 4/20

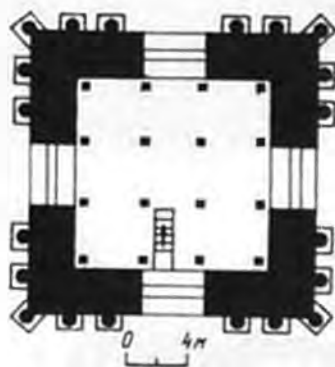
Церковь Рождества Богородицы, 1696 г. [ул. Январского восстания, 25] [52; 63, т. 3; 68, 70, 81, 120]. Расположена на верхней террасе территории Дальних пещер. Построена на месте деревянной церкви, которая в свою очередь была возведена на месте несколько раз перестраиваемых и строящихся заново деревянных церквей, ведущих свое существование со времени основания монастыря. По свидетельству Афанасия Кальнофойского первоначально на этом месте была деревянная Успенская церковь XII в.— первая наземная церковь монастыря. Церковь Рождества уникальна тем, что сразу же была задумана как семиглавая, и к основному объему, увенчанному тремя световыми куполами, примыкают четыре с севера и юга пристройки в виде часовен с декоративными главками.

В 1780 г. установлен трехъярусный резной иконостас [70] в стиле рококо с царскими вратами работы мастера Г. Чижевского [120]. В начале XVIII в. интерьер был расписан. В 1752 р. роспись реставрирована. В 1817 г. киевский худож. И. Квятковский заново расписал интерьер [70].

В 1894 г. с западной, южной и северной сторон пространство между пристройками было застроено по проекту академика архитектуры В. Н. Николаева. Одновременно площадку, на которой стоит церковь, замостили коростышевским гранитом серого цвета.

В 1965—1968 гг. реставрирована. При реставрации разобраны тамбуры, раскрыт портал главного входа, частично заменена конструкция крыши, полностью заменена кровля. Главы покрыты медью, главки позолочены.

Церковь играет важную роль в комплексе зданий заповедника, являясь композиционным центром ансамбля Дальних пещер.

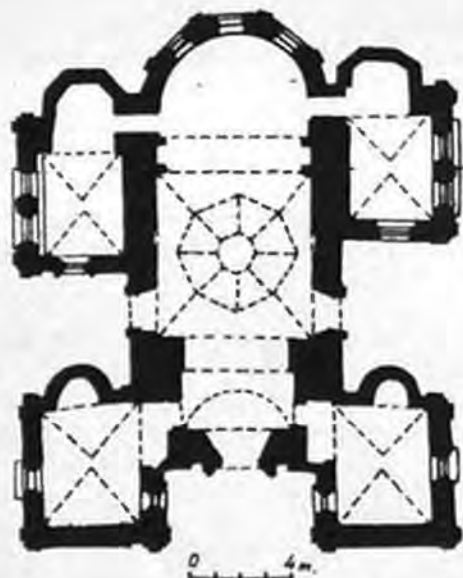


Колокольня на Ближних пещерах. Общий вид. План второго яруса.





Воздвиженская церковь, 1700 г. [ул. Январского восстания, 25] [52; 70; 94; 120]. Построена на месте деревянной, над входом в Ближние пещеры. В 1769 г. установлен иконостас, изготовленный резчиком К. Швериным. В 1740—1745 гг. с восточной стороны, возможно, по проекту архит. И.-Г. Шеделя, пристроена одноэтажная галерея, служащая одним из входов в Ближние пещеры. В начале XIX в. по проекту А. И. Меленского надстроен второй этаж галереи. В 1839 г. с запада пристроена трапезная, увенчанная куполом на восьмигранном барабане. Интерьер церкви расписывали в XVIII в. и в 1816 г. Существующая в настоящее время сюжетная живопись выполнена в 1894 г. худож. Д. Давыдовым в технике масляной живописи. Церковь кирпичная в стиле барокко оштукатуренная трехчастная трехкупольная. Алтарная часть в виде триконха. Средняя, самая большая часть, несколько выступает трехгранными объемами на север и юг, притвор и пристроенная к нему трапезная — прямоугольные в плане. В церкви пять дверей. Все они кованые в виде решетки, забранной с одной стороны толстыми железными листами.



Церковь Рождества Богородицы. Вид с юга. План.

Портал главного южного входа пышно украшен лепными гирляндами в духе народного декоративного искусства XVII в. Полы — из чугуновых плит.

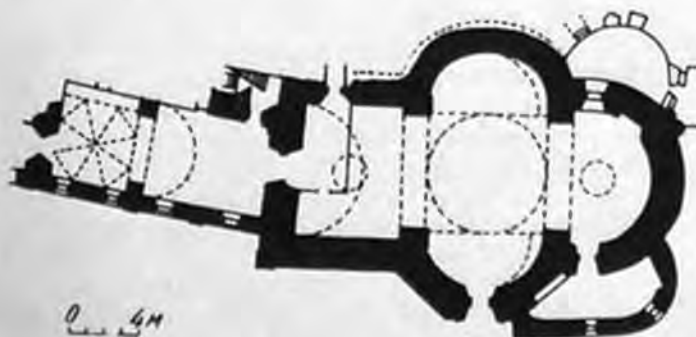
Иконостас резной позолоченный трехъярусный. В нижний ярус вкомпоновано три ряда икон, в верхние — по два ряда. Несколько икон кисти художника XVIII в.

В 1970—1974 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы. Восстановлены утраченные элементы декора, главы покрыты медью и позолочены.

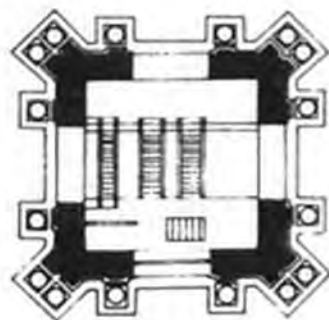
В 1973—1975 гг. реставрирована живопись. При реставрации раскрыты фрагменты живописи XVIII в.

Колокольня на Дальних пещерах, 1754—1761 гг. [ул. Январского восстания, 25] [81; 115; 70; 93; 165]. Построена мастером С. Д. Ковниром. Часть исследователей считают его автором [81; 115]. Другие приписывают авторство архитекторам И.-Г. Шеделю [70], И. Г. Григоровичу-Барскому [93.], П. И. Неелову [165], худож. В. Фридриче [70].

Кирпичная в стиле барокко оштукатуренная двухъярусная квадратная в плане высотой 41 м, увенчана трехъярусной главой и шестигранными пирамидками с рипидами по углам. По оси нижнего яруса арочный проезд, по сторонам которого помещения для сторожа и лестницы на второй ярус. По углам нижнего яруса и по сторонам арочных и оконных проемов прямоугольные выступы, напоминающие контрфорсы. Выступы на уровне второго яруса служат постаментами для колонн композитного ордера. Колокольня пышно декорирована лепкой растительного орнамента. Является



Воздвиженская церковь. Вид с юго-востока. План.



Колокольня на Дальних пещерах. Общий вид. Планы первого и второго ярусов.

композиционным центром территории Дальних пещер.

В 1961—1962 гг. реставрирована. При реставрации все деревянные конструкции были заменены новыми, глава покрыта медью и позолочена, восстановлены утраченные элементы декора.

Колокольня на Дальних пещерах с ее оригинальной композицией и мастерски выполненной пластикой фасадов относится к лучшим памятникам стиля украинского барокко середины XVIII в.

проекта, по всей вероятности, является архит. И.-Г. Шедель. В 1846 г. перестроена под келью. В связи с этим все арочные проемы были заложены, возведены внутренние перегородки, пристроены деревянные тамбуры, устроены дымоходы для печей.

Возведена из кирпича, оштукатурена. Представляет собою открытую аркаду, в средней части которой размещена квадратная в плане трехъярусная башня с деревянной лестницей, по которой можно подняться к северному входу церкви Рождества Богородицы.

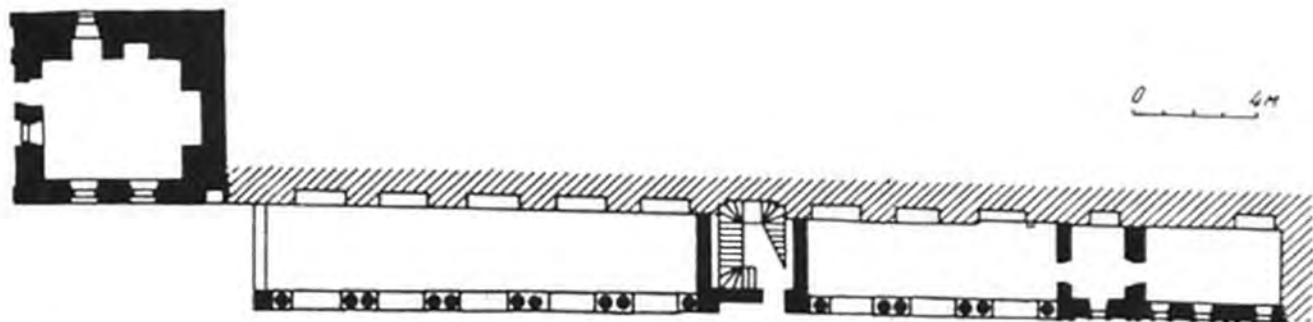
Башня увенчана шатром, крытым гонтом. Арки лучковой формы опираются на спаренные колонны тосканского ордера. Задняя стенка галереи служит подпорной стеной, завершена балюстрадой, ограждающей террасу. Перекрытия плоские балочные, крыша односкатная, крытая железом.

К юго-восточному углу сооружения примыкает небольшой объем кухни, возведенный одновременно с галереей.

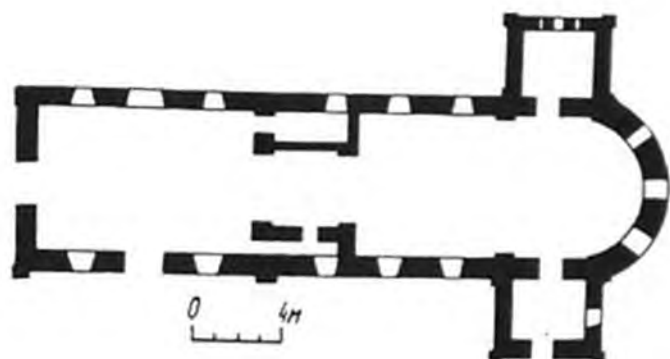
В 1972—1973 гг. реставрирована (архит. И. И. Макушенко). При реставрации галерея очищена от всех позднейших наслоений и ей возвращен первоначальный вид. Она гармонично сочетается с церковью Рождества Богородицы как бы образуя ее стилобат.

Охр. № 4/23-1744 гг. [ул. Январского восстания, 25] [70].
 Галерея возле церкви Рождества Богородицы, построена как подпорная стена террасы, под которой находится церковь Рождества Богородицы. Автором





Галерея возле церкви Рождества Богородицы. План. Общий вид.



Церковь Зачатия Анны. План. Вид с северо-запада.



р. 4/24
Зачатия Анны церковь на Дальних пещерах, 1679 г. [ул. Январского восстания, 25] [52; 68; 70]. Построена над верхним входом в Дальние пещеры. В 1796 г. во время ремонта гонтовое покрытие было заменено на железное, грушевидная глава позолочена. В 1810 г. в связи с появлением опасных трещин в стенах и фундаментах, стены были разобраны, крыша с куполом подвешена и возведены стены из нового кирпича, грушевидной формы глава заменена на шатровую. В 1811 г. работы под руководством мастеров М. Хомякова и В. Серикова были закончены. В 1823 г. обращена в теплую. В 1881 г. в интерьере был установлен иконостас.

Церковь кирпичная оштукатуренная однокупольная прямоугольная в плане с полукруглой центральной и прямоугольными боковыми апсидами.

Перекрытия плоские, купол деревянный, восьмерик на четверике, западный фасад увенчан фигурным фронтом с золочеными рипидами, стены расчленены рустованными лопатками и завершены развитым карнизом.

Из притвора устроен вход в пещеры. Интерьер церкви в XIX в. расписан сюжетной и орнаментальной живописью. Иконостас резной дубовый одноярусный.

В 1973—1975 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы, заменены пришедшие в негодность окна, полы, венцы барабана купола, кровля, позолочена главка.

В 1977—1978 гг. реставрированы настенная живопись и иконостас.

р. 4/25
Дом наместника (корпус № 1), 1731—1745 гг. [ул. Январского восстания, 21] [70; 120]. Построен по проекту архит. И.-Г. Шеделя. Сначала это был одноэтажный с открытой галереей дом, в котором находились келии ключников. В 1824 г. был приспособлен под жилье наместника (помощник настоятеля монастыря). В 1882 г. изменена планировка, растесаны окна, надстроен второй этаж, заложена открытая галерея. Все это полностью изменило облик здания. В 1892 г. и 1906 г. проведены ремонтные работы.

Во время Великой Отечественной войны все деревянные конструкции крыши, оконных и дверных заполнений сгорели. Остались только стены. В 1956—1959 гг. проведены реставрационные работы по проекту архит. Е. И. Лопушинской.

При реставрации разобрана надстройка 1882 г., памятник восстановлен в первоначальных формах и объемах. В 1974 г. здание приспособлено под кафе.

Дом кирпичный в стиле барокко одноэтажный с подвалом. Вдоль южной стороны открытая арочная галерея. Перекрытия плоские балочные, подвалы сводчатые.

Крыша двускатная с заломом покрыта железом «в шашку». Фасады расчленены пилястрами, окна обрамлены наличниками. Главный



Дом наместника (корпус № 1). Вид с юго-запада.

восточный фасад завершен фигурным фронтоном.

Трапезная палата с церковью Антония и Феодосия, 1893—1895 гг. [ул. Январского восстания, 21] [63, т. 4 кн. 2; 70; 120]. Построена в русско-византийском стиле по проекту академика архитектуры В. Н. Николаева на месте трапезной 1684—1694 гг., разобранной в 1893 г. Художественным оформлением интерьеров руководил академик архитектуры А. В. Щусев. Настенные росписи в интерьере выполнили художники И. С. Ижакевич, В. Данилов, Г. И. Попов, П. П. Верещагин, А. А. Лаков [63]. Росписи трапезной палаты были закончены в 1903 г., а церкви продолжались до 1910 г. [120]. В 1923 г. здание было передано Губполитпросвету и использовалось как аудитория для проведения лекций. В дальнейшем здесь размещались выставки из коллекций музея. Сооружение кирпичное оштукатуренное. Церковь квадратная в плане с полукруглой апсидой, фланкированной квадратными в плане ризницей и диаконником, перекрыта двадцатиметровым полусферическим куполом.

Нижний ярус иконостаса из белого мрамора, верхний — металлический позолоченный. Из мрамора различных цветов выполнены: клиросы, солея, панель на стенах. К церкви примыкает двухэтажное с подвалом здание трапезной, палаты с большим залом на первом этаже, разделенным столбами на три нефа. Планировка второго этажа коридорная с двусторонним размещением помещений. Перекрытия зала и подвала сводчатые, второго этажа плоские балочные. Стены церкви и трапезной покрыты сюжетной и орнаментальной росписью в технике масляной живописи.

В 1941 г. при взрыве фашистскими захватчиками Успенского собора трапезная палата была повреждена.

В 1956 г. были закончены ремонтно-восстановительные работы. В 1976 г. восстановлены утраченные мраморные блоки иконостаса и





панели стен. В 1977 г. закончена реставрация живописи. В 1978—1980 гг. восстановлен декор покрытия купола церкви фасадов с полихромной росписью, мраморные киоты.

Кухня трапезной, 1746—1751 гг. [ул. Январского восстания, 21] [52; т. 2; 81; 120]. Сохранились от разобранной в 1893 г. старой трапезной (1684—1694 гг.) фрагменты северной и западной стен с порталом, украшенным колоннами с лепными капителями стилизованного коринфского ордера, и кухня 1746—1751 гг. Здание кирпичное оштукатуренное квадратное в плане, покрыто четырехскатной железной крышей. Перекрытия первого этажа сводчатые, второго плоские балочные. Северной стороной она примыкает к трапезной палате, западной — к Благовещенской церкви. Используется Государственным музеем украинского народного декоративного искусства УССР для хранения фондов.

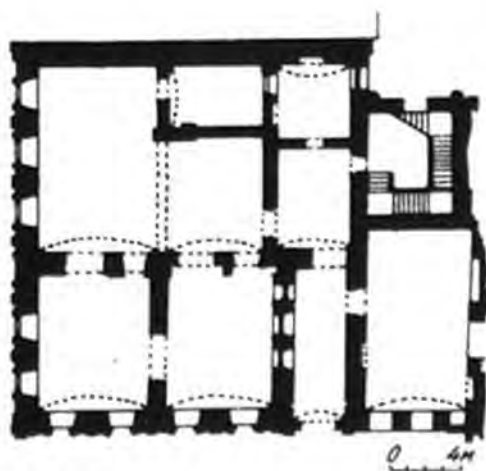
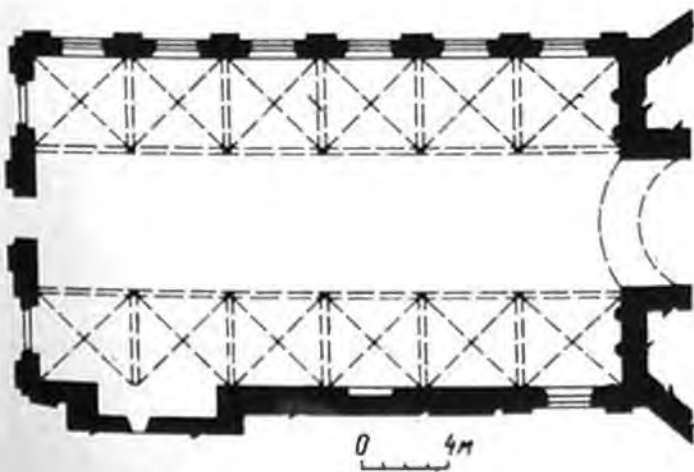
Охр.
№ 4/2

Во время Великой Отечественной войны здание пострадало от пожара, сохранилась только кирпичная коробка. Восстановлено в 1952—1957 гг.

Корпус № 42, конец XVIII в. [ул. Январского восстания, 25] [52, 70, 120]. Построен для начальника Ближних пещер, на месте деревянного. Одни исследователи датируют памятник концом XVIII в. и считают автором архит. А. Яновского [120], другие — серединой XIX в. [70].

Охр.
№ 4/2

Расположен на косогоре. Корпус деревянный оштукатуренный построен в формах классицизма одноэтажный Г-образный в плане на кирпичном рустованном цокольном этаже. На восток и юг выходит открытая галерея. Перекрытия плоские. Это — единственное сохранившееся деревянное сооружение заповедника.



Трапезная палата с церковью Антония и Феодосия, северо-запада. План первого этажа палаты.

Кухня трапезной. План первого этажа.

Хр.
№ 4/29

Корпус № 48, 1839 г. (ул. Январского восстания, 25) [52; 69; 70; 93; 148]. Построен для келий монахов Ближних пещер по проекту военного инж. П. И. Дзичканца [70]. Одним торцом примыкает к галерее на Ближних пещерах, другим — к трапезной Воздвиженской церкви и служит переходом между ними.

Корпус в стиле классицизма кирпичный оштукатуренный, двухэтажный Г-образный в плане. Перекрытия плоские деревянные. Главный и боковой фасады подчеркнуты четырехколонными портиками дорического ордера.

В 1973 г. капитально отремонтирован.

Хр.
№ 4/30

Корпус № 49, 1810 г. (ул. Январского восстания, 25) [88]. Построен для блюстителя (начальника) Дальних пещер. Расположен на косогоре.

Корпус в стиле классицизма кирпичный оштукатуренный одноэтажный прямоугольный в плане на высоком цоколе с арочным входом с северной стороны. Вдоль восточного фасада протянута открытая галерея с колоннами тосканского ордера, к которой ведет деревянная лестница.

Планировка секционная. Перекрытия плоские деревянные.

Хр.
№ 4/31

Корпус № 56, 1851 г. (ул. Январского восстания, 25) [70]. Расположен на косогоре в центре гостиного двора. Построен как гостиница для состоятельных богомольцев.

Корпус в стиле классицизма кирпичный оштукатуренный прямоугольный в плане двухэтажный с цокольным этажом под восточной половиной здания. Система планировки коридорная с двусторонним размещением помещений. Перекрытия плоские в цоколе сводчатые. С южной, северной и восточной сторон входы с четырехколонными портиками дорического ордера.

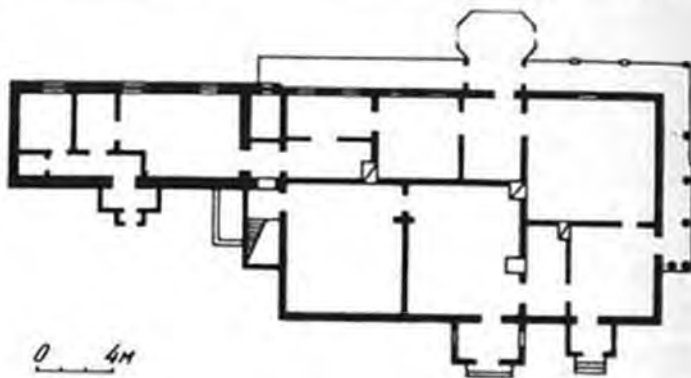
В 1979—1980 гг. капитально отремонтирован. Деревянные несущие конструкции заменены на железобетонные.

Хр.
№ 4/32

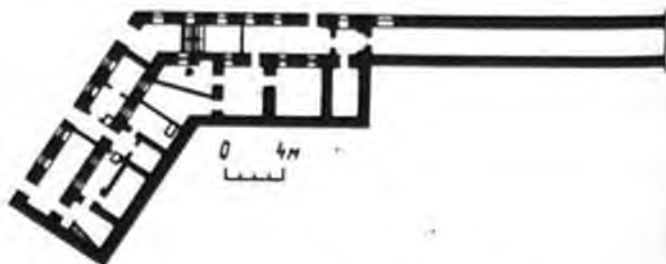
Галерея на Ближних пещерах, 1819—1828 гг. (ул. Январского восстания, 25) [52; 54; 70; 120]. Была возведена для создания эффекта большей протяженности пещер и защиты паломников от непогоды, следующих с территории Верхней лавры в Ближние пещеры. Первая галерея по одним источникам была построена в XVII в. [120], по другим в 1795 г. [70]. Во время Отечественной войны 1812 г. была разобрана из-за опасности возникновения пожара, в связи с размещением на валах и бастионах Печерской крепости артиллерии [70]. Восстановлена в 1819—1828 гг. [120].

Галерея начинается напротив Южных ворот монастырских стен, следуя рельефу местности, проходит через нижний ярус колокольни на Ближних пещерах, по второму и первому этажам корпуса № 48 и заканчивается во дворе Ближних пещер.

Входом в галерею служит прямоугольный в

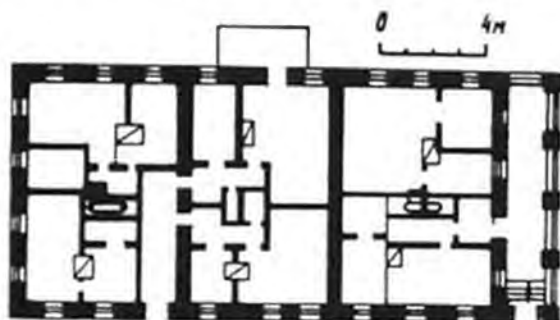


Корпус № 42. Вид с юга. План первого этажа.



Корпус № 48. Вид с юго-запада. План второго этажа.





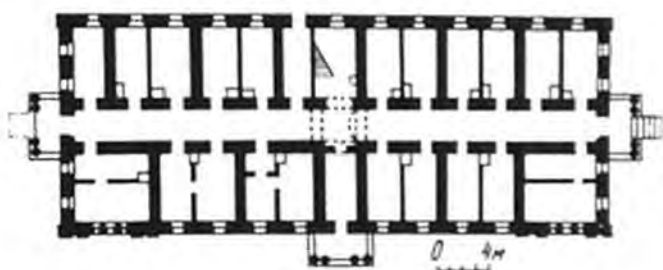
Корпус № 49. Вид с северо-востока. План.

Корпус № 56. Вид с северо-востока. План первого этажа.

плане павильон с портиком тосканского ордера, построенный в 1816 г. [70].
Галерея длиной 100 м деревянная на кирпичных столбах. Покрыта двускатной крышей. Заполнение между столбами с западной стороны глухие, с восточной с проемами, забранными выточенными балясинами.
В 1962 г. проведены ремонтно-реставрационные работы.

Ближние пещеры, XI в. (ул. Январского восстания, 25) [52; 70; 120; 121; 152]. Названы пещеры Ближними, потому что были расположены ближе к главному монастырскому храму — Успенскому собору — в отличие от Дальних. Первые сведения о лаврских пещерах дает «Повесть временных лет» под 1051 г. Ближние пещеры также называют Антониевыми в честь погребенного там одного из основателей монастыря — Антония. Пещеры на протяжении своего существования не раз дополнялись новыми лабиринтами. В них часто копали новые ходы, закрывали старые, устраи-

Охр.
№ 4/3

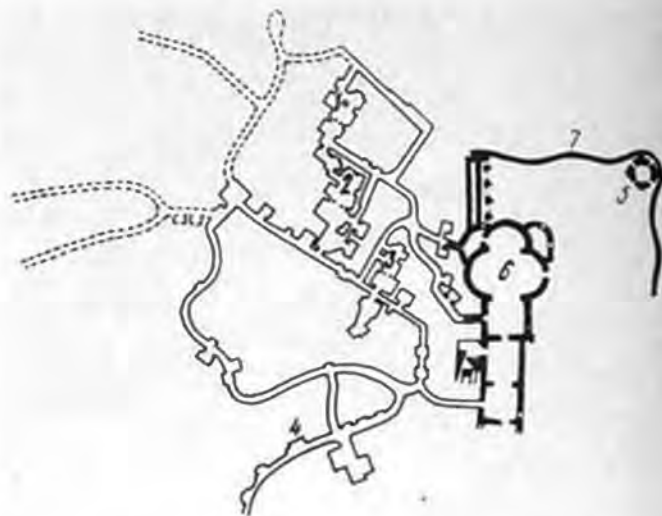


вали подземные церкви, ниши для захоронений. Здесь находятся 75 погребений, среди них летописца Нестора, лекаря Агапита, древнерусских художников Алимпия и Григория. Пещеры выкопаны в слое желтого лесса, который достигает 6—8 м толщины. Особенности геологического строения сухих лессовых грунтов, гигроскопирующих влагу, а также постоянная температура воздуха 10—12°C во все времена года, способствовали в ряде случаев естественной мумификации умерших.

Пещеры представляют собою закольцованный лабиринт подземных коридоров длиной 228 м. Глубина пещер от 5 до 20, ширина 1—1,5, высота 2—2,5 м. Стены и потолки во многих местах обложены кирпичом, оштукатурены и покрашены. Пол вымощен в 60-х годах XVIII в. чугунными плитами. В Ближние пещеры два входа: один из церкви Воздвижения, второй из галереи, пристроенной к апсиде той же церкви. В Ближних пещерах расположены три церкви: Антониевская XI в., Варлаамовская 1691 г., Введенская XI в. Все три церкви имеют медные позолоченные иконостасы 1814—1819 гг. Иконостасы Введенской и Варлаамовской церквей отлиты и позолочены мастером Ф. Коробкой. Иконостас Антониевской церкви выполнили мастера Ю. и З. Брезгуковы. В 1976—1980 гг. произведены ремонтно-реставрационные работы.

Галерея на Дальних пещерах, 1869 г. [ул. Январского восстания, 25] [70, 121]. Построенная в XVIII в. галерея к 1812 г. пришла в полную негодность, была разобрана инженерной командой Печерской крепости и восстановлена в 1816 г. [121]. Через сорок лет галерея стала непригодной для эксплуатации и была перестроена заново. Представлено два проекта: один из них составил архит. П. И. Спарро, другой монах Евкарий [121]. Был принят и осуществлен проект Евкария.

Галерея начинается на южной стороне двора Ближних пещер ротондой (первой половины XIX в.) в стиле классицизма и, следуя рельефу местности, заканчивается на северной стороне двора Дальних пещер павильоном в псевдорусском стиле (конец XIX в.).



Ближние пещеры. План:

1 — церковь Антония; 2 — церковь Варлаама; 3 — Введенская церковь; 4 — бывшая тюрьма; 5 — часовня; 6 — Воздвиженская церковь; 7 — подпорная стена.

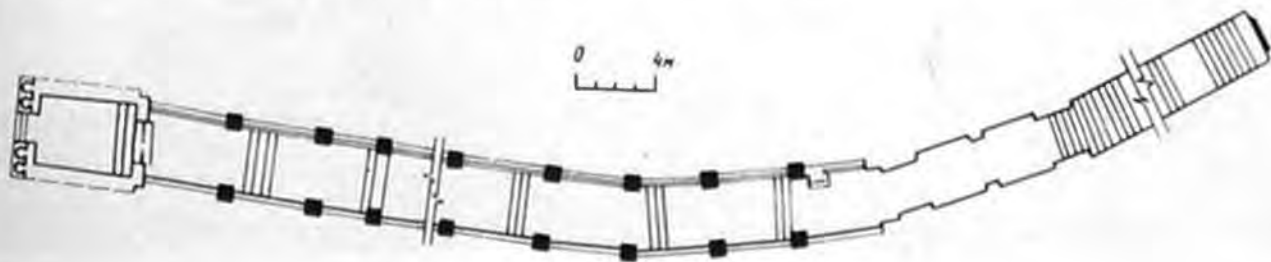
Галерея длиной 216 м деревянная на кирпичных столбах зигзагообразная в плане. Покрыта двускатной крышей. Заполнение между столбами с нагорной стороны глухие, со стороны склона — с проемами, забранными выточенными балясинами.

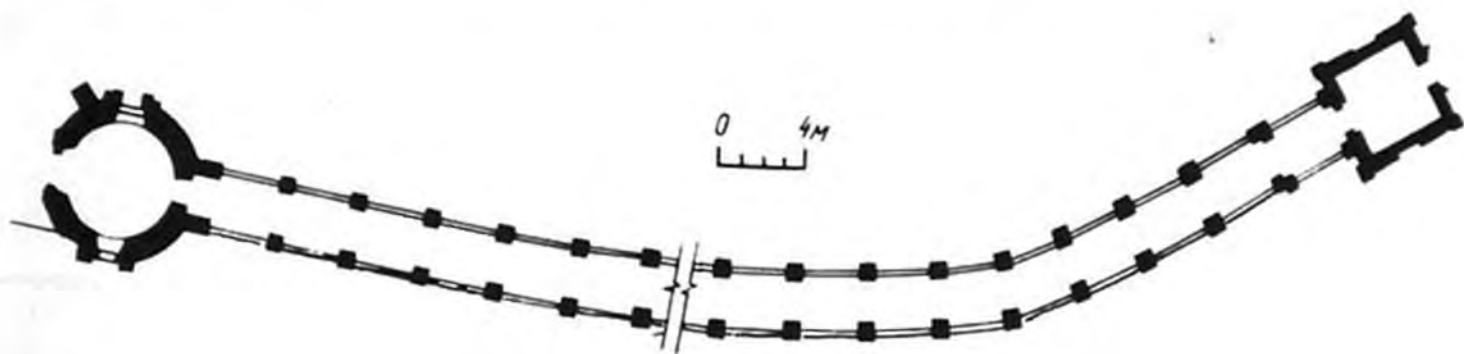
Перекрытия плоские балочные, подшиты досками.

В 1975 г. произведены ремонтно-реставрационные работы.

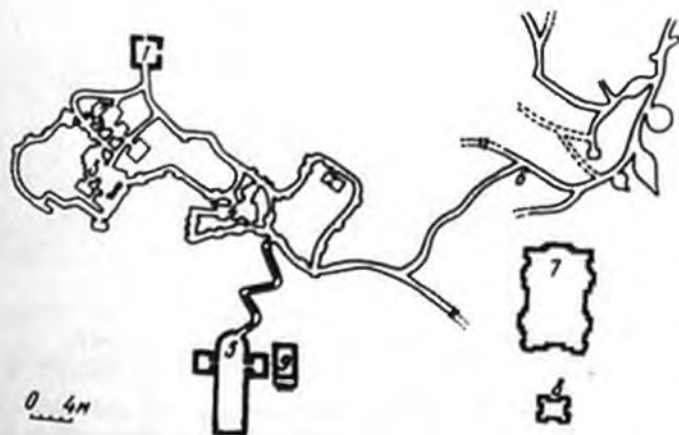


Галерея на Ближних пещерах. Фрагмент. План.





Галерея на Дальних пещерах. Вид с юго-востока.
План. Интерьер.



Дальние пещеры. План:

- 1 — помещение перед восточным входом; 2 — подземная церковь Рождества Богородицы; 3 — церковь Феодосия;
- 4 — Благовещенская церковь; 5 — церковь Зачатия Анны;
- 6 — Варяжские пещеры; 7 — наземная церковь Рождества Богородицы; 8 — колокольня на Дальних пещерах; 9 — Дальние пещеры

Дальние пещеры, XI в. [ул. Январского восстания, 25] [52; 70; 120; 121]. Впервые Дальние пещеры, как и Ближние, упоминаются в «Повести временных лет» под 1051 г. По имени одного из основателей монастыря Феодосия Дальние пещеры известны в литературе как Феодосиевы.

В дальнейшем лабиринты пещер удлинялись, в них появлялись новые подземные галереи, ниши для захоронений. В настоящее время здесь находится 45 захоронений. Среди них участник Грюнвальдской битвы князь Ф. Острожский.

В пещерах находятся три церкви — Рождества Богородицы с трехъярусным медным позолоченным иконостасом с иконами XVIII в., Феодосиевская с четырехъярусными медным позолоченным — XVIII в. и Благовещенская с деревянным — начала XX в.

Одно из ответвлений Дальних пещер носит название Варяжских. Уже в XI в. их считали заброшенными. Варяжские пещеры расположены ближе к берегу Днепра. По характеру они отличаются от Дальних. Не имели ни подземных церквей, ни ниш для захоронений и только в той части, которая ближе к обрыву, находились три кельи. В литературе такое название связывают с варяжскими купцами, которые плавали торговым путем «из варяг в греки» [120].

Дальние пещеры в отличие от Ближних были подвержены оползням. В середине XVIII в. укреплением пещер занимались военные инженеры Д. Дебоскет и С. Челакаев, а также архит. А. В. Квасов. Сохранившуюся и поныне систему подпорных стенок с дренажами для отвода атмосферных осадков и грунтовых вод возвел в начале XIX в. инженер-фортификатор И. Глухов.

Дальние пещеры представляют собой закольцованный лабиринт подземных коридоров длиной 280, с глубиной залегания от 5 до 20, высотой коридоров в среднем 2, шириной 1,2 м. В 1826 г. пол в пещерах был выстлан чугунными плитами, изготовленными в Брянске. В Дальние пещеры два входа: один из церкви Зачатия Анны, второй по деревянной закрытой галерее через павильон, возведенный в конце XIX в. между церковью Зачатия Анны и братским корпусом (№ 50).

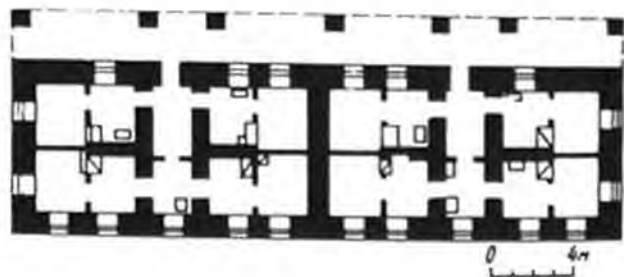
В 1975—1976 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы (архит. И. М. Малакова).

Благовещенская церковь, 1905 г. [ул. Январского восстания, 21] [68, 70]. Построена по проекту архит. А. О. Ермакова как домашняя церковь митрополита. Примыкает к восточной стороне дома митрополита. С противоположной стороны пристроена к сохранившейся части трапезной XVII в. Возведена на месте одноэтажного каменного корпуса, соединявшего дом митрополита с трапезной.

Церковь кирпичная оштукатуренная зального типа с цокольным этажом. В декоре фасадов



Благовещенская церковь. Вид с севера.



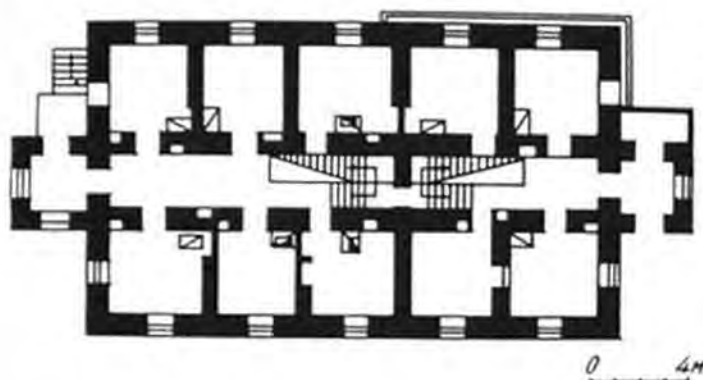
Братский корпус на Ближних пещерах (корпус № 44). Вид с юго-запада. План первого этажа.

использованы стилизованные формы рококо. Торцевые стороны завершены фронтонами, которые венчали главки (не сохранились). В конструкциях перекрытий, крыши, лестниц широко использован металл. Покрыта двускатной крышей. Главный северный фасад по оси раскрепован, пышно декорирован. Интерьер решен в виде двусветного зала с хорами, расположенными вдоль северной, южной и





Братский корпус на Дальних пещерах (корпус № 50). Вид с юга. План первого этажа.



западной стен. На хоры ведут две винтовые чугунные лестницы.

В цоколь ведет широкая гранитная лестница, здесь размещалась вторая Михайловская церковь. Этот этаж перекрыт сводами, опирающимися на стены и четыре ряда чугунных столбов.

Пострадала в период Великой Отечественной войны. Восстановлена в 1951 г.

В настоящее время используется для размещения экспозиции Государственного музея украинского народного декоративного искусства УССР.

Братский корпус на Ближних пещерах (корпус № 44), конец XVIII — начало XIX вв. [ул. Январского восстания, 25] [150]. Возведен для размещения монахов Ближних пещер. Перестройкам не подвергался.

Охр. № 4/38

В стиле классицизма кирпичный оштукатуренный двухэтажный с цокольным этажом под восточной частью и галереей вдоль южного фасада, в плане в виде неправильного вытянутого прямоугольника, планировка галерейная. Перекрытия плоские балочные, покрыт четырехскатной крытой железом крышей.

Братский корпус на Дальних пещерах (корпус № 50), первая половина XIX в. [ул. Январского восстания, 25] [150]. Возведен для размещения монахов Дальних пещер. Не перестраивался.

Охр. № 4/38

В стиле классицизма кирпичный оштукатуренный двухэтажный прямоугольный в плане с ризалитами на торцовых фасадах.

Планировка коридорная с двусторонним размещением помещений, перекрытия плоские балочные. Декор фасада сдержанный.

Кельи гостиного двора (корпус № 55), 1829—1830 гг. [ул. Январского восстания, 25] [150]. Возведены для монахов, обслуживающих гостиницы для богомольцев, размещенных на территории гостиного двора. Не перестраивались.

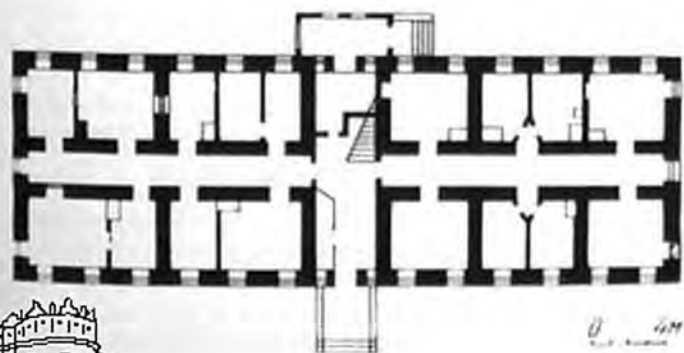
Охр. № 4/39

В стиле классицизма кирпичный оштукатуренные двухэтажные прямоугольные в плане с плоскими перекрытиями. Планировка коридорная.

КИЕВСКАЯ КРЕПОСТЬ, XVIII—XIX вв. [Печерский район] [51; 52; 60, т. 1, 69, 70; 107; 120; 154]. Расположена на Печерской возвышенности, состояла из ядра — цитадели (XVIII в.), двух самостоятельных укреплений — Васильковского и Госпитального, дополненных оборонительными казармами, башнями (XIX в.).

Охр. № 867

Во время Северной войны за выход России к Балтийскому морю Петр I, учитывая выгодное географическое положение Киева, пре-



Кельи Гостиного двора (корпус № 55). Вид с юга. План второго этажа.

вращает его в опорный стратегический пункт. В 1706 г. Петр I приезжает в Киев для подготовки города к обороне на случай шведской интервенции. Обследовав укрепления в Старом городе, пришел к выводу, что они устарели, и выбрал новое место для крепости — район Киево-Печерского монастыря, обнесенного в 1698—1700 гг. крепостными стенами с башнями.

15 августа 1706 г. в присутствии Петра I была заложена Печерская крепость, ставшая цитаделью Киевской крепости после возведения укреплений и крепостных сооружений в XIX в. Первый известный план крепости подписан инж. Геллертом [70]. Строили крепость по проекту самого Петра I [52]. Представляла собой полукольцо из земляных валов и бастионов с рavelинами. Работы были закончены в 1716 г [60], по другим источникам в 1723 г. [70]. Крепость стала самой мощной на Украине.

В 1716 г. в крепость из Старого города были переведены губернатор и губернская канцелярия.

Были возведены четыре пороховых погреба, дом губернатора в 1780 и в 1784—1801 гг. монументальное здание арсенала. Печерская крепость в первые годы своего существования была соединена ретраншементом с укреплением Старого города.

Накануне Отечественной войны 1812 г. по проекту военного инж. Оппермана было возведено земляное Зверинецкое укрепление (частично сохранилось), соединенное четырьмя земляными редутами с Печерской крепостью.

После того как миновала опасность иностранной интервенции, Киев утратил военно-стратегическое значение. Было предложено исключить его из штата крепостей. Будущий царь Николай I, вступивший на должность генерал-инспектора по инженерной части, не согласился с этим предложением и поручил инженерному департаменту разработать проект усиления крепости.

Генеральный план новой крепости (названной «Киевская») был утвержден 25 марта 1830 г. [154]. В основу его положен проект инж. Оппермана. Строительство, которое продолжалось в 1837—1863 гг., началось с возведения на юго-западной оконечности Печерской возвышенности Васильковского укрепления. Оно состояло из земляных валов, рavelина с капониром и трех башен, объединенных горжевой стеной. 28 июня 1831 г. — день закладки башни № 1 Васильковского укрепления принято считать датой основания крепости [154].

Юго-восточная сторона Печерской возвышенности вдоль Неводницкого оврага (ул. Старонаводницкая) укрепляется башней № 4, соединенной в 1849—1850 гг. земляным валом (не сохранился) с башней № 2 и с казармами военных кантонистов. Между казармами и башней

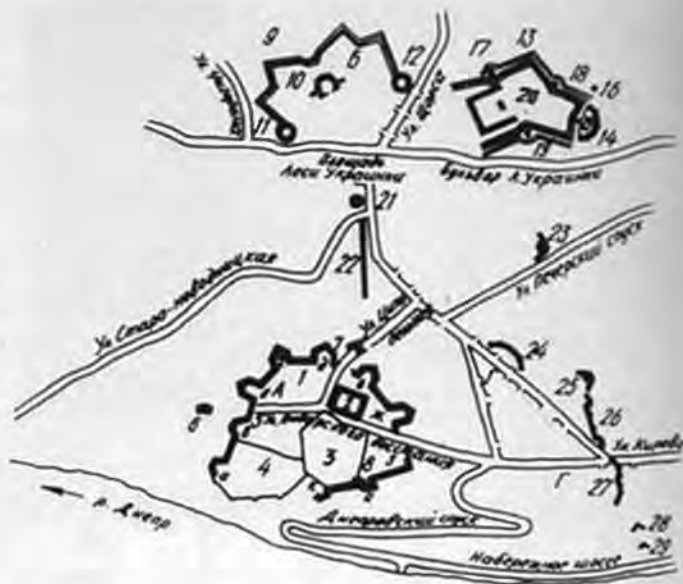


Схема Киевской крепости (по Т. А. Трегубовой):

А — Киево-Печерская цитадель;
1 — земляные укрепления цитадели с бастионами (а — Рождественский; б — Семеновский; в — Алексеевский; г — Андреевский; д — Кавалерский; е — Успенский; ж — Петровский; з — Спасский; и — Павловский; к — Полубастион); 2 — здание арсенала; 3 — монастырские стены Киево-Печерской лавры; 4 — оборонительные стены вокруг Дальних и Ближних пещер; 5 — Верхние Московские ворота; 6 — Нижние Московские ворота; 7 — рavelинные Васильковские ворота; 8 — пороховой погреб; 9 — Васильковские укрепления; 10 — башня № 1 (редут); 11 — башня № 2; 12 — башня № 3 (Прозоровская); 13 — Госпитальные укрепления; 14 — валы и рвы; 15 — северная полубашня; 16 — северные ворота с капониром; 17 — капонир первого полигонального фронта; 18 — капонир второго полигонального фронта; 19 — капонир третьего полигонального фронта; 20 — госпиталь; Г — строения крепости; 21 — башня № 4 (малая); 22 — казармы военных кантонистов; 23 — башня № 5; 24 — казармы жандармского полка; 25 — башня № 6; 26 — Арсенальные мастерские; 27 — Николаевские ворота с прилегающими зданиями; 28 — верхняя полукруглая подпорная стена; 29 — нижняя полукруглая подпорная стена.

№ 2 была возведена крепостная стена с Неводницкими воротами (не сохранились).

На Черепановой горе в 1842—1849 гг. возведено Госпитальное укрепление. Оно состояло из земляных валов, трех капониров во рвах, косяго капонира за гласисом, рва, северной полубашни, северных ворот с капониром и мостом, госпиталя и горжевой стены (не сохранилась).

Для укрепления северо-западной стороны Печерской возвышенности вдоль Кловского оврага (Кловский спуск и ул. Мечникова) возводятся башни № 5 и 6, казармы жандармского полка, производственные арсенальские мастерские, Николаевские ворота с прилегающими строениями.

На берегу Днепра в 1849—1853 гг. строят Подольские ворота (не сохранились). Последними сооружениями Киевской крепости были тир для стрельбы и Неводницкие ворота (1863 г.).

Одновременно с новым строительством произ-



водят ремонт цитадели, а территорию Ближних и Дальних пещер обносят оборонительной кирпичной стеной с бойницами.

Земляные валы достигали высоты 15 м, казематированные строения крепости, возведенные из желтого местного кирпича, отличались строгостью архитектуры и простотой плана. Архитектурные формы построек середины XIX в. носят черты стилизации под феодальные крепостные сооружения (мотивы декоративных машикулей, мерлонов, фальшивых бойниц). Строительство крепости вызвало снос многих жилых кварталов Печерска, прокладку новых мощеных улиц и дорог.

С введением нарезной артиллерии в середине XIX в. кирпичные постройки казематного типа утрачивают свое оборонительное значение. Поэтому фортификатор Э. И. Тотлебен разработал проект обнесения крепости земляными фортами. Было начато строительство лишь форта на Лысой горе.

В дальнейшем Киевскую крепость причисляют к крепостям 3-го класса, а в 1897 г. переименовывают в крепость-склад. Большинство сооружений крепости хорошо сохранилось до наших дней.

Киевская крепость воплотила идеи отечественной фортификационной школы, занявшей в первой половине XIX в. ведущее положение в Европе. Строилась как укрепленный лагерь,

в котором сосредоточивались войска, вооружение, запасы продовольствия, средства переправы. Оказала значительное влияние на развитие города (строительство мощеных дорог, Цепного моста, освоение новых районов, развитие кирпичных заводов).

Входящие в ее состав Печерская цитадель, Васильковское и Госпитальное укрепления представляют различные фортификационные системы — бастионную, тенальную, полигональную, получившие развитие в период гладкоствольной артиллерии. Сооружения Киевской крепости позволяют на конкретных примерах рассмотреть развитие оборонного зодчества от средневековых стеновых укреплений (ограда Печерского монастыря конца XVII в.), фортификационных построек нового времени до фортовой крепости (Лысогорский форт, 1872 г.).

Киевская крепость — своеобразный музей истории фортификации. Многие из ее строений неразрывно связано с историей революционного движения и установления Советской власти в Киеве.

Земляные укрепления цитадели с бастионами, 1706—1720-е гг. (Печерский район) [60, т. I; 70, 154]. Главный вал крепости полукруглый в плане с девятью бастионами (Рождественским, Семеновским, Алексеевским, Андреевским, Кавалерийским, Успенским, Петровским, Спасским, Павловским) и одним Александровским полубастионом был усилен рядом земляных вспомогательных построек.

Со стороны Днепра укрепления сомкнуты не были. Валы возведены как ограда Печерской крепости, отвечавшей всем требованиям фортификационной науки того времени.

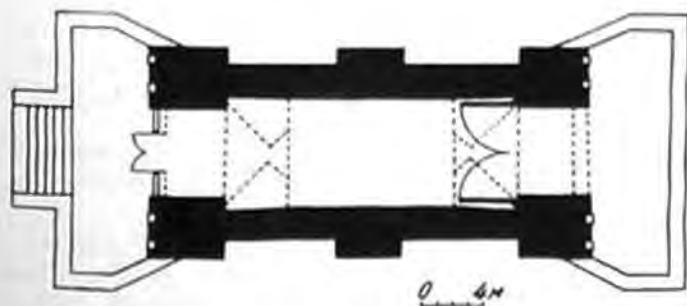
Ширина главного вала составляла 30—35, высота от 6 до 20 м. Перед валом был сухой ров шириной около 40 и глубиной до 6 м. За рвом располагался дополнительный огневой рубеж, так называемый прикрытый путь, скрывающийся за гребнем гласиса (специально спланированной наклонной плоскости, позволяющей вести прицельный огонь). По верху вала проходила дорога — валганг, защищенная земляным бруствером. На вал попадали по пологим насыпям — аппарелям, находившимся в бастионах.

Единственными каменными постройками в системе укреплений были ворота. Северные Киевские и западные Васильковские ворота были однотипными и состояли из главных и рavelинных ворот с подъемными мостами, перекинутыми через рвы крепости. В сторону Неводницкой дороги, ведущей к переправе через Днепр, были обращены Московские ворота верхние (в главном валу) и нижние (в валу ретраншемента).

Строительство укреплений велось русскими солдатами и казаками.

На протяжении XVIII и XIX вв. крепость постоянно усовершенствовалась и ремонтировалась.

Охр. № 86



Киевская крепость. Васильковские ворота рavelин. Вид с северо-востока. План.

Работами руководили в разное время инженеры Д. Дебоскет, Лямот де Тампий, Бреклинг, Л. Шток, Ю. Трубецкой, И. Меллер, П. Дзичканец и др. Накануне Отечественной войны 1812 г. на валах крепости разместились 467 пушек, 27 мортир, 3 гаубицы.

Сохранились до нашего времени главный вал с бастионами, верхние и нижние Московские и Васильковские рavelинные ворота.

Охр. № 8 **Васильковские ворота рavelинные, 1755 г.** [ул. Цитадельная, 3] [69; 154]. Возведены как западные ворота Печерской крепости. Ориентированы в сторону дороги, которая вела в г. Васильков. Находились в рavelине, размещенном между Кавалерским и Успенским бастионами. Соединялись мостом через крепостной ров с главными Васильковскими воротами в куртине (не сохранились).

Представляют полуциркульный арочный проезд, прорезающий вал рavelина, с входным и выходным порталами. Сложены из кирпича, порталы оштукатурены и украшены пилястрами тосканского ордера, рустовкой, аттиком.

Охр. № 9 **Московские ворота верхние, 1765 г.** [ул. Январского восстания] [60, т. 1; 70; 154]. Возведены как южные ворота Печерской крепости.

Ориентированы в сторону дороги, ведущей на Москву. Размещены в куртине между Семеновским и Алексеевским бастионами.

Ворота кирпичные оштукатуренные. Имеют вид однопролетной триумфальной арки, увенчанной аттиком с полуциркульным фронтоном и двухколонными портиками тосканского ордера. Несколько напоминают Петровские ворота в Петропавловской крепости в Ленинграде.

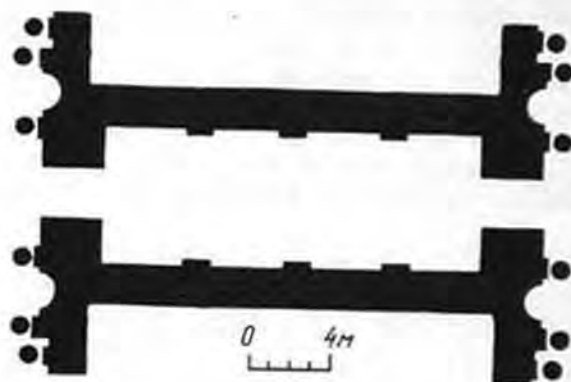
В 1978—1979 гг. произведена реставрация. При реставрации снят образовавшийся вокруг ворот культурный слой земли, восстановлены утраченные детали декора, створки ворот, покрытие проезжей части брусчаткой.

р. 867/2 **Московские ворота нижние, 1779 г.** [ул. Новонаводницкая] [70; 154]. Находятся в валу ретраншемента ниже Верхних Московских ворот.

Представляют полуциркульный арочный проезд, прорезающий вал, с входным и выходным порталами. Сложенные из кирпича порталы оштукатурены и украшены декором в стиле классицизма. Нижние ворота соединялись с Верхними дорогой и мостом через крепостной ров (не сохранились).

В 1980 г. произведена реставрация (архит. И. М. Малакова).

р. 867/3 **Оборонная стена вокруг Дальних и Ближних пещер, 1844—1848 гг.** [ул. Январского восстания, 25] [70, 120, 154]. Построена по проекту военного инж. О. фон Фраймана. Стена с двумя открытыми полубашнями диаметром 8 м и одной 16 м, следуя за рельефом местности, полукольцом охватывает территорию Дальних и Ближних пещер и примыкает к южной и юго-восточной сторонам монастырских стен Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника. Длина стены 1039, сред-



Киевская крепость. Московские ворота верхние. Вид с юго-востока. План.

няя высота от цоколя 3,68, толщина около 1 м. Для стока воды в стенах оставлены проемы, забранные металлическими решетками. В оборонной стене и полубашнях сделаны 733 бойницы для стрельбы из ружей и 42 амбразуры для пушек. На стене не предусмотрена боевая площадка, при необходимости для размещения стрелков возводились деревянные помосты. В 1972 г. участок стены был восстановлен в прежнем виде.

Пороховой погреб, 1749—1751 гг. [ул. Январского восстания, 17] [69; 70]. Расположен на территории цитадели Киевской крепости между Павловским бастионом и Малярной башней стен Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника. Построен по проекту военного инж. Д. Дебоскета. На протяжении 130 лет использовался по назначению и держал территорию лавры под постоянной угрозой взрыва, пока погреб не был переведен на другое место. После Великой Отечественной войны использовался под склад.

Погреб кирпичный одноэтажный, вытянутый в плане прямоугольник с глухими стенами и полуциркульным во всю длину строения сводом. В композиции фасадов интересны глубокие ниши в виде арок, разделенные спаренными пилястрами на боковых стенах.

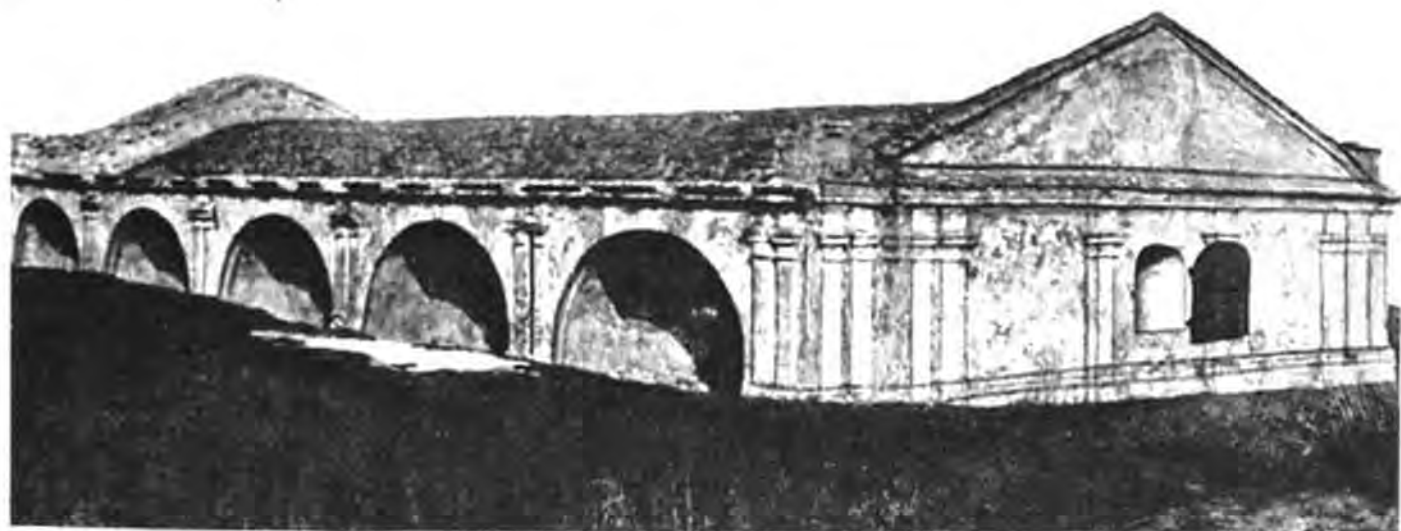




Киевская крепость. Нижние московские ворота.



Киевская крепость. Оборонная стена вокруг Дальних и Ближних пещер. Участок возле церкви Рождества.



Киевская крепость. Пороховой погреб. Вид с юго-запада.

Арсенал, 1784—1801 гг. [ул. Январского восстания, 30] [63, т. 4]. Крупнейшим промышленным сооружением Киева в начале XIX в. был арсенал, возведенный по проекту военного инж. И. Меллера. Здесь располагались обширные залы для размещения пушек и мастерские для их ремонта. В 1825 г. в чертежной предприятия работал декабрист Я. М. Андриевич, о чем повествует мемориальная доска из бронзы на восточном фасаде здания.

Сооружен в стиле классицизма. Двухэтажный почти квадратный в плане с закругленными углами, имеет большой замкнутый двор посередине и четверо ворот по осям фасадов. Во дворе был устроен пандус для вкатывания пушек на второй этаж. Стены сложены из светлого желтого киевского кирпича, что давало основанию образно называть его «фарфоровым».

Архитектура здания предельно проста. Огромные плоскости стен, обработанные крупным рустом и изредка прорезанные большими проемами окон, придают арсеналу монументальность. Арсенал — первая по времени классицистическая постройка Киева.

Валы и рвы Васильковского укрепления, 1832—1839 гг. [ул. Чигорина, ул. Перспективная] [69; 154]. Васильковское укрепление являлось самостоятельным фортификационным комплексом в системе оборонительных укреплений Киевской крепости.

Звездообразную в плане форму укрепления образовывали главный вал и рavelин, перед которыми располагались прикрытый путь и гласис. Горжевая (тыльная) сторона укрепления состояла из двух круглых и центральной полукруглой башен (редюита) — казарм, соединенных между собой кирпичной стеной с тремя во-

Охр. № 6

Охр. № 867

ротами. Для поддержания земляных валов в их углах были устроены кирпичные на гранитных цоколях эскарпы (внешние склоны вала), а внутренние поверхности бруствера облицованы кирпичом. В сухом наружном рву укрепления находилась дополнительная оборонительная стена, прикрывавшая подход к фланговым батареям казематного типа и капониру, стоявшему в тылу рavelина. С территории укрепления в наружный ров попадали через пять потерн, располагавшихся в углах главного вала и у круглых башен. Сохранились три башни (в перестроенном виде), часть горжевой стены, значительная часть главного вала (за исключением северо-западного фронта) и фрагмент рavelинного вала.

Охр.
№ 867/5

Башня № 3 (Прозоровская) Васильковского укрепления, 1838—1839 гг. (ул. Щорса, 34). Фланкировала правое крыло Васильковского укрепления и соединялась с башней № 1 каменной горжевой стеной с воротами. Кирпичное двухэтажное сооружение имеет круглую форму в плане с внутренним вымощенным булыжником двором, в который вели два проезда с лучковыми перемычками. В объеме башни, разделенной на сводчатые отсеки-казематы, была включена церковь, посвященная князьям Владимиру и Александру Невскому. Первоначальный наружный фасад с бойницами и амбразурами имел ярко выраженный оборонный характер. Во двор были обращены окна со скромными сандриками и фасад церкви, решенный в стиле суровой николаевской готики.

Башня строилась для размещения одного батальона. В 1863 г. часть помещений приспособляется для военного суда и содержания арестованных. После сноса инвалидного дома (1842 г.) в крипте церкви был захоронен прах генерал-фельдмаршала А. А. Проуровского. Отсюда и происходит название башни.

Охр.
№ 867/6

Башня № 1 (редюит) Васильковского укрепления, 1831—1837 гг. (ул. Щорса, 38). Задумана как редюит, последний пункт обороны, Васильковского укрепления. Это самая ранняя постройка Киевской крепости, заложенная 28 июня 1831 г. Расположена по оси комплекса впритык к горжевой оборонительной стене. Кирпичное ныне трехэтажное сооружение имеет подковообразную форму в плане, дополненную боковыми прямоугольными крыльями. Для въезда во двор в оборонительной стене были устроены ворота, в которые попадали по деревянному мосту, перекинутому через небольшой ров (отделял укрепление от территории всей крепости).

Охр.
№ 867/7

Оформленные рустовкой въездные ворота, гладкая поверхность фасада башни с ритмично расставленными оконными проемами и скромным декором свидетельствуют о влиянии стиля классицизма. Здание состоит из отдельных секций-казематов, в которых два этажа перекрыты полуциркульными сводами. Верх-



Киевская крепость. Валы и рвы Госпитального укрепления. Фрагмент второго полигона с эскарповой стеной.



Киевская крепость. Северные ворота с капониром Госпитального укрепления.

ний, третий этаж с плоским перекрытием надстроен позднее.

Предназначалась для офицерских казарм, однако в 1839 г. использовалась военным госпиталем.

Башня № 2 Васильковского укрепления, 1833—1844 гг. (ул. Щорса, 44) [154]. Фланкировала левое крыло Васильковского укрепления. В архитектурно-планировочном отношении почти идентична башне № 3, от которой отличается лишь отсутствием церкви.

Строилась для размещения одного батальона войск. Начиная с 1863 г. несколько лет использовалась как тюрьма.

В 1897 г. на наружных фасадах вместо бойниц и амбразур были растесаны окна.





Киевская крепость. Башня № 2. Вид с востока.

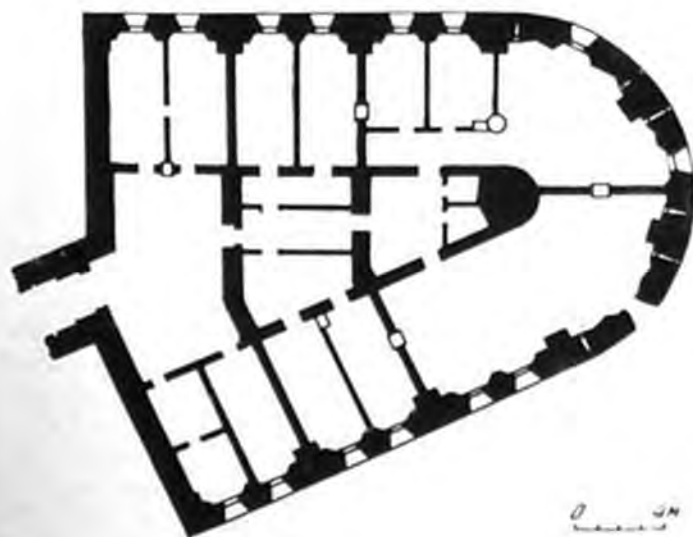


Валы и рвы Госпитального укрепления, 1842—1849 гг. [Госпитальная, 18] [154]. Охр. № 8

Госпитальное укрепление возведено как самостоятельный оборонительный комплекс Киевской крепости. В отличие от Васильковского это укрепление, занявшее вершину Черепановой горы, было полигональной или капонирной системы, которая являлась одним из усовершенствований бастионного фронта. В черте укрепления находились корпус госпиталя с баней и различные хозяйственные строения (конюшни, сарай, навесы и т. п.). Подъезд к главным внешним воротам защищала Северная полубашня. Со стороны обращенного к Печерску горжевого фронта был устроен ров и оборонительная стена с тремя воротами и подъемными мостами (не сохранились).

Крепостную ограду каждого из четырех обращенных в поле полигонов укрепления составляли мощный земляной вал, сухой наружный ров и гласис с прикрытым путем. Характерной особенностью данной оборонительной системы являлись капониры — казематного типа постройки, предназначенные для продольного обстрела рвов. Выход в ров с территории укрепления осуществлялся через сводчатые потерны, расположенные в толще вала. Подход к потернам и капонирам дополнительно прикрывался отдельно стоящей во рву эскарповой стеной с бойницами. Стена сложена из кирпича, укреплена с тыльной стороны полуциркульными арками (сохранилась стена у второго полигона).

В конце XIX — начале XX вв. в госпитале появляются новые капитальные здания. Все первоначальные постройки типа каземат существуют в наше время. Из земляных укреплений почти полностью сохранился главный вал, рвы у северного и второго полигонов.



Киевская крепость. Косой капонир Госпитального укрепления. Вид с юго-востока. План.

хр. 867/9
Северная полубашня Госпитального укрепления 1839—1842 гг. [ул. Госпитальная, 16] [154]. Прикрывала северный фронт Госпитального укрепления с въездными воротами. Сооружение кирпичное двухэтажное дугообразное в плане с тремя небольшими полукруглыми выступами на внешнем фасаде. Планировка секционная, перекрытия сводчатые. В сторону обширного полукруглого двора был обращен фасад с оконными проемами, а напольный фасад с бойницами и амбразурами носил сугубо оборонительный характер. По его оси в конце XIX в. пристроено двухэтажное Т-образное в плане здание.

0. 867/12
Полубашня предназначалась для «жительства госпитальных чинов и служителей». В конце XIX в. здесь разместились Киевская военно-фельдшерская школа. В 1910—1914 гг. в ней учился герой гражданской войны Н. А. Щорс, о чем свидетельствует мемориальная доска из белого мрамора, установленная в 1952 г. на здании проходной при входе во двор полубашни.

0. 867/10
Северные ворота с капониром Госпитального укрепления, 1843—1844 гг. [ул. Госпитальная, 18] [154]. Главные ворота расположены по оси северного полигона Госпитального укрепления. Представляют собой встроенную в вал сводчатую кирпичную постройку, состоящую из проезда, двух боковых кордегардий и находящихся в уровне рва казематов, связанных с верхним ярусом ворот каменными внутренними лестницами. Дворовой фасад с плоскими арками, оформленными рустами, характерен для стиля позднего классицизма.

В арочный проезд попадали по плоской крыше капонира и перекинутому через ров подвижному мосту. Прямоугольный в плане капонир со сводчатыми казематами предназначался для обстрела рвов. Для этой цели в его стенах были устроены амбразуры. В 1848 г. приспособляется для мастерских госпиталя.

0. 867/11
Военный госпиталь с баней Госпитального укрепления 1836—1844 гг. [ул. Госпитальная, 18] [154]. Двухэтажный корпус военного госпиталя на 1500 человек построен как составная часть горжевого фронта Госпитального укрепления. В плане имеет форму каре, раскрывающегося внутрь укрепления. Планировка секционная, перекрытия сводчатые. Квадратный внутренний двор замыкался кирпичной стеной, примыкающей с двух сторон к одноэтажному зданию бани. По оси комплекса в зданиях госпиталя и бани находились арочные ворота. Архитектурное оформление ворот и дворовых фасадов решено в стиле позднего классицизма.

Небольшое здание бани (1839—1842 гг.) состояло из нескольких помещений, перекрытых каменными сводами. По его оси над проездными воротами во второй половине XIX в. надстраивается водонапорная башня, масштабно и стилистически увязанная с основным объемом. Главный госпиталь отличался высоким для

своего времени уровнем санитарно-технического оборудования и благоустройства. В нем были предусмотрены ванны с теплой водой и ватерклозеты, помещавшиеся в шести расположенных на боковых крыльях выступающих округлых полубашенках. Под полубашенками и баней были запроектированы специальные канализационные каналы. Во дворе для больных в 1845 г. был посажен сад.

Косой капонир Госпитального укрепления, 1844—1846 гг. [ул. Госпитальная, 24а] [60; 66; 69; 154]. Построен в дополнение к первоначальному проекту для защиты северо-западного угла Госпитального укрепления. В отличие от других капониров он расположен за гласисом укрепления под углом как ко второму полигону, так и северному фронту. Отсюда происходит его название — Косой капонир.

В 1863 г. капонир приспособляють под тюрьму. Устраивается четыре одиночных и две общих камеры, два карцера, караульное помещение. Первыми узниками тюрьмы были участники польского восстания 1863 г. В период русской революции 1905—1907 гг. в Косом капонире были заключены солдаты-саперы — участники вооруженного восстания 18 ноября 1905 г. в Киеве. Он стал местом расправы царизма над солдатами 41-го Селингинского пехотного полка и 21-го саперного батальона, который восстал 4 июля 1907 г.

Здесь находились в заключении известные революционеры Б. П. Жадановский, А. Г. Шлихтер, Г. И. Чудновский, М. С. Урицкий, Д. И. Ульянов и др. За жестокий режим военно-политическую тюрьму «Косой капонир» прозвали «Киевским Шлиссельбургом».

В 1930 г., к 25-летию революции 1905—1907 гг., здесь создан музей революции, а в 1940 г. он стал филиалом исторического музея. Для размещения экспозиции недалеко от входа в капонир было построено одноэтажное кирпичное здание.

Представляет собою полуподземное сооружение, параболической конфигурации с внешней стороны. Внутри разделяется на казематы с полуциркульными и крестовыми сводами. Мощные кирпичные стены прорезаны амбразурами для пушек и бойницами для ружей. Крыша покрыта каменными плитами и сверху железной кровлей. Связь капонира со рвом укрепления осуществлялась по спрятанной под насыпью гласиса наклонной сводчатой потерне.

В 1969—1971 гг. Косой капонир, здание для экспозиции и участок отдельной эскарповой стены на территории музея были реставрированы. После реставрации 24 сентября 1971 г. открыт историко-революционный памятник-музей «Косой капонир». В композиции музея четыре раздела: «Киевская крепость XIX—XX вв.», «Превращение Косого капонира в военную политическую тюрьму», «Польское восстание 1863—1864 гг.», «Революция 1905—1907 гг. в Киеве».



Капонир первого полигона Госпитального укрепления, 1843—1844 гг. (Лабораторный пер., 24) [154]. Построен на дне крепостного рва для ведения огня вдоль подошвы вала первого полигона укрепления. Капитальное кирпичное сооружение состоит из двух расположенных под углом фасов и прямого горжевого фронта, образующих в плане фигуру, подобную параболе. Вдоль фасов находилось по три перекрытых полуциркульными сводами каземата, а в тылу — один с крестовым сводом.

Охр.
№ 867

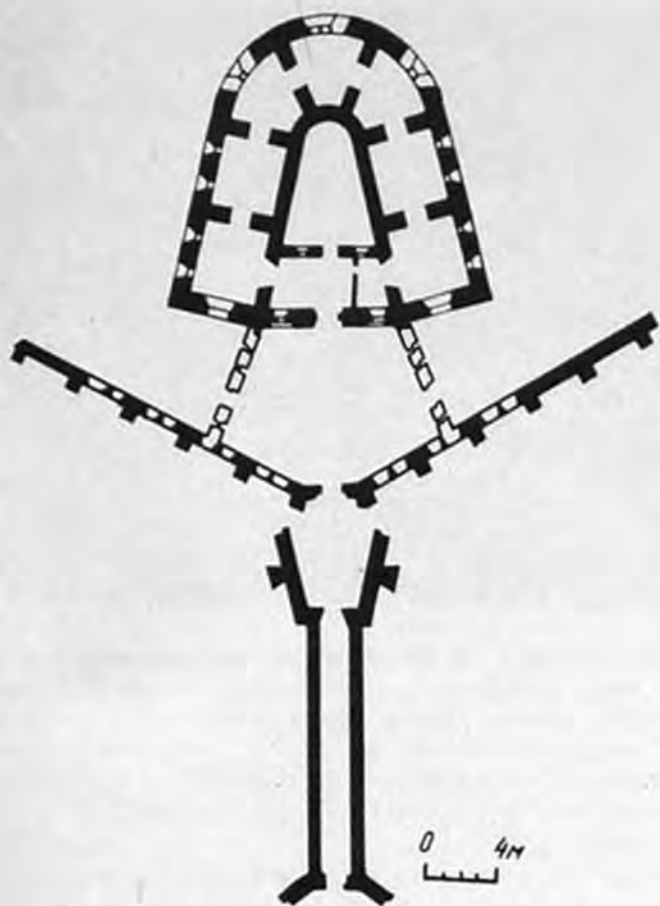
К горже капонира с обеих сторон примыкали кирпичные оборонительные стены с воротами и небольшими подъемными мостами для выхода в ров (не сохранились). Связь с территорией укрепления осуществлялась по потерне, встроенной в толщу главного вала. В 1863 г. капонир приспособляется под тюрьму для участников польского восстания, с 1865 г. — для размещения войск, а затем используется как склад интендантского ведомства. Некоторые бойницы и амбразуры на фасадах были растесаны под окна.

Капонир второго полигона Госпитального укрепления, 1843—1844 гг. (ул. Госпитальная, 24а) [154]. Расположен на дне рва. Предназначался для ведения огня вдоль подошвы вала второго полигона Госпитального укрепления. В конструктивном и планировочном отношении полностью аналогичен капониру первого полигона. С 1863 г. служил тюрьмой, в дальнейшем использовался в качестве склада.

Охр.
№ 867

Капонир третьего полигона Госпитального укрепления, 1844 г. (ул. Госпитальная, 18) [154]. По местоположению, конструктивному и планировочному решению аналогичен капонирам первого и второго полигонов Госпитального укрепления. Построен для продольного обстрела рва, в настоящее время полностью разрытого. С 1863 г. был приспособлен под тюрьму, затем использовался в качестве склада.

Охр.
№ 867



Киевская крепость. План капониров первого, второго и третьего полигонов.

Киевская крепость. Капонир второго полигона Госпитального укрепления. Вид с юга.





Киевская крепость. Капониры третьего полигона Госпитального укрепления. Вид с запада.

Производственные мастерские, 1850—1854 гг. [ул. Московская, 2] [154]. Построены как главное здание арсенальных мастерских в связи с расширением старейшего предприятия Киева «Арсенал», основанного в 1764 г. Проект мастерских составлен в 1848 г. архит. Гемилианом. Здание мастерских являлось также частью крепостной ограды между башней № 6 и казармами с Николаевскими воротами и соединялось с ними крепостной стеной с бойницами. Хорошо сохранился фрагмент стены со стороны пл. Героев «Арсенала».

Корпус мастерских кирпичный двухэтажный (надстроен в 1960-х годах) с подвалами, в плане имеет сложную конфигурацию; центральный прямоугольный объем фланкируют крылья, напоминающие по начертанию два фаса бастионного фронта с закругленными выступающими углами. При строительстве на насыпном грунте применена сложная конструкция фундаментов в виде кирпичных столбов глубокого заложения со связывающими их основания опрокинутыми арками. Планировка секционная, перекрытия сводчатые, верхних надстроенных этажей — плоские железобетонные. В период Великой Октябрьской социалистической революции завод «Арсенал» стал основным оплотом борьбы за власть Советов в Киеве. В честь этого на здании установлена мемориальная доска из белого мрамора. Над доской в 1961 г. размещен мемориальный горельеф «Арсенальцы на баррикадах», отлитый из органического стекла и затонированный под бронзу (скульпторы Н. П. Ковтун и М. П. Короткевич).

В 1967 г. в нижнем этаже здания, выходящем на ул. Московскую, открыт Музей революционной боевой и трудовой славы завода «Арсенал» им. В. И. Ленина.

Башня № 6, 1846—1851 гг. [ул. Московская, 8] [154]. Входила в цепь построек казематного типа, протянувшихся вдоль северного склона Печерской возвышенности. Соединялась кирпичной оборонительной стеной со зданием арсенальных производственных мастерских и казармами.

Круглое в плане кирпичное сооружение с двумя прямоугольными крыльями и внутренним двором, в который ведет арочный проезд. Башня внутри разделялась на сводчатые секции-казематы. В нижнем ярусе в каждом помещении располагались четыре ружейные бойницы, в верхнем — одна пушечная амбразура, фланкированная двумя бойницами. Для удаления пороховых газов в казематах были устроены вентиляционные отдушины.

Первоначально башня предназначалась для размещения жандармского полка, однако с 1854 г. использовалась для проживания служащих киевского артиллерийского арсенала.

В 1967—1969 гг. в башне надстроен третий этаж. В 1976—1978 гг. застроено пространство двора, фасад облицован керамической плиткой.

Казармы, 1844—1847 гг. [ул. Московская, 22] [66; 154]. Размещены между башнями № 5 и 6 и соединялись с ними крепостной стеной. Одновременно с казармами были возведены манеж, конюшни и конский лазарет, которые не сохранились. Здание протяженное кирпичное дугообразное в плане с двумя полубашнями, прорезанными целевидными бойницами. Здание, первоначально двухэтажное, в начале 1960-х годов было надстроено на 1 этаж.

С 1859 г. в казармах дислоцировались инженерные части.

Во время революции 1905—1907 гг. из этих казарм на вооруженную демонстрацию, состоявшуюся 18 ноября 1905 г., выступили восстановившие солдаты 4-го и 5-го понтонных и 14-го саперного батальонов под руководством Б. П. Жадановского. Об этом свидетельствует





Киевская крепость. Верхняя полукруглая подпорная стена. Вид с юго-востока.



Киевская крепость. Башня № 4.



Киевская крепость. Нижняя полукруглая подпорная стена. Вид с юго-востока.

мемориальная доска из белого мрамора на фасаде здания.

После Великой Отечественной войны в казармах размещались учебные заведения. В начале 1960-х годов они приспособлены для производственных нужд.

Казармы военных кантонистов, 1835—1839 гг. [ул. Московская, 45] [69; 154]. Построены на кромке Печерской возвышенности к западу от земляной цитадели XVIII в. В 1861 г. объединяются с башней № 4 кирпичной оборонительной стеной, включающей Неводницкие ворота (не сохранились). Протяженный прямоугольный корпус первоначально имел два этажа, расчлененные на отдельные сводчатые секции-казематы.

Внешний облик здания изменился при последующих перестройках. В 1930-х годах над средней частью надстраивают два этажа, над боковыми — один, а также оштукатуривают и расчленяют лопатками стены, первый этаж главного (обращенного к городу) фасада декорируют рустом.

Башня № 4, 1833—1839 гг. [ул. Московская, 47] [154]. Фланкировала вылет дороги, запроектированной в Неводницком овраге (теперь ул. Новонаводницкая). Из-за относительно небольших размеров по сравнению с другими башнями крепости называлась «малой башней». Сооружение кирпичное круглое в плане с внутренним мощным двором, в который ведет арочный проезд. Строилось как казарма для двух рот солдат. В плане оба этажа башни разделены на отдельные помещения, перекрытые сводами, имевшие с напольной стороны бойницы и амбразуры. На внутренние фасады обращены оконные проемы со скромными наличниками, характерными для стиля классицизма.

От башни к казарме военных кантонистов шла оборонительная стена с Неводницкими воротами (не сохранились), а к башне № 2 Васильковского укрепления — вал. В 1863 г. на месте

Охр. № 8

Охр. № 8

вала был возведен стрелковый тир из кирпича, внешне напоминающий средневековую крепостную стену с квадратными башнями и зубцами (не сохранился).

р. 867/21
Верхняя полукруглая подпорная стена, 1853—1855 гг. [Парковая дорога, 2] [66; 154]. Возведена из кирпича для укрепления днепровского склона.

Стена — полуциркулярная в плане, представляет собой сводчатую двухъярусную галерею с прямоугольными боковыми крыльями, с тыла усиленную находящимися в земле мощными контрфорсами. Это сооружение сугубо функциональное, но благодаря применению мотива декоративных машикулей и фальшивых бойниц приобрело облик оборонительной постройки феодальной эпохи.

В 1949 г. по проекту архитекторов А. В. Власова и А. И. Заварова у основания стены построен Зеленый театр на 4000 мест.

р. 867/22
Нижняя полукруглая подпорная стена, 1856 г. [Набережное шоссе] [154]. По функциональному назначению и конструкциям аналогична верхней подпорной стене. Полукруглая в плане, представляет собой двухъярусную сводчатую галерею с ружейными бойницами. Располагалась в непосредственной близости от Подольских ворот крепости, закрывавших подступ к Цепному мосту (не сохранились).

р. 867/23
Башня № 5, 1833—1846 гг. [Печерский спуск, 16] [154]. Башня господствовала над одним из отрогов Печерской возвышенности, расположенным между Госпитальным укреплением и казармами жандармского полка. Являлась крайней с запада из возведенных вдоль северного склона Печерской возвышенности построек казематного типа, объединенных в единую цепь кирпичной оборонительной стеной. Сооружение кирпичное круглое в плане с двумя прямоугольными крыльями и внутренним двором. По объемно-планировочной организации аналогично башне № 6. Несмотря на некоторые изменения в облике башни, произошедшие в конце XIX в. (растеска окон, пристройка двухэтажного корпуса к восточному крылу), хорошо сохранился первоначальный крепостной характер фасада с внешней стороны с бойницами и амбразурами.

р. 867/24
Николаевские ворота с прилегающими зданиями, 1846—1850 гг. [ул. Январского восстания, 1] [35; 66; 69; 154]. Оборонительная «казарма на перешейке» с главными воротами крепости, получившими название Николаевских, поставлена поперек узкого естественного гребня, соединявшего Печерск с Дворцовой частью города. Замыкала с востока цепь оборонительных построек, возведенных вдоль кромки Печерской возвышенности. Соединялась с арсенальскими производственными мастерскими кирпичной стеной с бойницами (сохранился фрагмент стены).

Казарма имеет сложное очертание в плане: центральная часть выделена, фланкирующие



Киевская крепость. Николаевские ворота с прилегающими зданиями. Общий вид.

крылья развернуты по отношению к продольному объему под тупыми углами. В центре здания находились ворота со спаренным арочным проездом, соединенным с деревянным подъемным мостом, частично опиравшимся на кофр — прямоугольную постройку казематного типа, предназначавшуюся для продольного обстрела рва и гласиса.

При закладке здания были проведены сложные инженерные работы по устройству фундаментов на насыпном грунте. Как все прочие оборонительные казармы крепости, здание казармы с Николаевскими воротами членилось в плане на сводчатые отсеки-казематы, имевшие по две амбразуры, обращенные на внешний фасад.

Учитывая репрезентативный характер Николаевских ворот, автор проекта (архит. Таманский) центральный объем подчеркнул двумя башнями и завершением в виде машикулей и декоративных мерлонов. Изломы корпуса и окончания боковых крыльев подчеркнуты небольшими гранеными полубашенками и квадратными башнями, увенчанными зубчатыми парапетами. Арки проездов ворот были оформлены пучками полуколонн с металлическими капителями композитного ордера (не сохранились). Парадные полотна ворот в 1852 г. были украшены львиными масками и орнаментами (сохранились со стороны рва). После упразднения крепости ворота, потерявшие свое функциональное назначение, были заложены. На месте частично засыпанного рва и разобранной оборонительной стены прокладывается нынешняя ул. Январского восстания. В 1917—1918 гг. в казармах размещался 3-й понтонный батальон, революционные солдаты которого принимали активное участие в борьбе за установление Советской власти в Киеве. Об этом напоминает мраморная мемориальная плита, установленная в 1957 г. на торце здания.

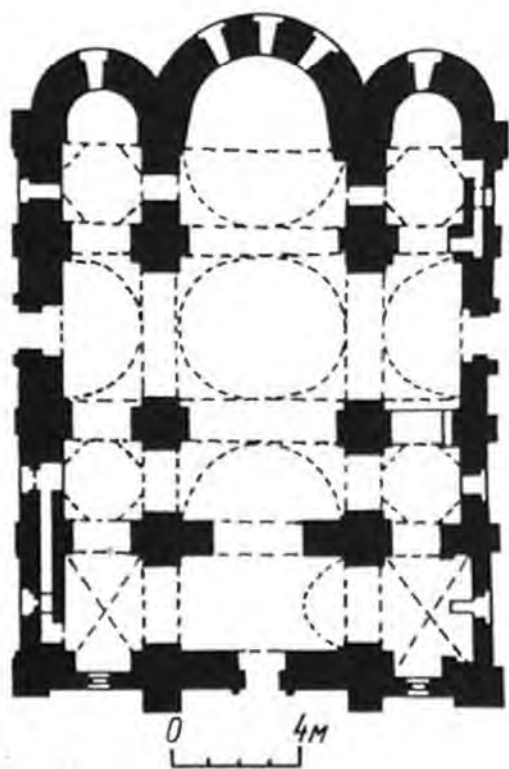




Кирилловская церковь. Вид с северо-запада.



Кирилловская церковь. Угловая башня стен.



Кирилловская церковь. План.

КИРИЛЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, середина XII в. [ул. Охр. Фрунзе, 103] [8; 49; 160]. Расположена на холме, возвышающемся над предместьем Киева — Куреневкой, в урочище Дорогожиче (сохранилось в названии современной ул. Дорогожичской). Здесь сходились дороги из Галича, Волыни, Чернигова, Новгорода, Полоцка, Смоленска, местность эта была важной в стратегическом отношении на подступах к городу, часто служила ареной битв между удельными князьями за киевский престол. Захватив предместье (1139 г.) и овладев вскоре киевским престолом, черниговский князь Всеволод Ольгович основал в Дорогожиче монастырь.

Около 1150 г. жена Всеволода, княгиня Мария Мстиславовна, строит при монастыре Кирилловскую церковь в память о муже, принявшем, как предполагают, имя Кирилла при пострижении в монахи перед смертью. В дальнейшем церковь служила усыпальницей черниговской династии князей Ольговичей. В частности, в 1194 г. там был похоронен герой «Слова о полку Игореве» — киевский князь Святослав Всеволодович.

В летописи Кирилловская церковь впервые упоминается под 1171 г. В XII—XIII вв. к церкви с юга, севера и запада были пристроены небольшие притворы, позже разобранные.

В 1605 г. киевский воевода князь В. К. Острожский поручил игумену В. Красовскому обновить церковь и монастырь. Во время ремонта были восстановлены своды церкви (ниже первоначальных), прежние позакомарные перекрытия были заменены четырехскатными крышами. При игумене И. Монастырском (1687—1697 гг.) ведутся большие ремонтные работы — перекрывается крыша, возводятся боковые четыре купола, полуколонны на фасадах заменяются пилястрами, фасады завершаются профилированным карнизом. В церкви сооружается многоярусный иконостас. Очередные перестройки церкви имели место в середине XVIII в. после пожара 1734 г.: над западным фасадом возводится барочный фронто́н, фасады декорируются лепным орнаментом. С 1748 по 1760 гг. деревянные монастырские сооружения заменяются кирпичными. По проекту архит. И. Г. Григоровича-Барского к юго-западу от церкви строится трехъярусная колокольня (первый ярус — въездные ворота, второй — церковь, третий — собственно колокольня), территория монастыря обносится стеной с четырьмя угловыми башнями, возводятся новые кельи. В 1786 г. Кирилловский монастырь был упразднен. На его территории организована больница. В 1860 г. под штукатуркой была обнаружена фресковая живопись XII в. Фрески были расчищены и записаны в 1881—1884 гг. масляной живописью под руководством А. В. Прахова. На участке, где были утрачены древние фрески, выполняются новые композиции, написанные в технике масляной живописи.

В 1929 г. Кирилловская церковь была объявлена историко-культурным заповедником. В 1965 г. она стала филиалом Государственного архитектурно-исторического заповедника «Софийский музей».

Церковь сложена из кирпича-плинфы на известково-цемянном растворе.

Композиция Кирилловской церкви характерна для группы Киево-Черниговских памятников 30—80-х годов XII в. Это трехнефный трехапсидный шестистолпный крестовокупольный храм первоначально с одним куполом и системой коробовых сводов. Фасады были расчленены пилястрами с полуколоннами и завершены профилированным карнизом с аркатурным орнаментом. После переделок церковь приняла формы, характерные для украинского барокко. В нартексе сохранились древние аркасолии, в которых еще в середине XVII в. стояли саркофаги князей Ольговичей. Здесь же, в южной части нартекса, была устроена древняя крещальня.

Интерьер церкви расписан фресковой живописью середины XII в. и масляной живописью конца XIX в. (работа художников Киевской рисовальной школы Н. И. Мурашко под руководством А. В. Прахова и М. А. Врубеля). Исключительный интерес представляют росписи XII в. в нартексе, южной апсиде, на пилонах.

Живопись XVII в. представлена портретом игумена И. Монастырского, написанным маслом на пилоне южной стены. Масляные росписи 80-х годов XIX в. были сделаны на новой штукатурке в местах утраты фресок. Особый интерес представляют композиции, выполненные М. А. Врубелем.

В советское время памятник исследовали И. В. Моргилевский, Ю. С. Асеев, Н. В. Холостенко. В 1954, 1965, 1968, 1976 гг. были произведены поэтапные реставрационные работы. Древняя фресковая живопись исследовалась и частично реставрировалась в 1927 (Д. М. Киплик), 1935 (П. И. Юкин), 1949—1954 гг. (Е. С. Мамолат, О. Ф. Плющ, Л. П. Калиниченко). В 1965—1980 гг. полностью закончена ее реставрация (И. П. Дорофиев, П. Я. Редько и др.). От построек Кирилловского монастыря XVIII в. сохранились сильно перестроенное здание келий, остатки стены и одна из башен ограды. Башня кирпичная оштукатуренная круглая в плане. Покрита каркасным куполом со шпилем. Стены завершены высоким профилированным карнизом. С западной стороны к башне примыкает небольшой участок монастырской стены, завершённой идентичным карнизом.

Кирилловская церковь — выдающийся памятник древнерусского зодчества. Уникальный ансамбль фресковой росписи XII в. и росписи худож. М. А. Врубеля имеют большое значение в истории русского и украинского искусства.

КЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ, 1752—1756 гг. [ул. Чекистов, 5] [52; 69; 80; 134; 157]. Построен по проекту архит. П. И. Неелова при участии С. Д. Ковнира, который закончил строительство и получил за это звание «каменного строения мастер».

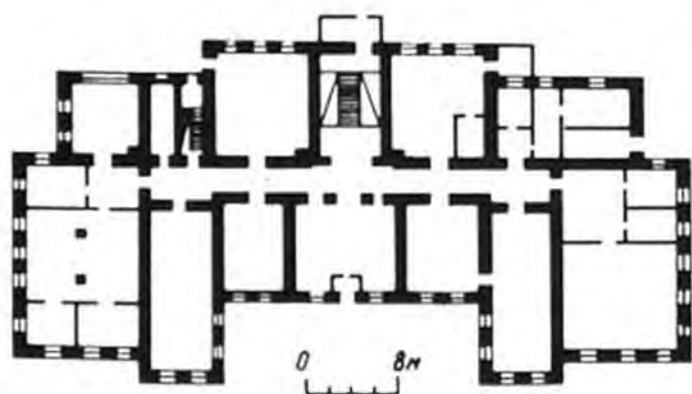
Здание кирпичное П-образное в плане трехэтажное. Выполнено в стиле барокко. Плоскости стен декорированы пилястрами, а оконные проемы украшены чередующимися треугольными и лучковыми фронтонами.

Отделочные работы в интерьерах дворца проводились в 1757—1760 гг. В 1757 г. плафон в большом зале расписывал «маляр и золотарь» В. Фридрих. В 1760 г. для выполнения росписей по полотну был привлечен иконописец К. Андреев. Кроме того, здесь работали мастера кафеля П. Федотович, Баранов, С. Родины.

Дворец размещался в большом парке с регулярной планировкой, разбитом по проекту, составленному садовым мастером В. Н. Скобеевым в 1754 г. Над благоустройством усадьбы и парка работали парковые мастера И. Федотов и О. Летопиовский.

В 1770 г. во дворце был устроен госпиталь. С 1811 г. по 1857 г. здесь размещалась Высшая киевская гимназия (с 1828 г. — Первая). В 1858 г. здание сильно пострадало от пожара. В 1862—1863 гг. здание было восстановлено и приспособлено для женского епархиального училища. При этом дворец был искажен пристройкой двух новых больших корпусов по сторонам





Кловский дворец. Главный фасад. План первого этажа.

и надстройкой третьего этажа. Во время гражданской войны сооружение снова сгорело и было восстановлено. Во время реставрации 1974 г. восстановлены лепной декор и покраска фасадов, проведены большие инженерные и отделочные работы в интерьере, благоустроена территория памятника.

В 1974—1981 гг. в здании был размещен Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

В 1982 г. здание было приспособлено под музей истории г. Киева. Памятник относится к приему дворцовой архитектуры XVIII в. и

имеет большое градостроительное значение, замыкая своим фасадом перспективу ул. Розы Люксембург.

КОЛОННА МАГДЕБУРГСКОГО ПРАВА, 1802—1808 гг. (Набережное шоссе) [22; 52; 69]. Известна как «Памятник крещения Руси» и «Нижний памятник св. Владимиру». Построена по проекту архит. А. И. Меленского. Монумент расположен у подножия Владимирской горки, на нижней террасе лестницы, ведущей к набережной Днепра, в начале Хрещатой долины (современная ул. Хрещатик). Памятник поставлен у источника, где первоначально находилась деревянная часовня. Идея создания монумента связана с возвращением Киеву в 1802 г. статуса самоуправления (Магдебургского права).

Монумент кирпичный. Его композиция состоит из постамента и колонны тосканского ордера (с рустом понизу). Постамент четырехпилонный арочный сводчатый, укрепленный аркбутанами. В арочном постаменте находился восьмигранный бассейн с фонтаном, питаемым от водосборника-колодца.

В 1862 г. в постаменте была устроена часовня, а в 1867 г. сделан новый бассейн в виде чаши. Устройство часовни сопровождалось общим ремонтом памятника с благоустройством окружающей территории.

Старейший в Киеве и на Украине архитектурный монумент — колонна Магдебургского права — является одним из лучших произведений выдающегося киевского зодчего А. И. Меленс-

Охр.
№ 3

кого. Прекрасно вкомпонованная в ландшафт киевских гор колонна имеет существенное градостроительное значение.

КОНТРАКТОВЫЙ ДОМ, 1815—1817 г. [Красная пл., 2] [69; 125]. Построен для контрактных ярмарок, проводившихся в Киеве с 1798 г. В нем заключались торговые сделки, давались концерты и представления (выступали композитор Ф. Лист, певица А. Каталани, скрипач Г. Венявский и др.). На «контрактах» бывали А. С. Пушкин, Оноре де Бальзак, Т. Г. Шевченко, А. Мицкевич, собирались декабристы. Здание построено по проекту архит. В. И. Гесте. Являлось составной частью неосуществленного ансамбля, в котором центральное место отводилось зданию магистрата фланкированного справа контрактным домом, слева — почтовой конторой. Строительство осуществлялось под руководством архит. А. И. Меленского.

Дом кирпичный двухэтажный. Построен в стиле классицизма. Главный фасад сооружения со стороны площади имеет четырехколонный портик дорического ордера, увенчанный треугольным фронтоном. Неправильные контуры плана (непрямые углы в сопряжении стен, поворот колоннады по отношению к оси всего здания) были обусловлены конфигурацией участка. Центральные части северного и западного фасадов украшены портиками пилястр дорического ордера, восточный фасад — портиком из трехчетвертных колонн.

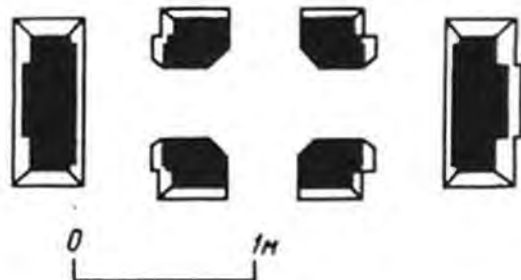
Внутренняя планировка здания включала ряд колонных залов. Все помещения имели простую отделку и только комнаты в верхнем этаже были расписаны по указанию А. И. Меленского. Внутренняя планировка здания в настоящее время изменена.

Историческая судьба здания, совершенные формы и большое градостроительное значение ставят его в ряд важнейших памятников классицистической архитектуры Киева.

Охр. № 899

КРЫТЫЙ РЫНОК, 1910—1912 гг. [Бессарабская площадь, 2]. Построен по проекту архит. Г. Ю. Гая в стиле модерн, руководил строительством М. П. Бобрусов. В центре здания расположен торговый зал, перекрытый стеклянной крышей, опирающейся на систему ажурных металлических трехшарнирных арок, с фонарями верхнего освещения. По периметру его устроены магазины со входами с улиц. Фасад здания, выходящий на ул. Крещатик, оформлен декором с элементами украинского народного искусства (орнаменты). Скульптурные детали (замковые камни в виде голов быков, горельефы «Крестьянин с волами» и «Молочница», барельефы на воротах, расположенных со стороны Крутого спуска) выполнены скульпторами Т. В. Руденко и А. Теремец. Проект открытых металлических конструкций выполнен инж. П. В. Рабуевичем.

В архитектуре здания исключительно удачны функциональное и конструктивное решения. С большим мастерством выполнены архитек-



Колонна Магдебургского права. Вид с востока. План.

Контрактный дом. Главный фасад. План первого этажа.

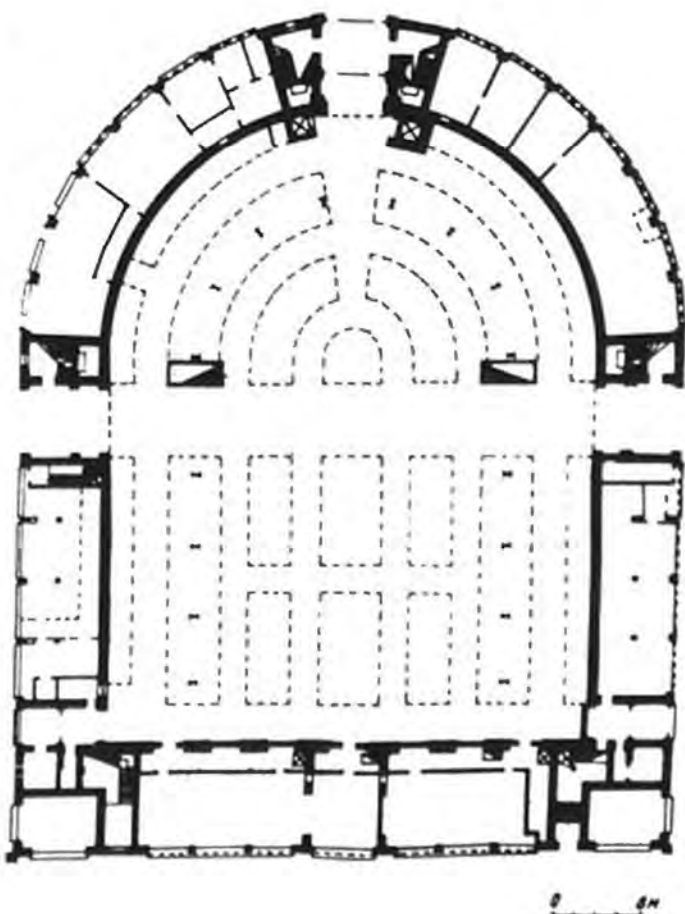
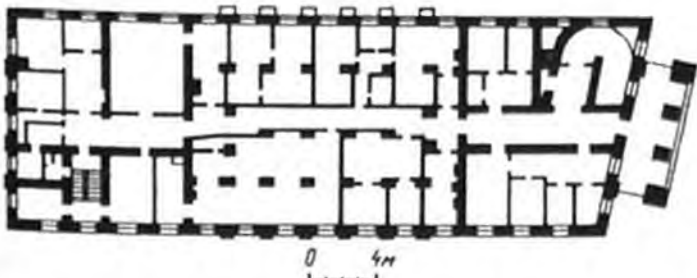




Крытый рынок. Главный фасад. План первого этажа.

турные формы. Здание является важным звеном в ансамбле Крещатика.

МАРИНСКИЙ ДВОРЕЦ, 1745—1752 гг.¹ (ул. Кирова, 5) [33, т. 6; 69; 115; 116]. Расположен в старинном парке, заложенном одновременно с ним. Здание сооружено по проекту В. В. Растрелли. В строительстве дворцово-паркового ансамбля под руководством И. Ф. Мичурина активное участие принимали архитекторы А. П. Евлашев, П. И. Неелов, М. Весильев, С. Карин, столяр А. Швейгер, «садовые мастера» Д. Фок, В. Н. Скобеев и др. В ансамбль, кроме дворца, входили служебные флигели, регулярный сад с оранжереями, теп-



Охр.
№ 1

¹ Дата сооружения дворца уточнена в результате исследований И. А. Иваненко и А. М. Шамраевой (по общепринятой ранее 1752—1755 гг.).

лицами, павильонами. В основу композиции была положена схема, типичная для дворцово-парковых ансамблей второй половины XVIII в. в России. Дворцовые сооружения составляли каре, складывающееся из центрального двухэтажного главного здания и боковых одноэтажных флигелей.

Деревянный на кирпичном первом этаже дворец с двумя кирпичными флигелями был в основном окончен в 1752 г. Оставались незавершенными отделочные работы в интерьерах. Семилетняя война с Пруссией (1756—1763 гг.) задержала окончание работ, завершенных в 60-е годы XVIII в. архит. С. Кариним.

Во второй половине XVIII в. периодически проводились ремонтные и другие работы во дворце. В них принимали участие архитекторы А. В. Квасов (1755 и 1776 гг.) и И. Г. Григорович-Барский (1776 г.). «Смотрителями» дворца в 1760—1770 гг. были опытные архитекторы — М. Васильев, а затем С. Карин.

В 1775 г. все здания были окрашены охрой, а лепные украшения побелены. В двадцати восьми комнатах верхнего этажа стены оклеены разноцветными шпалерами в позолоченных резных рамах, полы набраны из дорогих пород дерева, печи выполнены из «ландшафтного» синего кафеля. В правом флигеле находились служебные помещения, в левом — кухня, хлебная и «конфетурная».

В 1787 г. дворец был обновлен в связи с приходом Екатерины II. В ряде комнат сделаны шелковые шпалеры, дворец богато украшен мебелью и предметами искусства, привезенными из Москвы.

В конце XVIII в. в одном из флигелей давались театральные представления. Позже во дворце разместились «присутствия», а в начале XIX в. в здании жили киевские генерал-губернаторы. В 1812 г. сгорел правый флигель. В 1819 г. сгорел верхний деревянный этаж дворца, остались лишь каменные флигели и цоколь. В цоколе размещаются военные кантонисты. В 1834 г. дворец отстраивает Общество минеральных вод. В главном здании устраивают курзал и помещение для изготовления и продажи воды. Флигели сдаются приезжим. В 1868 г. дворец восстановлен в своей прежней функции как резиденция членов царской фамилии во время пребывания в Киеве.

Восстановительные работы ведутся в 1868—1870 гг. по проекту архит. К. Я. Маевского. Сохранив общий барочный образ главного здания дворца и стилевую почерк В. В. Растрелли, К. Я. Маевский значительно видоизменил его объемно-пространственную структуру, надстроил этаж над центральным ризалитом, пристроил террасу со стороны парка. Он изменил прежнюю анфиладную планировку помещений, а интерьер решил в отличной от фасадов манере в стиле неоренессанса, получившем в то время распространение. В цокольном этаже он пристроил помещения для свиты, во втором —

в центральном ризалите — большой танцевальный зал, по обе стороны его — салоны и царские покои. Одноэтажные флигели с коридорной системой планировки были сохранены в своем первоначальном виде.

Мемориальные доски на главном фасаде указывают: в октябре 1917 г. здесь помещался Киевский комитет большевистской партии, который руководил подготовкой вооруженного восстания рабочих и солдат Киева; 3—5 (16—18) декабря 1917 г. в здании состоялся областной съезд РСДРП(б) Юго-западного края. В 1917 г. после установления Советской власти на Украине в здании проходили заседания первого Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, Совета объединенных общественных организаций, партийного комитета киевской организации большевиков. В 1919 г. здесь размещался Совет Народных Комиссаров, а в 1920 г. — штаб военного округа. В 1923—1925 гг. в здании находился землеустроительный техникум, с 1925 г. — сельскохозяйственный музей, с 1939 г. — музей Т. Г. Шевченко.

Во время Великой Отечественной войны здание дворца было значительно повреждено. В 1945—1949 гг. здание реставрировано по проекту академика архитектуры П. Ф. Алешина. В 1980—1982 гг. были проведены большие реставрационные работы (архит. И. А. Иваненко). Восстановлены интерьеры, скульптурные украшения на фасадах, партеры с садово-парковой скульптурой перед главным и парковыми фасадами.

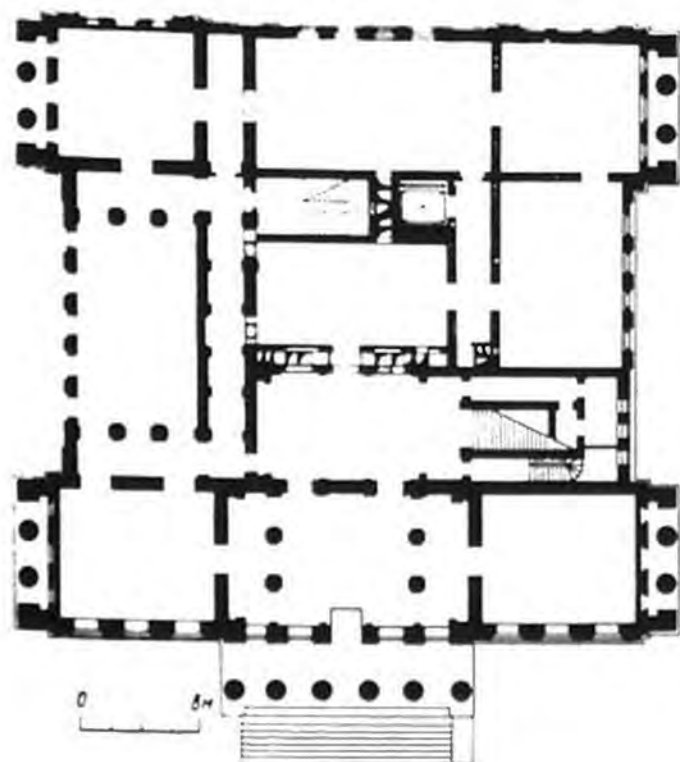
Произведено благоустройство внутреннего двора и окружающей территории с разбивкой газонов, устройством водных зеркал, установкой скульптуры в соответствии с архитектурой здания.

Сооружение является одним из лучших примеров взаимосвязи дворцовой и парковой архитектуры XVIII в. Несмотря на многочисленные перестройки, памятник сохранил черты архитектуры барокко. Вместе со зданием Верховного Совета УССР дворец составляет основной компонент ансамбля пл. Советской.



Марининский дворец. Главный фасад.





Музея древностей и искусств. Главный фасад первого этажа.

МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ И ИСКУССТВ ДОМ, 1897—1899 гг. (ул. Кирова, 6) [69; 134]. Здание музея замыкает перспективу пл. Ленинского комсомола. Расположено на искусственной возвышенности. Построено по проекту, разработанному архит. В. В. Городецким на основании конкурсного эскизного рисунка архит. Г. П. Бойцова. Строительство велось под руководством архит. В. Н. Николаева. Это был первый художественно-исторический музей на Украине, созданный по инициативе Киевского общества древностей и искусств на общественных началах. За недостатком средств на строительство часть здания со стороны пер. Музейного не была построена. С 1899 г. в здании размещался Музей древностей и искусств, открытие которого было приурочено к XI Всероссийскому Археологическому съезду в Киеве, а с 1904 г.— Киевский художественно-промышленный и научный музей. В 1919 г. он получает название Первый государственный музей, в 1924 — Всеукраинский исторический музей им. Т. Г. Шевченко, в 1936 — Киевский государственный музей украинского искусства; с 1964 г.— Государственный музей украинского изобразительного искусства УССР. В 1967—1972 гг. здание музея достроено с частичной перепланировкой со стороны пер. Музейного по проекту архит. П. Ф. Петрушенко в соответствии с первоначальным проектом архит. В. В. Городецкого.

Охр.
№ 90

Здание кирпичное оштукатуренное квадратное в плане двух-трехэтажное с подвалом (разноэтажность в результате расположения на рельефе). Композиционным центром главного фасада является шестиколонный портик дорического ордера. Рельефы в метопах, акротерии, скульптура в тимпане фронтона, символизирующая торжество искусства, выполнены итальянским скульптором Э. Саля, работавшим в конце XIX — начале XX в. в Киеве. Фасады расчленены пилястрами. Входную лестницу фланкируют скульптуры львов. Внутренняя планировка представляет собой периметральную анфиладу залов.

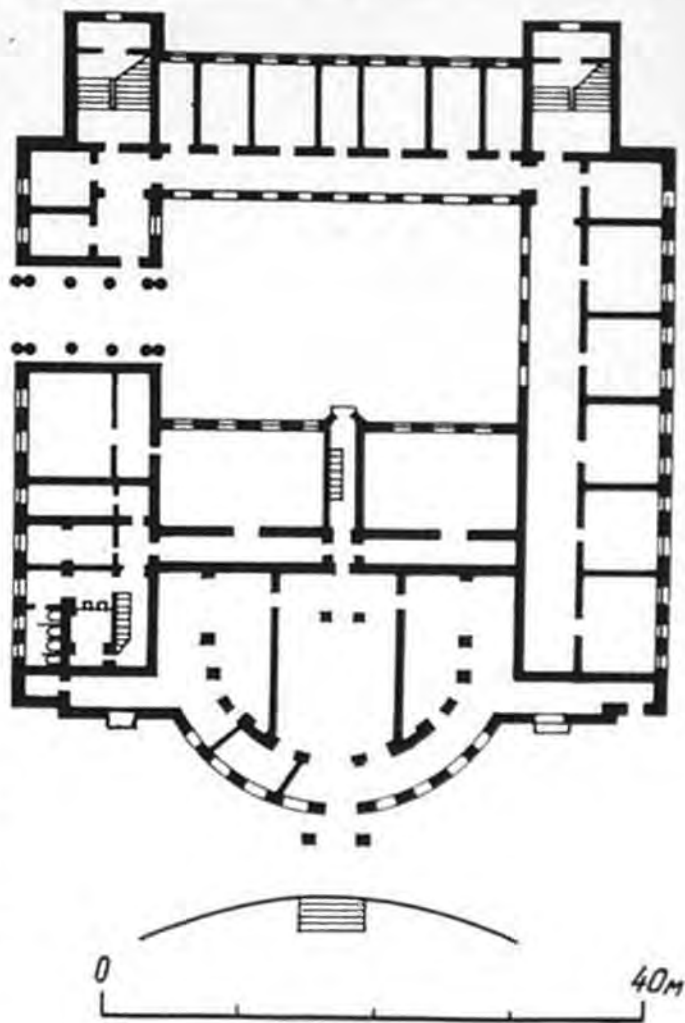
Здание является памятником архитектуры начала XX в. так называемого «ретроспективного» направления. В фасадах применены формы древнегреческой архитектуры. Объем здания замыкает перспективу начального отрезка ул. Кирова со стороны ул. Крещатик, в чем состоит важное градостроительное значение памятника.

МУЗЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДОМ, 1911, 1935—1937 гг. [ул. Владимирская, 57] [69; 70]. Сооружен по проекту и под руководством архит. П. Ф. Алешина. Предназначался для Народной аудитории, затем было решено разместить в нем Педагогический музей. После Великой Октябрьской социалистической революции в нем размещались Горисполком, Музей революции, устраивались художественные выставки. В 1937 г. дом передан под филиал Центрального музея В. И. Ленина, в 1982 г. — для Дома учителя. Это потребовало реконструкции и расширения здания. Работы были выполнены под руководством архит. П. Ф. Алешина. При увеличении объема здания почти вдвое фасад остался прежним.

Здание трехэтажное с цокольным полуэтажом. Прямоугольное в плане с внутренним двориком, стены сложены из кирпича, облицованы белым инкерманским камнем. Центральное место в композиции здания занимает полукруглый ризалит по главному фасаду, перекрытый куполом. В перекрытиях и несущих конструкциях использован железобетон. Фасады решены в творчески переработанных формах русского классицизма первой четверти XIX в. Резной скульптурный фриз на тему истории развития просвещения, охватывающий здание по третьему этажу, выполнен по проекту И. А. Дитриха и В. В. Козлова. Чугунная ограда отлита по рисунку А. В. Беретти.

Лучшее в городе здание, выполненное в архитектурно-художественных формах неоклассицизма, отличающееся общей ясностью композиции, новаторским подходом в использовании исторической детали, изяществом ее трактовки.

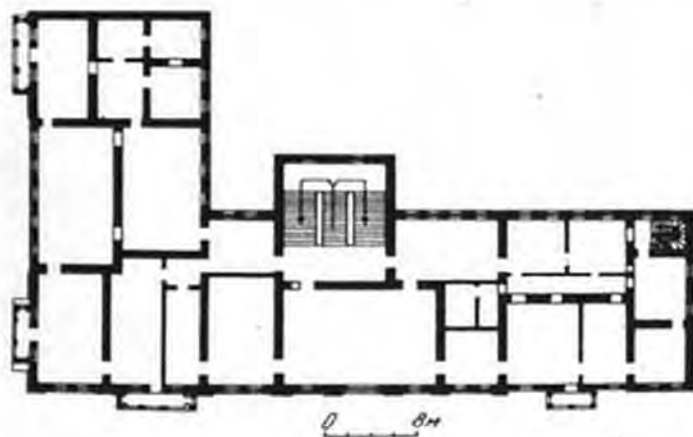
МУЗЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКО ДОМ, 1841 г. [бульвар Тараса Шевченко, 12] [69]. В начале 60-х годов XIX в. рядом с этим зданием построен двухэтажный кирпичный жилой дом. В дальнейшем



Дом Педагогического музея. Главный фасад. План первого этажа.

оба дома были приобретены городским головой П. П. Демидовым Сан-Донато и объединены в одно здание. В 1875 г. особняк перешел к Н. И. Терещенко, известному собирателю художественных произведений, разместившему здесь часть своей коллекции. В это время здание было капитально пере-





Дом Государственного музея Т. Г. Шевченко. Общий вид. План первого этажа.

строено по проекту архит. П. Федорова, строительными работами руководил архит. Р. Тустановский (исследования Ю. А. Лифшица). Большой «купеческого» типа дворец приобрел ренессансный декор.

С 1924 г. в здании находилось управление фотокинопроизводства УССР, с 1930 г. — киноинститут. С 1949 г. после реставрации и перепланировки в здании разместился Государственный музей Т. Г. Шевченко.

Здание двухэтажное Г-образное в плане с анфиладным расположением помещений.

Здание органично входит в ансамбль бульв. Т. Г. Шевченко — одной из главных магистралей города.

НИКОЛАЕВСКИЙ КОСТЕЛ И ДОМ ПРИЧТА, 1899—1909 гг. [ул. Красноармейская, 61] [138].

Сооружен по конкурсному проекту архит. С. В. Валовского архит. В. В. Городецким, который переработал проект и руководил строительством.

При устройстве фундамента костела впервые применены бетонные набивные сваи, изобретенные киевским инж. А. Э. Страусом, примененные затем во многих городах Европы. В конструкциях здания широко использован новый в то время материал — железобетон (свод центрального нефа системы «геннебик» при пролете в 17 м имеет толщину 8 см) и искусственные облицовочные материалы (серые «камни», терракотовые плиты). Скульптурные работы выполнялись в мастерской скульптора Э. Сая.

Здание — крестовая в плане базилика с развитым трансептом, двумя башнями по фасаду и башенкой в средокрестии — полностью воспроизводит структуру и декор готических соборов средневековья.

Основное внимание в архитектуре здания уделено западному фасаду, где расположены три входных портала, в тимпанах которых размещены барельефы на религиозные темы. Над центральным порталом находится большое узкое окно-роза. Средняя часть фасада завершена треугольным фронтоном.

Костел отличается стройностью пропорций, легкостью масс, ясностью композиционной структуры.

К северу от костела расположен дом причта. Он построен в упрощенных готических формах одновременно с костелом. Здание трехэтажное кирпичное оштукатуренное.

В 1979—1980 гг. памятник был реставрирован (архитекторы О. А. Граужис, Е. И. Осадчий, В. Ф. Бабынина, В. И. Безякин, И. Н. Тукалевский) и приспособлен под Республиканский дом органной и камерной музыки.

Здание представляет собой один из лучших примеров архитектуры начала XX в. Примечательно также мастерским использованием новых в то время железобетонных конструкций.

Охр. № 902

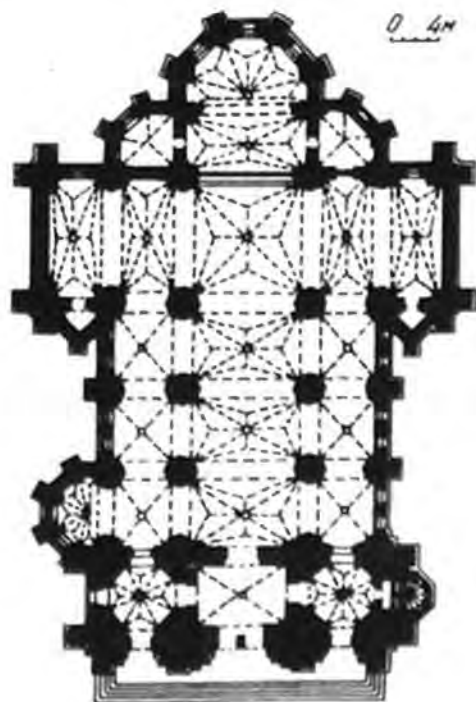
НИКОЛЫ ДОБРОГО ЦЕРКВИ КОЛОКОЛЬНЯ, 1716 г. [ул. Зелинского, 6] [36; 69]. Колокольня кирпичная прямоугольная в плане трехъярусная с шатровым завершением и примыкающей к ней аркадой-галереей, устроенной на втором ярусе южного фасада. Шатер со слуховыми окнами с треугольными фронтонами увенчан луковичной главкой. Судя по формам шатрового завершения и декору фасадов, колокольню строил русский мастер, вероятно, тот же, который строил колокольню Ильинской церкви. После пожара 1718 г. лишь в 1781 г. колокольня была перестроена и отремонтирована (архит. И. Г. Григорович-Барский). Пожар 1811 г. нанес значительный ущерб памятнику. В начале 20-х годов XIX в. был восстановлен нижний этаж колокольни, в котором размещалось жилье, и второй ярус с Симеоновской церковью (архит. А. И. Меленский). Окончены ремонтные работы в 1822 г.

В 1964—1968 гг. колокольня отреставрирована. Во время реставрации разобраны поздние жилые пристройки, примыкавшие к памятнику, расчищен декор с южной стороны, восстановлена галерея с аркадой колонн стилизованного коринфского ордера. Памятник играет важную роль в ансамбле исторической части Подола и является интересным примером взаимосвязи русского и украинского зодчества.

НИКОЛАЯ НАБЕРЕЖНОГО ЦЕРКОВЬ, 1772—1775 [ул. Григория Сковороды, 12] [52; 54; 69; 115]. Расположена недалеко от р. Днепра, откуда и получила свое название. На месте строительства в XVI—XVII вв. существовали деревянные храмы. Каменная церковь Николая Набережного построена по проекту archit. И. Г. Григоровича-Барского. В 1861—1863 гг. рядом с храмом с западной стороны построена шатровая колокольня с теплой церковью (archit. М. С. Иконников) в типичном для культовой архитектуры России второй половины XIX в. так называемом «епархиальном» стиле. Церковь оштукатуренная однокупольная крестообразная в плане. Каждая ветвь креста заканчивается полукруглой апсидой (доходящей до 2/3 высоты стены), образуя тетраконх, и завершается треугольным фронтоном. В восточной апсиде помещался алтарь, в трех остальных были устроены входы. Ко входу с западной стороны был достроен притвор.

К северо-восточному и юго-восточному углам церкви пристроены две небольшие камеры. Барабан необычной формы с арочной колоннадой (спаренные колонны коринфского ордера) завершен полусферическим куполом с глухим фонарем и главкой. Углы крестообразного объема здания отмечены спаренными пилястрами с тонко прорисованными коринфскими капителями.

В торцовых стенах ветвей креста помещено по два окна в обрамлении барочных наличников. Штукатурка и набелы многочисленных ре-



Николаевский костел. Общий вид. План.





Дом причта при Николаевском костеле. Общий вид.

Колокольня церкви Николы Доброго. Вид с юго-запада. План первого яруса.



монтов несколько упростили и огруббили первоначальные формы сандриков.

В формах здания заметны тенденции перехода от стиля барокко к стилю классицизма.

Настенные росписи XVIII в. не сохранились (не исключено, что они находятся под более поздними наслоениями письма). После пожара 1811 г. в 1837 г. стены церкви были расписаны (худож. Синельник и др.). В 1852 г. живопись обновлялась и дописывалась.

Значительный художественный интерес представляет иконостас, установленный в 1852 г., решенный в формах позднего классицизма (боковые части иконостаса подвергались позднейшим значительным переделкам).

В 1971—1972 гг. были произведены консервация масляных росписей, укрепление штукатурного основания и красочного слоя.

Памятник является одним из лучших произведений выдающегося украинского архитектора И. Г. Григоровича-Барского и имеет большое градостроительное значение как одна из доминант в силуэте Подола.

ОБСЕРВАТОРИЯ, 1841—1845 гг. (пер. Обсерваторный, 3) [28; 52; 69]. Построена для Киевского университета по утвержденному в 1840 г.

проекту академика архитектуры В. И. Беретти. После его смерти в 1842 г. строительство обсерватории заканчивал академик архитектуры

А. В. Беретти. В 1860—1870 гг. здание перестраивалось. Сейчас используется в качестве

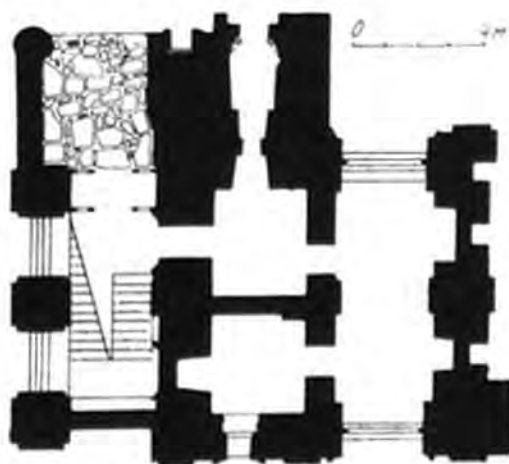
астрономической обсерватории Киевским государственным университетом им. Т. Г. Шевченко.

Здание кирпичное, построено в формах позднего классицизма, складывается из прямоугольного в плане двухэтажного объема и примыкающих к нему восьмигранных объемов (с севера — одноэтажного, с запада — двухэтажного).

Фасады расчленены лопатками и поясками. Интересны чугунные перила лестницы, ведущей на второй этаж, и кронштейны балкона.

Одновременно со зданием обсерватории была возведена круглая в плане кирпичная башня с металлической верхней частью для размещения

большого рефрактора.



ПАНСИОН БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ, 1851 г. (ул. Владимирская, 54) [69]. Здание построено по проекту академика архитектуры А. В. Беретти для женского училища. В 1865 г. училище было реорганизовано в пансион графини Левашовой при Фундуклеевской гимназии. В 1891—1892 гг. был надстроен третий этаж, декор которого гармонично сочетался с общим оформлением фасадов. С 1918 г. здание используется Академией наук. В настоящее время в здании размещается Президиум АН УССР.

Здание кирпичное трехэтажное с подвалом прямоугольное в плане с двумя симметричными ризалитами по дворовому фасаду в стиле позднего классицизма. Перекрытия балочные. Планировка — анфиладная и коридорная. Фасады рустованы, завершены профилированным карнизом с модульонами.

Мемориальные доски на фасаде свидетельствуют, что в этом здании работали следующие президенты Академии наук УССР: В. И. Вернадский (1919—1921), В. И. Липский (1922—1928), Д. К. Заболотный (1928—1929), А. А. Богомолец (1930—1946), А. В. Палладин (1946—1962 гг.).

К зданию с двух сторон примыкает чугунная решетка, выполненная по рисунку А. В. Беретти. Решетка представляет собой прекрасный образец чугунного литья.

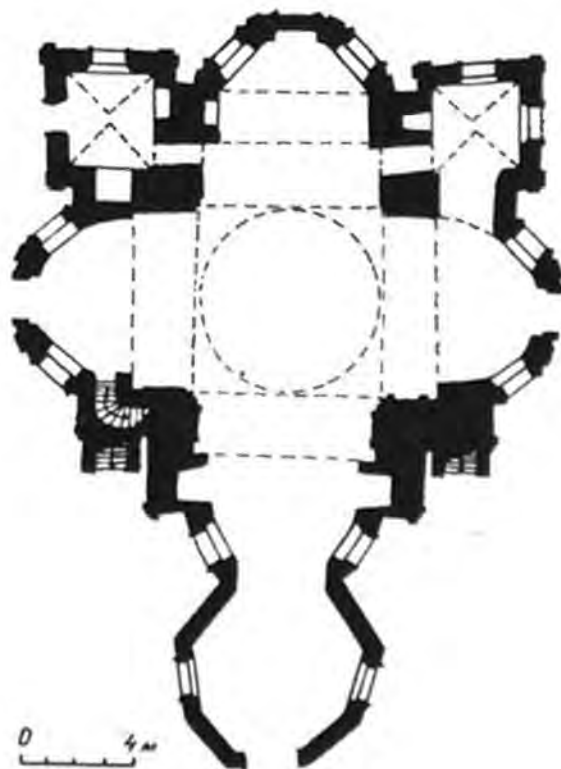
Здание относится к интересным памятникам архитектуры общественных сооружений стиля позднего классицизма. Градостроительное значение памятника состоит в том, что он является частью ансамбля так называемого «академического» квартала Киева, над созданием которого работали архитекторы А. В. Беретти, П. Ф. Алешин и др.

ПЕТРА I ДОМ, начало XVIII в. (ул. Константиновская, 6) [22; 58; 51]. По преданию Петр I останавливался в доме в 1706 г. во время одного из посещений Киева, связанного с подготовкой к русско-шведской войне. На доме установлена мемориальная доска в память пребывания в нем Петра I.

Архитектура здания своеобразна. Здание небольшое каменное двухэтажное прямоугольное в плане, перекрытое цилиндрическими сводами, с подвалом. С северо-востока к нему примыкают две круглые в плане башни с пристроенной несколько позже (в конце XVIII в.) открытой аркадой-лоджией. С противоположного фасада находится выступ-крыльцо (пристроено в середине XVIII в.) с открытой аркадой во втором этаже и щипцом над ним (позднее утрачен). Первоначальный декор фасадов близок к русской архитектурной школе, представители которой О. Д. Старцев и Д. В. Аксамитов работали в этот период в Киеве.

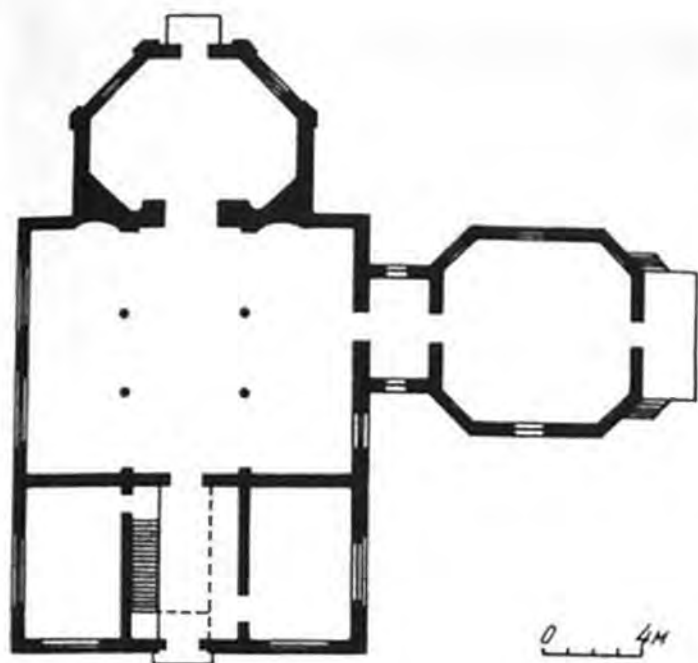
Здание неоднократно ремонтировалось и перестраивалось в связи с частым изменением его назначения.

Значительные натурные исследования и рестав-



Церковь Николая Набережного. Вид с запада. План.





Обсерватория. План первого этажа.

Пансион благородных девиц. Главный фасад. План первого этажа.

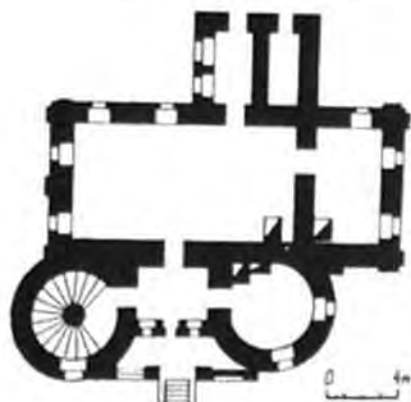
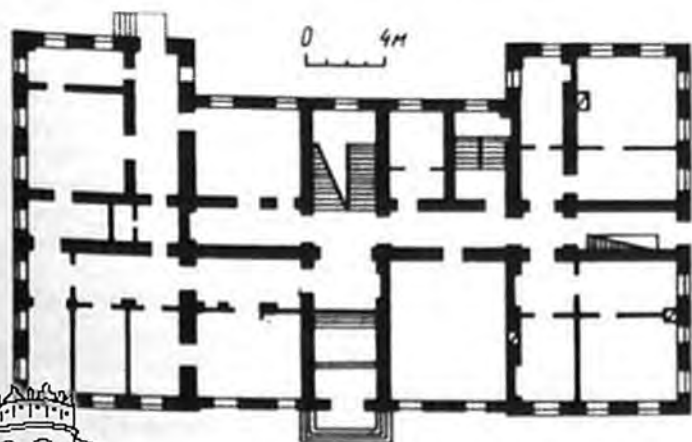


рация памятника проведены в середине 1970-х годов (архит. В. Т. Цяук). Реставраторам удалось под переделками более позднего времени выявить и восстановить первоначальный декор фасадов, внутреннюю планировку, своды, уточнить периодизацию строительства. Здание восстановлено в формах середины XVIII в. с сохранением на фасадах открытых исследованиями оконных наличников в формах конца XVII—начала XVIII вв.

Архитектура дома совмещает композиционную структуру и элементы декора рубежа XVII—XVIII вв. с барочными формами середины XVIII в., близкими творчеству И. Г. Григоровича-Барского. Памятник является древнейшим из сохранившихся каменных жилых домов Киева и уникальным примером гражданского зодчества конца XVII—начала XVIII вв.

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1766—1772 гг., и колокольня, вторая половина XVIII в. [ул. Зелинского, 7] [69; 115; 123; 158]. Около существующего здания в середине XV в. стояла армянская церковь Рождества Богородицы, сгоревшая в 1651 г. (остатки фундаментов исследованы в 1975 г. Киевской археологической экспедицией). В 1685 г. тут была построена деревянная

Охр.
№ 2



Дом Петра I. Общий вид. План первого этажа.

Покровская церковь. Последняя заменена каменной церковью, построенной архит. И. Г. Григоровичем-Барским.

Во время пожара 1811 г. храм пострадал. При восстановлении купола, имевшие барочные очертания, получили завершения в формах классицизма, было уничтожено деление церкви на верхнюю и нижнюю, убраны лестницы у крылец. Декор фасадов был восстановлен лишь частично. В 1824 г. к западному фасаду пристроен двухэтажный объем новой теплой церкви.

По композиции здание восходит к типу украинских трехглавых трехсрубных церквей. В структуре памятника прослеживается переход к типу крещатых храмов. Крыльца с аркадой, выступающие на северном и южном фасадах, вели в верхнюю церковь. Декор фасадов (сочная лепка капителей с характерными для И. Г. Григоровича-Барского волютными завитками, круглые и крестообразные окна, многообразие форм сандриков, изящный профиль карнизов) свидетельствует о высоком мастерстве зодчего. В 1953—1954 гг. проведен капитальный ремонт памятника.

Колокольня расположена на северо-запад от церкви. Первоначально второй ярус был деревянным и уничтожен вместе с завершением во время пожара 1811 г. Строительство второго кирпичного яруса было закончено до 1831 г. Колокольня кирпичная квадратная в плане двухъярусная. Завершена главой со шпилем. В 1971 г. колокольня была отреставрирована. Памятник является одним из лучших произведений архит. И. Г. Григоровича-Барского. Ансамбль занимает доминирующее положение в застройке улиц Зелинского и Боричева Тока и формирует силуэт Подола на фоне Старокиевской горы.

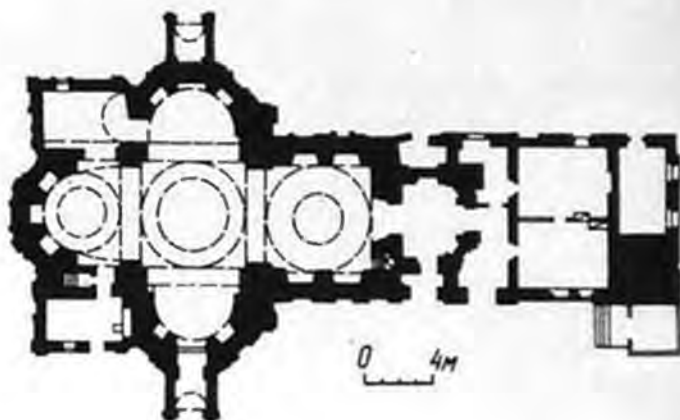
ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ, середина XIX в. (пл. Почтовая, 2) [52, т. 2; 90]. Существование почтовой (конной) станции задолго до строительства каменного станционного дома объясняется удобным положением ее в городе на пересечении дорог, идущих из Верхнего Киева и Печерска на Житомир, через который осуществлялось сообщение с Петербургом, Одессой и Москвой. Каменный станционный дом построен в начале 50-х годов XIX в.

В 1854—1865 гг. главный фасад перестроен в формах позднего классицизма.

Здание кирпичное прямоугольное в плане одноэтажное с подвалом. Главный фасад выходит на пл. Почтовую. В центральном ризалите, завершеном треугольным фронтоном, устроен вход с крыльцом (позднее вход заложен). По бокам входа находились газовые фонари на фигурных чугунных столбиках.

Кроме собственно станционного дома были построены здания телеграфа и служб (не сохранились).

Восстановленный в первоначальном виде (1975—1982 гг., архит. В. А. Сударенко), па-



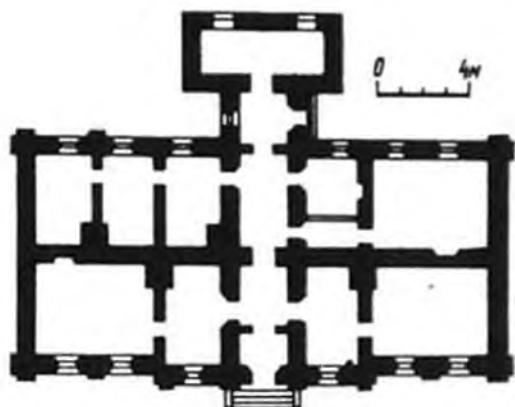
Покровская церковь. Вид с юга. План.

мятник является композиционным центром реконструированной Почтовой площади. Интересен как образец гражданской архитектуры середины XIX в.

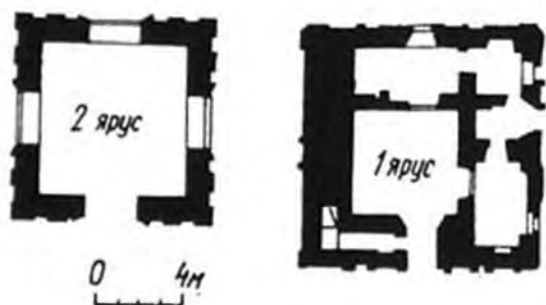
ПРИТИСКО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1695—1707 гг. [ул. Георгия Ливера] [5; 46; 52, т. 2; 69; 115; 164]. По литературным источникам построена в 1631 г., хотя на плане Киева 1695 г. на этом месте изображена деревянная церковь. Исследователи относят памятник к концу XVII в. В начале XVIII в. рядом с церковью построена колокольня. Значительные повреждения церкви нанес пожар 1718 г., в результате которого стены дали трещины, обрушился притвор, сильно пострадал купол. В 1750 г. здание было восстановлено. Во время пожара 1811 г., охватившего весь Подол, храм был сильно разрушен и вновь восстановлен в 20-х годах XIX в. по проекту архит. А. И. Меленского с сохранением барочных форм.

В начале 30-х годов XIX в. сооружена одноярусная пристройка вокруг колокольни. Во второй половине XIX в. возведен верхний ярус колокольни в формах классицизма. В церкви к северному и южному концам креста



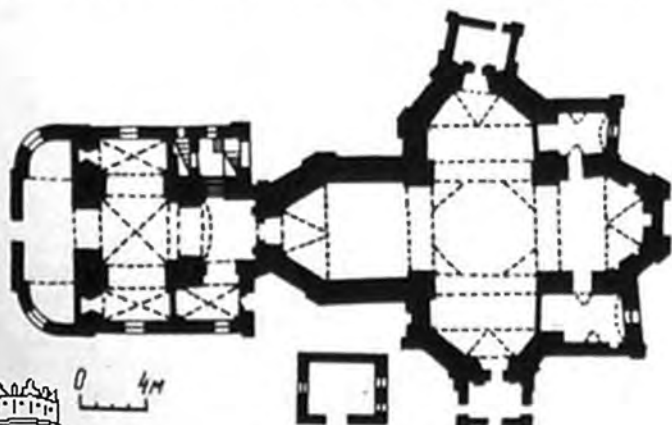


Почтовая станция. Вид с северо-востока. План.



Колокольня Покровской церкви. Вид с юго-запада. Планы первого и второго ярусов.

Притиско-Никольская церковь. План. Вид с востока



добавлены тамбуры. В 1868 г. к южной стороне притвора была пристроена часовня.

Тип здания восходит к крещатым одноверхим украинским церквям. Характерной особенностью его плана является граненая удлиненная западная ветвь креста и заметно укороченные (также граненые) боковые ветви. Купол поставлен на восьмигранный барабан, покоящийся на высоких и широких подпружных арках. Все ветви креста перекрыты цилиндрическими сводами, переходящими в сомкнутые своды в граненых частях ветвей креста.

В интерьере сохранилась масляная живопись 1833 г., выполненная худож. А. Суховеевым с помощниками. В 1903 г. росписи обновлены худож. Г. С. Крушевским. В начале XX в. часть храма расписана по образцу киевского Владимирского собора.

С 1977 г. ведутся исследовательские и реставрационные работы.

Сооружение является центром композиции и архитектурной доминантой одного из своеобразнейших ансамблей старого Подола. Оно замыкает перспективу ряда улиц, что характерно для застройки городов XVIII в.

РУССКИЙ БАНК ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ, 1913 г. [ул. Крещатик, 32] [50; 69; 93; 165].

Построен по проекту архит. Ф. И. Лидваля. Планировка здания соответствовала его назначению. В центре располагался операционный зал, по торцам — служебные помещения. Перекрытия плоские, в подвалах сводчатые. Центральный фасад выполнен на основе переработанных форм северного ренессанса. Его четыре этажа облицованы гранитом и обработаны рустом, карниз с высоким парапетом оформлен скульптурами, символизирующими торговлю и мореплавание (скульптор В. В. Кузнецов).

Здание пострадало во время Великой Отечест-

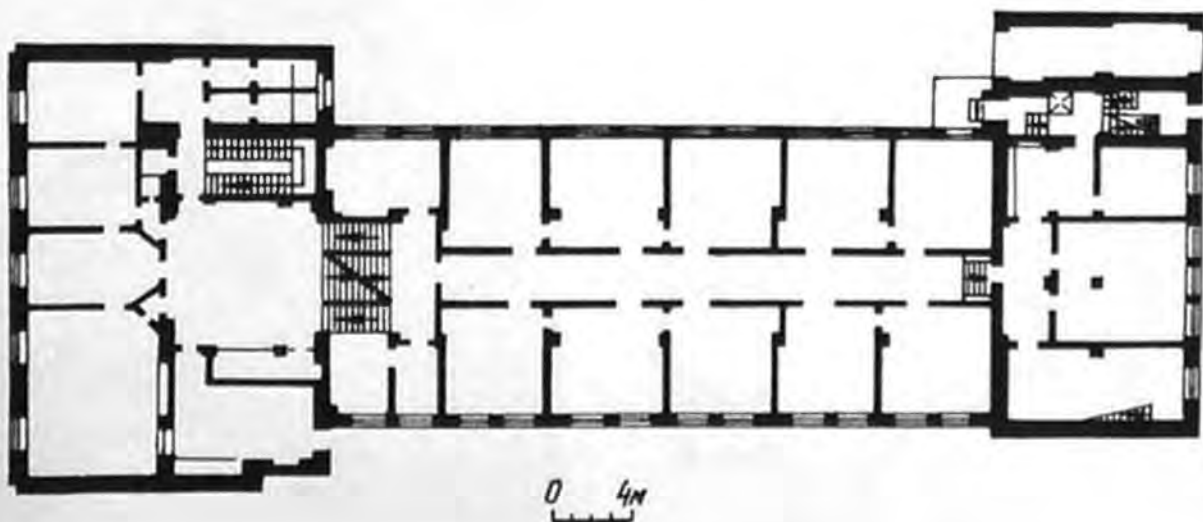
венной войны, восстановлено в 1950 г. с внутренней перепланировкой.

Хорошо найденные масштабы здания, высокое качество отделки архитектурных и скульптурных деталей делают его одним из лучших в дореволюционной застройке центральной улицы Киева — Крещатика.

«СОФИЙСКИЙ МУЗЕЙ» — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК, XI—XIX вв. [ул. Владимирская, 24] [7; 25; 64, т. 2; 76; 84; 87]. Ансамбль заповедника сложился на протяжении девяти веков и включает в себя памятники различных эпох. Строительство ансамбля как общерусского религиозного центра — «митрополии Русской»,



Русский банк для внешней торговли. Главный фасад. План второго этажа.



согласно данным «Повести временных лет», началось в 1037 г. в центре новой столицы — «города Ярослава», распланированной на плоскогорье Старокиевской горы, где, по словам той же летописи, в 1036 г. войска Ярослава Мудрого разгромили напавших на Киев печенегов. Ансамбль митрополии, состоявший из Софийского собора и построек митрополичьего двора, окруженных каменными стенами, комплексами монастырей Ирины, Георгия и церкви XI в. в пер. Стрелецком, находился на пересечении двух главных магистралей «города Ярослава». При митрополии находилась библиотека и центр книгописания. В Софийском соборе происходили важнейшие государственные церемонии — приемы послов, посажения князей «на стол» и т. п.

В 1240 г. ансамбль митрополии был разрушен при нашествии Батыя. Софийский собор вскоре был приспособлен для богослужения. Остальные здания постепенно разрушились и известны в наше время лишь по археологическим раскопкам. В конце XVI — начале XVII вв. собор был частично отремонтирован, вокруг него возникает «Софийская слобода» с деревянными постройками.

Значительные работы по восстановлению собора и строительству новых деревянных построек происходят при митрополите П. Могиле в 1630-е годы (это подтверждают рисунки А. Вестерфельда). Монастырь (учрежден в 1638 г.) окружает ограда, построены две ко-

локольни к востоку от собора, митрополичьи покои и другие постройки.

К концу XVII в. в монастыре сооружаются новые деревянные и частично каменные постройки (показаны на рисунке монастыря на плане И. Ушакова, 1695 г.).

Все деревянные постройки погибли во время пожара 1697 г. Строительство каменных зданий вокруг Софийского собора начинается после 1697 г. Значительные строительные работы на территории монастыря, развернувшиеся в конце XVII — начале XVIII вв., продолжались вплоть до середины XVIII в. В это время возникает большинство сооружений, существующих и сейчас: ограда с Южной и Западной брамами, колокольня, митрополичий дом, монастырская трапезная, здание бурсы.

В 1934 г. территория Софийского собора со всеми зданиями была объявлена Государственным архитектурно-историческим заповедником. С 1950-х годов проводятся реставрационные работы, сопровождающиеся исследованиями памятников ансамбля.

Сооружения Софийского заповедника, имеющие большую историческую ценность, составляют один из лучших ансамблей архитектуры и являются композиционным центром исторической части Киева.

Софийский собор, 1037 г. [1; 6; 7; 43; 64, т. 2; 76; 78; 84; 87; 95; 97; 113; 117; 153]. Собор по типу близок к византийским постройкам X—XII вв., но непосредственных аналогий не имеет. Собор представляет собой пятинефный крестовокупольный храм, оканчивающийся на востоке пятью алтарными полукружиями-апсидами. Две открытые галереи — двух- и одноэтажная, позднее также надстроенная, — окружают собор. С западного фасада расположены две башни с лестницами, ведущими на хоры. Особенностью архитектуры собора является его пирамидальная композиция. Архитектурные массы, нарастающие к центру, создают торжественный и величественный образ сооружения.

Стены здания сложены способом смешанной кладки («opus mixtum»), когда ряды кирпича (плинфы) чередуются с рядами камня. Перекрытия сводчатые: коробовые, купольные, крестовые.

В интерьере собора примечательно сочетание мозаик, находящихся в центральном подкупольном пространстве и апсиде, и фресковой росписи — в остальных частях. На западной, южной и северной стенах главного нефа помещены изображения семьи Ярослава Мудрого. Композиционным центром комплекса мозаик и фресок является изображение Пантократора (Христа-Вседержителя) в главном куполе и Богоматери-Оранты — в центральной апсиде. Стиль мозаик и фресок близок к византийской столичной художественной школе.

Значительный интерес представляют росписи светского характера в южной и северной



Государственный архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей». Генеральный план: 1 — Софийский собор; 2 — колокольня; 3 — Трапезная церковь; 4 — бурса; 5 — дом митрополита; 6 — братский корпус; 7 — консистория; 8 — южная проездная башня; 9 — рама Заборовского; 10 — стены; 11 — пристенные

Охр. № 1/

башнях. Здесь показаны сцены княжеской охоты, ловли диких животных, развлечения во время празднеств.

От древнерусского декоративного оформления собора в отдельных местах сохранились участки многоцветного мозаичного пола, парапетные плиты из шифера, покрытые резным орнаментом, многочисленные резные мраморные детали, княжеские саркофаги.

В 1240 г. хан Батый опустошил и ограбил собор. В XVI в. он находился в запустении. В первой половине XVII в. собор частично отстраивается (архит. О. Манчини). В декоре собора появляются ренессансные мотивы.

После опустошения и разорения в 1240 г. собор вплоть до начала XVII в. находился в запустении.

В конце XVII — середине XVIII вв. в результате перестроек собор приобретает формы украинского барокко (надстраиваются 6 новых куполов, устраиваются скатные крыши, фасады здания оформляются фронтонами и лепными украшениями, верхи всех куполов надстраиваются и приобретают барочную форму, сооружается барочный иконостас).

В середине XIX в. собор капитально ремонтируется, укладываются чугунные полы, раскрывается от позднейших наслоений и записывается масляной живописью древняя фресковая роспись.

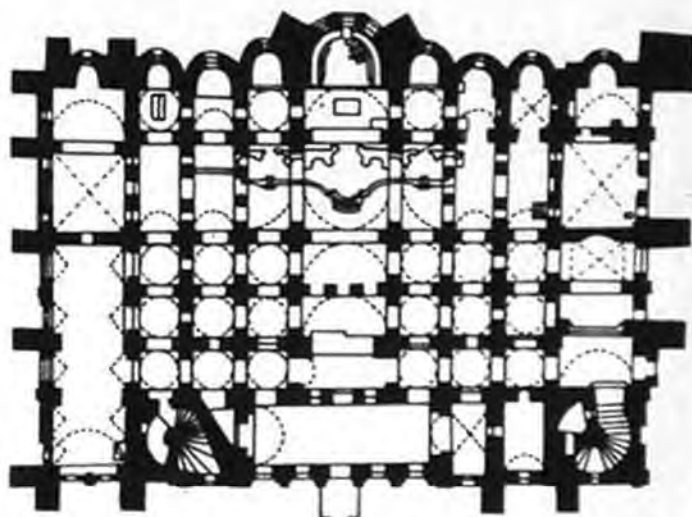
В конце XIX в. к западному фасаду пристраивается нартекс.

Собор, начиная с середины XIX в., исследовали Ф. И. Солнцев, П. Г. Лебединцев, Д. В. Милеев, И. В. Моргилевский, М. К. Каргер, Н. И. Брунов, Ю. С. Асеев, Н. И. Кресальный, В. П. Волков, Б. П. Волков, Г. И. Говденко и др. Над изучением и реставрацией фресковых росписей и мозаик работали А. В. Прахов, Д. В. Айналов, П. И. Юкин, Е. А. Домбровская, В. Н. Лазарев, В. И. Левицкая, Л. П. Калениченко, О. Ф. Плющ, Е. С. Мамолат, Г. Н. Логвин, И. Ф. Тоцкая, И. П. Ддрофиенко и др.

Собору посвящена большая научная и научно-популярная литература (около 1000 наименований).

Софийский собор относится к шедеврам мировой архитектуры. Он имел исключительно большое значение для развития древнерусской архитектуры.

Колокольня, первая половина XVIII—XIX вв. [39; 40]. Расположение и значение ее как главного входа с восточной стороны определилось исторически сложившейся здесь площадью (сейчас пл. Богдана Хмельницкого) и сетью вливающихся в нее улиц. В пластике фасадов заметны разновременность строительства ее четырех ярусов. В первом ярусе прослеживаются черты украинской архитектуры конца XVII — начала XVIII вв. (наличники и фронтоны окон, декоративные ниши, развитые профили карнизов). Второй и третий ярусы ориентированы лепными украшениями в харак-



0 8м

«Софийский музей». Софийский собор. Вид с юго-востока. План.

тере стиля украинского барокко. В верхнем ярусе применены орнаменты в «псевдовизантийском» стиле, характерном для епархиальной архитектуры середины XIX в.

Колокольня кирпичная четырехъярусная с широким арочным проездом и завершением в виде грушевидного купола. Высота 76 м.

От первоначальной трехъярусной колокольни, сооруженной после пожара 1697 г., сохранился только первый и часть второго ярусов. Отстроена в 1744—1748 гг. (предположительно archit. И. Г. Шедель). При этом были изменены соотношения высот новых ярусов и форма завершения (в виде грушевидного купола с фонариком и главкой). Пластика фасадов выполнена мастерами И. и С. Стобенскими. В начале XIX в.





«Софийский музей». Софийский собор. Саркофаг Ярослава Мудрого.

барочный купол был заменен новым с высоким шпилем, характерным для классицизма. Современный силуэт колокольни сохранился со времени реконструкции 1851—1852 гг., когда были надстроены четвертый ярус и грушевидный купол.

Реставрационные работы проводились в 1953 и в 1972 гг.

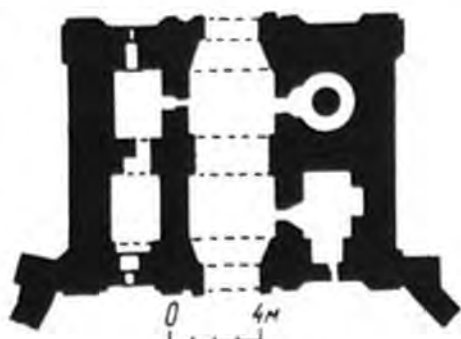
Дом митрополита, 1722—1730 гг. [76]. Расположен в западной части заповедника, напротив входа в собор. Построен по типу жилых парадных келий.

Охр.
№ 1/3

Здание кирпичное двухэтажное с подвалами. Перекрытия балочные. В подвалах, домовая церковь (в северном ризалите) и вестибюле перекрытия (первоначальные) сводчатые. Архитектура первого этажа с его толстыми стенами и окнами, похожими на амбразуры, отличается несколько тяжеловесными формами от архитектуры второго этажа, сооруженного в середине XVIII в. Здание в этот период приобретает барочные фронтоны на западном и восточном фасадах и крышу с заломом. Формы первого и второго этажей характерны для стиля барокко



«Софийский музей». Колокольня. Вид с юго-запада. Первый ярус (южный фасад). План первого яруса.



Дом митрополита в XVIII в. был органично связан с общей планировкой территории монастыря и поэтому имел два главных фасада: восточный, выходящий к собору, и западный, выходящий на митрополичий двор, где находился парадный въезд в монастырь со стороны Золотых ворот через браму Заборовского (закрыт в 1820-е годы).

Неоднократные перестройки дома в XIX в. коснулись как восточного фасада, где первоначальные арочные окна во втором этаже были заменены прямоугольными, так и западного, где утрачен фронто́н и пристроен балкон на столбах. В декоре второго этажа в это время большое значение приобретает лепной декор в виде растительного орнамента — в тимпанах треугольных фронто́нчиков над окнами, венков и лент — на поле стены между фронто́нчиками, сплошного геометрического орнамента — под карнизом.

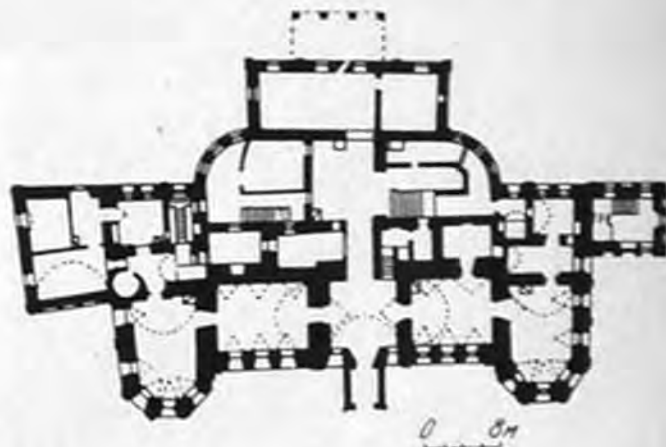
В 1982 г. приспособлен под Музей архитектуры СССР.

Охр. № 1/4
Трапезная церковь, 1722 г. [69; 76]. Расположена к югу от Софийского собора. Кирпичная двухэтажная с подвалами. Перекрытия сводчатые. На западном фасаде помещен фронто́н, над апсидой — грушевидный купол с главкой. Архитектура здания типична для трапезных XVIII в., совмещавших обеденный зал и церковь. Это определило сочетание вытянутого объема и высокой церкви. В центральном помещении располагались обеденный зал (на первом этаже) и склад для продуктов и утвари (на втором), с юго-запада — кухня и башня с винтовой лестницей.

Здание неоднократно перестраивалось. В 60-е годы XVIII в. ему приданы барочные формы, возможно при участии архит. И. Г. Григоровича-Барского. Реконструкцией 1822 г. (архит. А. И. Меленский) трапезная превращена в теплую церковь. В 80-е годы XIX в. помещение ее расширено за счет пристройки к основному объему двух одноэтажных нефов с северной и южной сторон. Тогда же разобраны своды над обеденным залом и юго-западная башня (архит. Юргенс).

Во время натурных исследований и реставрации 1970-х годов (архит. В. Ф. Отченашко) выявлены фрагменты фундаментов первоначальной каменной трапезной церкви, относящихся к XVII в., а также архитектурные формы XVIII в., восстановленные при реставрации с сохранением пристройки XIX в. с южной стороны и приспособленные для экспозиции «Софийского музея».

Охр. № 1/5
Бурса, 1763—1767 гг. [144]. Расположена в северной части заповедника. Кирпичная двухэтажная с подвалами прямоугольная в плане с двумя ризалитами на южном фасаде и высокой с заломом крышей. Перекрытия плоские, в подвалах сводчатые, система планировки коридорно-анфиладная. Построена в стиле барокко архит. М. Юрасовым и Ф. Паповым из



«Софийский музей». Дом митрополита. Вид с северо-запада. План первого этажа.

команды И. Мичурина, строившего Андреевскую церковь и Мариинский дворец.

Здание, предназначенное для монастырских келий, после упразднения монастыря (1786 г.) было перестроено под бурсу. В 1823—1825 гг. здесь размещался штат митрополичьего дома. Первоначально вход в здание находился со стороны северного фасада, о чем свидетельствует расположение одностороннего коридора вдоль него и четное количество окон на южном фасаде. Фасады расчленены пилястрами с лепными стилизованными капителями коринфского ордера. Входы с юга были устроены во время реконструкции здания 1825—1838 гг., когда к ризалитам южного фасада были пристроены одноэтажные тамбуры с двухколонными дорическими портиками, частично закрывшие первоначальный декор фасадов. В связи с этими перестройками была изменена первоначальная схема планировки — самые большие и нарядные комнаты, размещенные в ризалитах, стали вестибюлями.

В 1976 г. здание было капитально отремонтировано и приспособлено под музей-архив литературы и искусства.





Брама Заборовского, 1746 г. [76]. Построена как парадный въезд на территорию монастыря со стороны Золотых ворот. Является ярким примером архитектуры украинского барокко. Первоначально была фасадом ворот с арочным проездом, по сторонам которого размещались кардергардии, перекрытые, как и проезд, коробовыми сводами. На восточном и западном фасадах были устроены фронтоны. В XIX в. в связи с застройкой Киева ворота оказались в глухом переулке, уровень земли возле них повысился на 1 м, поэтому в 1822—1823 гг. арочный проем был заложено кирпичной кладкой, а кардергардии — разобраны. От первоначального объема сохранился западный портал с фронтоном.

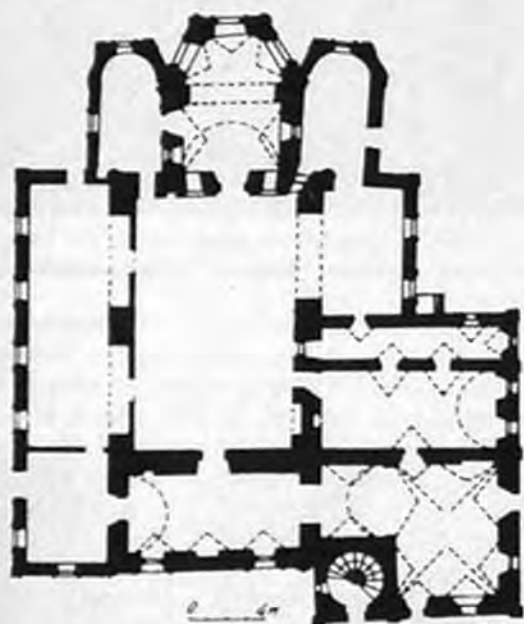
Охр.
№ 1/6

В архитектуре браны привлекает внимание мастерски выполненное орнаментальное оформление фронтона растительным орнаментом в виде листьев аканта. Над аркой проезда расположен лепной герб митрополита Р. Заборовского, при котором строилось сооружение, получившее в связи с этим свое название. Авторство браны на основании стилистического анализа (рисунок капителей, обрамляющих проезд) приписывается И. Г. Шеделю. Силуэт ворот исключительно живописен, сочный лепной декор выполнен, как предполагают, украинскими мастерами.

Южная въездная башня, конец XVII — начало XVIII вв. [69]. В башне находился въезд на территорию монастыря, удобный для подвоза продуктов в расположенную вблизи трапезную. Это одно из первых каменных сооружений, возведенных во время большого строительства, развернувшегося в монастыре при В. Ясинском. На основании анализа характера декора (наличники, сандрики, декоративные ниши) можно предположить, что в работе участвовали русские мастера.

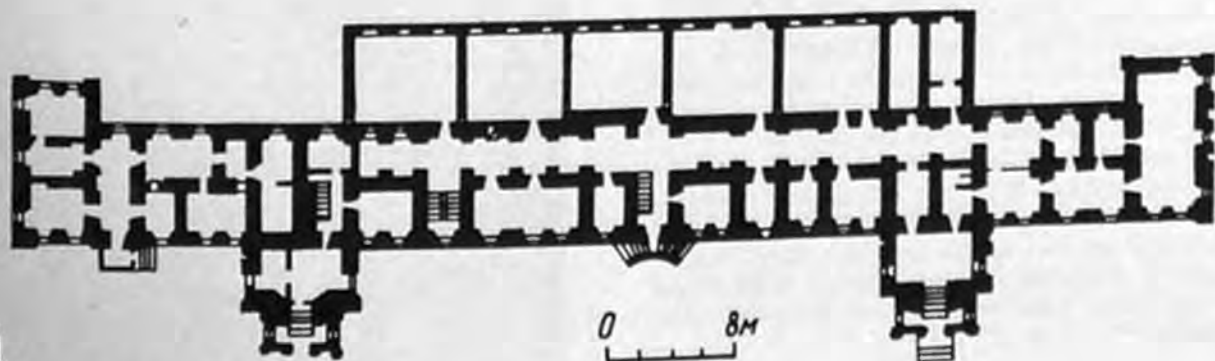
Охр.
№ 1/7

Башня двухэтажная квадратная в плане с широким проездом-воротами и сводчатым помещением с первоначально крещатыми окнами во втором ярусе. Увенчана полусферическим куполом с конусообразной башенкой и шпилем, на котором в XVIII в. помещался металлический флюгер в виде крылатой фигуры архангела Михаила. В толще восточной стены сохранилось караульное помещение.



«Софийский музей». Трапезная церковь. Вид с северо-востока. План первого этажа.

«Софийский музей». Бурса. План первого этажа.



0 8м

Исследования и реставрация памятника начаты в 1978 г. (архит. В. Т. Цяук). Выявлены и восстановлены первоначальная планировка помещений первого и второго ярусов, лестница, частично утраченный декор фасадов, перестроен купол.

Братский корпус, 1750—1760 гг. [76]. Расположен в северо-западной части. Кирпичный двухэтажный прямоугольный в плане с подвалом. Перекрытия в первом этаже и подвале сводчатые, во втором — плоские. Предназначался для проживания монахов (братии). В здании находились келии, расположенные вдоль общего коридора. С западной стороны к зданию в XIX в. пристроена деревянная галерея, первоначально одноэтажная. Снаружи здание оформлено в характерных для барокко формах, особенно пластически выразительных на восточном фасаде: стены расчленены пилястрами, рустованными в нижнем ярусе и раскрепованными на тяге карниза, оконные проемы в первом этаже оформлены лучковыми перемычками, во втором — наличниками с замковым камнем.

Реставрацией в 1970-х годах (архит. Р. П. Быкова) восстановлена деревянная галерея, внутренним помещениям первого этажа возвращены архитектурные формы XVIII в.

Стены, XVIII—XIX вв. [16]. Стены, окружающие территорию монастыря, повторяют в основном его границы, сложившиеся в XVII в. Наиболее старые их участки, построенные при Р. Заборовском в 1745—1746 гг., сохранились со стороны ул. Стрелецкой и пер. Стрелецкого, а также по обеим сторонам колокольни у пл. Богдана Хмельницкого. Сложены из кирпича на известковом растворе, высота 3—5 м. Оформлены плоскими пилястрами и карнизом сложного профиля. Со стороны ул. Владимирской сохранилась кирпичная ограда XIX в.

Консistorия, 1722—1730 гг. [76]. Здание кирпичное Т-образное в плане с подвалами. Перекрытия сводчатые (во втором этаже — балочные).

Современный объем сформировался вокруг первоначального ядра, построенного в первой половине XVIII в., — прямоугольной в плане четырехкамерной одноэтажной постройки с подвалами и сводчатыми перекрытиями, служившей первоначально хлебной, а с надстройкой второго этажа (1770—1783 гг.) и упразднением монастыря (1786 г.) — консисторией.

Во второй половине XVIII — начале XIX вв. здание обстраивается с западной стороны сначала одноэтажной, а затем двухэтажной пристройкой, с восточной — ризалитом.

В XIX в. наиболее значительные перестройки были произведены archit. П. Спарро (1848—1851 гг.) и В. Н. Николаевым (1884—1886 гг.). В результате здание значительно увеличилось в объеме и утратило повсеместно барочный декор фасадов, первоначальную форму окон, сводов.



«Софийский музей». Брама Заборовского. Вид с запада.





«Софийский музей». Стены. Вид с юго-запада.

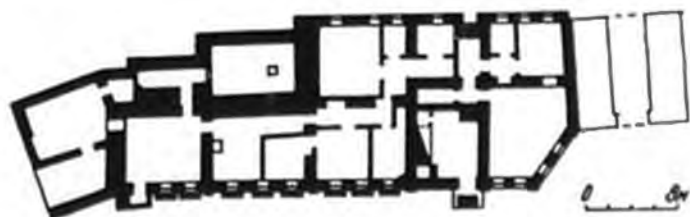


«Софийский музей». Братский корпус. Южный фасад. План первого этажа.

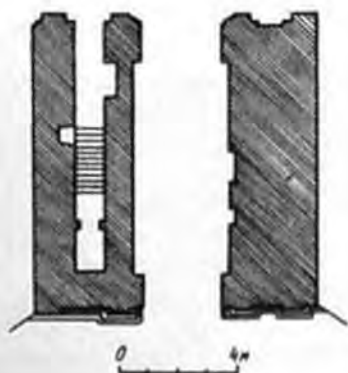
Разновременность строительства четко прослеживается в северном крыле здания: архитектура второго этажа отличается от первого, пилястры и ниши обоих этажей смещены и не совпадают по вертикали, ризалит на восточном фасаде пристроен к более ранним боковым крыльям фасада.

После перестроек XIX в. фасады здания приобрели классицистические формы.

Прстенный корпус, первая половина XIX в. [16]. Предназначался под жилье звонарей и певчих собора. Южным фасадом примыкает к кирпичной ограде заповедника, западным — к южной въездной башне.



«Софийский музей». Консистория. Вид с юго-востока. План первого этажа.



Здание кирпичное одноэтажное прямоугольное в плане. Первоначальная планировка не сохранилась. Перекрытия плоские, крыша двухскатная с железной кровлей. Главный северный фасад акцентирован ризалитом. Архитектура выдержана в формах классицизма. Поле стены главного фасада расчленено рустованными пилястрами, оконные проемы подчеркнуты луч-

Охр.
№ 1/1



«Софийский музей». Южная въездная башня. Вид с юго-запада. План первого яруса.

ковым наличником с замковым камнем, карниз простого рисунка. Невысокий цоколь подчеркнут горизонтальной тягой.

СПАСА НА БЕРЕСТОВЕ ЦЕРКОВЬ, 1113—1125 гг.
[ул. Январского восстания, 15] [14; 65; 75].

Спасский монастырь на Берестове упоминается в летописях под 1072 г. С. Берестово было расположено к северу от Печерского монастыря. При Владимире Святославиче и Ярославе Мудром тут находился загородный княжеский дворец.

Церковь Спаса, как предполагают исследователи, была построена при Владимире Мономахе и служила усыпальницей рода Мономаховичей (здесь похоронены дочь Мономаха Еуфимия — в 1138 г., сын Юрий — в 1158 г., внук Глеб Юрьевич — в 1173 г.).

От первоначальной постройки сохранилась только западная часть (нартекс). Церковь в древности представляла собой большой трехнефный крестовокупольный шестистолпный трехапсидный храм. Завершалось здание, вероятно, тремя куполами. В южной части нартекса находилась башня с винтовой лестницей для входа на хоры («полати»). Нижние ряды кладки башни (до 0,5 м) образовывали квадрат, выше углы были заложены и далее кладка велась по кругу.

В северной части нартекса находилась крещальня с аркасолиумом для гробницы.

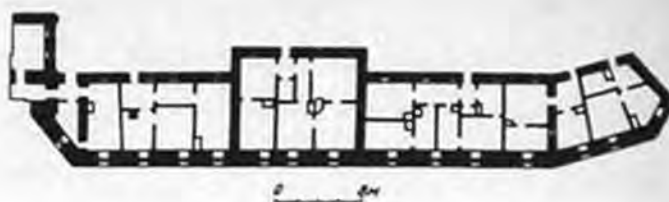
У южной стены храма находился небольшой притвор (сохранились следы трехстолпного перекрытия притвора).

Техника кладки стен церкви переходная от техники смешанной кладки («opus mixtum»), характерной для киевских построек XI в., к технике равнослойной кирпичной кладки, привившейся в киевском зодчестве с 30-х годов XII в.

В 1240 г. во время захвата Киева ханом Батыем Спасская церковь была разрушена. Значительные работы по восстановлению церкви были проведены в XVII в. митрополитом П. Могилей (в 1640—1642 гг. восстановлено здание, в 1644 — расписано). Среди фресковых изображений, выполненных греческими мастерами, привлекает внимание ктиторийский портрет П. Могилы (помещен в средней части храма под аркой, ведущей в алтарь). Перестройкой XVII в. придали зданию характер украинской крестообразной церкви.

На месте деревянного притвора с западной стороны в конце XVII — начале XVIII вв. был выстроен каменный, а в 1813—1814 гг. к нему пристроена двухэтажная колокольня (архит. А. И. Меленский).

Большие работы по исследованию и реставрации древнего объема были проведены в 1909—1914 гг. П. П. Покрышкиным. Раскопками в восточной части древнего храма были выявлены остатки фундаментов всей церкви, кроме юго-восточного фрагмента плана, освобождения фасады древнейшей части храма от поз-



«Софийский музей». Пристенный корпус. Вид с северо-востока. План.

днейшей штукатурки, характерная кладка стен оставлена открытой.

В дальнейшем памятник исследовался И. В. Моргилевским, В. А. Богусевичем, Ю. С. Асеевым, В. А. Харламовым.

Во время реставрационных работ, связанных с расчисткой и укреплением красочного слоя живописи, проведенных в начале 1970-х годов (отдел живописи УСНППУ, реставраторы В. И. Бабюк и А. И. Марепольский), под фреской XVII в. на восточной стороне западной стены древнего притвора был обнаружен фрагмент живописи XII в. — композиция «Чудесный улов рыбы».

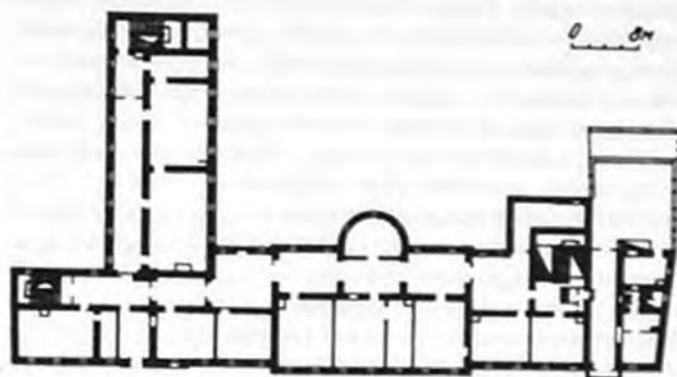
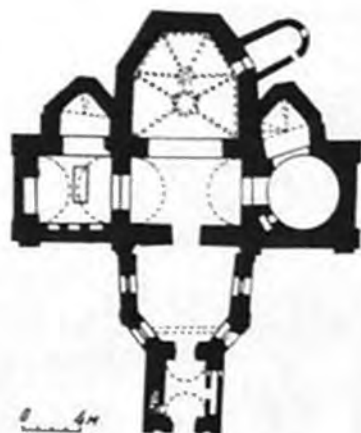
Церковь Спаса на Берестове является важным памятником древнерусского зодчества, завершающим стилистический этап архитектуры Киевской Руси второй половины XI — начала XII вв.

СТАРЫЙ КОНТРАКТОВЫЙ ДОМ, 1799—1801 гг.
[ул. Зелинского, 4] [69; 125].

Построен по проекту archit. А. Ельдезина для проведения ежегодных зимних ярмарок (так называемых «контрактов»), переведенных в 1797 г. из Дубно в Киев. Контрактные собрания проходили здесь с 1801 по 1811 гг.

Здание кирпичное трехэтажное с глубоким подвалом П-образное в плане с ризалитом по центру главного фасада и соответствующим ему полукруглым ризалитом на дворе. Первоначально здание было двухэтажным с деревянным верхним этажом. После пожара 1811 г. от него остались только каменные сводчатые

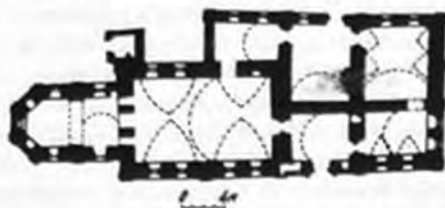




Старый контрактный дом. Главный фасад. План первого этажа.



Церковь Спаса на Берестове. Вид с юго-востока.
Саркофаг Юрия Долгорукого.



Трапезная церковь Михайловского монастыря.
Общий вид. План.

подвалы-погребца и нижний кирпичный этаж. В 1819 г. здание восстановлено по проекту архит. А. И. Меленского, и в нем до 1835 г. помещалась Управа ремесленных цехов. С 1871 г. здание занимала подольская женская гимназия. В 1878 г. надстроен второй этаж, а в 1900—1901 гг. — третий и сделаны разновременные пристройки к торцам крыльев дворового фасада. Несмотря на надстройки, архитектура здания гармонична и выдержана в формах позднего классицизма.

Памятник представляет стиль застройки конца XVIII в.

Охр. № 13
ТРАПЕЗНАЯ ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, 1713 г. [ул. Героев революции, 2] [52, т. 2; 69; 134]. Трапезная с церковью Иоанна Богослова сооружена на месте деревянной, существовавшей с 1613 г. Построена в формах украинского барокко. Здание кирпичное прямоугольное состоит из зала-трапезной с кухней и подсобными помещениями, к которой с востока примыкает церковь с граненой апсидой. Фасады расчленены пилястрами, наличники окон и сандрики над ними близки по формам к русской архитектуре XVII в.

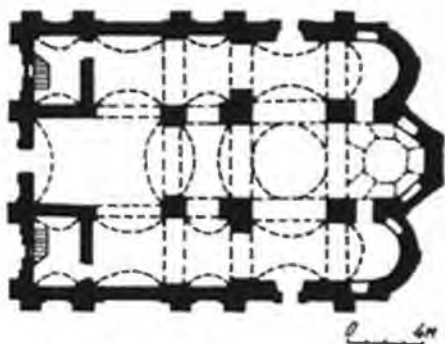
В 1781 г. обветшавшая деревянная кровля была заменена металлической. В 1827 г. здание капитально отремонтировано — полностью заменены конструкции крыши, устроены новые кирпичные полы, оштукатурены стены, переложены печи. В 1837 г. трапезная опять отремонтирована, интерьер украшен живописью. В 1893 г. сооружение вновь отремонтировано. В 1904 г. здание сильно повреждено пожаром. В 1976—1981 гг. памятник отреставрирован (архит. В. П. Шевченко) в первоначальных формах. Утраченные своды восстановлены в железобетоне.

После реконструкции Владимирской горки памятник стал важным элементом композиции паркового ансамбля.

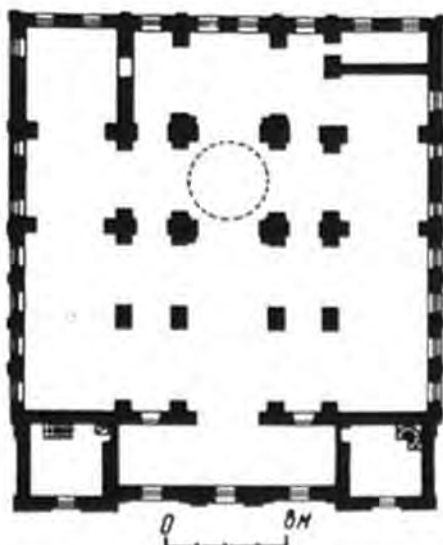
Охр. № 38
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1763—1767 гг. [ул. Китаевская, 15] [81]. Входила в комплекс построек Китаевской (с середины XIX в. Свято-Троицкой) пустыни, основанной в XVII в. в качестве скита Киево-Печерской Лавры. Расположена на территории древнего городища IX—XIII вв. Построена на месте деревянной церкви Сергия Радонежского 1716 г.

Здание относится к типу пятикамерных украинских церквей с тем отличием, что к восточным сторонам боковых пространственных ячеек пристроены апсиды пастафориев (жертвенник и дьяконник). Церковь завершалась главой в центре здания и меньшей по размерам главой — над престолом. В характере барочного архитектурного декора (треугольные фронтоны и лучковые сандрики над окнами, профилированные карнизы, формы оконных проемов) исследователь (Б. А. Крицкий) усматривает черты, близкие к творчеству С. Д. Ковнира. Кладка стен кирпичная на известковом растворе. Перекрытия — коробовые и купольные. Ба-

рабан был установлен на парусах. Тимпаны фронтонов южного портала и прилегающие площади украшены лепниной в виде орнамента из растительных мотивов. По бокам дверного проема северного портала находятся декоративные полуколонки, прилегающие к пилястрам. Тимпан фронтона этого портала заполнен барельефной скульптурой.



Троицкая церковь. План.



Троицкая церковь Троицкого (Ионовского) монастыря. Вид с северо-запада. План.



В 1854 г. перестроены старые купола и надстроены три новых.

В 1892 г. (архит. В. Н. Николаев) были произведены работы по расширению здания за счет разборки двух пристроек и устройства большого прямоугольного в плане объема с запада. В 1970 г. начаты работы по исследованию и реконструкции памятника.

Памятник в основном сохранил формы и декор, типичный для украинского барокко XVII—XVIII вв.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКОГО (ИОНОВСКОГО) МОНАСТЫРЯ, 1871—1872 гг. [ул. Тимрязовская, 1] [111; 124; 134; 164]. Церковь входила в комплекс построек Троицкого (Ионовского) монастыря, основанного в 1866 г. Расписана в начале XX в. (худож. Г. А. Золотов и др.).

Церковь кирпичная прямоугольная в плане с разновеликими объемами по углам. Над центральной частью помещен восьмигранный барабан с барочной главой. Перекрытия балочные. В угловых помещениях западной части церкви расположены лестницы.

Территория, на которой находится церковь, является исключительно интересной в археоло-

гическом отношении. Вблизи раскопками 1911—1914 гг. (археологи А. Ертель и И. Каманин) выявлены и частично исследованы пещеры бывшего Зверинецкого монастыря, основанного в X в.

УНИВЕРСИТЕТ, 1837—1843 гг. [ул. Владимирская, 60] [2; 28; 33, т. 6; 69; 134]. Киевский университет св. Владимира был открыт в 1834 г. и первоначально помещался в частных домах на Печерске. В 1834 г. был объявлен конкурс на составление проекта киевского университета. Здание было построено в стиле позднего классицизма по проекту archit. В. И. Беретти, внутренние отделочные работы закончены под руководством его сына — А. В. Беретти. В университете учились и преподавали многие выдающиеся деятели русской и украинской культуры. В 1845—1847 гг. сотрудником археографической комиссии, размещавшейся в университете, работал Т. Г. Шевченко. Это отмечено мемориальной доской. В июле—августе 1941 г. здесь находился штаб истребительного батальона, состоящего из преподавателей, студентов и сотрудников университета.

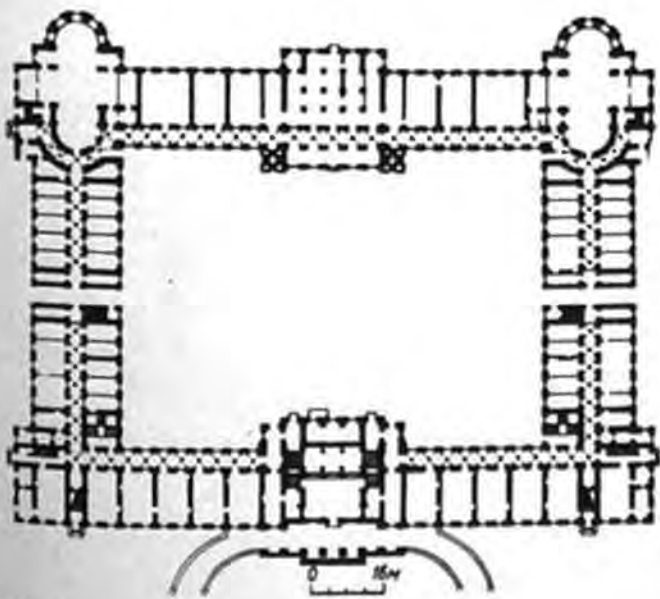
В ноябре 1943 г. гитлеровские захватчики сожгли здание университета.

Проект восстановления с реконструкцией был составлен в 1944—1945 гг. под руководством проф. П. Ф. Алешина. В 1954 г. были закончены восстановительные и ремонтно-реставрационные работы. В 1975 г. на главном фасаде здания установлен памятный знак студентам, преподавателям, сотрудникам университета, погибшим за свободу и независимость советской Родины в 1941—1945 гг.

В настоящее время в здании размещается Киевский государственный университет им. Т. Г. Шевченко.

Сооружение представляет собой большой четырехугольный замкнутый корпус с внутренним двором, композиция которого построена на двух взаимно пересекающихся осях — главной и второстепенной. Главная ось закреплена восьмиколонным ионического ордера портиком, завершенным аттиком, второстепенная — проездами. Художественную выразительность и монументальный характер главного фасада подчеркивает более пластичный задний фасад (обращен в сторону ботанического сада) с полукруглыми апсидами на флангах и ризалитом увенчанным фронтоном в центральной части. Боковые фасады решены скромнее и являются связующим звеном между главным и задним фасадами. Университет имеет три этажа, один из которых — цокольный — обработан крупным рустом. К портику ведет широкая лестница в восемь ступеней, а с боковых сторон портика устроены пандусы.

В перекрытиях помещений широко применены различные сводчатые конструкции, чаще всего крестовые и полуциркульные. Лестницы в вестибюле устроены по ползучим аркам.



Университет. Главный фасад. План первого этажа.

Охр.
№ 34

Охр.
№ 86

В архитектуре здания широко применен металл (чугунные капители колонн и модульоны карниза, фонари, установленные перед портиком на высоких пьедесталах, ступени и перила лестниц и др.).

Здание университета оказало большое влияние на формирование и дальнейшее развитие Киева 30—40-х годов XIX в. Это отразилось в четкой планировке центральной части города и введении в ее застройку сооружений крупного масштаба. Влияние сказалось также в использовании художественного литья из металла.

Ботанический сад при университете заложен в 1841 г. под руководством проф. Р. Э. Траутфеттера. С южной стороны, рядом со зданием университета, в 1914—1929 гг. построено здание библиотеки (архит. В. А. Осьмак, теперь здесь размещена Центральная научная библиотека АН УССР). В 1932 г. с северной стороны был построен гуманитарный корпус (архит. В. А. Осьмак). Оба здания выполнены в стиле классицизма и составляют вместе с главным зданием университета единый архитектурный ансамбль.

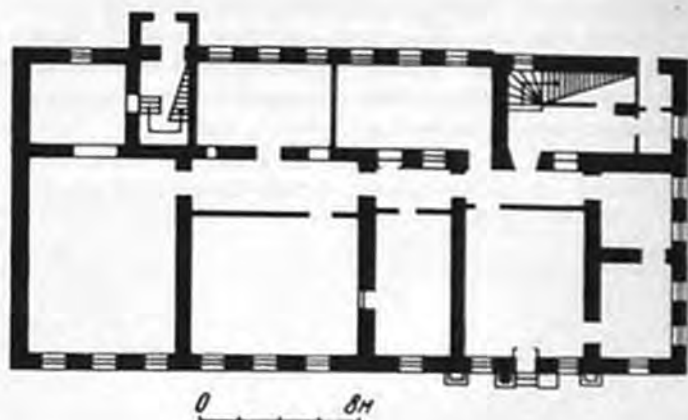
УЧИЛИЩЕ, 1820-е гг. (ул. Константиновская, 9/6) [69]. Здание построено в стиле классицизма, возможно по проекту архит. П. А. Дубровского или архит. И. С. Кедрина. В первой половине XIX в. здесь помещалось дворянское училище, со временем преобразованное в четырехклассную прогимназию, с 1870 по 1878 г.— III киевская гимназия. Перед Великой Октябрьской социалистической революцией в здании помещалась торговая школа, в 1919 г.— военная комендатура, после гражданской войны — школа.

Здание кирпичное оштукатуренное прямоугольное в плане трехэтажное (третий этаж достроен в 60-х годах XX в.). Сохранился подвал со сводчатым перекрытием. Планировка коридорная, перекрытия плоские. На фасад выходит четырехколонный портик тосканского ордера.

Здание училища играет существенную роль в ансамбле ул. Константиновской и входит в комплекс памятников юго-западной части Подола.

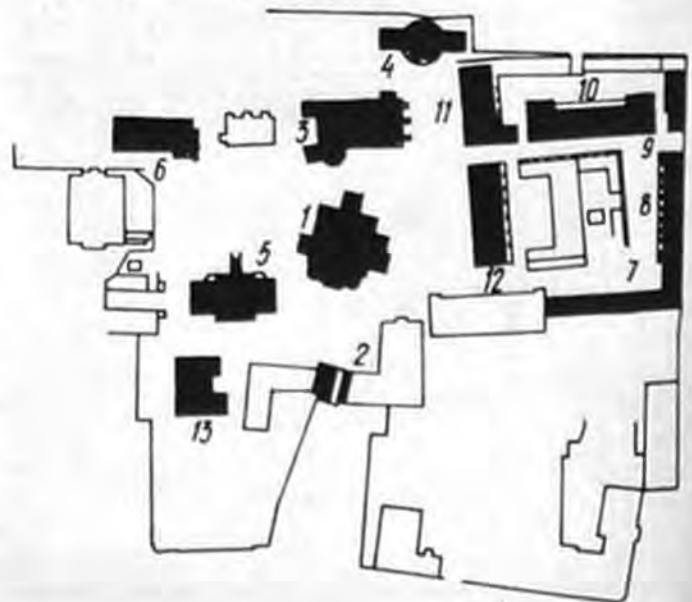
ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО ЦЕРКОВЬ, 1698—1700 гг. (ул. Январского восстания, 32/1) [69; 115; 127]. Построена недалеко от стен Киево-Печерской лавры.

В 1805—1813 гг. к западной части церкви была пристроена кирпичная колокольня в формах классицизма. В 1860 г. к алтарю с юга пристроен придел, к северному фасаду — притвор. В это же время территория памятника была окружена зданиями и кирпичной оградой с воротами. В 1918 г. во время артиллерийского обстрела была сбита алтарная глава. Во время оккупации города немецко-фашистскими захватчиками памятник сильно пострадал от пожара.



Училище. Главный фасад. План первого этажа.

Флоровский монастырь. Генеральный план:
1 — Вознесенская церковь; 2 — колокольня; 3 — Трапезная церковь; 4 — Воскресенская церковь; 5 — дом игумена; 6—13 — корпуса соответственно № 11, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 16.





По типу восходит к композициям украинских трехчастных трехглавых церквей. Завершена тремя высокими куполами. В декоре фасадов (сандрики над окнами и др.) видно влияние форм русской архитектуры XVII в. Стены и своды кирпичные, на хоры ведут лестницы, устроенные в узких наружных башнях, примыкающих к северному и южному фасадам. В 1958—1960 гг. сооружение восстановлено (архит. В. И. Корнеева) в первоначальном облике. Колокольня и позднейшие пристройки, искажавшие архитектурный образ памятника, были разобраны.

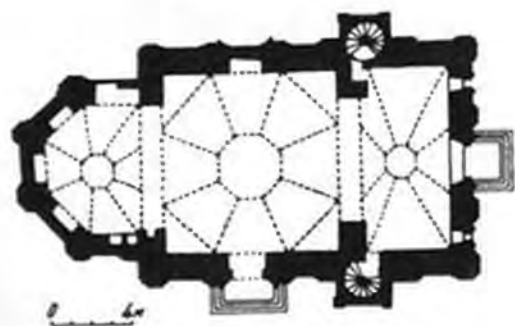
Здание является выдающимся памятником стиля украинское барокко. Его объем замыкает перспективу ул. Январского восстания.

ФЛОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ, XVII—XIX вв. [ул. Георгия Ливера, 5, ул. Фроловская, 6/8]

Охр. № 18

[63, т. IV, кн. 2; 105; 106; 115; 164]. Первые документальные сведения о монастыре относятся к 1566 г., в них уже идет речь о его восстановлении. В XVII—XVIII вв. монастырь известен как центр золотошвейного искусства. Ансамбль за время существования несколько раз менял свой облик. Первоначально он был деревянным. Его постройки изображены на плане Киева 1695 г., составленном И. Ушаковым. Первым каменным сооружением монастыря является трапезная церковь XVII в.

В начале XVIII в. Флоровский монастырь был объединен с Вознесенским, ранее находящимся на Печерске. Это было вызвано строительством Печерской крепости: место, занятое Вознесенским монастырем, понадобилось для сооружения арсенала. После пожара 1718 г. на месте сгоревшей деревянной церкви Флора и Лавра была заложена кирпичная Вознесенская церковь. Строительство ее было закончено в 1732 г. Все деревянные постройки монастыря сгорели в 1811 г. во время пожара на Подоле. После пожара была восстановлена Вознесенская и трапезная церкви, колокольня, построен дом игуменьи, Воскресенская церковь, павильоны-ротонды с полусферическими куполами



Церковь Феодосия Печерского. Вид с юга. План.

Флоровский монастырь. Общий вид с севера.



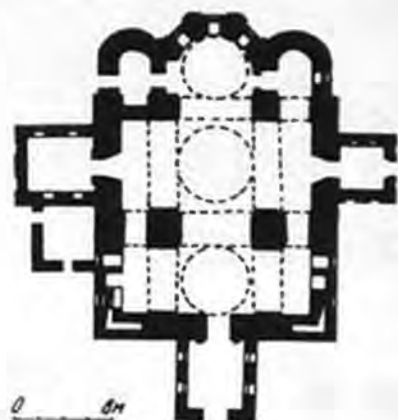
над фонтанами (с северной и южной стороны Вознесенской церкви) и кельи. Все работы по восстановлению построек и возведению новых сооружений проводились по проектам и под руководством архит. А. И. Меленского. В 1841—1844 гг. в южной части усадьбы монастыря построена Казанская церковь. В 1857 г. на Замковой горе возведена небольшая кладбищенская Троицкая церковь и вся территория монастыря обнесена каменной оградой. Композиционным центром ансамбля является Вознесенская соборная церковь (1732 г.) с вертикальной доминантой — колокольной с восточными воротами (1821 г.). На запад от Вознесенской церкви расположена трапезная (XVII в.), а в южном направлении — дом игуменьи и корпус № 11 (кельи). На склоне горы на северо-запад от собора расположена Воскресенская церковь (1824 г.). В северном направлении от Вознесенской церкви размещена группа келий (первая половина XIX в.). Живописная композиция ансамбля удачно вписана в рельеф местности. Каждое из зданий комплекса представляет значительную историко-архитектурную ценность. Весь ансамбль играет важную роль в силуэте Подола.

Охр.
№ 18/1

Вознесенская церковь, 1722—1732 гг. [ул. Георгия Ливера, 5] [69, 105]. Занимает центральное место в ансамбле. Была повреждена во время пожара 1811 г., а затем отстроена. Кирпичная оштукатуренная трехкупольная четырехстолпная в стиле барокко (первоначальные грушевидной формы купола не дошли до наших дней). Композиция храма является редким примером сочетания крестовокупольного типа здания с типом трехкупольного храма с характерным для украинской народной архитектуры расположением куполов по продольной оси. Вопреки существовавшим традициям фронтоны сооружения, придающие особую живописность его суровому облику, расположены на северном и южном фасадах, а не на западном, как было принято. В декоре фронтонов заметны черты народной деревянной архитектуры. Фасады церкви расчленены пилястрами, оконные проемы узкой арочной формы обрамлены наличниками с треугольными и лучковымисандриками.

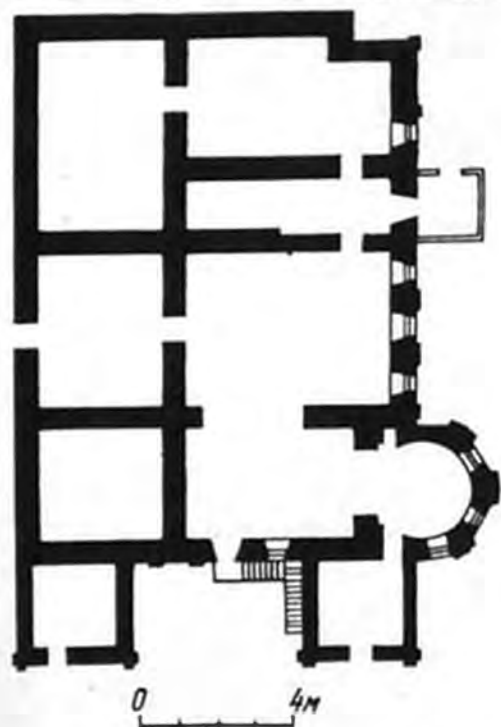
Охр.
№ 18/2

С запада, севера и юга к церкви пристроены небольшие паперти, крытые коробовыми сводами. Храм был расписан в XVIII в. В интерьере сохранились настенные росписи XIX—XX вв. **Колокольня, 1740—1821 гг.** [ул. Георгия Ливера, 5] [69; 105]. Во время пожара 1811 г. два верхних деревянных яруса полностью сгорели. В 1821 г. колокольня была отстроена по проекту архит. А. И. Меленского. Тогда вместо деревянных ярусов возведены кирпичные и сооружение приобрело черты классицизма. В годы Великой Отечественной войны колокольня была повреждена. В 1952—1954 гг. проведен капитальный ремонт. Колокольня кирпичная четырехъярусная квад-

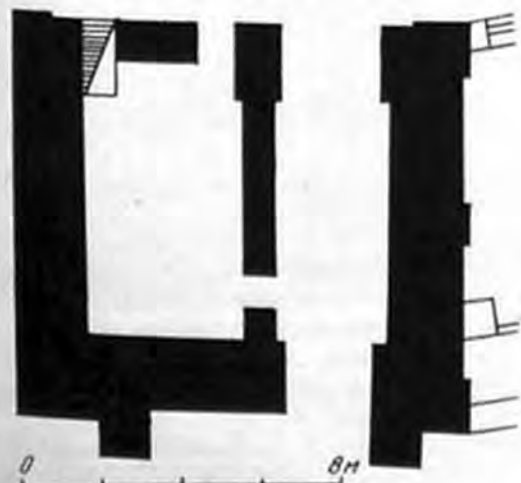


Флоровский монастырь. Вознесенская церковь. Вид с северо-запада. План.





Флоровский монастырь. Трапезная церковь. Вид с юго-востока. План.

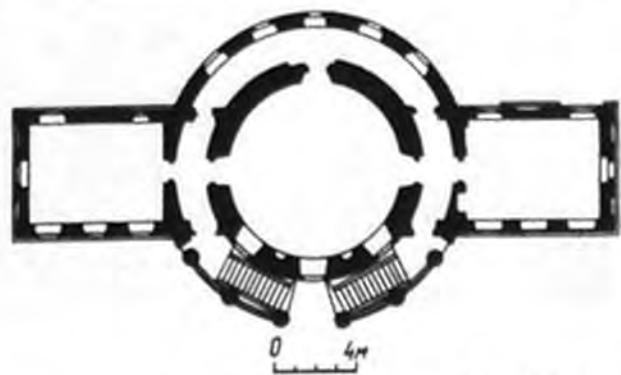


Флоровский монастырь. Колокольня. Вид с юга. План первого яруса.

ратная в плане. Перекрытия сводчатые и плоские. В первом ярусе размещен проезд, покрытый цилиндрическим сводом. Он находится не по центру сооружения, а севернее его оси. Рядом с ним два помещения с лестницей, ведущей на колокольню. С четырех сторон во втором ярусе расположены большие полуциркулярные ниши. Третий ярус открыт с четырех сторон арочными проемами. Все фасады его оформлены двухколонными портиками с фронтонами. Четвертый ярус, круглый в плане, украшен пилястрами. Колокольня завершена полусферическим куполом, увенчанным высоким шпилем.

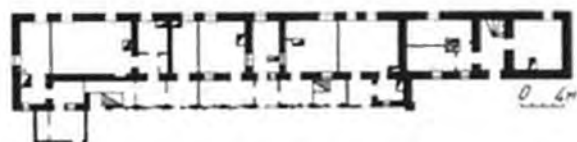
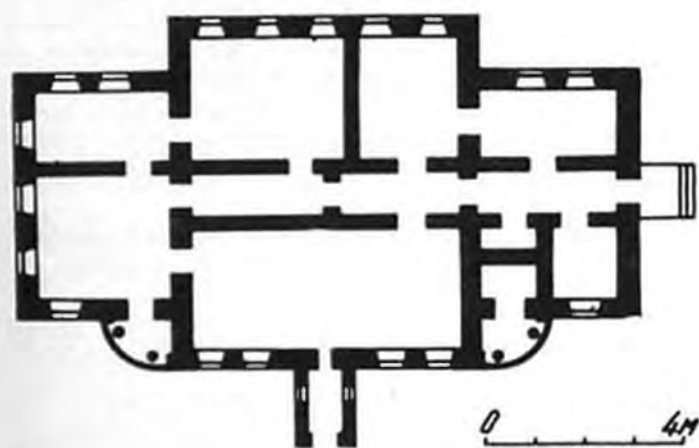
Трапезная церковь, XVII—XIX вв. [ул. Георгия Ливера, 5] [69; 105; 164]. Является самым ранним из сохранившихся сооружений ансамбля. Расположена напротив входа в Вознесенскую церковь у подножия Замковой горы. Церковь ремонтировали и перестраивали в 1759, 1807—1809 (стены расписаны масляной живописью) и 1816—1817 гг. (надстроен второй этаж, сделана новая крыша и перестроен деревянный купол с главкой). Реставрирована в 1950 г.

Трапезная церковь кирпичная оштукатуренная прямоугольная в плане. Вытянута с востока на



Флоровский монастырь. Воскресенская церковь. Вид с юго-запада. План.

Охр.
№ 18



Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 6. Вид с северо-запада. План первого этажа.

Флоровский монастырь. Дом игуменьи. Фрагмент западного фасада. План.



Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 7. Вид с юго-востока.



Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 5. Вид с запада.

запад. Восьмигранная башня-апсида расположена с восточной стороны. Увенчана барабаном с куполом. Перекрытия плоские и сводчатые. Стены обработаны лопатками, изысканными по форме нишами, горизонтальными поясками. Масляная живопись XX в.

С южной стороны к зданию примыкают две паперти, с северной — трапезная палата, фасад которой расчленен пилястрами и наличниками окон, близкими по характеру к русской архи-

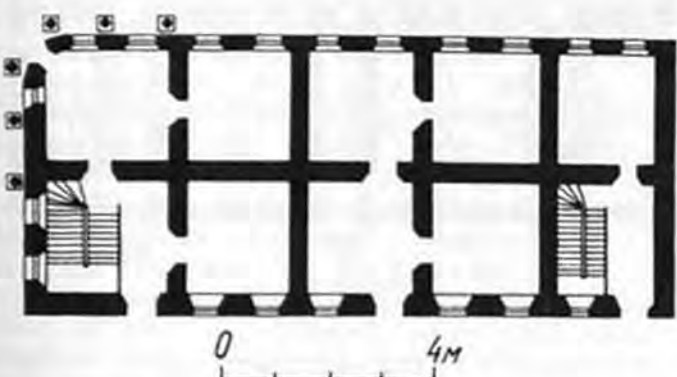




тектуре XVII в. В комплексе с трапезной палатой — многочисленные разновременные постройки.

Воскресенская церковь, 1824 г. [ул. Георгия Ливера, 5] [69; 105]. Представляет собой церковь-ротонду с примыкающими к ней с севера и юга прямоугольными объемами больничных келий, расположенных на крутом рельефе. За счет перепада рельефа со стороны главного фасада здание приподнято на высокий рустованный цоколь, в котором под ротондой размещено купольное подвальное помещение. Фасад ротонды украшает дорического ордера колоннада. На галереи боковых крыльев ведут криволинейные в плане лестницы. Формы здания характерны для стиля классицизма. Завершается ротонда куполом с главкой. Над крыльями — вальмовая крыша.

Охр. № 18



Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 11. Общий вид. План первого этажа.



Композиция и пропорции здания совершенны. Сооружение является одним из лучших произведений архит. А. И. Меленского. В период 1971—1973 гг. выполнены реставрационные работы полным восстановлением здания в первоначальных формах.

Дом игумены, 1821 г. [ул. Георгия Ливера, 5] [69; 105]. Автор архит. А. И. Меленский. Дом кирпичный оштукатуренный одноэтажный прямоугольный в плане с симметрично расположенными прямоугольными крыльями с мансардой и сводчатым подвалом. Перекрытия балочные. В доме, кроме центрального входа, сохранился также первоначальный вход на боковом фасаде (юго-восточном). Архитектура здания в формах классицизма. Стены декорированы рустом.

Охр. № 18

В композиции здания существенную роль играют боковые крыльца с четвертькруглыми портиками ионического ордера и двухколонный входной портик с двумя ионическими колоннами (заложен во второй половине XIX в.). Здание неоднократно перестраивалось с частичной перепланировкой. Вдоль всего дома (за исключением северо-западного крыла) проходит внутренняя капитальная стена, которая в прошлом отделяла анфиладу парадных комнат от жилых.

Интересны двухстворчатые двери приемных комнат с наборными филёнками.

На мансарду ведет внутренняя лестница.

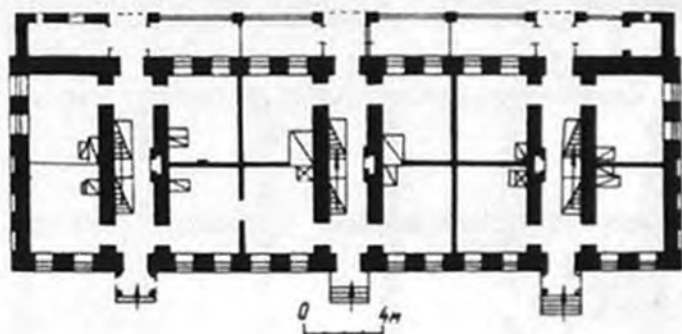
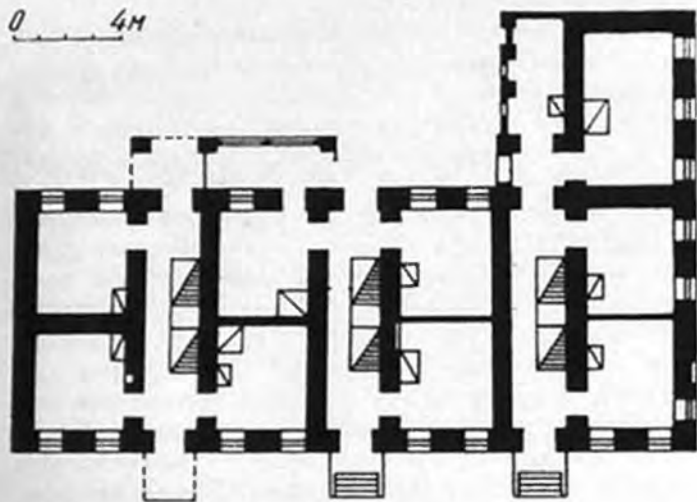
Кельи, [корпус № 11], 1822—1832 гг. [ул. Флоровская, 6/8] [105]. Расположен в южной части монастыря у подъема на гору. Автор архит. А. И. Меленский. Корпус кирпичный оштукатуренный двухэтажный прямоугольный в плане. Северо-восточный угол здания закруглен и оформлен колоннадой дорического ордера. За время существования здание претерпело ряд изменений. Формы характерны для стиля классицизма.

Охр. № 18/6

Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 8. Общий вид. План первого этажа.



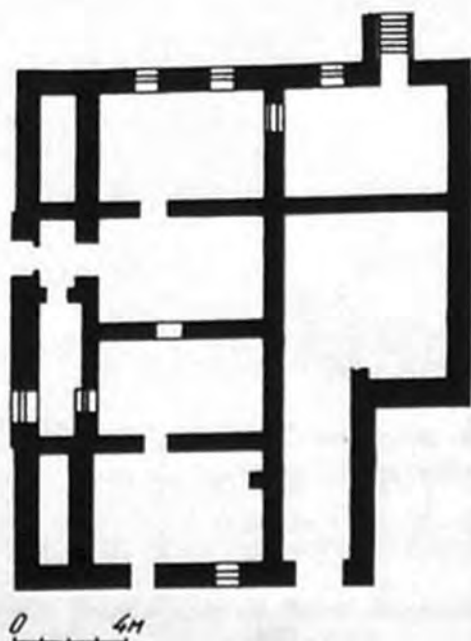
0 4м



Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 10. Вид с юго-запада. План первого этажа.

Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 9. Общий вид. План первого этажа.

Флоровский монастырь. Кельи, корпус № 16. Вид с юго-запада. План.



0 4м



Кельи, (корпус № 5), 1822—1832 гг. [ул. Фроловская, 6/8] [105]. Сооружение кирпичное в формах классицизма оштукатуренное двухэтажное прямоугольное в плане. Перекрытия плоские балочные. Планировка секционная. Кельи довольно просторные (площадь до 20 м²). Входы на западном фасаде акцентированы ритмично расположенными деревянными тамбурами.

Кельи (корпус № 6), 1822—1832 гг. [ул. Фроловская, 6/8] [105]. Построены одновременно со всем ансамблем в 1822—1832 гг. в формах классицизма. Претерпели за время существования некоторые перестройки.

Сооружение кирпичное оштукатуренное двухэтажное прямоугольное в плане. На северном фасаде видны следы многочисленных переделок. Противоположный фасад, выходящий в монастырский двор, решен более интимно — вдоль всего фасада проходит крытая двухэтажная деревянная галерея, значительно перестроенная. Перекрытия плоские. Система планировки коридорная.

Кельи (корпус № 7), 1840—1890 гг. [ул. Фроловская, 6/8] [106]. Играют скромную роль в архитектурном ансамбле монастыря. Сооружение, поставленное торцом к основной «монастырской улице», ведущей от северных ворот к площади с собором, как бы фланкирует с одной стороны въезд в ансамбль. Строилось в два этапа. В 1840 г. возникает небольшой одноэтажный объем-сторожка при северных воротах, в 1890 г. здание достраивается и надстраивается вторым этажом.

Здание двухэтажное кирпичное частично оштукатуренное и побеленное с крытой внешней лестницей, ведущей на второй этаж. Перекрытия плоские.

Кельи (корпус № 8), 1822—1832 гг., 50-е годы XIX в. [ул. Фроловская, 6/8] [105]. Построены одновременно со всеми кельями в 1822—

1832 гг. и значительно перестроены в середине XIX в.

Здание кирпичное оштукатуренное побеленное двухэтажное. Перекрытия плоские. В плане прямоугольное с двумя ризалитами на западном фасаде и деревянной верандой, заполняющей пространство между ризалитами. Планировка секционная. Входы обозначены ритмично расположенными деревянными крылечками на главном восточном фасаде.

Кельи (корпус № 9), 1822—1832 гг. [ул. Фроловская, 6/8] [105]. Построены одновременно с комплексом келий. Частично перестраивались в 50—60-е годы XIX в. В ходе перестроек некоторые оконные проемы были заложены.

Сооружение кирпичное оштукатуренное в плане Г-образное. Перекрытия плоские. Планировка секционная.

Кельи (корпус № 10), 1822—1832 гг. [ул. Фроловская, 6/8] [105]. Здание замыкает парадный двор монастыря с северной стороны.

Кирпичное двухэтажное оштукатуренное побеленное, имеет форму вытянутого прямоугольника. Решено в стиле русского классицизма. Первый этаж фасада обработан по горизонтали рустом. Внутренняя планировка секционная. Перекрытия плоские. С севера примыкает деревянная двухэтажная веранда.

Кельи (корпус № 16), 1822—1832 гг. [ул. Георгия Ливера, 5] [105]. Здание находится с южной стороны собора. Здание кирпичное в формах классицизма оштукатуренное и покрашенное с глубоким сводчатым подвалом в плане прямоугольное, тяготеющее к квадрату. Перекрытие плоское. Обработка фасадов, в частности восточного, сохранилась без значительных изменений. По центру фасада расположен фронтоном с рустовкой, декоративными поясками и декорацией карниза. Здание внутри перепланировано.

Охр.
№ 18/

Охр.
№ 18/

Охр.
№ 18/

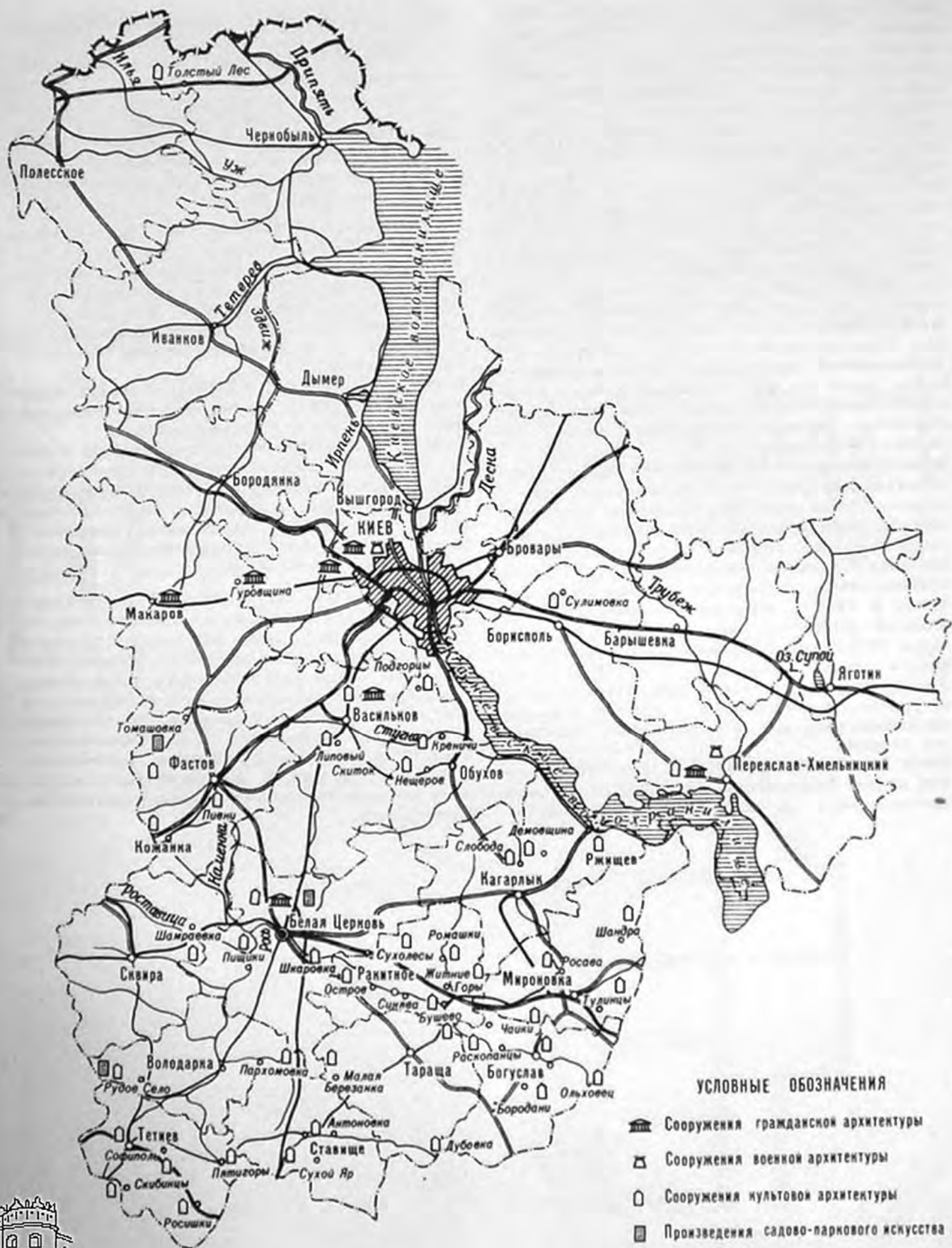
Охр.
№ 18/

Охр.
№ 18/

Охр.
№ 18/

Охр.
№ 18/





КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ



БАРЫШЕВСКИЙ РАЙОН

СУЛИМОВКА, село

Охр. № 922
ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1622—1629 гг. [23; 33; 63, т. 2, 3; 98; 115; 137; 142]. Расположена в центре села. Примыкает к частично сохранившемуся пейзажному парку. Построена по заказу гетмана И. Сулимы.

Церковь каменная оштукатуренная трехчастная одноглавая, центральный объем перекрыт завершенным главкой куполом, перекрытие апсиды конховое, притвора — сводчатое. Форма купола, граненого снаружи и круглого внутри, была, очевидно, изменена в 1838 г. при замене тесового покрытия железным. Облик церкви искажен пристроенной в 1900 г. трехъярусной, завершенной куполом колокольней с переходом и тамбурами. По пространственной композиции церковь близка к традиционным типам украинских трехчастных церквей.

Церковь является одним из ранних зданий стиля украинской архитектуры XVII в.

Известная в истории украинского искусства икона «Покрова» (30-е годы XVIII в.), портреты Сулимы и Сулимихи (середина XVIII в.) из этой церкви хранятся в киевском Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР. С 1977 г. ведутся реставрационные работы.



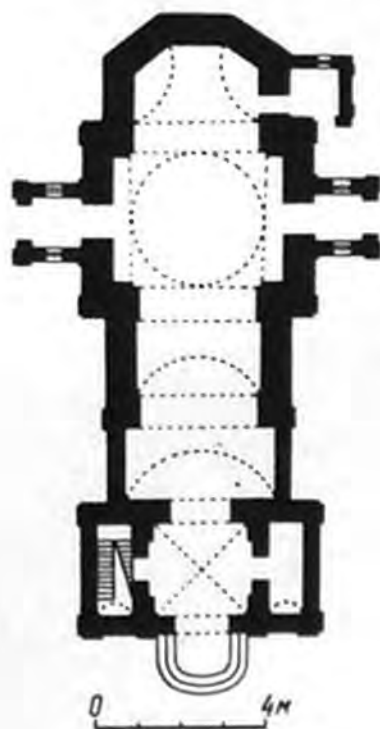
БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ РАЙОН

БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ, город

Охр. № 45
«АЛЕКСАНДРИЯ», ПАРК И ПАРКОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ, 1793 г.—XIX в. [44, 62; 63, т. 4, кн. 1; 72; 79]. Расположен на юго-западной окраине Белой Церкви между Сквирской дорогой и р. Рось.

В литературе распространено мнение, что автором генплана был архитектор француз Мюффо. По свидетельству архивных документов за 1807 г. с 1796 г. у Браницких работали итальянский архитектор Д. Ботани и садовник А. Станге из Львова. Позднее работами в парке руководили садовники Бартецкий и Витт, а с 1815 г. в течение полувека — садовник А. Энс. «Александрия» — образец пейзажного парка, его композиционная структура обусловлена природными условиями вытянутого вдоль реки участка, заросшего дубовой рощей и перерезанного балками с родниками. Территория парка с примыкающей к нему прибрежной частью составляет 201,48 га.

Планировочное ядро «Александрии» — центральная часть парка с Большой и Малой полянами. Здесь самая густая сеть аллей и дорожек, наиболее разнообразные пейзажи, сконцентрированы основные архитектурные сооружения и декоративная скульптура, экзотические породы деревьев. Основу растительности составляют местные породы — дуб, клен, сосна, тополь, черемуха, дополненные 600 видами и формами экзотических деревьев и кустарников. Центральным ядром, с которого началась ор-



Покровская церковь в с. Сулимовке. Вид с юго-запада. План.

ганизация ансамбля, стал Дединец, расположенный на возвышенном участке между Восточной и Средней балками. Ему подчинена аллеино-дорожная сеть и ландшафтные композиции. Здесь сходятся девять аллей, соединяющих ландшафтные секторы: главный вход, Клины, Большая и Малая поляны, экономический двор, сад «Муры», Дубрава. В каждом



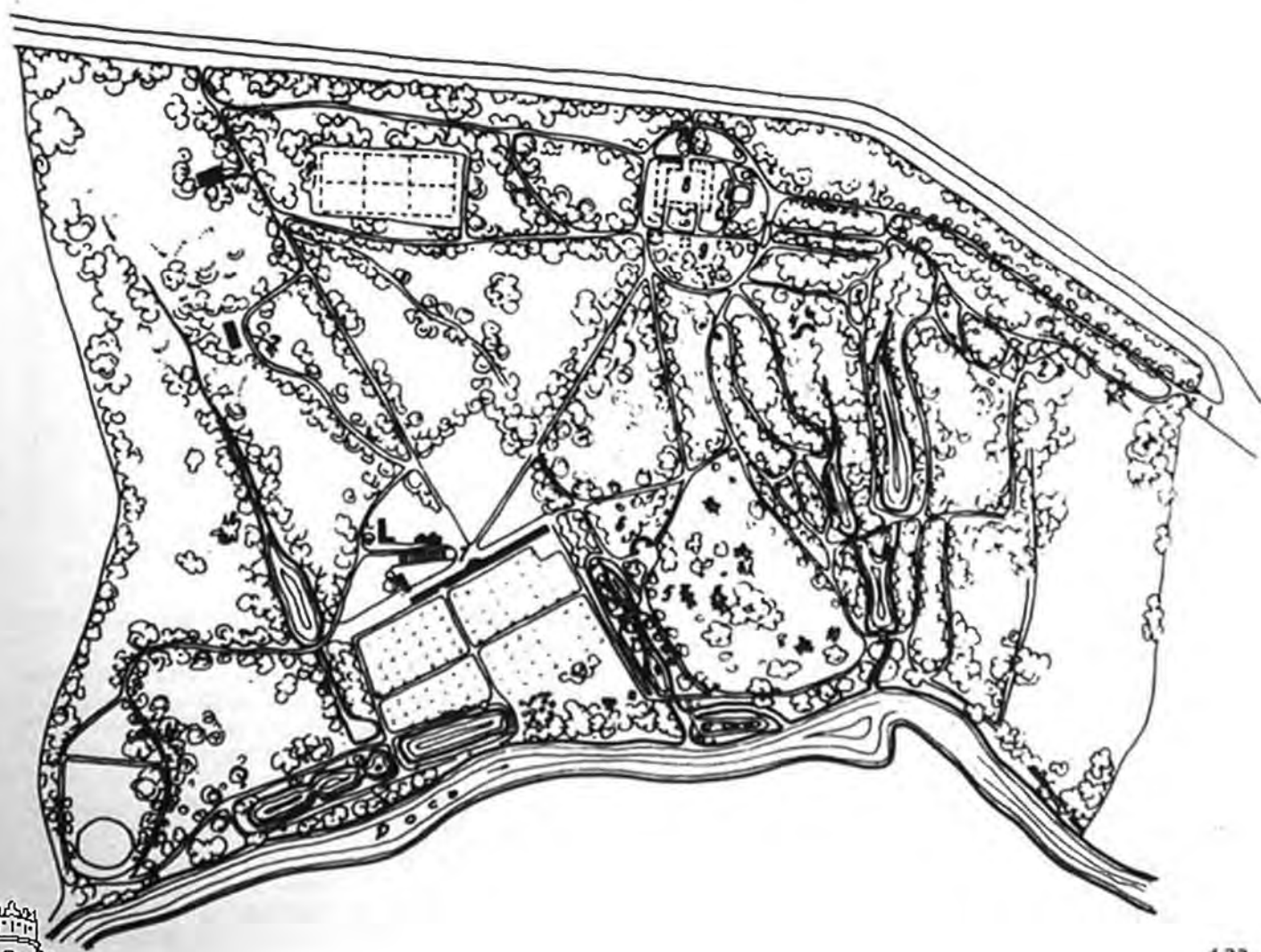


планировочном участке, кроме иррегулярной сети, проложена прямолинейная дорога для деловой связи с архитектурным центром, но ни одна из них не ориентирована по оси дворца. В комплекс Дединца входили дворец, танцевальный павильон и флигели для гостей. От них уцелели лишь фундаменты, подвалы и кое-где цоколи.

Парк «Александрия». Колоннада Эхо.

Парк «Александрия» в г. Белой Церкви. Генеральный план.

1 — главный вход; 2 — ротонда; 3 — колонна Печали; 4 — источник Лев; 5 — Китайский мостик; 6 — колоннада Эхо; 7 — экономический корпус; 8 — Дединец; 9 — танцевальный павильон (фундамент); 10 — руины.



В 1829 г. к востоку от дворца в честь русско-болгарской дружбы поставлена композиция Варна, замыкающая Главную аллею. Это небольшой, окруженный рвом островок с двумя обломками скалы, стянутыми обручем. В образованной между ними нише стояла бронзовая скульптура женщины с кувшином (скульптура утрачена).

Широкая главная аллея соединяет Дединец с главным входом, а расположенная влево от него Новая аллея — с павильоном Ротонда, композицией Руины и восточной системой прудов. На пересечении Сосновой, Березовой и аллеи Любви установлена колонна Печали.

Система прудов Средней балки примыкает к Большой поляне. Здесь устроен Арочный мостик, соединяющий искусственный остров с аллеей, ведущей к Китайскому мостику. В западной части Большой поляны находится колоннада Эхо.

Рядом с Дединцем находятся Клины — естественное урочище, охватывающее северо-восточную часть парка. Участок Новопарк занимает восточный край Клинов.

Западная часть «Александрии» благоустраивается лишь в 60-х годах XIX в. В это время определяется охотничий профиль территории, за балкой строятся охотничий павильон (не сохранился), зверинец, фазанник, на старой плотине — водяная мельница (не сохранилась). В долине реки размещаются рыбные пруды. В настоящее время западная зона является наименее упорядоченной частью парка. Здесь сохранились фрагменты не связанных между собой древесных ландшафтных композиций. В планировочную композицию этой зоны входит Западная балка, включенная в новую экспозицию парка. На Старом диком пруду устроен каскад из трех прудов — Потерчатая, Русалка, Водяной, на плотине восстанавливается водяная мельница.

В юго-западной части парка расположен хозяйственный сектор (теперь дирекция). В него входят экономический дом и контора, оранжерея с теплицами (построена на старых фундаментах в 1963 г.), розарий и фруктовый сад. Основным сооружением здесь является экономический дом — каменный двухэтажный в центральной части с длинными одноэтажными крыльями по бокам. Фасад здания прост и скромно; центр в традициях архитектуры классицизма акцентирован колонным портиком, завершенным треугольным фронтоном, а высокая с заломом крыша напоминает приемы украинского зодчества XVIII в. Вплотную к западному крылу примыкает аркадная стена, предназначенная для защиты от холодных ветров.

Парк «Александрия», как большинство ландшафтных парков, не был огражден. Его границы обведены рвом, на котором поставлены ворота главного въезда.

В конце XIX — начале XX вв. парк приходит в



Парк «Александрия». Ротонда.



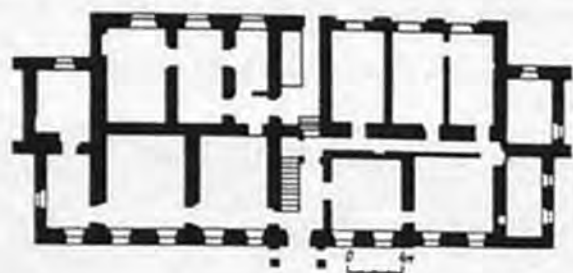
Парк «Александрия». Китайский мостик.

упадок, в 1918—1920 гг. разрушен ансамбль Дединца.

В мае 1922 г. парк «Александрия» объявлен государственным заповедником и принимаются меры к сохранению и восстановлению этого ценного памятника садово-паркового искусства.

Большой ущерб нанесен парку в годы временной оккупации немецко-фашистскими захватчиками. В послевоенные годы ведется его восстановление. В 1946 г. парк передан в ведение АН УССР. Проведены работы по расчистке и упорядочению территории, в 1955—1957 гг.





Парк «Александрия». Экономический корпус. Главный фасад. План первого этажа центральной части.

разработан проект реставрации ансамбля, предусматривающий два этапа: первый — реставрация уцелевших архитектурных сооружений; второй — окончательное оформление парка.

Первый этап работ завершен к 1967 г. Восстановлено большинство парковых сооружений — главный вход, Ротонда, колонна Печали, Арочный и Китайский мостики, колоннада Эхо.

Построены новые объекты — комплекс источника Лев, Круглая беседка, оранжерея.

Значительную роль в создании ансамбля парка «Александрия» играют искусно сочетающиеся с пейзажными композициями парковые сооружения.

К наиболее ранним из уцелевших сооружений можно отнести Главный вход и Ротонду. Возможно, их автором был Д. Ботани.

Главный вход (рубеж XVIII—XIX вв.) состоит из двух массивных квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонов с металлическими воротами между ними. Прежде с боков к пилонам примыкал ров, теперь — ограда с металлической решеткой. Пилоны декорированы характерными для классицизма архитектурными деталями. Реставрация проведена в 1959 г., восстановлены утраченные металлические части ворот, пристроено здание кассы.

Павильон Ротонда, памятник архитектуры в стиле классицизма (рубеж XVIII—XIX вв.). Представляет прорезанную аркой стену, к которой примыкает полукруглая в плане конха. В арку вписан четырехколонный портик с композитными капителями и антаблементом. Фасадная

стена увенчана карнизом на кронштейнах. Расчлененный кессонами свод украшен лепкой. При реставрации восстановлены все детали лепки.

Колонна Печали (конец XVIII — начало XIX вв.) является традиционным сооружением парков в стиле классицизма. Колонна из серого песчаника поставлена на квадратный пьедестал с двумя ступенями. Завершала колонну мраморная капитель упрощенного коринфского ордера, увенчанная скульптурной композицией кормящего птенцов пеликана. Скульптура не сохранилась. При реставрации 1961 г. утраченная мраморная капитель заменена отлитой из оргстекла, имитирующей мрамор.

Колоннада Эхо (конец XVIII — начало XIX вв.) замыкает одну из ландшафтных панорам Большой поляны. Исходя из анализа архитектурных форм сооружения, можно предположить, что ее автором был архит. И. Е. Старов, работавший в 90-х годах XVIII в. на Украине. Это полуциркулярная галерея, замыкающаяся по концам объемными ризалитами. Главный фасад — открытая колоннада из 14 ионических колонн. Входы в боковых фасадах ризалитов оформлены характерными для классицизма портиками, над дверью — лепной барельеф. Особенностью колоннады является ее удивительная акустика, позволяющая даже шепот услышать в дальнем конце здания. Сильно поврежденное здание было реставрировано и восстановлено в первоначальном виде в 1959 г.

Особую группу представляют парковые сооружения, связанные с водной системой — каскадом прудов, водопадов, играющих заметную роль в организации парка.

Китайский мостик, построенный в начальный период развития парка (на рубеже XVIII—XIX вв.), включен в водную систему Средней балки. Он расположен на границе Лебединого озера и водопада в соседний Поповичев пруд. Это трехпролетная арка со сводчатыми пролетами. Над центральным пролетом высятся беседка, крыша которой напоминает китайскую пагоду. Реставрирована в 1963 г.

Арочный мостик (рубеж XVIII—XIX вв.), переброшенный через пруд Серебряная дымка на остров Золотой колос, представляет собой однопролетную каменную арку с чугунными перилами, вымощенную плитами песчаника. Реставрирован в 1961 г.

Руины — традиционное сооружение ландшафтных парков (рубеж XVIII—XIX вв.) — фактически служат опорной стеной плотины Лазневого пруда. Сооружение двухъярусное: первый — поднимается на высоту плотины, в нем устроен водопад на фоне циклопической кладки; второй — состоит из двух крыльев, соединенных видовой площадкой, обрамленной балюстрадой, над водопадом. Фасады крыльев решены симметрично. Сооружение представляет как бы развалины старинного здания. Реставрировано в 1966 г.

В разное время в парке «Александрия» побывали многие известные поэты, писатели, государственные деятели. Мемориальные доски на фасаде административного корпуса напоминают о посещении парка в 1813 г. Г. Р. Державиным, в 1821 г. — А. С. Пушкиным, в 1824 г. — декабристами П. И. Пестелем, С. И. Муравьевым-Апостолом, М. П. Бестужевым-Рюминым, в 1845 и 1847 гг. — Т. Г. Шевченко.

В настоящее время парк «Александрия» является Государственным дендрологическим заповедником АН УССР.

«Александрия» является одним из выдающихся ансамблей садово-паркового искусства конца XVIII — первой половины XIX вв., имевших большое значение в развитии пейзажного паркостроения в России, на Украине и в Белорусии.

Охр. № 43
ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ ДОМ, конец XVIII — начало XIX вв. (ул. Советская, 5) [59; 141]. Памятник является примером гражданской архитектуры Украины XIX в. Построен в стиле классицизма.

Дом деревянный оштукатуренный побеленный на каменном фундаменте прямоугольный в плане. Покрыт двухскатной крышей. Центральная часть главного фасада подчеркнута лоджией, украшенной колоннами дорического ордера. Оконные проемы оформлены наличниками. Перекрытия плоские. Первоначальная внутренняя планировка не сохранилась. Современное расположение помещений коридорное.

Охр. № 44
 В 1960-е годы проведены ремонтно-реставрационные работы. Используется под библиотеку.
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ, конец XVIII — начало XIX вв. (ул. Советская, 7) [59; 141]. Расположен в живописной местности недалеко от р. Роси в окружении небольшого парка. Прямоугольный в плане деревянный оштукатуренный на каменном фундаменте. Построен в стиле классицизма. Архитектурные формы дворца сдержанны и лаконичны. Со стороны парадного входа сооружение украшено четырехколонным портиком с ионическими колоннами с фронтоном. Перекрытия плоские. Первоначальное анфиладное расположение помещений не сохранилось. Современная внутренняя планировка помещений коридорная. Используется под музыкальную школу.

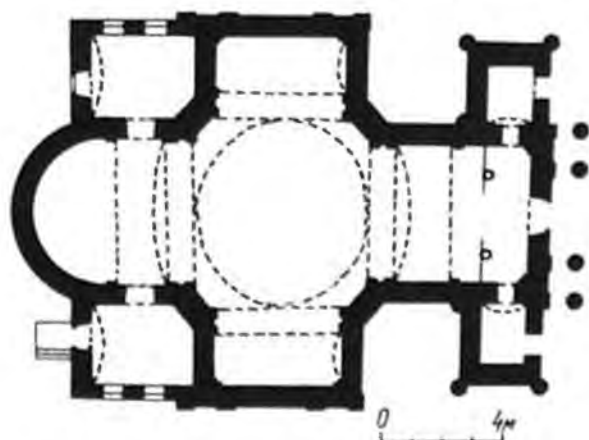
Здания Дворянского собрания и Зимний дворец являются редким примером деревянных классицистических построек, составляющих ансамбль городского центра.

Охр. № 911
КОСТЕЛ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, 1812 г. (пл. Свободы, 4) [27, 128, 141]. Размещен на крутом берегу р. Роси на Замковой горе. На этом месте находился детинец г. Юрьева, основанного Ярославом Мудрым в XI в. На месте костела, как можно судить по находкам древнерусского кирпича-плинфы XI в., стоял собор. г. Юрьева, белые стены которого, как предполагают, дали название городу. Здание костела хорошо увязано с рельефом местности,



Дом дворянского собрания в г. Белой Церкви. Главный фасад.

Костел Иоанна Предтечи в г. Белой Церкви. Общий вид. План.



окружающей застройкой, доминирует при въезде в город с запада, замыкает главную





Зимний дворец в г. Белой Церкви. Общий вид.



Николаевская церковь в г. Белой Церкви. Вид с северо-запада. План.

улицу и перспективу ряда аллей парка «Александрия».

Костел кирпичный крестовый в плане с полукруглой апсидой четырехстолпный однокупольный с двумя башнями-колокольнями. В одной из башен размещены часы с курантами. Главный фасад подчеркнут четырехколонным портиком коринфского ордера, к которому ведет широкая гранитная лестница. Декор фасадов и интерьеров выполнен с большим мастерством в формах классицизма.

В 1977 г. фасады здания отреставрированы. Используется для краеведческого музея. Костел имеет большое градостроительное значение. Он замыкает одну из центральных магистралей города — ул. Горького, является главной доминантой Белой Церкви со стороны р. Роси.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1706—1852 гг. Охр. №

[ул. Гагарина, 10] [27; 62; 128; 141]. Расположена в центре города. Строительство началось в 1706 г., однако не было закончено.

Первоначально задумана большая (около 27×19 м) пятикамерная крещатая в плане церковь. Был построен лишь один из приделов. В 1852 г. к существующему объему пристроили притвор.

Церковь кирпичная прямоугольная в плане. С севера к сооружению примыкает прямоугольный в плане притвор.

В 1956 г. памятник отремонтирован и приспособлен под городской архив.

Памятник интересен необычностью асимметричной композиции, не характерной для культовой архитектуры и любопытной строительной историей, отражающей один из важных этапов развития украинской архитектуры.

ПОЧТА, ансамбль сооружений, 1825—1831 гг. Охр. №

[ул. Советская, 41 и 45] [109; 167, т. 24].

В начале XVIII в. была установлена почтовая связь от Москвы до Одессы. С этого времени Белая Церковь постепенно приобретает значение узлового центра почтовой связи. С 1805 г. на почтовой дороге Москва—Белая Церковь—Одесса начинают строить почтовые станции. Ансамбль сооружений почты в Белой Церкви, возведен в отличие от других подобных сооружений на Украине по индивидуальному проекту. В 1844 г. сгорел, восстановлен в 1848 г. В комплексе со станционным домом сооружены гостиница, ямская, конюшни, кузница, сарай для фуража и др. Станционный дом, гостиница и ямская, решенные в стиле классицизма, образуют курдонер. Остальные сооружения ансамбля размещены восточнее ямской.

Станционный дом имеет одноэтажную среднюю часть, фланкированную двухэтажными ризалитами с четырехколонными портиками тосканского ордера. Со стороны двора и к ризалитам примыкают одноэтажные пристройки. Гостиница — низкое одноэтажное здание, покрытое четырехскатной крышей. Планировка коридорная.

Ямская — низкое одноэтажное здание, покрытое четырехскатной крышей. Вход подчеркнут четырехколонным портиком тосканского ордера. Планировка анфиладная.

Конюшня — Г-образное в плане здание. Покрыто двухскатной крышей.

Кузница — Т-образное в плане здание с чердачным помещением. Покрыто двухскатной крышей. С восточной стороны примыкает

поздняя деревянная оштукатуренная пристройка.

Все сооружения ансамбля возведены из кирпича, кузница — из бутового камня.

Комплекс сооружений почты является редким примером отлично созданного ансамбля гражданских зданий начала прошлого века.

Охр. № 42 **ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР, 1833—1839 гг. (ул. Гагарина, 10) [62; 141].**

Расположен в центре города, построен в формах классицизма. Здание кирпичное крещатое в плане, перекрыто куполом на высоком барабане, возвышающемся над средокрестием. Его особенностью являются небольшие сегментные в плане камеры, расположенные по углам креста собора. Первоначально перед западным фасадом находились шестиколонный портик тосканского ордера, перед северным и южным — четырехколонные (портики разобраны). Здание завершено аттиковым этажом. В 1956 г. здание отремонтировано.

Памятник представляет характерный пример зданий стиля классицизма, отмеченный высоким уровнем художественного и технического мастерства.

Охр. № 40 **СКЛАДЫ, конец XVIII — начало XIX вв. (ул. Красноармейская, 62) [115; 141].**

Здание кирпичное двухэтажное с цокольным этажом. В плане имеет форму очень вытянутого прямоугольника. Вход на главном фасаде акцентирован четырехколонным портиком тосканского ордера, на торцовых — двухколонными. Фасады расчленены горизонтальными тягами, окна первого этажа имеют замковые камни. Стены здания венчает карниз простого рисунка. В интерьере плоские перекрытия поддерживаются двумя рядами деревянных опорных стоек с консолями.

Памятник представляет большую историко-архитектурную ценность, является прекрасно сохранившимся примером классицистических функциональных сооружений.

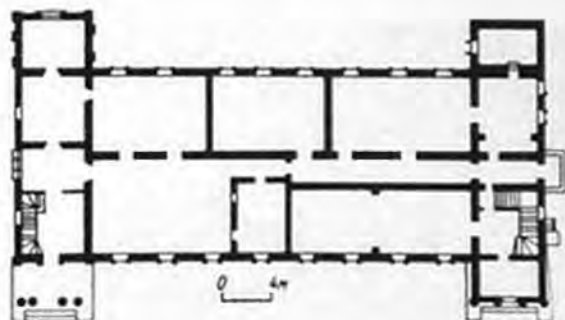
Охр. № 39 **ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, 1809—1814 гг. (пл. Ленина) [59; 115; 141].**

Размещены на главной площади города. Построены в стиле классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное одноэтажное. В связи с перепадом рельефа его северо-западная часть поднята на высокий цоколь с подвалом. План здания имеет форму каре. Замкнутый внутренний дворик имеет четыре проезда.

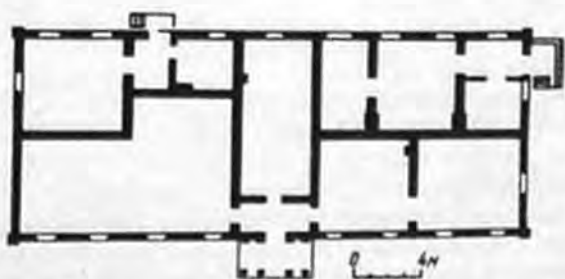
По внешнему и внутреннему периметрам здания расположены открытые галереи с аркадами. Въезд во внутренний дворик оформлен арками с портиками, расположенными по оси каждой стороны здания.

СУХОЛЕСЫ, село

Охр. № 917 **ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1849 г. [128].** Расположена в центре села на берегу р. Роси. Построена на месте старой.

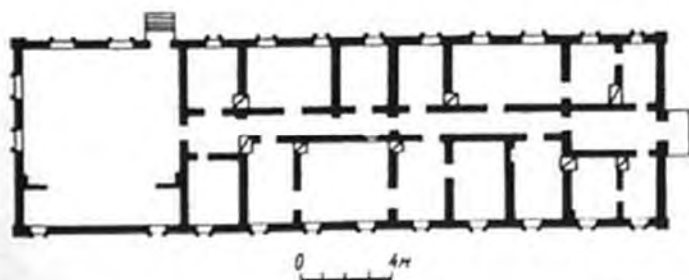
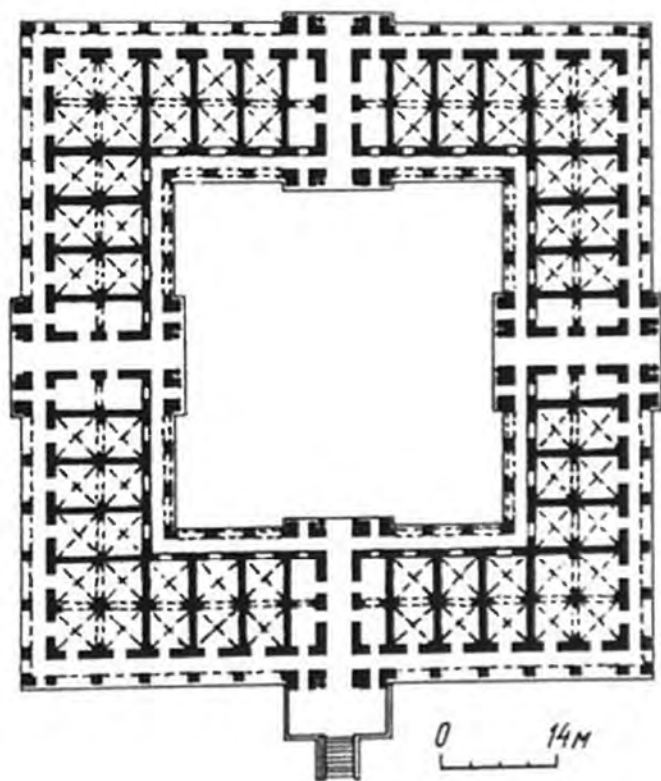


Ансамбль сооружений почты в г. Белой Церкви. Станционный дом. Общий вид. План первого этажа.



Ансамбль сооружений почты. Гостиница. Общий вид. План.

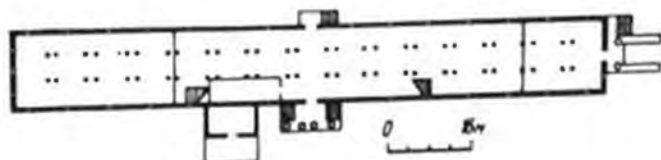




Ансамбль сооружений почты, Ямщицкая. Общий вид. План.

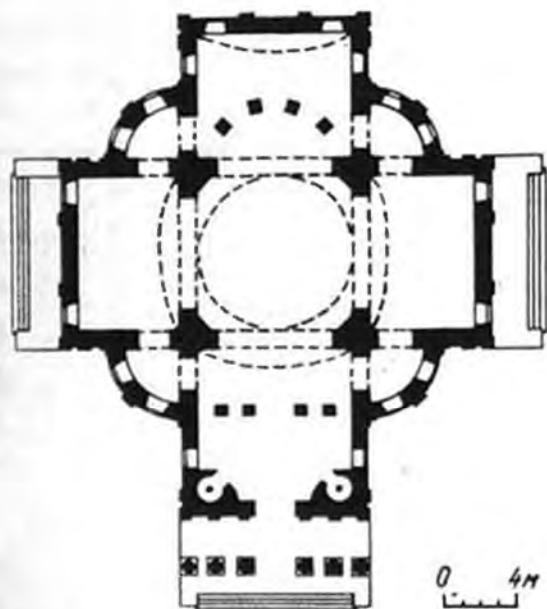
Торговые ряды в г. Белой Церкви. Общий вид. План.

Склады в г. Белой Церкви. Общий вид. План.





Преображенская церковь в с. Сухолесах. Вид с юго-востока.



Преображенский собор в г. Белой Церкви. Вид с запада. План.



Церковь Сошествия Святого Духа в с. Шкаровке. Вид с юго-востока.

Хр. № 916
Церковь деревянная на каменном фундаменте вертикально ошалеванная крестовая в плане пятисрубная однокупольная с пристройками. Купол — восьмерик на четверике с двумя заломами — увенчан небольшой главкой.

В интерьере сохранились тематические росписи XIX в. В бабинце расположены хоры. Все срубы, кроме центрального, перекрыты плоским потолком.

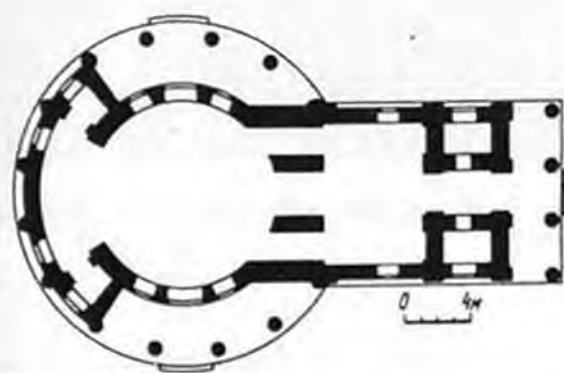
Интересная композиция и прекрасно найденные пропорции здания ставят его в ряд ценных памятников украинского деревянного зодчества.

ШКАРОВКА, село

ЦЕРКОВЬ, СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА, 1750 г. [128]. Расположена на высоком правом берегу р. Роси. Построена на месте прежней, возведенной в 1706 г. В 1840 г. церковь была поставлена на фундамент и расширена.

Церковь деревянная на каменном фундаменте пятисрубная с квадратными пристройками однокупольная. Стены вертикально ошалеваны, боковые ветви креста декорированы портиками. Центральный неф перекрыт куполом, боковые — плоским потолком. В интерьере сохра-





Троицкая церковь в г. Богуславе. Вид с юга. План.



Ивановская церковь в с. Ольховце. Вид с юга.

нились росписи XIX в. (в куполе и на потолке притвора).

Расположенный на вершине холма, памятник становится как бы его завершением, органически вписываясь в окружающую среду. Интересен как образец украинской деревянной архитектуры Правобережной Украины XVIII в.

БОГУСЛАВСКИЙ РАЙОН

БОГУСЛАВ, город

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1862 г. [ул. Карла Маркса, 4] [62, 128]. Расположена на холме в центральной части города. Доминирует над окружающей застройкой.

Охр.
№ 46

Кирпичная круглая в плане ротонда с прямоугольным притвором с запада и надстроенной над ним двухъярусной колокольней, увенчанной шпилем. Перед западным фасадом — четырехколонный портик тосканского ордера. Ротонда окружена колоннадой, продолжением которой служат выступающие из стены алтарной части полуколонны. Памятник выполнен в стиле позднего классицизма.

БОРОДАНИ, село

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1800 г. [128]. Расположена в центре села на месте старой, построенной в 1745 г. Деревянная на каменном основании трехсрубная трехглавая с пристройками к бабинцу и апсиде. Стены вертикально ошалеваны. На западном фасаде — двухколонный портик.

Охр.
№ 918

Памятник отличается стройными пропорциями и восходящей к ранним периодам украинской деревянной архитектуры композицией, чем представляет историко-архитектурный интерес.

ОЛЬХОВЕЦ, село

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, середина XIX в. Расположена на высоком, господствующем над селом холме, на месте прежней XVIII в.

Охр.
№ 919

Церковь деревянная на каменном фундаменте девятисрубная пятиглавая. Вертикально ошалевана. Центральные, более высокие срубы, увенчаны гранеными куполами на высоких барабанах. Ветви креста завершаются портиками с двумя спаренными колоннами. Стены прорезаны большими окнами. В интерьере срубы соединяются полукруглыми арками-вырезами. Сохранились тематические росписи XIX в. на стенах боковых срубов.

Памятник представляет образец редко встречающегося на Киевщине девятикамерного храма со сложной композицией объемов. Являясь образцом украинской деревянной архитектуры XIX в., он имеет существенное градостроительное значение.

РАСКОПАНЦЫ, село

ИВАНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1884 г. Расположена на окраине села.

Охр.
№ 920

Деревянная на каменном основании пятисрубная с колокольней. Перекрыта куполами,

завершенными главками, боковые приделы — плоским потолком. Колокольня завершена шатром с главкой. Все срубы соединены с центральным полукруглыми вырезами арок. В интерьере сохранилась роспись XIX в.

Гармонически развитая композиция здания, мастерски выполненные детали ставят памятник в ряд интересных образцов украинского деревянного зодчества XIX в.

ЧАЙКИ, село

Охр. № 921
НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1758 г. [128]. Расположена на окраине села.

Деревянная на каменном основании пятисрубная трехглавая (боковые срубы и притвор с колокольной пристроены в XIX в.) с пристройками, колокольной и тамбуром с запада. Центральные срубы перекрыты куполами с двумя заломами, боковые срубы и тамбур — плоским потолком. Четырехъярусная колокольня завершена полусферическим куполом. Четырехколонные портики с треугольными фронтонами на фасадах повторяют в дереве формы каменной архитектуры классицизма. Высоту слегка наклоненных к центру срубов подчеркивает вертикальная шалевка с нащельниками. В интерьере сохранились тематические росписи XIX в. Памятник является интересным образцом трехглавых трехкамерных зданий деревянной архитектуры правобережной Украины XVIII в.



Ивановская церковь в с. Раскопанцы. Вид с северо-запада.

ВАСИЛЬКОВСКИЙ РАЙОН

ВАСИЛЬКОВ, город

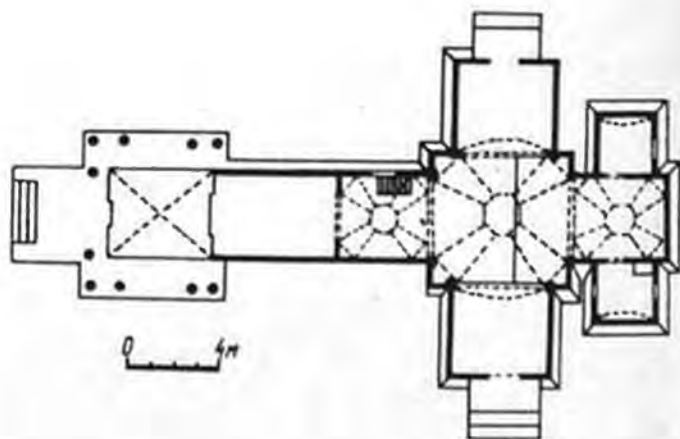
Охр. № 912
АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ, 1817 г. [ул. Луначарского, 1]. Расположено в центральной части города.

В 1821 г. в нем размещалось управление Черниговского полка, впоследствии присоединившегося к восстанию декабристов, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде. Неоднократно перестраивалось.

Здание кирпичное оштукатуренное двухэтажное П-образное в плане на невысоком цоколе. Планировка коридорная, перекрытия плоские. Декор фасадов характерен для архитектуры классицизма.

Кроме исторического значения, здание представляет редкий образец гражданской провинциальной архитектуры классицизма на Украине.

Охр. № 47
СОБОР АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ, 1756—1758 гг. [ул. Карла Маркса, 61] [33, т. 6; 62; 63, т. 3; 115]. Построен мастером С. Д. Ковниром. Расположен на господствующем над городом холме среди древних валов. С большим мастерством решена зодчим пятиверхая композиция здания. Удачно поставленный на холме собор хорошо просматривается с дальних точек и имеет большое градостроительное значение.



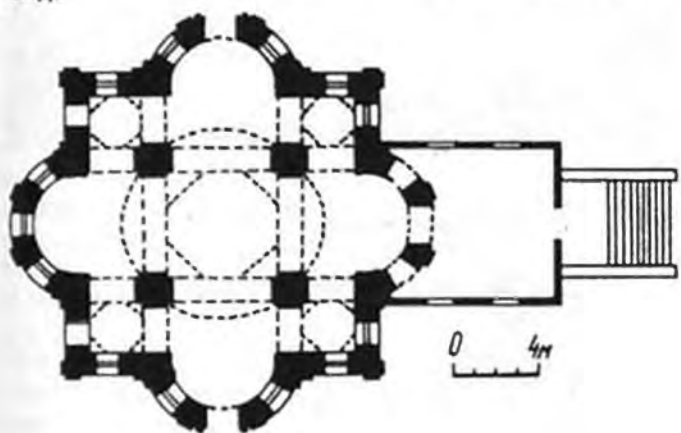
Николаевская церковь в с. Чайках. План.

В конце XIX в. к главному входу был пристроен притвор.

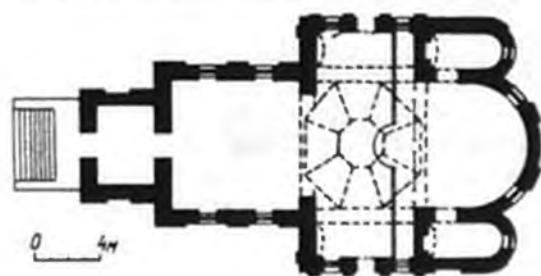
Собор кирпичный оштукатуренный четырехстолпный квадратный в плане с выступающими по сторонам полукруглыми объемами. Завершен пятью куполами, поставленными по диагонали по углам квадрата. Архитектурные формы и декор характерны для украинского барокко. В отделке фасада применены пилястры с



Административное здание в г. Василькове. Общий вид.



Собор Антония и Феодосия в г. Василькове. План.



Николаевская церковь в г. Василькове. Вид с юго-запада. План.



лепными капителями, плавно изогнутые тянутые фронтоны над окнами, раскрепованные карнизы Апсиды завершены мягко очерченными полукруглыми фронтонами. В интерьере сохранились тематические росписи.

С 1974 г. ведутся реставрационные работы. Здание является выдающимся памятником украинской архитектуры XVIII в. и лучшим из произведений замечательного украинского зодчего С. Д. Ковнира (1695—1786 гг.).

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1792 г. [ул. Шевченко, 11] [128]. Расположена в низинной части города. Охр. № 48

Кирпичная оштукатуренная крестовая в плане трехапсидная однокупольная с пристроенной с запада двухъярусной колокольной. Стены расчленены плоскими лопатками, прорезаны

Онуфриевская церковь в с. Липовом Скитке. Вид с северо-востока.

большими окнами с лучковым завершением. Фасады расчленены пилястрами и завершаются классическим карнизом. Над средокрестием на граненом барабане размещен купол с люкарнами и главкой на высоком световом фонарике. Первый ярус колокольни рустован, второй ярус прорезан арками, увенчан треугольными фронтонами, завершен куполом с главкой. Интерьер расписан в конце XIX в. Здание сочетает в себе черты архитектуры классицизма с элементами, характерными для стиля барокко (в форме купола, люкарнах, карнизах).

ЛИПОВЫЙ СКИТОК, село ОНУФРИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1705 г. [128]. Расположена на невысоком холме.

Деревянная на каменном фундаменте крестовая пятисрубная с небольшими пристройками и притвором с запада. Центральные срубы накрыты общей крышей, над которой возвышаются три купола на граненых барабанах, увенчанные главками (западная главка не сохранилась). Стены горизонтально ошалеваны.

Здание отличается изяществом и стройностью силуэта, органически вписывается в пейзаж. Памятник представляет собой интересный образец украинского деревянного зодчества.

ВОЛОДАРСКИЙ РАЙОН

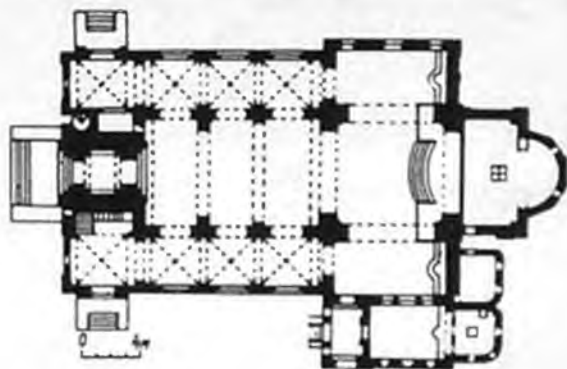
ПАРХОМОВКА, село ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1903—1906 гг. [63].

Расположена в центре села на территории бывшей церковной усадьбы. Построена по проекту архит. В. А. Покровского. Монументальная мозаика выполнена по эскизам Н. К. Рериха. Это кирпичная однокупольная трехнефная постройка, объединившая в общий объем пятиярусную колокольню и небольшую часовенку-усыпальницу с куполком. В архитектуре здания отразилось «неорусское» направление модерна. В формах здания применены мотивы романской и древнерусской архитектуры — поребрики, бегунцы, нишки различной конфигурации. Активную роль в декоре играют также стилизованные надписи, выполненные славянской вязью и полууставным письмом. В постройке применены мрамор, шифер, металл, дерево, керамика, удачно сочетающиеся по фактуре и цвету.

Монументальная мозаика органично включена в архитектуру сооружения и отличается удачно найденными пропорциями и изысканным колоритом. Эти мозаичные панно знаменовали начало творческого пути Рериха-монументалиста.

В интерьере сохранились скамьи и деревянная лестница на хоры, украшенная резьбой, на стенах — роспись.

В ансамбле с сооружением находятся жилой дом, ограда и ворота, выполненные в том же стиле.



Покровская церковь в с. Пархомовке. Вид с юго-запада. План.

Дворец в с. Рудом Селе. Общий вид.



Памятник представляет большой художественный интерес как произведение талантливого архит. начала XX в. В. А. Покровского и выдающегося русского худож. Н. К. Рериха.

РУДОЕ СЕЛО, село

ДВОРЕЦ, конец XVIII — начало XIX вв. Расположен в живописной местности в центре села. Здание кирпичное оштукатуренное прямоугольное в плане двухэтажное с примыкающим к боковому фасаду одноэтажным флигелем в стиле классицизма. По центральной оси расположена более высокая часть, завершенная треугольным фронтоном. Боковые части выполнены в форме лоджий с открытой колоннадой ионического ордера. В отделке стен чередуются плоские и рустованные поверхности. Внутренняя планировка анфиладная. Сохранились интерьеры вестибюля и залов с лепным декором.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1841 г. [128]. Расположена в центре села на пригорке. Построена на месте деревянной.

Церковь кирпичная оштукатуренная однефная с трансептом, выступающими ризалитами на южном и северном фасадах. Западный фасад и ризалиты завершаются портиками со спаренными полуколоннами и треугольным фронтоном. Купол на высоком восьмигранном барабане перекрыт сомкнутым сводом. Декор фасадов сдержанный в стиле классицизма.

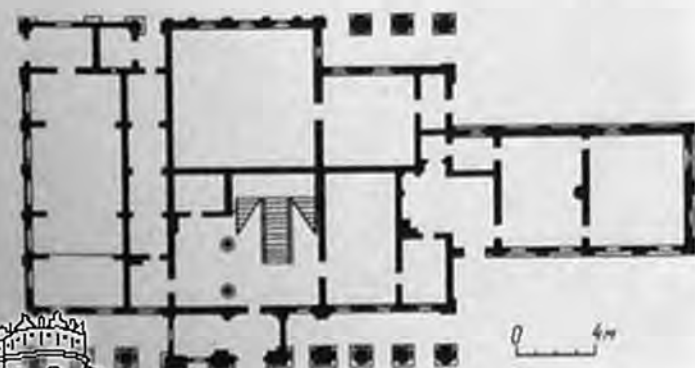
Дворец и церковь в Рудом Селе являются произведениями одного и того же неизвестного зодчего. Формы обеих построек характерны для стиля раннего классицизма и отличаются необычностью (формы проемов, ордера, пластика фасадов), что придает постройкам большой архитектурно-художественный интерес.

КАГАРЛЫКСКИЙ РАЙОН

ДЕМОВЩИНА, село

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1823 г. [128]. Расположена на пригорке в центре села.

Церковь деревянная крестовая пятисрубная с небольшими пристройками одноглавая вер-



тикально ошалеванная. Боковые срубы перекрыты двухскатной кровлей. Центральный сруб перекрыт высоким граненым верхом с двумя заломами и увенчан главкой. Фасады подчеркнуты портиками. Пристроенная с запада колокольня трехъярусная, восьмерик на четверике, завершена куполом с главкой на высокой шейке. В интерьере срубы раскрываются сквозь полукруглые арки-вырезы. В куполе сохранились тематические росписи XIX в.

РЖИЩЕВ, пгт

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1853—1860 гг. [128].

Построена на месте деревянной.

Церковь кирпичная оштукатуренная четырехстолпная трехнефная и колокольней над притвором. Увенчана приземистым луковичной формы куполом на восьмигранном барабане. Колокольня завершена шатром. Большие окна обрамлены наличниками, углы подчеркнуты пилястрами. На северной стене роспись XIX в.

В интерьере — росписи 70-х годов XX в. В западной части центрального нефа находятся хоры. В формах церкви еще заметны черты стиля классицизма, но композиция и декор интерьера уже характерны для так называемой «епархиальной» (церковной) архитектуры второй половины XIX в.

СЛОБОДА, село

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ СВ. АННЫ, 1852 г. [128].

Расположена на площади в центре села. Построена в стиле позднего классицизма.

Церковь кирпичная оштукатуренная крестовая в плане, увенчанная полусферическим куполом на цилиндрическом барабане. На западном, северном, и южном фасадах большие полукруглые окна. Фасады завершены треугольными фронтонами. В интерьере сохранились остатки тематических росписей XIX в.

КИЕВО-СВЯТОШИНСКИЙ РАЙОН

КИЕВ — ЖИТОМИР, шоссе, 15 км

ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ, 1846 г. В XIX в. проводились работы по благоустройству основных дорог Российской империи. Почтовая станция построена по образцовому проекту 1843 г. «Дома II разряда с гостиницей».

Здание кирпичное одноэтажное Т-образное в плане с высокими стрельчатými окнами. В нем размещались комнаты для приезжих. Формы здания характерны для неоготики. В настоящее время здание облицовано керамической плиткой. Задний фасад выходил во двор, замкнутый прямоугольными одноэтажными зданиями служебных корпусов — ямщицкой, каретной, конюшней.

КИЕВ — ЖИТОМИР, шоссе, 32 км
ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ, 1846 г. Расположена около с. Гуровщина. Построена по образцовому проекту «Дома I разряда с императорскими комнатами».

Собственно станция, в которой размещались комнаты для приезжих и «императорские комнаты», представляет собой одноэтажное кирпичное здание Т-образное в плане с высокими стрельчатыми окнами. Формы здания характерны для неоготики.

В 1960-х годах здание облицовано белой керамической плиткой.

Двор образуют вытянутые одноэтажные корпуса, служившие ямщицкой, каретной, конюшной.

КИЕВ—ЖИТОМИР, шоссе, 53 км

Охр. № 932
ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ, 1846 г. Расположена около с. Калиновки.

Станция построена по образцовому проекту 1843 г.

Здание кирпичное одноэтажное Т-образное в плане с высокими стрельчатыми окнами. В 1960-х годах облицовано белой керамической плиткой. Формы здания характерны для неоготики.

Двор образуют вытянутые одноэтажные здания, служившие ямщицкой, каретной, конюшной.

Все три сохранившиеся до наших дней почтовые станции (на 15, 32 и 53 км) являются редкими примерами гражданской архитектуры середины XIX в.

МИРОНОВСКИЙ РАЙОН

РОСАВА, село

Охр. № 934
НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1752 г. [120].

Расположена в центре села. Деревянная на каменном основании, первоначально, видимо, пятисрубная пятикупольная. В 1862 г. она основательно перестроена, при этом был утрачен западный купол, а боковые срубы в интерьере слились с широким бабинцем, образовав единое внутреннее пространство. Крестовая в плане с пристройками и притвором с колокольней четырехкупольная. В интерьере сохранились тематические росписи XIX в. Стены ошалеваны горизонтально. Колокольня завершена куполом с главкой и шпилем, фасады ее декорированы колонными портиками с треугольными фронтонами, повторяющими в дереве формы, характерные для каменной архитектуры классицизма.

Мягкие пластичные формы памятника органически вписываются в окружающую среду. Памятник интересен необычной композицией, имеет существенное градостроительное значение.

ТУЛИНЦЫ, село

Охр. № 935
РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ ЦЕРКОВЬ, 1784 г. [128].

Расположена на пригорке на окраине села на месте старой.

Деревянная на каменном фундаменте трехсрубная с двухъярусной (восьмерик на четве-



Троицкая церковь в пгт. Ржищеве. Вид с юго-запада.



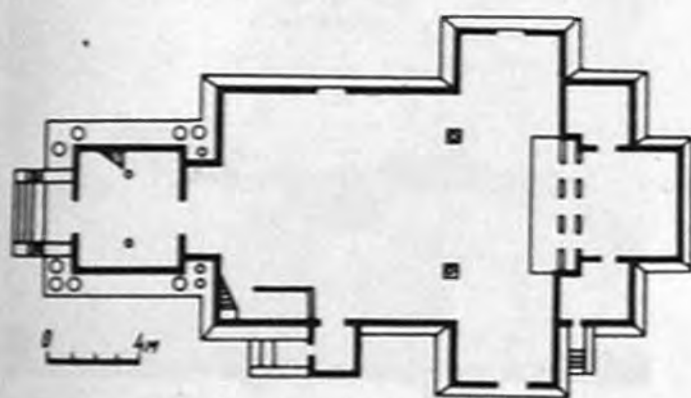
Почтовая станция на 15-м километре шоссе Киев-Житомир. Главный фасад.

Почтовая станция на 53-м километре шоссе Киев-Житомир. Главный фасад.



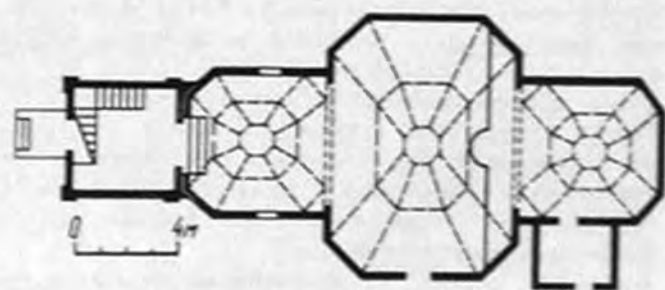


Почтовая станция на 32-м километре шоссе Киев-Житомир. Главный фасад.



Николаевская церковь в с. Росаве. План.

Покровская церковь в с. Креничах. Вид с юго-запада.



Церковь Рождества Богородицы в с. Тулинцах. План.

рике) колокольней и пристройкой трехглавая. Срубы своеобразной формы (квадрат со срезаемыми углами) перекрыты увенчанными главками восьмигранными куполами. Их многогранность создает стройность пропорций, подчеркивает пластичность объемов, усиливает светотеневой эффект. Стены церкви ошалеваны вертикально, колокольни — горизонтально. Сохранились тематические росписи XIX в. в овальных медальонах.

Здание является любопытным памятником украинской деревянной архитектуры XVIII в.

ОБУХОВСКИЙ РАЙОН КРЕНИЧИ, село

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1761 г. [128]. Расположена на холме в центре села.

В 1850 г. она была отремонтирована и, возможно, частично перестроена. Тогда же рядом с церковью построена деревянная квадратная в

Охр.
№ 93

плане двухъярусная с шатровым завершением колокольня.

Церковь деревянная на каменном основании трехсрубная. Накрыта скатной крышей с едва выступающим куполком над центром, под которой прячется шатровое перекрытие. Стены ошалеваны горизонтально. Высокие, почти одинаковые по размеру срубы, приближают церковь к образцам храмов клетского типа. Эта небольшая церковь интересна архаичностью типа и является редким образцом здания, построенного по древнейшим традициям украинского деревянного зодчества.

ПОДГОРЦЫ, село

Охр. № 938
МИХАЙЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ И КОЛОКОЛЬНЯ, 1742 г. [128]. Расположена на склоне холма в центре села.

Деревянная на каменном основании трехсрубная с пристроенными в XIX в. трехкупольная. Благодаря почти одинаковым размерам объединенных под общей крышей срубов церковь напоминает старейший клетский тип деревянных храмов.

Сохранились росписи и резьба XIX в. Характерной особенностью является устройство хоров в нефе вместо притвора.

Стены церкви ошалеваны горизонтально.

Рядом с церковью в середине XIX в. построена деревянная двухъярусная с шатровым завершением колокольня. Стены ее, как и церкви, горизонтально ошалеваны, во втором ярусе прорезаны сдвоенные окна.

Ансамбль церкви и колокольни является типичным примером украинской деревянной архитектуры XIX в.



Михайловская церковь в с. Подгорцах. Вид с северо-запада.



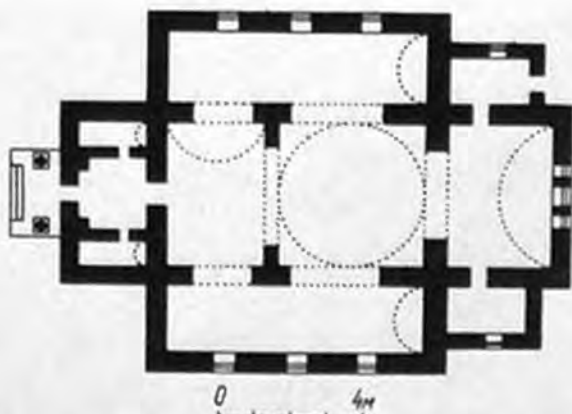
ПЕРЕЯСЛАВ-ХМЕЛЬНИЦКИЙ РАЙОН

ПЕРЕЯСЛАВ-ХМЕЛЬНИЦКИЙ, город

Охр. № 914
БОРИСОГЛЕБСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1839 г. [137]. Расположена в предместье Переяслав-Хмельницкого.

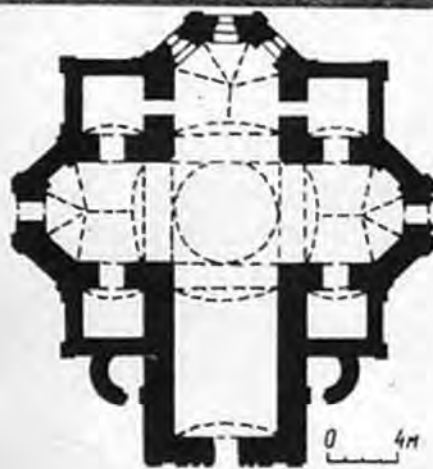
Церковь построена в формах классицизма, кирпичная оштукатуренная крестовая сводчатая трехнефная с прямоугольными в плане пастафориями. Увенчана полусферическим куполом на высоком цилиндрическом барабане. С запада над притвором построена высокая двухъярусная колокольня, верхний ярус которой — четырехколонные тосканского ордера портики, открытые на четыре стороны. Колокольня завершена шпилем. С 1977 г. ведутся реставрационные работы.

Формы сооружения строгие и лаконичные, здание представляет интерес как образец позднего классицизма с чертами провинциальной архитектуры.



Борисоглебская церковь в г. Переяславе-Хмельницком. Вид с юго-востока. План.





Вознесенский монастырь в г. Переяславе-Хмельницком. Вознесенский собор. Вид с юга. План.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, XVII—XVIII вв. [пл. Воссоединения] [42; 62; 63, т. 3; 73; 98; 115; 136; 137; 161]. Ансамбль Вознесенского монастыря расположен в центре города. Архитектурный облик монастыря начал формироваться с момента строительства Вознесенского собора (1695—1700 гг.). В 1738 г. на территории монастыря был открыт коллегиум — высшая школа, разместившийся в деревянном здании. Пожар 1748 г. уничтожил в монастыре все деревянные постройки. Новое кирпичное здание коллегиума построено в 1753—1757 гг. Ансамбль окончательно оформился после строительства колокольни в 1770—1776 гг. В 1782 г. к восточной части колокольни пристраивают Варваринскую церковь (разрушена в 1941—1945 гг.).

В конце XVIII — начале XIX вв. с восточной стороны монастырской территории был постро-

ен двухэтажный корпус. В его нижнем этаже располагались торговые ряды с подвалами-складами, в верхнем вначале — общежитие для бурсаков, а в конце XIX в. — монастырская школа. С юга, запада и севера монастырь был обнесен высокой кирпичной стеной.

В 1916 г. торговые ряды со школой сгорели и остатки их были разобраны. Теперь ансамбль монастыря состоит из Вознесенского собора, колокольни и коллегиума. В зданиях монастыря разместились филиал Переяслав-Хмельницкого государственного исторического музея.

Ансамбль Вознесенского монастыря является одним из лучших в истории украинской архитектуры и каждое его здание представляет большую историческую и художественную ценность. Вместе с другими памятниками Переяслава-Хмельницкого ансамбль играет большую роль в силуэте города.

Здания ансамбля пострадали в годы Великой Отечественной войны. Восстановлены в 1954—1964 гг.

Вознесенский собор, 1695—1700 гг. [ул. Скороды, 54] [63, т. 3]. Собор кирпичный оштукатуренный девятикамерный. Венчает здание купол на очень высоком граненом барабане. Ветви креста завершены высокими волнистой формы фронтонами. Стены расчленены плоскими раскрепованными пилястрами. Порталы и лепные обрамления окон и граней барабана купола были выполнены в первой трети XVIII в. во время очередного ремонта. В объемно-пространственной композиции и декоре собора ярко выражены черты архитектуры барокко.

Охр.
№ 49

Колокольня, 1770—1776 гг. Построена к юго-западу от собора. Кирпичная оштукатуренная, представляющая в плане квадрат с вогнутыми сторонами, трехъярусная, завершенная куполом. Первый ярус с арочным проемом, рустован. Ярусы венчают раскрепованные карнизы. Здание украшают колонны и пилястры (во втором ярусе ионические, в третьем — коринфские). Архитектурные формы колокольни характерны для стиля барокко. Колокольня стала основной вертикальной доминантой, замыкающей перспективу ряда улиц.

Охр.
№ 49

Коллегиум, 1753—1757 гг. Здание кирпичное оштукатуренное вытянутое в плане с тремя отдельными входами, обрамленными порталами (средний, самый простой, у входа в младшие классы, боковые, более пышные, украшены лепкой с растительным орнаментом и символами наук). Четыре большие аудитории перекрыты полуциркульными сводами с распалубками над большими окнами. В 1753 г. здесь преподавал известный украинский поэт и философ Г. С. Скороды. На территории монастыря ему поставлен памятник (скульптор И. П. Кавалеридзе).

Охр.
№ 49

ЗЕМЛЯНЫЕ УКРЕПЛЕНИЯ ДЕТИНЦА И ГОРОДА, XI—XII вв. [4, т. 3; 42; 63, т. 1; 136]. Детинец расположен у впадения р. Альты в р. Трубеж. Часть его укреплений сохранилась (исследована Б. А. Рыбаковым и П. А. Раппопортом). Его территорию окружали высокие валы, а с равнинной стороны — рвы. С севера на юг валы протянулись более чем на 400 м. Основу вала составляли дубовые срубы-городни, заполнявшиеся землей. Снаружи их обкладывали кирпичом-сырцом и одерновывали, что увеличивало крутизну вала и укрепляло его. Высота вала достигала 17—18 м, ширина — 18 м. На гребне вала стояли деревянные стены.

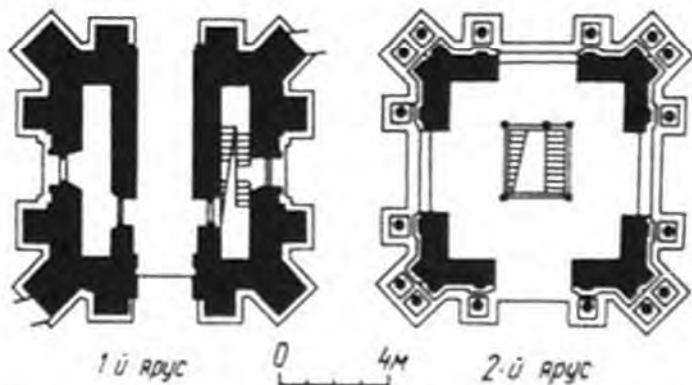
Окольный город расположен севернее детинца. Около 3 км его валов (сохранилось около 1500 м) протянулись от современной ул. Яровой вдоль ул. Горького до усадьбы Дома инвалидов, вдоль ул. Большой Подвальной до р. Альты и над берегом — до валов детинца. Их конструкция аналогична конструкции валов детинца. В северо-западной части валов обнаружена сырцовая кладка, в других местах в толще валов прослеживаются остатки деревянных конструкций. Перед северным валом окольного города находился глубокий ров (ширина 10—12, глубина 7—8 м), заполняемый водой из р. Трубежа, стекающей по этому рву в р. Альту.

В валах Переяслава было трое ворот: Княжеские (в районе современной пл. Воссоединения), Епископские (возле Михайловской церкви над р. Трубежом), Кузнецкие (недалеко от р. Трубежа, напротив луга). Остатки Епископских ворот были обнаружены в 1955 г. и исследованы в 1960 г. (Ю. С. Асеев, М. И. Сикорский, Р. Д. Юра). Они представляли собой пересекающие вал две параллельные массивные стены, сложенные из камня и кирпича, с четырехметровым проездом, мощным отесанным с лицевой стороны камнем. Стены сохранились на высоту до 2 м. На них опирались арки, перекрывающие проезд. Над проездом стояла небольшая надвратная церковь, видимо, бесстолпный храм, украшенный фресками и мозаикой.

В комплекс ворот входила прямоугольная в плане башня (6,2—4,4 м) с двухмаршевой лестницей, ведущей к церкви. К башне под тупым углом подходила каменная стена толщиной 12 м, расчлененная выступами лопаток.

МИХАЙЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1646—1666 гг., И КОЛОКОЛЬНЯ, 1745 г. [ул. Московская, 34] [42; 63, т. 1—3; 73; 98; 115; 136; 137].

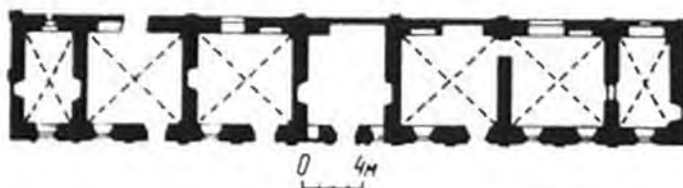
В XI в. в северной части детинца города существовал пятинефный Михайловский собор, неоднократно упоминаемый в летописях и разрушенный в 1239 г. при нашествии хана Батыя. Михайловская церковь построена на месте старой (фундаменты древнего собора с остатками стен раскопаны в 1949—1953 гг. М. К. Каргером и в 1967 г. М. И. Сикорским и В. А. Хар-



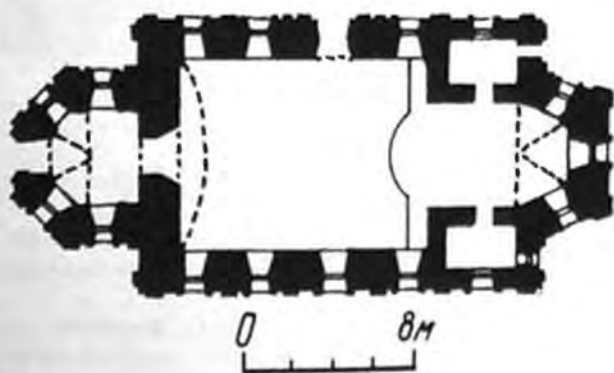
Вознесенский монастырь в г. Переяславе-Хмельницком. Колокольня. Вид с юго-запада. Планы первого и второго ярусов.

ламовым). В 1734 г. церковь горела, но видимо, повреждения были незначительны и вскоре она восстановлена. В 1823 г. первоначальный каменный купол заменен деревянным. Его можно увидеть на рисунке, выполненном Т. Г. Шевченко в 1845 г.





Вознесенский монастырь в г. Переяславе-Хмельницком. Коллегиум. Общий вид. План.

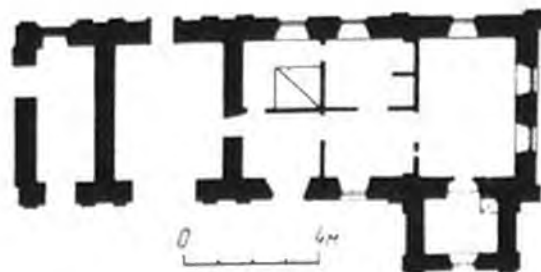


Церковь каменная оштукатуренная в плане близка к трехчастному типу. Вытянутое прямоугольное основное пространство перекрыто полуциркульным сводом с распалубками, к нему примыкают граненые апсида и притвор, перекрытые сомкнутыми сводами. Все здание накрыто двускатной крышей. Стены расчленены пилястрами, прорезаны окнами, которые увенчаны фронтончиками с орнаментальной и сюжетной лепкой. По периметру церковь опоясана фризом, украшенным поливными керамическими розетками.

В интерьере сохранились росписи XVIII—XIX вв., принадлежащие художникам киевской школы живописи.

К востоку от церкви расположены колокольня и келии с трапезной, соединенные в одно здание.

Здание кирпичное оштукатуренное вытянутое прямоугольное в плане с полукруглой проездной аркой и квадратным ярусом колокольни над ней, завершенным шатровым куполом,



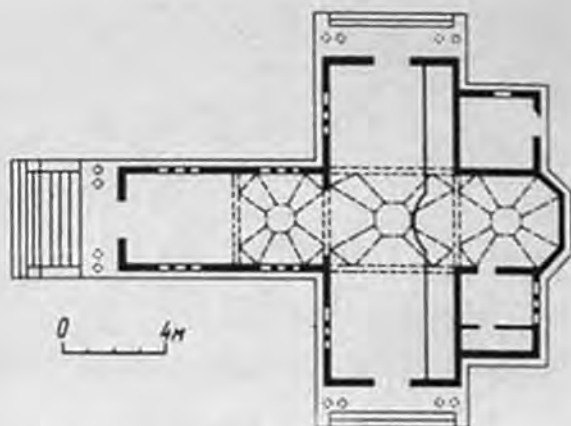
Колокольня Михайловской церкви в г. Переяславе-Хмельницком. Вид с северо-востока. План.

увенчанным главкой. Накрыто двускатной, крышей, помещения перекрыты цилиндрическим сводом с распалубками над окнами. Стены расчленены пилястрами, опоясаны лепным орнаментальным фризом.

Здание значительно пострадало в годы Великой Отечественной войны. Реставрировано в 1951—1953 гг. При реставрации использован рисунок Т. Г. Шевченко.

В церкви и колокольне размещается экспозиция отдела этнографии Переяслав-Хмельницкого государственного исторического музея.

Здание является редким примером украинской архитектуры первой половины XVIII в.



Троицкая церковь в с. Бушевом. План.

РАКИТНЯНСКИЙ РАЙОН

БУШЕВО, село

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1750 г. Расположена на пригорке в центре села. Деревянная на каменном основании с тремя глухими куполами. По типу церковь трехсрубная. С трех сторон в XIX в. к центральным срубам были сделаны пристройки с необычными четырехколонными деревянными портиками с треугольными фронтонами и трехчастными окнами. Стены ошалеваны в XIX в.

Изящная композиция центральной части здания и интересные деревянные портики ставят памятник в ряд лучших образцов украинской деревянной архитектуры Правобережья.

К югу от церкви стояла деревянная двухъярусная колокольня, перевезенная в 1970 г. в Переяслав-Хмельницкий государственный музей народной архитектуры и быта.

ЖИТНИЕ ГОРЫ, село

ИОСИФОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1766 г. [128]. Расположена в центре села.

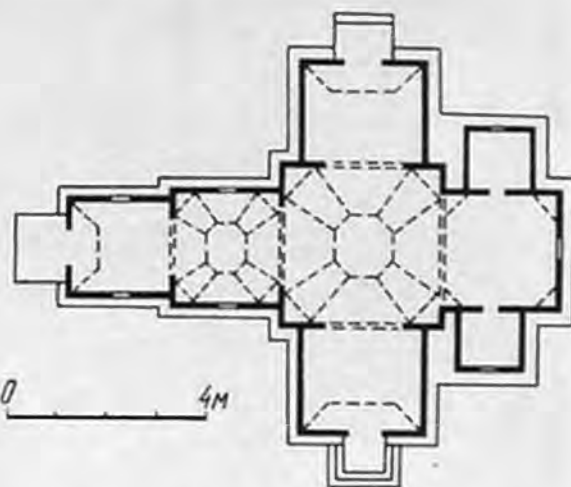
Деревянная на каменном основании, первоначально трехсрубная (боковые приделы и притвор достроены в 1854 г.) с одним световым и двумя декоративными куполами с пристройками трехглавая.

Срубы перекрыты завершенными главками куполами, боковые приделы и притвор — своеобразными сводчатыми потолками. Слегка наклонные вертикально ошалевавшие стены придают стройность силуэту церкви. Пространство центральной части объединено с остальными срубам двухъярусными арками-вырезами. В интерьере сохранились росписи XIX в. Памятник отличается живописностью форм, стройностью пропорций центральной части.

ОСТРОВ, село

ЦЕРКОВЬ АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА И КОЛОКОЛЬНЯ, 1740 г. [128]. Расположена на пригорке в центре села.

Деревянная на каменном фундаменте трехсрубная с невысокими боковыми приделами и притвором с пристройками по бокам апсиды трехглавая. Карниз разделяет наклонные вертикально ошалевавшие стены очень высоких



Иосифовская церковь в с. Житних Горах. План.



Церковь Архистратига Михаила в с. Острове. Вид с юга.

срубов на два яруса. В интерьере сохранились росписи XIX в.

Композиция здания необычна — главы расположены лишь над восточным и западным срубам.

К юго-западу от церкви находится деревянная двухъярусная колокольня. Второй ярус ее прорезан отверстиями-голосниками.

Здание является любопытным памятником украинской деревянной архитектуры Правобережья.

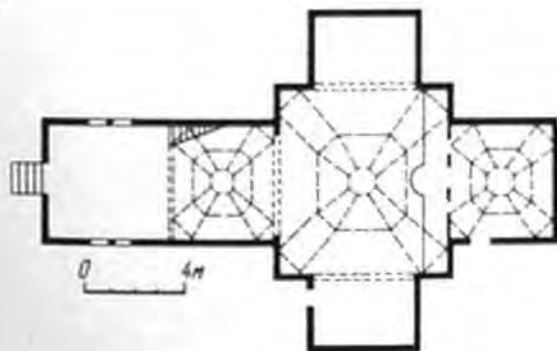




Покровская церковь в с. Ромашках. Вид с юго-запада.



Спиридоновская церковь в с. Шамраевке Вид с юго-запада.



Церковь Рождества Богородицы в с. Антоновке.

РОМАШКИ, село

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1843 г. [128]. Расположена на возвышенности на месте прежней деревянной. Охр. № 94

Кирпичная оштукатуренная трехнефная с сильно вытянутой западной частью и одной полукруглой апсидой. На фасадах четырехколонные дорические портики, завершенные треугольными фронтонами. По сторонам западного фасада башни-колокольни. Стены нижнего яруса рустованные, окна украшены сандриками. Интересны круглой формы окна в апсиде. Поясок по всему периметру стен делит их на два яруса. Стены завершает раскрепованный карниз. Здание сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны. В послевоенные годы западная часть церкви восстановлена.

Памятник представляет образец позднеклассицистической архитектуры.

СКВИРСКИЙ РАЙОН

ШАМРАЕВКА, село

СПИРИДОНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1849 г. [128]. Расположена на пригорке в центре села. На этом месте в начале XVIII в. стояла деревянная церковь. Охр. № 94

Церковь кирпичная оштукатуренная одноглавая. В плане представляет собой равноконечный крест с небольшой пристройкой. Фасады здания скупо декорированы лепными тягами. Низкий широкий барабан завершен полукруглым куполом. Облик здания необычен суровой простотой. Памятник представляет интерес как пример провинциальной классицистической архитектуры.

СТАВИЦЕНСКИЙ РАЙОН

АНТОНОВКА, село

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1777 г. Деревянная на каменном фундаменте пятисрубная (боковые срубы возможно достроены в 1802 г.) с низким западным притвором трехкупольная. Высокие вертикально ошалевавшие слегка наклоненные к середине срубы подчеркивают стройность ее силуэта. Притвор и боковые срубы имеют плоские перекрытия. Охр. № 94

В интерьере все срубы объединены в единое пространственное целое при помощи фигурных арок-вырезов.

Сохранились и остатки настенной живописи. В ансамбль входила построенная в 1873 г. деревянная колокольня (не сохранилась). В типе и композиции здания проявились черты традиционной украинской деревянной архитектуры Правобережья.

ТАРАЩАНСКИЙ РАЙОН

ДУБОВКА, село

хр. 947
ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, 1748 г. [128]. Расположена на пригорке в центре села. Церковь деревянная на каменном фундаменте крестовая пятисрубная с пристроенными с севера ризницей и с запада колокольной одноглавая. Увенчана шатром на высоком восьмигранном барабане, завершена главкой. К притвору примыкает двухъярусная колокольня (восьмерик на четверике), завершена шатром с главкой. Стены ошалеваны. В интерьере боковые срубы объединены с центром высоким граненым вырезом.

В 1849 г. перестроена — поставлена на каменный фундамент, ошалевана, пристроены боковые приделы, колокольня.

Памятник продолжает традиции трехчастных трехглавых храмов.



Церковь Александра Невского в с. Дубовке. Вид с юго-востока.

ТЕТИЕВСКИЙ РАЙОН

ТЕТИЕВ, город

хр. 949
ЧАСОВНЯ, начало XIX в. [128]. Расположена в центре города. По внешнему облику напоминает античный храм простильного типа. Перед входом — четырехколонный ионический портик.

Здание отличается высокой профессиональной техникой строительства и тонко прорисованными деталями.

ПЯТИГОРЫ, село

хр. 950
УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1821 г. Расположена на пригорке в центре села.

Кирпичная оштукатуренная крестовая в плане с полукруглой апсидой одноглавая. Средокрестие перекрыто восьмигранным куполом, приделы — сводами, защиты деревянным потолком. В западной части нефа расположены хоры. Во второй половине XIX в. с запада пристроен небольшой притвор.

Стены завершены раскрепованным карнизом, углы подчеркнуты пилястрами, ветви креста увенчаны треугольными фронтонами.

РОСИШКИ, село

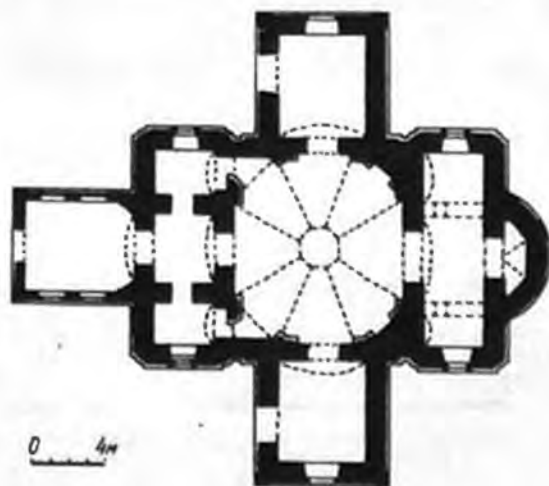
хр. 951
ЦЕРКОВЬ АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА, 1905 г. [128]. Построена по проекту архит. В. Юргенса вместо старой обветшавшей.

Церковь деревянная крестовая в плане с граненой апсидой с небольшими пристройками, с трехъярусной колокольной пятисрубная однокупольная. Купол (восьмерик на четверике) увенчан небольшой главкой, колокольня (восьмерик на четверике) завершена шатром, увенчана главкой. Церковь горизонтально ошалевана. На западном фасаде — колонный портик.

В интерьере четверик сруба при помощи павильона переходит в суживающийся вверху вось-



Успенская церковь в с. Пятигорах. Вид с юго-востока. План.





Церковь Архистратига Михаила и с. Рогышках. Вид с северо-запада.



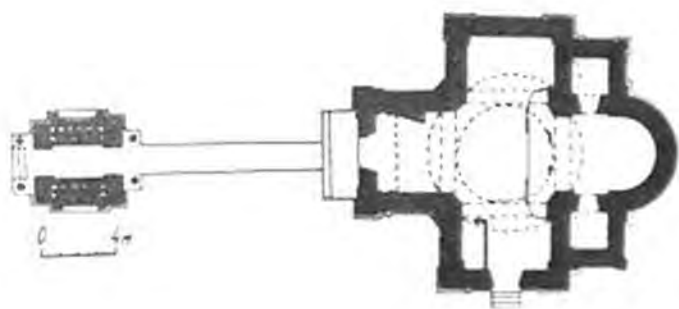
мигрантик, в свою очередь переходящий в восьмигранный барабан купола. Залом барабана расписан. Проектируя здание, архитектор следовал традициям, сложившимся в украинском деревянном зодчестве XVIII—XIX вв. В здании сохранились ценнейшие образцы декоративно-прикладного искусства.

СКИБЕНЦЫ, село

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ И КОЛОКОЛЬНЯ, 1825 г. Расположена в центре села. Кирпичная оштукатуренная крестовая одноглавая. Карниз членил стены на два яруса: нижний — гладкий, верхний — рустованный. Над ветвями креста — треугольные фронтоны. Над средокрестием — купол на круглом барабане, боковые приделы перекрыты цилиндрическими сводами. В интерьере сохранилась тематическая живопись XIX в. Во второй половине XIX в. сделаны пристройки.

Охр. № 93

Покровская церковь в с. Скибицках. Вид с юго-запада. План.



Церковь в с. Софиполе. Вид с севера.

Колокольня построена к западу от церкви одновременно с нею. Кирпичная оштукатуренная квадратная в плане двухъярусная. В первом ярусе — двухколонный портик. Завершена куполом.

СОФИПОЛЬ, село

ЦЕРКОВЬ, конец XVIII — начало XIX вв. [128]. Расположена на кладбище. Она была построена по преданиям в с. Юрковке. В 1881 г. перенесена в с. Софиполь. Церковь деревянная на каменном фундаменте пятисрубная одноглавая крестовая в плане с пристройками, притвором с колокольной с запада. Высокие срубы вертикально ошалеваны, фасады завершают двухколонные портики. Граненый купол и колокольня с высокой шатровой крышей увенчаны главками. Здание представляет собой образец украинского деревянного зодчества с чертами классицистической архитектуры.

Охр. № 94

ФАСТОВСКИЙ РАЙОН

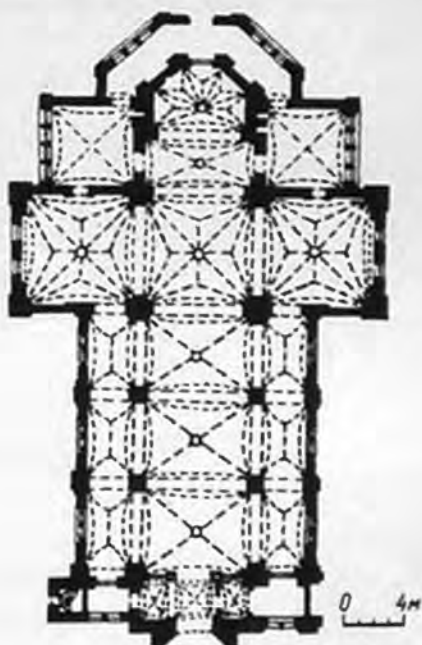
ФАСТОВ, город

Охр. № 915
КОСТЕЛ, 1903—1911 гг. [138]. Размещен в центре города. Построен по проекту архит. В. Домбровского. В 1906—1908 гг. в строительстве костела принимал участие архит. Ф. А. Трощинский.

Здание представляет собой кирпичную трехнефную одноапсидную с трансептом базилику, выполненную в романо-готических формах.

Центральный фасад асимметричен и фланкирован двумя башнями разной высоты. На главном фасаде и трансепте размещены горельефные композиции (скульптор Э. Саля).

Работы по реставрации памятника ведутся с 1981 г. Памятник имеет существенное градостроительное значение в силуэте города и представляет собой любопытный образец архитектуры ретроспективного направления начала XX в.



Костел в г. Фастове. Общий вид. План.

Охр. №51
ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1779—1781 гг. [118, 128]. Расположена в низменной части города, построена на месте древней обветшавшей.

В 1784 г. произведен ремонт здания. В 1862 г. колокольня была отремонтирована, а церковь расширена: с запада пристроен тамбур. В 1902 г. церковь вновь отремонтирована.

Церковь деревянная трехсрубная трехглавая. С северо-запада от нее расположена деревянная квадратная в плане двухъярусная, увенчанная шатром колокольня одновременной с ней постройки.

В 1975—1977 гг. церковь отреставрирована. В процессе реставрации восстановлены в первоначальном виде конструкции срубов и перекрытий, вокруг памятника устроена аркада-галерея, главы покрыты гонтом. Памятник отличается необыкновенно гармоничными пропорциями и совершенством форм. Известен как один из шедевров украинской деревянной архитектуры.

КОЖАНКА, пгт

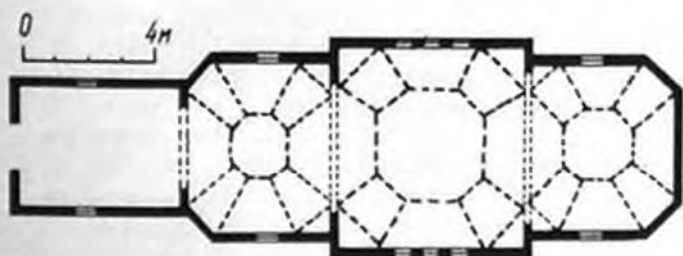
Охр. №54
ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1758 г. [128]. Расположена на возвышении в центре села.

Церковь деревянная на каменном фундаменте. Трехсрубная трехкупольная позднее расширена за счет пристройки с юга и севера — невысоких приделов, с запада — тамбура. К апсиде примыкает с юга небольшая пристройка. Срубы перекрыты восьмигранными куполами без барабана, что делает силуэт здания несколько приземистым. Стены вертикально ошалеваны, на фасадах приделов — портики. Необычность композиции здания ставит его в ряд интересных памятников деревянной архитектуры Правобережной Украины.

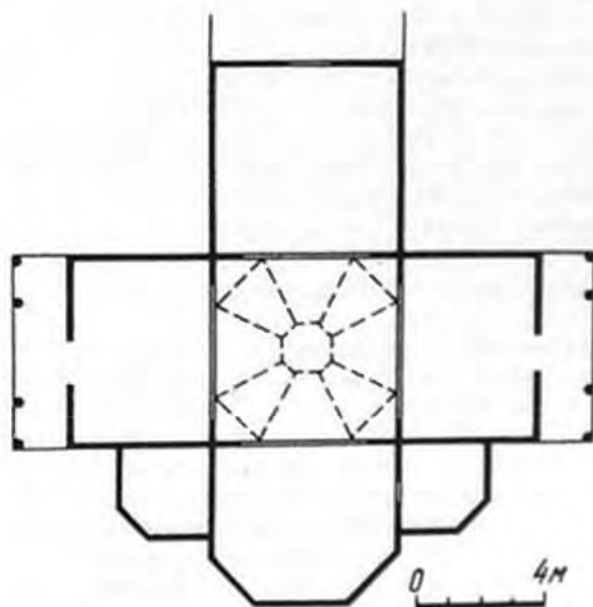


Покровская церковь в пгт. Кожанке. Вид с юга.





Покровская церковь в г. Фостове. Вид с севера.
План.



Иосаннозлатоустовская церковь в с. Пивнях. Вид с северо-запада. План.

ПИВНИ, село
ИОСАННОЗЛАТОУСТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, середина XIX в. Расположена на пригорке в центре села на месте старой 1738 г. Церковь деревянная на каменном основании крестовая в плане пятисрубная одноглавая с пристроенными с запада двухъярусной колокольней и помещениями. Восьмигранный барабан над нефом, опирающийся при помощи парусов на четверик стен, завершен граненым куполом, увенчанным главкой, а колокольня — куполом со шпилем. Церковь вертикально ошалевана. Порттики перед входом и полуциркульные завершения окон свидетельствуют о влиянии каменного зодчества классицизма. В интерьере сохранились остатки тематической росписи XIX в.

Охр.
№ 95.

Иосаннозлатоустовская церковь в с. Толстом Лесе. Вид с востока.

→ Охр. № 957
Памятник представляет собой интересный пример деревянного здания, выполненного в формах классицистической архитектуры.

ТОМАШЕВКА, село

Охр. № 956
УСАДЬБА, 1910 г. Сохранился только усадебный дом, расположенный в центре села.

Здание кирпичное оштукатуренное двух- и частично одноэтажное. Построено в стиле модерн. Имеет сложный план. Внешний облик здания разнообразят многочисленные фронтоны, лопатки, карнизы, обогащают открытая веранда, украшенная деревянными резными переплетами, и такая же лоджия.

Здание представляет собой типичный образец гражданской усадебной архитектуры конца XIX — начала XX вв.

ЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ РАЙОН

ТОЛСТЫЙ ЛЕС, село

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1760 г. [128]. Расположена в центре села.

Церковь деревянная трехсрубная с пристроенными с запада колокольней и небольшим помещением трехглавая. Центральный купол световой, остальные купола глухие, скрытые снаружи под крышей. Сохранились росписи XIX в. В 1897 г. к бабинцу пристроена квадратная в плане, двухъярусная колокольня. Ее невысокий нижний ярус — четверик переходит в восьмигранный верхний, накрытый шатровой крышей.

Памятник является образцом здания трехчастного типа.



СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Айналов Д., Редін Е. Києво-Софійський собор: Исследование древней мозаической и фресковой живописи. СПб.: Тип. Императ. АН, 1889. 158 с.
2. Альошин П. Ф. Батько і син Беретті.— Архітектура Рад. Укр., 1938, № 3, с. 39—50.
3. Аркин Д. Е. Растрелли. М.: Госстройиздат, 1954. 119 с.
4. Археологія Української РСР: В 3-х т. К.: Наук. думка, 1971—1975, т. 3, 502 с.
5. Асеев Ю. С. Древний Киев (X—XVII вв.). М.: Госстройиздат, 1956. 109 с.
6. Асеев Ю. С., Тоцкая И. Ф., Штендер Г. М. Исследование галерей Киевского Софийского собора.— Стр-во и архитектура, 1980, № 7, с. 25—26.
7. Асеев Ю. С. Архітектура Київської Русі. К.: Будівельник, 1969. 191 с.
8. Асеев Ю. С. Архітектура Кирилівського заповідника.— В кн.: Архітектурні пам'ятники. К.: Вид-во АА УРСР, 1950, с. 73—85.
9. Асеев Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. К.: Мистецтво, 1980. 214 с.
10. Асеев Ю. С. Золоті ворота Києва та єпископські ворота Переяслава.— Вісн. Київ. ун-ту, 1967, № 8, с. 45—58.
11. Асеев Ю. С. Мистецтво стародавнього Києва. К.: Мистецтво, 1969. 238 с.
12. Асеев Ю. С. Про дату будівництва київської Софії.— Археологія, 1979, № 32, с. 3—12.
13. Асеев Ю. С., Богусевич В. А. Воєнно-оборонні стіни XII віку в Києво-Печерській Лаврі: Архітектурно-археологічні дослідження 1951 р.— Вісн. АА УРСР, 1951, № 4, с. 40—43.
14. Асеев Ю. С., Харламов В. О. Нові дослідження церкви Спаса на Берестові.— В кн.: Археологія Києва: Дослідження і матеріали. К.: Наук. думка, 1972, с. 84—90.
15. Аскоченский В. Киев с древнейшим его училищем Академией: В 2-х т. Киев: Тип. ун-та, 1856. Т. 1. 370 с.; Т. 2. 567 с.
16. Ачкасова В. Н., Тоцкая И. Ф. Софийский заповедник в Киеве, Киев: Мистецтво, 1978. 191 с.
17. Бабулевич С. П. Видатний зодчий Києва.— Архітектура Рад. Укр., № 6, с. 23—32.
18. Батушан О. Д., Мінц С. Я., Сікорський М. І. Пам'ятні місця Київської області. К.: Облвидав, 1958. 239 с.
19. Батушан О. Д., Сікорський М. І. Шляхами Київщини. К.: Політвидав України, 1968. 104 с.
20. Батушан О. Д., Сікорський М. І., Чепурний І. Ф. По землі Київській. К.: Обл. ки-газ. вид-во, 1963. 379 с.
21. Безсонов С. В. Архитектура Андреевской церкви в Киеве. М.: Госстройиздат, 1951. 22 с.
22. Берлинский М. Краткое описание Киева. СПб.: Тип. Атамента нар. просвещения, 1820. 204 с.
23. Березицкий П. Украинский портретный живопис XVII—XVIII ст.: Проблемы становления і розвитку. К.: Мистецтво, 1969. 320 с.
24. Болховитинов Е. Описание Киево-Печерской Лавры с присовокуплением разных грамот и выписок, объясняющих оное, также планов Лавры и обеих пещер. Киев.: Тип. Киево-Печерской Лавры, 1826. 198 с.
25. Болховитинов Е. Описание Киево-Софийского собора и Киевской иерархии с присовокуплением разных грамот и выписок, объясняющих оное. Киев: Тип. Киево-Печерской Лавры, 1825. 291 с.
26. Бублик В. Д. Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1890. 254 с.
27. Бутник-Сиверский Б. С. О городе Белая Церковь.— Сов. археология, 1958, № 2, с. 263—267.
28. Бутник-Сиверский Б. С. Архітектор В. І. Беретті в Києві. Київ; Львів: Держтехвидав України, 1947. 97 с.
29. Ведомость протопопии киевоподольской... 1784 года.— Киев. епархиальные ведомости: Прибавления, 1862, № 8, с. 300—309.
30. Виллер Б. Р. Архитектура русского барокко. М.: Наука, 1978. 232 с.
31. Висоцкий С. О., Лолушинська Е. І., Холостенко М. В. Архітектурно-археологічні дослідження Золотих воріт у Києві у 1972—1973 рр.— В кн.: Стародавній Київ. К.: Наук. думка, 1976, с. 63—85.
32. Виставка творчих праць дійсного члена Академії архітектури УРСР доктора архітектури професора Павла Федотовича Альошина: Каталог. К.: Держбудвидав УРСР, 1956. 30 с.
33. Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. М.: Стройиздат, 1968—1972. Т. 3. 688 с.; Т. 6. 568 с.; Т. 10. 592 с.
34. Высоцкий С. А. Средневековые надписи Софии Киевской: По материалам граффити XI—XVII вв. Киев: Наук. думка, 1976. 456 с.
35. Галайчук А. М. Розповідають художньо-меморіальні дошки Києва. К.: Мистецтво, 1966. 112 с.
36. Георгиевский А. Киево-Подольская церковь Николая Доброго. Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1892. 175 с.
37. Голубев С. Т. Киево-Выдубицкий монастырь (домонгольское время). Киев: Тип. Акц. о-ва «Петр Барский в Киеве», 1913. 98 с.
38. Голубев С. Старый корпус Киевской Академии и его «репарация» при архиепископе Рафаиле Заборовском. Киев: Тип. Акц. о-ва «Петр Барский в Киеве», 1913. 50 с.
39. Горбенко Е. В. К истории строительства Софийской колокольни.— Стр-во и архитектура, 1973, № 4, с. 36—38.
40. Горбенко Е. В. Новое в исследовании творчества каменных дел мастеров Ивана и Степана Стобенских.— В кн.: Исследование и охрана архитектурного наследия Украины. Киев: КиевНИИТИ, 1980, с. 66—71.

41. Горбенко Е. В., Нельговський Ю. П. Реконструкція вигляду будинку Київської Академії (XVIII ст.). — Вісн. АБ і А УРСР, 1962, № 1, с. 22—29.
42. Грабовський І. А., Днестров І. Н. Переяслав-Хмельницький. Київ: Изд-во АА УССР, 1954. 80 с.
43. Грабовський С. Я., Асєєв Ю. С. Дослідження Софії Київської. — В кн.: Архітектурні пам'ятники. К.: Вид-во АА УРСР, 1950, с. 27—48.
44. Грінюк М. М. Парк Олександрія. К.: Наук. думка, 1969. 71 с.
45. Грицай М. О. Жовтневий палац культури в Києві. К.: Держбудвидав УРСР, 1960. 20 с.
46. Дегтярьов М. Г. Про спорудження Притиско-Миколаївської церкви у Києві. — Архіви України, 1980, № 5, с. 67—69.
47. Дедлов В. Л. Киевский Владимирский собор и его художественные творцы. М. Изд-во кн. магазина Гросмана и Кнебеля, 1901. 86 с.
48. Денисов Л. И. Православные монастыри Российской империи. М.: Тип. А. Д. Ступина, 1908. 984 с.
49. Дорюфенко І. П., Редько П. Я. Раскрытие фресок XII в. в Кирилловской церкви Киева. — В кн.: Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI—XVII вв. М.: Наука, 1980, с. 45—51.
50. Ежегодник общества архитекторов-художников. СПб., 1913, вып. 8, с. 124, 125.
51. Ернст Ф. Київська архітектура XVII віку. — В кн.: Київ та його околиця в історії і пам'ятках. К.: ДВУ, 1926, с. 125—165.
52. Закревский Н. Описание Киева: В 2-х т. М.: Изд. Моск. археол. о-ва, 1868. Т. 1. 455 с.; Т. 2. 495 с.
53. Записки Ф. Ф. Вигеля. Ч. 1—7. М.: изд. «Русского архива», ч. 6, 1891—1893. 195 с.
54. Захарченко М. М. Киев теперь и прежде. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1888. 290 с.
55. Игнаткин И. А. Киев. М.: Изд-во АА СССР, 1948. 40 с.
56. Игнаткин И. А., Лысенко Н. Н., Мышко Д. И. Киев. 352 с. Путеводитель-справочник. Киев: Госполитиздат УССР, 1962.
57. Иконников В. С. Киев в 1654—1855 гг. Исторический очерк. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира, 1904. 355 с.
58. Иконников В. Пребывание Петра Великого в Киеве (Киев — Полтава). Киев: Тип. штаба Киев. воен. окр., 1910. 38 с.
59. История городов и сел Украинской ССР: В 26-ти т. Киев. Киев: Гл. ред. УСЭ, 1979. 596 с.
60. История Киева: В 2-х т. Киев: Изд-во АН УССР, 1963—1964. Т. 1. 663 с.; Т. 2. 820 с.
61. Игнаткин І. О. Економіка і благоустрій у Києві на початку XIX ст. — В кн.: Питання історії архітектури та будівельної техніки України. К.: Держбудвидав УРСР, 1959, с. 264—282.
62. Історія міст і сіл Української РСР: В 26-ти т. Київська область. К.: Гол. ред. УРЕ, 1971. 791 с.
63. Історія українського мистецтва: В 6-ти т. К.: Гол. ред. УРЕ, 1966—1970.
64. Каргер М. К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города: В 2-х т. М.: Л.: Изд-во АН УССР, т. 2. 1961, 661 с.
65. Каргер М. К. К истории киевского зодчества конца XI—начала XII вв. Церковь Спаса на Берестове. — В кн.: Сов. археология. М.: Изд-во АА СССР, 1953, вып. 17, с. 223—250.
66. Киев. Справочник-путеводитель. Киев: Госполитиздат УССР, 1954. 285 с.
67. Киево-Кирилловский уездный монастырь. — Киев. епарх. ведомости, 1863, № 22, с. 669—685.
68. Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник. Краткий путеводитель. Киев: Мистецтво, 1975. 176 с.
69. Київ. Провідник. За ред. Ф. Ернста. К.: Вид. ВУАН, 1930. 797 с.
70. Килессо С. К. Киево-Печерская Лавра. М.: Искусство, 1975. 144 с.
71. Корнеева В. И., Дегтярев М. Г. Новое в истории и реставрации Андреевской церкви. — Стр-во и архитектура, 1979, № 8, с. 24—26.
72. Косаревський І. О. Парки України (Прийоми створення паркового ландшафту). К.: Держбудвидав УРСР, 1961. 118 с.
73. Костомаров Н. И. Поездка в Переяслав. — Ист. вестн., 1885, т. 22, с. 489—508.
74. Кохан С. В., Килессо С. К., Вербицкий О. М. — архитектор і педагог К.: Будівельник, 1966. 29 с.
75. Красицкий Д. Ф., Федоренко П. К. Усыпальница Юрия Долгорукого. М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1948. 36 с.
76. Кресальний М. Я. Софійський заповідник у Києві: Архітектурно-історичний нарис. К.: Держбудвидав УРСР, 1960. 427 с.
77. Кресальний М. Я. Софія Київська. Пам'ятник архітектури XI—XVIII ст. К.: Будівельник, 1967. 95 с.
78. Кресальний М., Асєєв Ю. Нові дослідження архітектури Софійського собору. — Архітектура і буд-во, 1955, № 1, с. 27—29.
79. Криворучко Д. М. Олександрія. К.: Будівельник, 1979. 95 с.
80. Крицкий Б. А. Строители Кловского дворца в Киеве. — Архит. наследство, 1959, вып. 9, с. 181—185.
81. Крицкий Б. О. Архітектурно-будівельна діяльність Степана Ковніра. — В кн.: Питання історії архітектури та будівельної техніки України. К.: Держбудвидав УРСР, 1959, с. 95—137.
82. Крицкий Б. Камінних справ майстер (До 275-річчя з дня народження С. Ковніра). — Пам'ятники України, 1970, № 3, с. 59—61.
83. Крощенко Л. М. Гражданские постройки архитектора Ивана Григоровича-Барского. — Стр-во и архитектура, 1981, № 1, с. 29—30.
84. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М.: Искусство, 1960. 214 с.
85. Лашкарев П. А. Киевская архитектура X—XII вв. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1875. 38 с.
86. Лашкарев П. Остатки древних зданий Киево-Печерской Лавры. — Тр. Киев. духовн. Акад., 1883, № 1, с. 119—128.
87. Лебединцев П. Возобновление Киево-Софийского собора в 1843—1853 г. Киев: Тип. В. Давиденко, 1879. 72 с.
88. Лебединцев П. Киево-Печерская Лавра в ее прошлом и нынешнем состоянии. Киев. Тип. С. В. Кульженко, 1894. 111 с.
89. Лебединцев П. П. Св. София Киевская, ныне Киево-Софийский кафедральный собор. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1890. 112 с.
90. Лявниц М. Из истории почты в Киеве. — Сов. коллекционер, 1974, вып. 12, с. 87—89.
91. Логвин Г. Н. Архитектура Андреевской церкви в Киеве. (Памятник архитектуры XVIII в.). Киев: Госстройиздат УССР, 1959. 14 с.
92. Логвин Г. Н. Возрожденные фрески XII в. — Искусство, 1971, № 8, с. 64—68.
93. Логвин Г. Киев. М.: Искусство, 1967. 264 с.



94. Логвин Г. Н. Киево-Печерская лавра. М.: Искусство, 1958. 22 с.
95. Логвин Г. Н. К истории сооружения Софийского собора в Киеве.— В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1977 г. М.: Наука, 1977, с. 169—186.
96. Логвин Г. Н. Новые исследования древнерусской архитектуры.— Стр-во и архитектура, 1978, № 8, с. 31—34.
97. Логвин Г. Н. Новые наблюдения в Софии Киевской.— В кн.: Культура средневековой Руси. Л.: Наука, 1974, с. 154—160.
98. Логвин Г. Н. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки. К.: Мистецтво, 1968. 462 с.
99. Логвин Г. Н. София Киевская (Альбом). Киев: Мистецтво, 1971. 51 с.
100. Лопушинская Е. И. Проект реконструкции Золотых ворот в Киеве.— Стр-во и архитектура, 1978, № 11, с. 33—37.
101. Лукомский Г. О новом и старом Киеве.— Зодчий, 1913, № 48, с. 491—498.
102. Максимов П. Н. Творческие методы древнерусских зодчих. М.: Стройиздат, 1976. 102 с.
103. Максимович М. А. О месте Киевской церкви св. Андрея.— Собр. соч. в 2-х т. Киев: Тип. М. П. Фрица, 1877, т. 2, с. 124—131.
104. Макушенко П. І. Архітектор Валеріан Микитович Риков. К.: Будівельник, 1967. 43 с.
105. Малиженовский Н. Киевский женский Флоровский (Вознесенский) монастырь. Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895. 84 с.
106. Маниковский Ф. Исторически-статистическое описание Киево-Флоровского Вознесенского женского монастыря. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1894. 59 с.
107. Меньшов Д. П. Старо-Киевская и Печерская крепости. Киев: Тип. Окружного штаба, 1913. 20 с.
108. Мердер А. Киевский храм св. апостола Андрея Первозванного: Историческая справка о построении церковного здания и позднейших строительных в нем работах. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира, 1898. 18 с.
109. Местечко Белая Церковь.— Киевские губернские ведомости, 1854, № 6, с. 38—43; № 7, с. 45—46; № 9, с. 53—57; № 11, с. 70—74; № 24, с. 157—159.
110. Мироненко О. К. Андріївська церква. К.: Будівельник, 1978. 128 с.
111. Мовчан І. І. Археологічні дослідження на Видубичах.— В кн.: Стародавній Київ. К.: Наук. думка, 1975, с. 80—106.
112. Мовчан І. І., Тоцька І. Ф. Кирилівська церква в Києві (архітектурно-художня пам'ятка XII—XIX ст.). К.: Будівельник, 1968. 51 с.
113. Моргилевський І. В. Київська Софія в світлі нових спостережень.— В кн.: Київ та його околиця в історії і пам'ятках. К.: ДВУ, 1926, с. 81—108.
114. Мухин Н. Киево-Братский училищный монастырь. Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1893. 407 с.
115. Нариси історії архітектури Української РСР (дожовтневий період). К.: Держбудвидав УРСР, 1957. 560 с.
116. Новаковська Н. П. Палацовий ансамбль у Києві (Пам'ятник архітектури XVIII—XIX ст.). К.: Держбудвидав УРСР, 1959. 13 с.
117. Окунев Н. Крещальня Софийского собора в Киеве.— Зап. отд-ния Русской и Слав. археологии Императ. Русского исторического о-ва, 1915, т. 10, с. 113—137.
118. Памятная книжка Киевской епархии на 1910 г. /Под ред. С. Трегубова. Киев; Одесса: Тип. И. А. Розова, 1910, 550 с.
119. Памятники архитектуры Украины. Чертежи и фотографии. Киев: Изд-во АА УССР, 1954. 44 с.
120. Петренко М. З. Киево-Печерський державний історико-культурний заповідник: Путівник. К.: Мистецтво, 1979. 262 с.
121. Петренко М. З. Пещерные лабиринты на территории Киево-Печерского историко-культурного заповедника: Фоторассказ. Киев: Мистецтво, 1974. 63 с.
122. Петров Н. И. Из истории Киевского Владимирского Собора. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира, 1898. 40 с.
123. Петров Н. И. Историко-топографические очерки древнего Киева. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира, 1897. 267 с.
124. Петров Н. И. Киев, его святыни и памятники. СПб.: Тип. Мин. путей сообщения, 1896. 186 с.
125. Пилявский В. И. Из истории планировки и застройки Киева в начале XIX в.— В кн.: Зодчество Украины. Киев: Изд-во АА УССР, 1954, с. 197—212.
126. Повесть временных лет. Под ред. чл.-корр. АН СССР В. П. Андриановой-Перетц. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950, ч. 1, 408 с., ч. 2, 556 с.
127. Похилевич Л. Монастыри и церкви г. Киева. Киев: Тип. губ. упр., 1865. 134 с.
128. Похилевич Л. Сказания о населенных местностях Киевской губернии. Киев: Тип. Киево-Печерской Лавры, 1864. 763 с.
129. Путеводитель по Киеву и его святым местам. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира., 1896. 80 с.
130. Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидьяконом Павлом Алеппским. М.: Изд. Императ. о-ва ист. и древн. Российских, 1897, вып. 2. 202 с.
131. Радченко А. Д. Государственный архитектурно-исторический заповедник Софийский музей: Путеводитель. Киев: Изд-во АА УССР, 1954. 71 с.
132. Радченко О. Софійський музей у Києві. К.: Держ. вид-во образотвор. мистецтва і музичної літ-ри УРСР, 1958. 10 с.
133. Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквах в России. М.: Тип. ун-та, 1852. 564 с.
134. Сементовский Н. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимые для его почитателей и путешественников. Киев; СПб.: Изд. Н. Я. Оглобина, 1900. 304 с.
135. Силли О. П. Стародавні укріплення і фортеці Києва.— Укр. іст. журн., 1975, № 9, с. 114—124.
136. Сікорський М. І., Швидкий Д. Т. На землі Переяславської. К.: Наук. думка, 1971. 208 с.
137. Сімікін Н. Архітектурні пам'ятки Переяслава та його околиць.— Архітектура Рад. Укр., 1941, № 1, с. 40—42.
138. Словник художників України. К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. 272 с.
139. Собор св. кн. Владимира в Киеве. Киев: Тип. С. В. Кульженко. 1905. 137 с.
140. София Киевская: Материалы исследований /Под ред. Ю. А. Нельговского. Киев: Будівельник, 1973. 72 с.
141. Срібняк М. Л., Федотов В. М. Біла Церква. К.: Будівельник, 1966. 64 с.
142. Стороженко А. В. Очерки Переяславской старины. Киев: Тип. Г. Л. Фронцевича, 1900. 15 с.
143. Тиманович Е. В. Деякі риси еволюції художніх форм архітектури на Україні початку XX ст.— В кн.: Українське мистецтвознавство. К.: Наук. думка, 1974, вип. 6, с. 137—145.
144. Тиманович Е. В. Праці архітектора Юржова у Києві.— В кн.: Питання історії архітектури та будівельної тех-

- ніки України. К.: Держбудвидав УРСР, 1959, с. 138—147.
145. Титов Ф. Киево-Печерская Лавра, как ставропигиальный монастырь. Киев: Тип. Киево-Печерской Успенской Лавры, 1918. 40 с.
146. Титов Ф. И. Киево-Подольские монастырские и приходские храмы сто лет тому назад: К истории великого пожара на Киево-Подоле 9 июля 1811 г. Киев: Тип. Императ. ун-та Св. Владимира, 1914. 27 с.
147. Титов Ф. И. Киевская Академия в эпоху реформ (1796—1819 гг.). Киев: Тип. И. И. Чоколова, 1913, вып. 3. 174 с.
148. Титов Ф. Краткое историческое описание Киево-Печерской Лавры и других святынь и достопримечательностей города Киева. Киев: Тип. Киево-Печерской Успенской Лавры, 1911. 160 с.
149. Титов Ф. О Киево-Андреевской церкви.— Мир искусства, 1903, № 1—2, с. 31—34.
150. Титов Ф. Путеводитель при обозрении святынь и достопримечательностей Киево-Печерской Лавры и г. Киева. Киев: Изд. Киево-Печерской Лавры, 1910. 99 с.
151. Толочко П. П. Древний Киев. Киев: Наук. думка, 1976. 208 с.
152. Толочко П. П. Киев и киевская земля в эпоху феодальной раздробленности XII—XIII веков. Киев: Наук. думка, 1980. 224 с.
153. Тоцкая И. Ф. Наружные росписи Софии Киевской.— В кн.: София Киевская: Материалы исследований. Киев: Будівельник, 1973, с. 50—55.
154. Трегубова Т. А. К истории развития Печерска в Киеве.— Стр-во и архитектура, 1979, № 6, с. 25—27.
155. Уманцев Ф. Троїцька надбрамна церква Києво-Печерської Лаври. К.: Мистецтво, 1970. 217 с.
156. Холостенко М. Андрій Меленський.— Вісн. АА УРСР, 1947, № 1, с. 41—42.
157. Холостенко М. В. Зодчий П. І. Нейолов у Києві.— Архітектура Рад. Укр., 1940, № 2, с. 30—33.
158. Холостенко М. В. Іван Григорович-Барський — зодчий Києва XVIII ст.— Архітектура Рад. Укр., 1940, № 11, с. 40—47.
159. Холостенко М. Степан Ковнір.— Архітектура Рад. Укр., 1947, № 3, с. 38.
160. Холостенко Н. В. Новые данные о Кирилловской церкви в Киеве.— В кн.: Памятники культуры. Исследование и реставрация. М.: Изд-во АН СССР, 1960, вып. 2, с. 5—19.
161. Цепенко М. Архитектура Левобережной Украины XVII—XVIII веков. М.: Стройиздат, 1967. 236 с.
162. Царьова М. В. Кам'яний свідок. К.: Будівельник, 1973. 72 с.
163. Чепелик В. В. О рационалистических тенденциях в архитектуре начала XX века.— Стр-во и архитектура, 1976, № 7, с. 27—31.
164. Шероцкий К. В. Киев: Путеводитель. Киев: Тип. С. В. Кульженко, 1917. 346 с.
165. Шулькевич М. М., Дмитренко Т. Д. Киев: Архитектурно-исторический очерк. Киев: Будівельник, 1978. 464 с.
166. Щербина В. І. Нові студії з історії Києва. К.: Вид. УАН, 1926. 166 с.
167. Энциклопедический словарь: В 82-х т. СПб.: Тип. Акц. о-ва Брокгауз-Ефрон, 1890—1904. т. 21. 466 с.; т. 24. 480 с.
168. Яремич С. Андреевская церковь в Киеве.— Мир искусства, 1903, № 1—2, с. 49—51.
169. Ясієвич В. Е. Київський зодчий П. Ф. Альошин. К.: Будівельник, 1966. 67 с.
170. Ясієвич В. Е. У истоках архитектуры XX века.— Стр-во и архитектура, 1975, № 10, с. 28—36.



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Киев

- Административный дом (охран. № 896) — 14
Александровский костел (охран. № 873) — 15
Анатомический театр (охран. № 37) — 16
Андреевская церковь (охран. № 14) — 16
Арсенал Киевской крепости (охран. № 6) — 77
- Башня Ивана Кущника Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника¹ (охран. № 4/16) — 60
— № 1 (редюит) Васильковского укрепления Киевской крепости (охран. № 867/6) — 78
— № 2 Васильковского укрепления Киевской крепости (охран. № 867/7) — 78
— № 3 (Прозоровская) Васильковского укрепления Киевской крепости (охран. № 867/5) — 78
— № 4 Киевской крепости (охран. № 867/20) — 83
— № 5 Киевской крепости (охран. № 867/23) — 84
— № 6 Киевской крепости (охран. № 867/17) — 82
- Благовещенская церковь КПГИКЗ (охран. № 4/36) — 72
- Ближние пещеры КПГИКЗ (охран. № 4/33) — 69
Брама Заборовского «Софийского музея» — Государственного архитектурно-исторического заповедника² (охран. № 1/6) — 105
Братский корпус Выдубецкого монастыря (охран. № 10/6) — 26
— — на Ближних пещерах (корпус № 44) КПГИКЗ (охран. № 4/37) — 73
— — на Дальних пещерах (корпус № 50) КПГИКЗ (охран. № 4/38) — 73
— — «Софийского музея» (охран. № 1/8) — 106
— — монастырь (охран. № 15) — 17
- Бурса (охран. № 26) — 21
— «Софийского музея» (охран. № 1/5) — 104
- Валы и рвы Васильковского укрепления Киевской крепости (охран. № 867/4) — 77
— — Госпитального укрепления Киевской крепости (охран. № 867/8) — 79
- Васильковские рavelинные ворота Киевской крепости (охран. № 8) — 76
- Введенская община (охран. № 868) — 22
Введенская полукруглая подпорная стена Киевской крепости (охран. № 867/21) — 84
Владимирский собор (охран. № 36) — 22
- Воздвиженская церковь КПГИКЗ (охран. № 4/21) — 63
Военный госпиталь с баней Госпитального укрепления Киевской крепости (охран. № 867/11) — 80
Вознесенская церковь Флоровского монастыря (охран. № 18/1) — 114
Ворота и стены Ильинской церкви (охран. № 20/3) — 115
Воскресенская церковь (охран. № 5) — 22
— — Флоровского монастыря (охран. № 18/4) — 117
Выдубецкий монастырь (охран. № 10) — 23
- Галерея возле церкви Рождества Богородицы КПГИКЗ (охран. № 4/23) — 64
— на Ближних пещерах КПГИКЗ (охран. № 4/32) — 68
— на Дальних пещерах КПГИКЗ (охран. № 4/34) — 70
- Георгиевский собор Выдубецкого монастыря (охран. № 10/2) — 24
Гимназия первая (охран. № 35) — 26
Гостинный двор (охран. № 872) — 28
Государственный банк (охран. № 905) — 28
Губернаторский дом (охран. № 886) — 29
- Дальние пещеры КПГИКЗ (охран. № 4/35) — 72
Дом Академии Наук УССР (охран. № 894) — 14
— игумены Флоровского монастыря (охран. № 18/5) — 117
— митрополита КПГИКЗ (охран. № 4/13) — 58
— — «Софийского музея» (охран. № 1/3) — 103
— Музея древностей и искусств (охран. № 903) — 91
— — Т. Г. Шевченко (охран. № 885) — 92
— — наместника КПГИКЗ (охран. № 4/25) — 66
— — настоятеля Выдубецкого монастыря (охран. № 10/5) — 26
— Педагогического музея (охран. № 895) — 92
— Петра I (охран. № 17) — 96
- Женская Ольгинская гимназия (охран. № 897) — 26
- Жилой дом Балабухи (охран. № 883) — 33
— — (охран. № 884) — 33
— — Городецкого (охран. № 906) — 38

¹ Далее сокращенно КПГИКЗ.

² Далее сокращенно «Софийский музей».

- по ул. Андреевский спуск, 15 (охр. № 887) — 30
- — — Владимирская, 3 (охр. № 891) — 30
- — — Воровского, 27 (охр. № 889) — 30
- — — Героев Триполья, 1/2 (охр. № 881) — 32
- — — — 166 (охр. № 28) — 33
- — — Жданова, 20/2 (охр. № 882) — 33
- — — Зелинского, 5 (охр. № 21) — 34
- — — — 8 (охр. № 874) — 34
- — — — 11 (охр. № 875) — 36
- — — Круглоуниверситетская, 12 (охр. № 900) — 36
- — — Крутой спуск, 4 (охр. № 901) — 36
- — — Московская, 40 (охр. № 11) — 37
- — — Ливера Георгия, 7 (охр. № 870) — 36
- — — Набережно-Крещатицкая, 4 (охр. № 25) — 37
- — — Сковороды Григория, 9 (охр. № 876) — 39
- — — Хорева, 5 (охр. № 879) — 39
- — — — 6 (охр. № 880) — 40
- — — Чекистов, 1/15 (охр. № 908) — 40
- — — Чкалова, 33 (охр. № 888) — 40
- — — Энгельса, 16 (охр. № 907) — 40
- — — Январского восстания, 6 (охр. № 865) — 41
- Земляные укрепления цитадели с бастионами Киевской крепости (охр. № 867/1) — 75
- Зернохранилище (охр. № 871) — 42
- Золотые ворота (охр. № 33) — 40
- Ильинская церковь (охр. № 20/1) — 43
- Институт благородных девиц (Октябрьский дворец культуры) (охр. № 904) — 44
- Казармы военных кантонистов Киевской крепости (охр. № 867/19) — 83
- Киевской крепости (охр. № 867/18) — 82
- Капонир первого полигона Госпитального укрепления Киевской крепости (охр. № 867/13) — 81
- второго полигона Госпитального укрепления Киевской крепости (охр. № 867/14) — 81
- третьего полигона Госпитального укрепления Киевской крепости (охр. № 867/15) — 81
- Келья Братского монастыря (охр. № 15/6) — 20
- гостиного двора (корпус № 55) КПГИКЗ (охр. № 4/39) — 73
- (корпус № 3) КПГИКЗ (охр. № 4/4) — 54
- (корпус № 4) КПГИКЗ (охр. № 4/5) — 54
- (корпус № 5) Флоровского монастыря (охр. № 18/7) — 119
- (корпус № 6) Флоровского монастыря (охр. № 18/8) — 119
- (корпус № 7) Флоровского монастыря (охр. № 18/9) — 119
- (корпус № 8) Флоровского монастыря (охр. № 18/10) — 119
- (корпус № 9) Флоровского монастыря (охр. № 18/11) — 119
- (корпус № 10) Флоровского монастыря (охр. № 18/12) — 119
- (корпус № 11) Флоровского монастыря (охр. № 18/6) — 117
- (корпус № 16) Флоровского монастыря (охр. № 18/13) — 119
- Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник (охр. № 4) — 46
- Киевская крепость (охр. № 867) — 73
- Кирилловская церковь (охр. № 30) — 85
- Кловский дворец (охр. № 909) — 86
- Ковнировский корпус (№ 12) КПГИКЗ (охр. № 4/6) — 55
- Колокольня Выдубецкого монастыря (охр. № 10/4) — 25
- Ильинской церкви (охр. № 20/2) — 44
- на Ближних пещерах КПГИКЗ (охр. № 4/19) — 62
- Дальних пещерах КПГИКЗ (охр. № 4/22) — 63
- «Софийского музея» (охр. № 1/2) — 102
- Успенского собора Большая КПГИКЗ (охр. № 4/2) — 51
- Флоровского монастыря (охр. № 18/2) — 114
- церкви Николая Доброго (охр. № 22) — 94
- Колонна Магдебургского права (охр. № 31) — 81
- Консistorия «Софийского музея» (охр. № 1/10) — 106
- Контрактный дом (охр. № 16) — 88
- Корпус клирошан КПГИКЗ (№ 20) (охр. № 4/7) — 56
- настоятеля Братского монастыря (охр. № 15/7) — 20
- № 42 КПГИКЗ (охр. № 4/28) — 67
- № 48 КПГИКЗ (охр. № 4/29) — 68
- № 49 КПГИКЗ (охр. № 4/30) — 68
- № 56 КПГИКЗ (охр. № 4/31) — 68
- Косой капонир Госпитального укрепления Киевской крепости (охр. № 867/12) — 80
- Крытый рынок (охр. № 899) — 88
- Кухня трапезной КПГИКЗ (охр. № 4/27) — 67
- Малярная (Северная) башня КПГИКЗ (охр. № 4/17) — 60
- Мариинский дворец (охр. № 12) — 89
- Михайловский собор Выдубецкого монастыря (охр. № 10/1) — 24
- Монастырские стены КПГИКЗ (охр. № 4/14) — 55
- Московские нижние ворота Киевской крепости (охр. № 867/2) — 76
- верхние ворота Киевской крепости (охр. № 9) — 76
- Николаевские ворота с прилегающими зданиями Киевской крепости (охр. № 867/24) — 84
- Николаевский костел и дом причта (охр. № 902) — 93
- Никольская больничная трапезная церковь (корпус № 25) — КПГИКЗ (охр. № 4/11) — 57
- Нижняя полукруглая подпорная стена Киевской крепости (охр. № 867/22) — 84



Новый академический корпус Братского монастыря (охран. № 15/5) — 20

Оборонная стена вокруг Дальних и Ближних пещер Киевской крепости (охран. № 867/3) — 76

Обсерватория (охран. № 890) — 95

Онуфриевская (палатная) башня КПГИКЗ (охран. № 4/15) — 60

Пансион благородных девиц (охран. № 893) — 96

Переплетная (корпус № 13) КПГИКЗ (охран. № 4/10) — 56

Поварня с кельями Братского монастыря (охран. № 15/4) — 20

Покровская церковь и колокольня (охран. № 23) — 97

Пороховой погреб Киевской крепости (охран. № 3) — 76

Почтовая станция (охран. № 27) — 98

Пристенный корпус «Софийского музея» (охран. № 1/11) — 107

Притиско-Никольская церковь (охран. № 19) — 98

Производственные мастерские Киевской крепости (охран. № 867/16) — 82

Просфорня Братского монастыря (охран. № 15/8) — 21

Русский банк для внешней торговли (охран. № 898) — 100

Северная полубашня Госпитального укрепления Киевской крепости (охран. № 867/9) — 60

Северные ворота с капониrom Госпитального укрепления Киевской крепости (охран. № 867/10) — 60

Солнечные часы Братского монастыря (охран. № 15/3) — 19

«Софийский музей» — Государственный архитектурно-исторический заповедник (охран. № 1) — 100

Софийский собор «Софийского музея» (охран. № 1/1) — 101

Старый академический корпус Братского монастыря (охран. № 15/1) — 18

— контрактный дом (охран. № 873) — 108

Стены «Софийского музея» (охран. № 1/9) — 106

Типография (корпус № 8—9) КПГИКЗ (охран. № 4/9) — 56

Трапезная Выдубецкого монастыря (охран. № 10/3) — 25

— палата с церковью Антония и Феодосия КПГИКЗ (охран. № 4/26) — 66

— с церковью Святого Духа Братского монастыря (охран. № 15/2) — 19

— церковь Михайловского монастыря (охран. № 13) — 110

— — «Софийского музея» (охран. № 1/4) — 104

— — Флоровского монастыря (охран. № 18/3) — 115

Троицкая надвратная церковь КПГИКЗ (охран. № 4/3) — 53

— церковь (охран. № 38) — 110

Троицкого (Ионовского) монастыря (охран. № 869) — 111

Университет (охран. № 34) — 111

Успенский собор (руины) КПГИКЗ (охран. № 4/1) — 50

Училище (охран. № 886) — 112

Флоровский монастырь (охран. № 18) — 113

Церковь Всех Святых на Экономических воротах КПГИКЗ (охран. № 4/12) — 57

— Зачатия Анны по Дальних пещерах КПГИКЗ (охран. № 4/24) — 66

— Константина и Елены (охран. № 29) — 29

— Николая Набережного (охран. № 24) — 94

— Рождества Богородицы КПГИКЗ (охран. № 4/20) — 62

— Спаса на Берестове (охран. № 2) — 108

— Феодосия Печерского (охран. № 7) — 112

Экономический корпус № 7 КПГИКЗ (охран. № 4/8) — 56

Южная башня (№ 7) КПГИКЗ (охран. № 4/18) — 61

— въездная башня «Софийского музея» (охран. № 1/7) — 105

Киевская область

Административное здание, г. Васильков (охран. № 912) — 132

Борисоглебская церковь, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 914) — 138

Вознесенский монастырь, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 49) — 139

— собор Вознесенского монастыря, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 49/1) — 139

Воскресенская церковь, с. Бородани (охран. № 918) — 131

— — с. Толстый Лес (охран. № 957) — 148

Дворец, с. Рудое Село (охран. № 925) — 135

Дом дворянского собрания, г. Белая Церковь (охран. № 43) — 126

Земляные укрепления детинца и города, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 913) — 140

Зимний дворец, г. Белая Церковь (охран. № 44) — 126

Ивановская церковь, с. Раскопанцы (охран. № 920) — 131

Иоаннозлатоустовская церковь, с. Пивни (охран. № 955) — 146

Иосифовская церковь, с. Житние Горы (охран. № 940) — 142

Коллегиум Вознесенского монастыря, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 49/3) — 139

Колокольня Вознесенского монастыря, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 49/2) — 139

Костел, г. Фастов (охран. № 915) — 146

— Иоанна Предтечи и дом причта, г. Белая Церковь (охран. № 911) — 126

Михайловская церковь и колокольня, г. Переяслав-Хмельницкий (охран. № 50) — 140

- — и колокольня, с. Подгорцы (охр. № 938) — 138
- Николаевская церковь, г. Белая Церковь (охр. № 41) — 127
- — г. Васильков (охр. № 48) — 133
- — с. Росава (охр. № 934) — 136
- — с. Чайки (охр. № 921) — 132
- Онуфриевская церковь, с. Липовый Скиток (охр. № 923) — 134
- Парк «Александрия» и парковые сооружения, г. Белая Церковь (охр. № 45) — 122
- Покровская церковь, с. Демовщина (охр. № 928) — 135
- — с. Кожанка (охр. № 954) — 146
- — с. Креничи (охр. № 936) — 137
- — с. Пархомовка (охр. № 924) — 134
- — с. Ромашки (охр. № 942) — 143
- — с. Сулимовка (охр. № 922) — 122
- — г. Фастов (охр. № 51) — 146
- — и колокольня, с. Скибенцы (охр. № 952) — 145
- Почта, ансамбль сооружений, г. Белая Церковь (охр. № 910) — 127
- Почтовая станция, 15 км шоссе Житомир—Киев (охр. № 930) — 135
- — 32 км шоссе Житомир — Киев (охр. № 931) — 135
- — 53 км шоссе Житомир — Киев (охр. № 932) — 136
- — с. Сухолесы (охр. № 917) — 128
- Преображенский собор, г. Белая Церковь (охр. № 42) — 128
- Склады, г. Белая Церковь (охр. № 40) — 128
- Собор Антония и Феодосия, г. Васильков (охр. № 47) — 132
- Спиридоновская церковь, с. Шамраевка (охр. № 944) — 143
- Торговые ряды, г. Белая Церковь (охр. № 39) — 128
- Троицкая церковь, г. Богуслав (охр. № 46) — 131
- — с. Бушево (охр. № 939) — 142
- — пгт. Ржищев (охр. № 927) — 135
- — с. Рудое Село (охр. № 926) — 135
- Усадьба, с. Томашевка (охр. № 956) — 148
- Успенская церковь, с. Ольховец (охр. № 919) — 131
- — с. Пятигоры (охр. № 950) — 144
- Церковь, с. Софиполь (охр. № 953) — 145
- Александра Невского, с. Дубовка (охр. № 947) — 144.
- Архистратига Михаила, с. Росишки (охр. № 951) — 144
- — — и колокольня, с. Остров (охр. № 941) — 142
- Рождества Богородицы, с. Антоновка (охр. № 945) — 143
- — — с. Тулинцы (охр. № 935) — 136
- Сошествия Святого Духа, с. Шкаровка (охр. № 916) — 130
- Успения Св. Анны, с. Слобода (охр. № 929) — 135
- Часовня, г. Тетиев (охр. № 949) — 144



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ИХ ОХРАНА И РЕСТАВРАЦИЯ	5
КИЕВ	13
КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ	121
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	149
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	153
	157



**ПАМЯТНИКИ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ
УКРАИНСКОЙ ССР**

**Иллюстрированный справочник-
каталог**

Том 1

**КИЕВ
КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Художественное оформление

М. И. Старощука

Редакторы Э. А. Полторацкая,

Г. Л. Пономарева

Художественный редактор Н. С. Величко

Технический редактор З. П. Золотарева

Корректор Н. Н. Басенко

Информ. бланк № 1919.

Сдано в набор 28.07.81. Подп. в печ. 07.06.83. БФ 03840.
Формат 70×90/16. Бум. твядручная. Гарн. журнально-руб-
леная. Печ. глубокая. Усл. печ. л. 11,70. Усл. кр.-отт. 11,95.
Уч.-изд. л. 15,83. Тираж 8000 экз. Изд. № 111. Заказ
№ 1—1853. Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Будівельник». 252053. Киев-53, Обсерва-
торная, 25.

Производственное предприятие республиканского производствен-
ного объединения «Поліграфкинг». 252057, Киев-57,
Ул. Довженко, 3.



- П15 **Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: Ил. справ.-каталог. В 4-х т. /Гл. редкол.: Н. Л. Жариков (гл. ред.) и др.— К.: Будівельник, 1983. Т. 1. Киев; Киевская область / Редкол.: Ю. С. Асеев (отв. ред.) и др. 1983. 160 с., 401 ил. Библиогр.: с. 149—152.**

В справочнике-каталоге даны систематизированные сведения о всех охраняемых государством памятниках градостроительства и архитектуры Киева и Киевской области. Краткий текст дополнен фотографиями и чертежами. Большинство графического материала публикуется впервые. Рассчитан на архитекторов, искусствоведов, историков, а также на широкий круг читателей.

П $\frac{4902020000-098}{M 203(04) - 83}$ подписн.

85.118



Уважаемые читатели!

Республиканское специализированное издательство «Будівельник» готовит к печати в 1984—1985 гг. 2-й, 3-й и 4-й тома подписного издания «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР. Иллюстрированный справочник-каталог».

В них даны систематизированные сведения о всех охраняемых государством памятниках градостроительства и архитектуры:

во 2-м томе — Винницкой, Волынской, Ворошиловградской, Днепропетровской, Донецкой, Житомирской, Закарпатской, Запорожской, Ивано-Франковской, Кировоградской и Крымской областей;

в 3-м томе — Львовской, Николаевской, Одесской, Полтавской и Ровенской областей;

в 4-м томе — Сумской, Тернопольской, Харьковской, Херсонской, Хмельницкой, Черкасской, Черниговской и Черновицкой областей.

Текст справочника-каталога дополнен фотографиями и чертежами. Большинство графического материала публикуется впервые.

Справочник рассчитан на архитекторов, искусствоведов, историков, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

