

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

ПЕРВЫЙ НОМЕР

НОЖ ЗА ПОЛТОРЫ СОТНИ

ОБЗОР КАЧЕСТВЕННЫХ ЗАВОДСКИХ
НОЖЕЙ СТОИМОСТЬЮ ОКОЛО 150\$

НОЖ ДЛЯ ДЕЛА

10 СТЕРЕОТИПОВ ВЫБОРА

КАК ОТКРЫТЬ НОЖ

НОЖ В ЦЕЛЯХ САМОЗАЩИТЫ

БОБ ТЕРЗУОЛА

ДАМАССКАЯ СТАЛЬ

САМООБОРОНА



АМЕРИКАНСКИЙ ПУТЬ

США: I и II МИРОВЫЕ ВОЙНЫ стр. 12

GERBER
U.S.A.

Alex Applegate
W.A. Fairbairn

Магазин «**БАССЕЛАРА**»
Более 1000 моделей ножей
всегда в продаже!

Работает с 10.00 до 19.00 без выходных
Телефон 187-9205

ВВЦ, павильон 69, отдельный вход
(200 м от скульптуры «Рабочий и колхозница»)

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемый читатель!

Основная задача журнала "ПРОРЕЗ" - рассказывать Вам о ножах и обо всем, что с ними связано: об истории развития ножей, о том, как ими пользоваться, как выбрать подходящий для себя нож и о многом другом. Создавая этот журнал, мы исходили из необходимости представить, как можно больше информации, которая может быть полезна и для производственника, и для кузнеца, и для покупателя, будь он коллекционером, любителем или профессионалом.

В России год от года появляется все больше серийных производителей ножей, что радует само по себе, но, их изделия пока не достигли высокого технического уровня исполнения. Да и стремление создать подобие боевого ножа и сертифицировать его как хозяйственный нож тоже не всегда понятно. В нашей вечно воюющей стране человек с ножом в кармане и так вызывает настороженное к себе отношение, и подобный "хоз. быт", очень напоминающий штык-нож или "финку" наводит на однозначный ответ на вопрос: "А для чего Вы, уважаемый, носите нож?".

Это создает определенный стереотип отношения к ножу, но нож - это, прежде всего рабочий инструмент, назначение которого - выполнение режущих работ в быту, на работе, отдыхе, а вовсе не пугать мирных граждан угрожающим внешним видом и внушительными размерами.

А что же представляют собой современные ножи мировых производителей? Какие новейшие материалы и технологии применяются в их изготовлении? Почему, например, американцы ежегодно проводят сотни(!) выставок продаж, собирая огромное количество посетителей?

Пересчитать серийных производителей ножей в Америке тоже непростая задача. Но зато какое богатство выбора! Законы Америки более лояльны к размерным характеристикам свободно носимых ножей, что сказывается на огромном разнообразии продаваемых моделей и возможности удовлетворении самого изысканного спроса.

Нам хотелось бы представить нож как предмет, достойный уважения, неотъемлемый от истории развития человечества, хотелось бы воспитать своеобразную культуру ножа, показать его гармонию и красоту. Искренне надеемся, что Вы примите нашу точку зрения, и наш журнал станет для Вас любимым и авторитетным изданием.

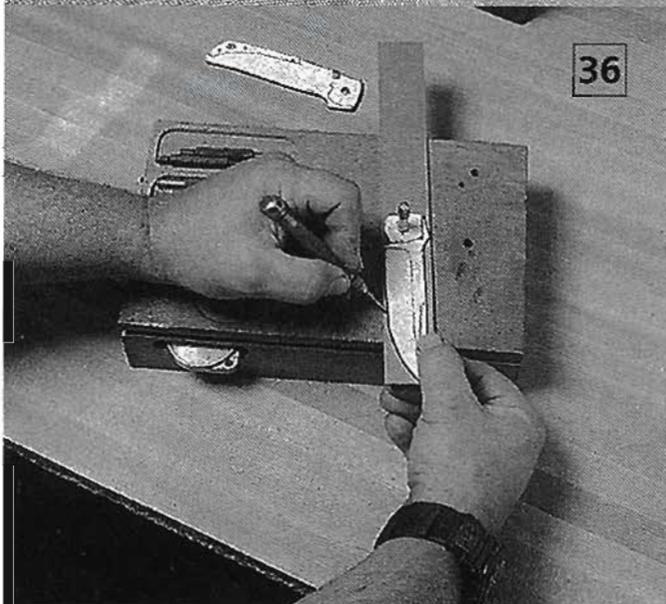
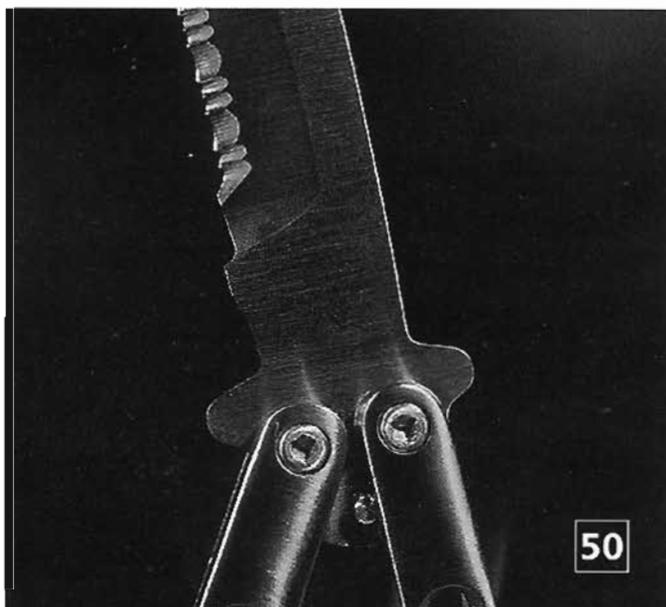
С уважением,

главный редактор **Сергей Агафшин**

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФШИН
Дизайн ЕГОР ГАВРИЛОВ
Студия РОССДИЗАЙН
Фото ИГОРЬ СЕЙЛЬ
ЕГОР ГАВРИЛОВ
Литературный редактор
ЛАРИСА ЧЕЛЬЦОВА

Журнал "ПроРез" зарегистрирован
в комитете Российской Федерации
по печати, свидетельство №2408
от 24.08.2000. ISSN 0201-7024.

Тираж 10000 экземпляров.
Цена свободная.
Телефон редакции 187-70-49
E-mail: prorez@knivemagazine.ru
www.knivemagazine.ru
Препресс "EXpress"
Печать "Макцентр"



8 Нож за полторы сотни
Обзор качественных заводских
ножей стоимостью около
150\$ (цены в магазинах Америки)

12 Американский путь
США: I и II мировые войны

18 Нож Боуи

20 Нож для дела
10 стереотипов выбора

26 Скрытое ношение

32 Как открыть нож
Нож в целях самозащиты

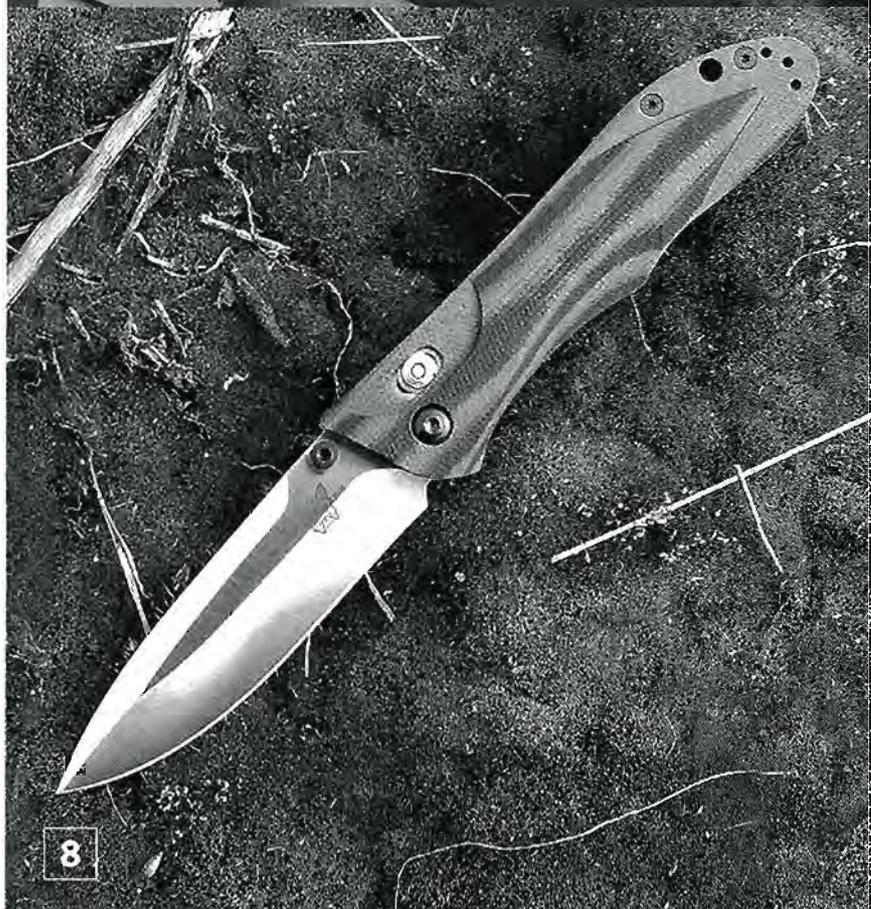
36 Боб Терзуола

42 Затевая бурю

44 Дамасская сталь

50 Титановые бабочки

54 Самооборона





Bill Morgan несколько изменил форму своего охотничьего ножа FB-01, теперь он называется FB-02 и имеет почти классическую форму клинка, а цена не изменилась – около 100 долларов.



Открывая новую линию по производству складных ножей новых серий руководство Gerber (USA) уверено в том, что американские технологии и дизайн безупречно могут быть реализованы на тайваньской территории благодаря жесткому контролю за качеством выпускаемой продукции. На новых линиях уже выпускаются три модели, цена на которые обещают быть невысокими, AR300 около 50 – 60 долларов, модели SLG 325 примерно \$ 90, а дизайнерский Walker около \$180.



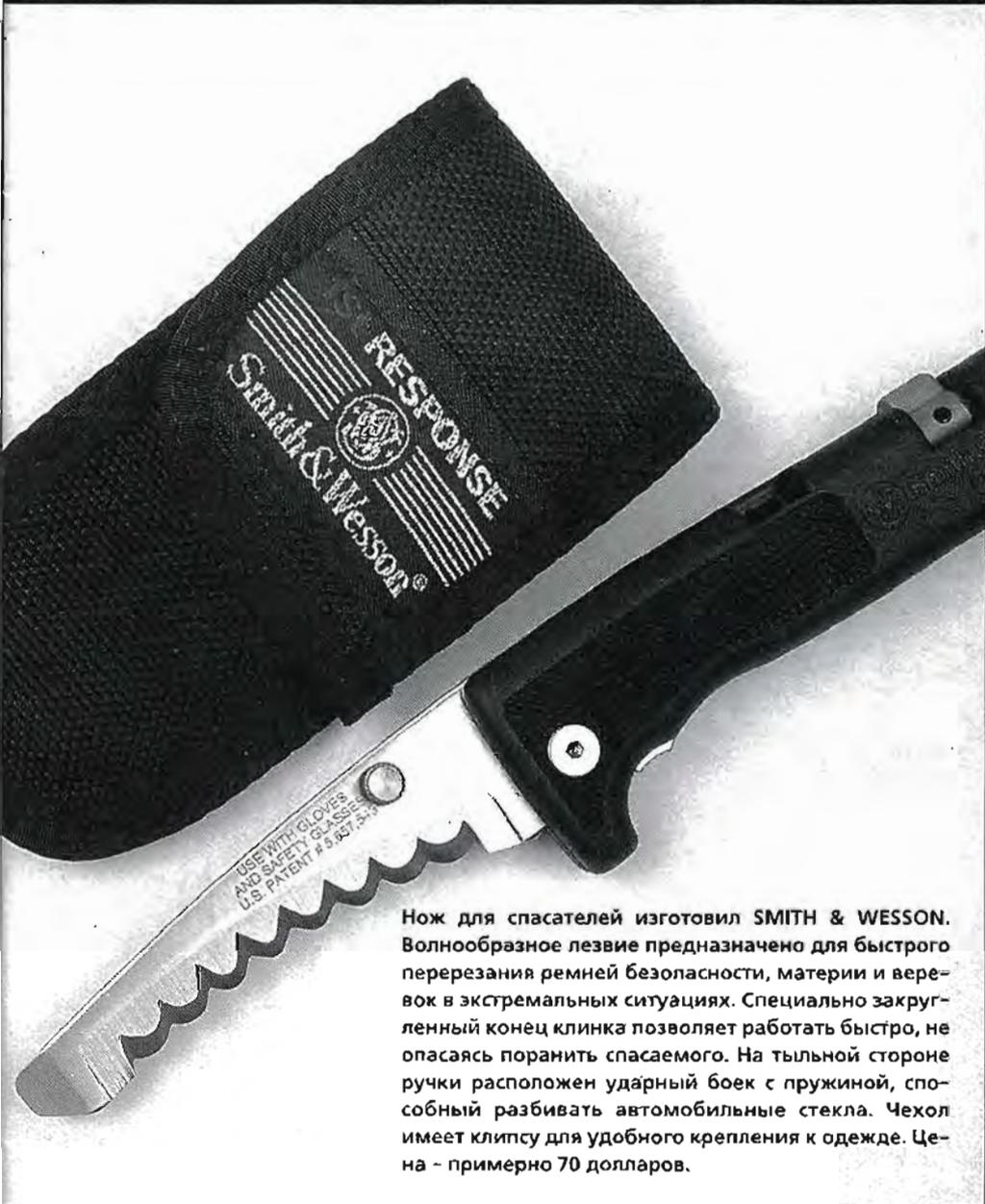
Spyderco как всегда оригинальны. С44 P&S имеет два отличных клинка предназначенных для разных работ. На самом деле очень удобно, но приживется ли в России, сказать трудно, да и стоит под \$200.



Columbia River Knife & Tool продолжает выпуск качественных и интересных ножей на своих Тайваньских мануфактурах. Новый KASPER необыкновенно удобен для тяжелых работ, но из за мощного клинка (98 мм и 4 мм толщина обуха) видимо будет доступен только для охотников, но зато POINT GUARD (два размерных варианта) наверняка станет популярен в России. На всех трех моделях дизайнер Pat Crawford применил дополнительный очень удобный фиксатор для линейного замка. Примерные цены в Москве: Kasper – \$70, Point Guard 9,5 cm – \$75, Point Guard 7,5 cm – \$60.



Интересный вариант ножа имитирующий кредитную карту выпустили на Spyderco. Предлагается с прямым и серриторным лезвием. Цена около 50 долларов.



Нож для спасателей изготовил SMITH & WESSON. Волнообразное лезвие предназначено для быстрого перерезания ремней безопасности, материи и веревок в экстремальных ситуациях. Специально закругленный конец клинка позволяет работать быстро, не опасаясь поранить спасаемого. На тыльной стороне ручки расположен ударный боек с пружиной, способный разбивать автомобильные стекла. Чехол имеет клипсу для удобного крепления к одежде. Цена - примерно 70 долларов.



Немецкий BOKER предлагает новую серию складных ножей Gemini. Клинок изготовлен из новой стали X 15 T.N. отвечающей требованиям современных стандартов в области сталей: новая сталь антикоррозионная и хорошо держит заточку. Помимо серии Gemini, из X 15 T.N. в ближайшем будущем BOKER представит серии Angler и Skipper. Средняя цена в Москве 75 долларов

ДЖО КЕРФСМАН

НОЖИ ЗА ПОЛТОРЫ СОТНИ

ОБЗОР КАЧЕСТВЕННЫХ ЗАВОДСКИХ НОЖЕЙ
СТОИМОСТЬЮ ОКОЛО 150\$
(цены в магазинах Америки)



Спросите экспертов

В этой статье был задан вопрос людям, знающим толк в ножах:

«Какой же из серийных складных ножей за \$130-\$160 лучший?».

Как мы и ожидали, большинство заводских ножей показали себя достойными такой высокой цены. «Если речь идет о режущей силе и прочном замке, то нож номер один — Benchmade 710 McHenry & Williams** с новым осевым замком», — говорит Энтони Ломбардо (Anthony Lombardo), писатель и ярый любитель ножей из Южной Калифорнии «Это потрясающе ровный складной нож. У него отличная общая эргономичность и высокая, плоская шлифовка лезвия», — продолжает Ломбардо. — «710-й с рукояткой из G-10 и прекрасным, прочным и глубоко заточенным лезвием является хорошим резакром и отличным хозяйственным ножом. За 150\$ это верх совершенства.» Ломбардо считает, что нож за 150\$ должен быть острым, как бритва, иметь надежный и прочный замок, карманный зажим, эргономичный дизайн и быть, как говорит Ломбардо, «как можно ближе к заказному ножу, как только это возможно».

У Benchmade и Spyderco есть много качественных ножей с ценой около 150\$. Benchmade 720 Pardue* и Spyderco C42 Howard Viele* просто великолепны.

Конкуренция

Слишком много серийных ножей с ценой около 150\$, говорит Ломбардо, и поэтому он ограничивает свой выбор теми ножами, которые «затмевают» остальных конкурентов. Сюда входит и нож Benchmade Pinnacle, который нравится Ломбардо своей ценой, практичными размерами, формой, замком и, особенно, загнутым назад лезвием. «В этом диапазоне цен следует также отметить такие интересные ножи, как Camillus CUDA* с быстрым открыванием и Kershaw Mini Task с Ken Onion Speed Safe* механизмом для быстрого открывания», — заключает Ломбардо. — «Они имеют необычные навороты», которые привлекают любителей». Редактор журнала BLADE Ким Брид (Kim Breed), отставной старший сержант 5-го отряда Спецназа, также отметил нож Kershaw Mini Task среди 150\$-лезвий. «Он хорошо лежит в руке, руко-



Benchmade 720 Pardue
Camillus CUDA, Emerson C0C-7
Benchmade 710, Spyderco C42 Howard Viele (слева)

ятка удобная, а лезвие режет как сумасшедшее», — говорит он. «Номер два» в его списке ножей за полторы сотни — Spyderco Starmate*. «У него 100%-я надежность механизма», — отмечает бывший сержант — «фантастическое чувство рукоятки и 440V лезвие».

Ну, дальше я бы выбрал складной нож Katz или David Boye», — продолжает Брид. — «Легкий нож Boye (Prophet Companion) с обратным замком и кобальтовым ветвящимся лезвием режет просто бесподобно. Я сам пользуюсь складным Katz Special Forces** с G-10 рукояткой и лезвием из нержавеющей стали. Его обратный замок никогда не вызывал нареканий». Брид не может пройти мимо ножа с большим лезвием, особенно если лезвие больше рукоятки. Он описывает EDI Genesis** как быстрый нож с удобной рукояткой, которая отлично лежит в руке при любом захвате. Нож имеет лезвие ATS-34 и

НОЖИ ЗА ПОЛТОРЫ СОТНИ



Benchmade Stryker
Spyderco Tim Wegner

G-10 рукоятку «Недавно мне довелось опробовать нож Spyderco J.D.Smith*. Он имеет тонкое лезвие, которое подходит для тонкой работы», — говорит Брид. — «Этим ножом с рукояткой из Micarta® и лезвием ATS-34 вы можете делать все, что угодно». «Очевидно, многие складные ножи Spyderco и BenchMade попадают в этот диапазон цен», — говорит Дэн Дилаван (Dan Delavan), владелец магазина ножей Plaza Cutlery в Коста Меса, Калифорния. — «Покупая модели Benchmade с Осевыми Замками, вы получаете превос-

ходный замок и лезвие ATS-34. Двусторонний карманный зажим делает ножи удобными как для левшей, так и для правшей. Ничто так не подчеркивает качество ножа, как его популярность», — предполагает Дилаван. — «Нож Эрни Эмерсона CQC-7 стал популярным как только он появился в магазинах».

Носить-и-использовать.

Есть версии CQC-7 и Spyderco Starmate с G-10 рукояткой и полузубуренными (серрейторными) лезвиями — копия больших боевых, рабочих ножей, замечает Дилаван. «Еще один действительно популярный нож — Spyderco Vile*. Рукоятка чувствуется очень хорошо, да и выглядит нож отлично. Три маленьких отверстия в лезвии делают его отличным от других ножей и способствуют его популярности. Из ножей типа носить-и-использовать мне нравится Benchmade Stryker*», — добавляет владелец магазина — «Здесь, в магазине я использую его для всего: от открывания коробок и до сдирания жвачки с пола.» Доказывая свою теорию о популярности, Дилаван говорит, что лучший нож за 150\$ тот, который лучше продается. Он утверждает, что половина тех, кто попробует новый Benchmade 730 Ares* (дизайн Элиен Элишевиц (Alien Elishewitz)) с осевым замком, покупает его «Это нож объективной формы с ложным лезвием и суживающейся к концу G-10 рукояткой», — описывает Дилаван. — «Единственная бросающаяся в глаза особенность — красный цвет рукоятки, который получил из-за материала G-10 розовый оттенок. Люди берут нож, видят розовое, оставляют его на прилавке, а потом возвращаются и покупают Ares. Красный и желтый легко заметить. Вспомните известные карманные ножи из красной кости или желтые ножи ковбоев. За 150\$ нож должен безотказно работать, не затупляться быстро, но при этом иметь легкую для заточки форму, также он должен быть удобен как при переноске, так и при использовании,» — считает Дилаван. «За сто пятьдесят долларов вы можете приобрести «hi-end» заводской нож. Средний покупатель не будет платить столько денег. Это специализированный рынок», — говорит владелец магазина — «Люди должны иметь возможность прийти в мага-

зин и прикоснуться к ножу, попробовать его. Сейчас на рынке все чаще появляются ножи с новым, продвинутым дизайном», — продолжает Дилаван. — «Возьмите, к примеру, Stryker от Benchmade. Существуют более «курносые» танто, чем этот.

Но у Stryker'a более подчеркнутый угол. Он не всем нравится, но есть и альтернатива — Starmate. Это закругленный танто и G-10 рукоятка в придачу».

«Рабочие лошадки»

G-10 не единственный прочный, легкий материал. Нож Benchmade 720 с дизайном Pardue имеет алюминиевую рукоятку и похож, по словам признанного знатока ножей и автора многих статей Декстера Ивинга (Dexter Ewing), на «рабочую лошадку». «Это компактный нож с низким профилем, один из тех, которые не привлекают к себе особого внимания», — рассказывает Ивинг. — «Мне нравится алюминиевая рукоятка. Шлифовка Benchmade просто великолепна. Дизайн как раз подходит для такого практичного ножа». Ивинг также является поклонником ножа фирмы Spyderco Starmate Military. «Starmate — хорошая адаптация ножа Century Fighter Боба Терзуолы. Spyderco с 440V стальным лезвием тоже используется как «рабочая лошадка», — говорит Декстер. — «Всё, что разрабатывает Боб «Т», предназначено для дела. Он знает толк в дизайне ножей. Этот нож — лучшая совместная работа Боба и Spyderco». Для охоты и разделки Ивинг рекомендует Spyderco Tim Wegner**. «Тим сделал свою домашнюю работу,» — замечает Ивинг. — «Я люблю этот полуразделочный нож. Он может быть даже у вас на кухне, если не на кого охотиться.» Ивинг говорит, что как только речь идет о хорошем ноже и быстром механизме, то он вспоминает Camillus CUDA с его эргономичностью и боковым способом открывания. «Он страшен когда выпущен на волю», — говорит Декстер. — «Его можно легко открыть, даже когда ваши руки в перчатках». Ну, раз уж мы затронули быстрое открывание, нельзя не вспомнить Kershaw Mini Task «Kershaw проделал отличную работу, воссоздавая контурный дизайн Ken'a Onion'a. У него нюх на эргономичность», — объясняет Ивинг. «Как только вы привыкнете к Скоростно-

му Безопасному механизму открывания, открывать нож быстро и незаметно станет проще простого». «Конечно, всегда есть исключения из правил», — начинает Ким Брид. — «Вы можете найти рукоятки такой же формы за более низкую цену, но зато вы не найдете элегантные закругленные края и отличную отделку меньше чем за 150\$. Нож с такой ценой должен иметь отличное стальное лезвие, работать без сбоев. Рукоятка должна быть из хорошего материала и, плюс ко всему, долгосрочная гарантия. «Такие ножи не могут производиться из дешевых материалов или деталей», — соглашается Дэн Дилаван. — «Если вы собираетесь купить действительно качественный нож, то делайте это там, где вам могут предоставить детальную информацию о продукте. Узнайте, какой тип лезвия вам нужен, и научитесь точить нож сами. Поговорите со знающим человеком, так как многие ножи имеют двойное назначение».

LinerLock — линейный замок. Представляет из себя плоскую стальную пружину вмонтированную в рукоятку ножа.

Black-T — защитное антикоррозийное и антибликовое покрытие клинка.

* Ножи в свободной продаже на территории России.

** Ножи продаются в России по охотничьим билетам.

Benchmade 730 Ares





Американский ПУТЬ

Когда в 1917 году солдаты-пехотинцы американского экспедиционного корпуса впервые погрузились в ад окопной войны на западном фронте, у них ещё отсутствовали подходящие средства ближнего боя. В тесных окопах и грязных воронках от гранат американские штыки оказывались чрезмерно длинными, так как не были для этого предназначены. Поэтому офицеры подразделений сообщали о недостаточном снабжении пехотинцев в департамент снабжения (OD). Призыв о помощи был услышан: несколько фирм получили заказы как можно быстрее разработать удобный боевой нож по заданию войск.

Приз взяла в конце концов фирма Henry Disston & Sons. Этот нож был введен под названием **Trench Knife Model 1917** (окопный нож модель 1917). Оружие имело трехгранный, равномерно заостренный, сужающийся клинок и напоминало средневековый клинок, пробивавший доспехи. Эта форма клинка нашла поддержку в службе снабжения армии США, так как снабженцы подразумевали, что ими было бы лучше всего протыкать толстые немецкие шинели. Рукоятка из орехового дерева оснащена скобой в качестве рукоогрadientsителя, которая жестко соединена винтом с хвостовиком. Десять изогнутых буртов из жести превраща-

ли, таким образом, рукоятку в кастет. Кожаные ножны имели острие и входное отверстие из железа и их подвешивали посредством двойного крюка на ремень пистолета Belt M 1910 или Belt M 1903 для пехоты или кавалерии. Различные изменения в M 1917 упрощали и ускоряли производство. Модифицированная конструкция получила обозначение **Trench Knife Model 1918**, хотя изменения для внедрения новой модели были слишком несущественными. Оптический внешний вид едва ли изменился. M 1918 отличался от предшественника посредством несколько более узкого клинка, шести выступающих пирамид кастета жестяной рукоятки и

проклепанного с хвостовиком рукоградителя.

Французская мануфактура по производству клинков Au Lion (Во льве) производила по поручению органа власти А.Е.Ф. (American Expeditionary Forces) боевой нож нового типа, который понравился войскам. Новое: кинжалообразный, отточенный с двух сторон клинок, тарелкообразная крестовина и рукоятка, сконструированная в виде кастета. Обе детали из грубого литья из бронзы. Благодаря неотшлифованной поверхности металла и четырем отверстиям кастета для пальцев, нож лучше лежал в руке, чем его громоздкие предки. Винтовое крепление хвостовика в форме наконечника также можно использовать в качестве ударного шипа. Модификации естественно были необходимы для размещения на поясном ремне. На ножны, из двух защелкивающихся половинок из жести приклепаны два крюка для поясного ремня, прикрепленные заклепками вдоль, вследствие чего нож можно было скрытно носить на спине.

После того, как американский Первый экспедиционный корпус предпочел этот французский вариант, ОД принял этот образец почти неизменным в качестве ножа **Trench Knife M 1918 Mark I**. Изготовленные во Франции ножи клеймили на корне лезвий изображением стилизованного льва и данными изготовителя «AU LION». В противоположность этому модификация, изготовленная в США, имела покрытую черной краской рукоятку из бронзового литья с глубоко отчеканенными буквами «U.S. 1918».

После капитуляции Антанты ещё имевшиеся в распоряжении окопные



Модель: Trench Knife M 1917. Изготовитель: Landers, Prory & Clark, American Cutlery Company. Размеры: 226/133/12,2 мм. Клинок: трехгранный, остро сужающийся. Рукоятка ореховая.

Когда в 1917 году солдаты-пехотинцы американского экспедиционного корпуса впервые погрузились в ад окопной войны на западном фронте, у них еще отсутствовали подходящие средства ближнего боя

ножи были собраны и переданы на хранение на склады. Никто не верил в новую войну, и если она будет, тогда США доверяли тактическому превосходству своей новой военной техники. Как пережиток из прошедших, варварских времен придавала ещё имевшимся в войсках ножам-кастетам скорее репутацию коварного ударного оружия. Не удивительно, что в 1927 году они получили от службы снабжения едва ли лестную классификацию как «только ограниченно применимые» (limited standard).

Однако когда США вступили во II-ю мировую войну после нападения на Пёрл Харбор, в войсках, воевавших в бассейне Тихого океана, сразу появился клич о необходимости соответствующих ножей. Ещё имевшиеся в распоряжении фонды времен I-й мировой войны быстро и относительно без бюрократических проволочек переместились в действующие соединения. В то время как M 1917 и M1918 выдавались преимущественно на тихоокеанском театре военных действий, ножи M 1918 Mark I попали преимущественно в действующие парашютно-десантные батальоны в Европе и Северной Африке. Быстро выяснилось, что запасов арсенала не достаточно.

Массированное участие США сделало необходимым приобретение более крупного количества ножей. В то время как служба снабжения отвечала теперь исключительно за приобретение оружия и транспортных средств, департамент интендантства (QM) ставил свою подпись преимущественно под документами по оснащению новых массовых пехотных

Модель: Trench Knife M 1918 Mark 1. Изготовитель: Landers, Prory & Clark. Размеры: 168/124/5,9 мм. Клинок: заточенный с двух сторон клинок кинжала. Рукоятка: бронзовое литье.





Модель: Trench Knife M 1918 Mark 1. Изготовитель: Landers, Prory & Clark
 Размеры: 168/124/5,9 мм. Клинок: заточенный с двух сторон клинок кинжала.
 Рукоятка: бронзовое литье.

войск, заботился о необходимых аксессуарах и всем устройстве. Эти различные компетенции коллекционер легко определяет по клейму: Все предметы, приобретенные Ordnance Department, получали клеймо в виде горячей «Бомбы США» или данные изготовителя и года изготовления с номером OD-Spec. QM обозначал выданные детали оснащения лишь фразой «U.S.». Также и у представленных ножей можно распознать различия в этих органах власти. Боевые ножи, приобретенные интендантством не соответствовали обычным представлениям об ужасающем примыкаемом оружии, однако обладали характером скорее инструмента или универсальным характером. Существовали 2 конструкции этого типа ножа: 225 Q фирмы Cattaugaus и 337-6 Q фирмы Case Cutlery Company. Известные среди коллекционеров в качестве холодного оружия q-ножи полностью оснащены клинком Bowie с коротким галтелем. В качестве материала рукоятки обе фирмы использовали спрессованные пластины из кожи. У ножа фирмы Cattaugaus пластина из пластмассы, расположенная перед набал-

дашником и крестовиной, помогает предотвратить коррозию. Однако снабжение q-ножами также не удовлетворяло огромный спрос массовой мобилизации. Теперь снабженцы стали закупать на гражданском рынке все охотничьи ножи, которые подходили к типу q-ножей. Как различны изготовители, также по-разному выглядят и отдельные конструкции. Длины лезвий варьировали, они были фосфатированные, вороненные, полированные или хромированные. Изготовители делали рукоятку из кожи, древесины, прочного пластика или алюминия. В зависимости от положения с сырьем, обрабатывали сталь, алюминий или формование литьём под давлением для набалдашника QM приобрел всего 35 различных модификаций штатского товара. И все же этот винегрет зачастую годился скорее для намазывания хлеба, чем для жестокого военного использования. Таким образом, войска нуждались в изготовленном по их требованиям примыкаемом оружии, которое можно было бы использовать как для ежедневных работ в поле, так и для близкого боя. Тенденция шла к универсально при-

Рукоятка: правовые вопросы

Так как в Германии едва ли можно купить американские боевые ножи, многие коллекционеры обдумывают вопрос о покупках в США. Однако будьте осторожнее: В Германии такие боевые ножи с рукояткой-кастетом, как M 1917, M 1918 и M 1918 Mark I подпадают под действие § 37 закона об оружии, и принадлежат, таким образом, к запрещенным предметам. Наряду с конфискацией ножа полицией и таможенными властями без компенсации, обвиняемому угрожает ещё и изрядный штраф в форме распоряжения о штрафе. Все изображенные оригиналы переделаны (незаметно) по заданию федеральной уголовной полиции (ВКА). Перед сделкой заинтересованные лица безусловно должны связаться с ВКА и выяснить, могут ли приобрести они такой нож и если да, как его следует изменить.

менимому ножу, по-английски «Multiple-Unity-Knife». Когда главнокомандующий войсками США в тихоокеанском бассейне генерал Мак-Артур в марте 1942 во время командировки был вынужден плыть в подводной лодке, ему бро-

сись в глаза ножи, которые носили на поясном ремне некоторые моряки США. На его вопрос они объясняли, что речь идет о введенных Военно-морским флотом США ножах Utility Knife Mk I и US Navy and Marine Corps Utility Knife Mk II.

Разработанный по желанию американского морского флота нож Mk I имел серый фосфатированный клинок Bowie. Рукоятки состояли из различных толстых, спрессованных друг с другом кожаных пластин, причем некоторые изготовители пригоняли прокладки из пластмассы, чтобы предотвратить коррозию. В качестве материала для набалдашников использовали пластмассу так же, как, например, цинковое литье или сталь. Для ножен впервые применили новую технику лён-синтетическая смола, которая успешно использовалась уже в 1942 году для внутренней части вновь введенной стальной каски М 1. Тем не менее армия и флот отклонили эти «пластиковые кульки». Пехотинцы предпочитали в дальнейшем традиционные кожаные ножны.

Нож **Mk II** был введен в морском корпусе в конце 1942 года. Клинок Bowie с канавками заканчивался широкой крестовиной и рукояткой из кожаных пластин с массивным, круглым, стальным набалдашником. Для Mk II имелись два вида различных ножен: из окрашенной в серый цвет смеси льна с синтетической смолой, с жестью на входном отверстии для морского флота и коричневые, девять раз скрепленные на ребрах кожаные ножны для армии.

Стимулированная МК 2, снабженческая служба продолжила разработки. 25 марта 1943 года вместе со стандартизованным ножом **Trench Knife М 3** началась новая эра. Традиционный клинок Bowie отпал, таким образом, была выбрана более узкая, равномерная остроконечная сужающаяся форма ножа с легко заточенной тыльной стороной. Клинки первых моделей стали ещё более воронеными, а с июля 1943 года ещё и фосфатированными, после того, как эффективные проверки соленой водой показали, что воронение не выдерживает воздействия соли. Прямую крестовину заменили односторонней, загнутой вперед примерно на 40° — вариант, на который можно было опереть большой палец при нанесении удара. В рукоятки, составленные из кожаных пластин, изгото-



Модель: Q-нож. Изготовитель: Case Cutlery Co. Размеры: 152/122/462 мм. Клинок: Bowie с коротким галтелем рукоятки. Рукоятка: кожаные накладки.

Оружие казалось инспирированным британским кинжалом Fairbairn-Sykes: двойной, вогнуто заточенный и очень острый клинок при ударе имел фору, так как он мог очень глубоко проникать в кости

витель вырезал канавки, что улучшило положение руки.

С МЗ на военную службу попали и новые ножны. Кожаные ножны, названные Scabbard М 6 оказались непрочными, так как клинки быстро разрезали их. Введенные также с июля 1943 года ножны из льна - синтетической смолы М 8 и дополнительным двойным захватом М 8 А 1 оказались значительно крепче. Когда 20 апреля 1944 года американцы официально поставили на службу очень похожий штык М 4, боевой нож М 3 заметно потерял в значении.

То, что при разработке настоящего ножа командос были на правильном пути, доказал разработанный по поручению службы снабжения в январе 1943 года кинжал V-42 Dagger фирмы Case Cutlery Co. Однако это оружие получили только части легендарного «First Special Service Force (1-й SSF)», по прозвищу «черные



Модель: US Navy Utility Knife Mk I. Изготовитель: Ka-Bar, Pal Blade, Robeson, Camillus.
Размеры: 135/122/3,5 мм. Клинок Bowie. Рукоятка — кожаные пластины.

Нью-Йорк, Нью-Йорк, Ка-Бар
Началось все в 1898 году в Тидиоте, Пенсильвания: мастер по выделке ножей Валлас Браун основал фирму Union Razor Company для изготовления карманных и ножей и бритвенных лезвий. Эти ранние, проштампованные словом «Tidioute» ножи сегодня относятся к самым ценным раритетам. Между 1902 и 1912 годами завод переместился в Олеан в штате Нью-Йорк и стал теперь называться Union Cutlery Company. Только в 1942 году возникли известные изделия: US Navy Utility Knife Mk I, а также US Navy and Marine Corps Utility Knife Mk II. На обоих ножах была надпись «KA-BAR». Вскоре оба типа ножа стали известны под этим именем, хотя львиную долю военного заказа исполняли фирмы Camillus и Ontario. Сегодня Ka-Bar Cutlery — это имя носит предприятие с 1951 года — наряду с классическими ножами выпускает также карманные и высокотехнологичные ножи.

дьяволы». До весны 1943 года Case поставлял в качестве единственного изготовителя, точно 3200 экземпляра. Первые 500 получили ещё и серийный номер. Позднее его не стали ставить, чтобы в случае захвата ножа не давать немецкой разведке никакой информации.

Клинок обнаруживает индивидуальное рифление на черенке. Этот, обозначенный как «Thumb Print», паз для большого пальца должен был содействовать правильной, жесткой хватке для удара. Крестовина, со стороны рукоятки проложенная кожей, защищала руку при ударе. Рукоятка состояла из тонких ламелеобразных пластин кожи и оканчивалась в армированном ударным шипом набалдашника. Он получал только плохие оценки — слишком заостренный и слишком опасный. Военные часто решали проблему напильником по железу. Одно из предписаний тогда определяло, что пистолет Belt M 1936 нужно

носить под закрытой, длинной горнострелковой курткой. Чтобы нож при использовании все же быстро был наготове, выдавали чрезмерно длинные кожаные ножны, которые, однако, больше препятствовали, чем помогали. Многие солдаты укорачивали ножны на благоразумную длину.

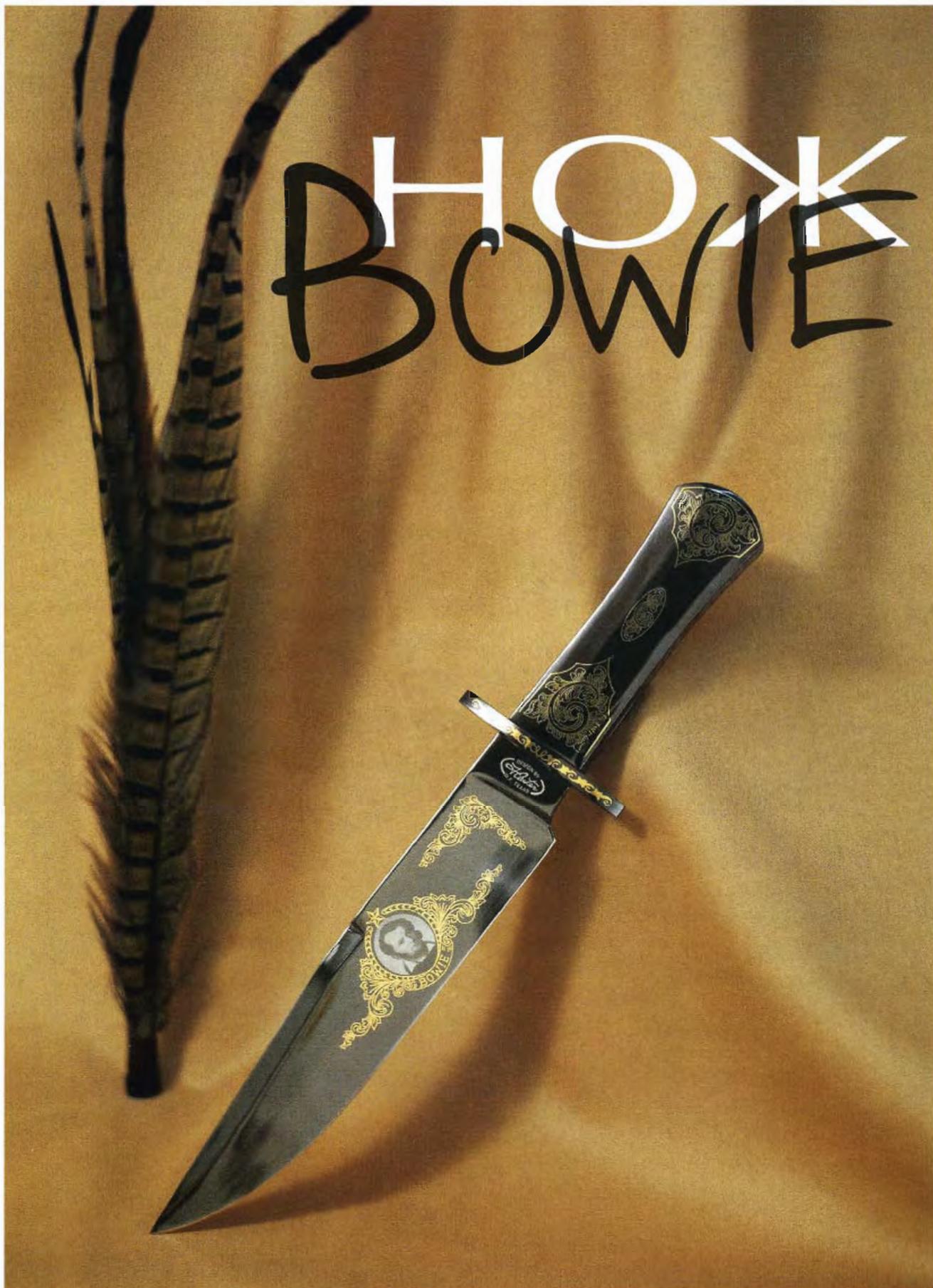
В 1945 году закончилась прежде всего сумбурная эволюционная история американских боевых ножей. Один образец, разумеется, даровал промышленности по производству клинков США продолжающийся успех во всем мире — **US Navy и Marine Corps Utility Knife Mk II** признаются лучшими среди ножей Ka-Bar.

В качестве одного из первых универсальных целевых ножей он стал стандартным вооружением многих армий. Сегодня, где говорят почти только о ножах Chisel-Grind, ATS-34 или Kudex, классический нож среди армейских ножей все еще считается первым сортом и используется во всем мире.



Современный вариант армейского ножа Ka-Bar

НОЖ BOWIE



Нож Bowie обязан своим возникновением и своим названием человеку, вошедшему в историю ножей как одна из самых ослепительных личностей. Джеймс «Джим» Bowie (James "Jim" Bowie) родился 10 апреля 1796 года в городке Логен Каунти на территории современного федерального штата США Кентукки. Уже в 1815 году он покинул свой отчий дом вместе со старшим братом Резином (Rezin) и отправился на поиски успеха и славы. Джим был высоким, сильным человеком и его страсть к приключениям погнала его в мир. Сначала он попытал счастья в охоте в болотах Луизианы, потом в процветающей тогда работоторговле вместе с пиратом Лафитом (Lafitte) - самая темная страница в изменчивой биографии Джеймса Бови. Потом Бови со своим братом пустился в спекуляции земельными участками, прибыльный бизнес. Рассказывают, что сделки братьев Бови не всегда протекали совсем в рамках действующих законов – однако на действительно еще диком Западе это не бросалось в глаза.

Во всяком случае, Джеймс Бови много путешествовал по Югу и Западу далекой страны, в то время, которое определялось волнениями и нападениями. Ему был нужен надежный нож, который можно было бы использовать как для охоты, так и в качестве мачете и для самообороны. Вот тут-то и начинается возникновение яркой легенды вокруг истинного происхождения ножа Бови. По некоторым источникам первый нож такого типа был изготовлен по заказу Бови одним человеком по имени Рис Фицпатрик в Нетчез/Миссисипи.

По другим рассказам не Джим, а его брат Резин дал заказ изготовить первый нож Bowie. Только позже он подарил его своему брату.

Самая правдивая и во всяком случае самая красивая история сообщает следующее:

У Джеймса Бови были конкретные представления о том, как должен выглядеть нож, который отвечал бы всем его требованиям.

Он вырезал соответствующую модель из дерева и принес ее мастеру по выделке ножей по имени Блэк в Вашингтоне, Арканзас. Блэк изготовил первый нож Бови, а для этого использовал кусок метеорита, который он сам нашел. Благодаря этому материалу и специальному процессу за-

Ему был нужен надежный нож, который можно было бы использовать как для охоты, так и в качестве мачете и для самообороны ... первый нож Бови был в тех условиях невероятно прочным и его практически невозможно было сломать

калки, тайну которого Блэк унес с собой в могилу, первый нож Бови был в тех условиях невероятно прочным и его практически невозможно было сломать – своего рода Экскалибур дикого Запада.

У Джеймса Бови была также возможность подвергнуть сомнению качества своего ножа: Он был впутан в несчетное количество боев на ножах, из которых он выходил чаще всего легко раненным – в противоположность своим противникам. Единственный раз Бови тоже был тяжело ранен, в бою, и этот случай вскоре получил известность.

В 1827 году Бови противостоял на дуэли неизвестному майору Норису Райту. После того, как оба решили, смотря по обстоятельствам, не поражать друг друга, Райт, в нарушение условия, сразил своего противника вторым выстрелом, а также еще проткнул его грудь шпагой, скрытой в трости. Тяжелораненый Бови потянул Райта к себе вниз и проткнул его своим ножом. В ответ на это адъютант Райта выстрелил в левую руку Бови, лежавшего на земле, но Бови удалось отомстить и за этот выстрел и тяжело ранить своим ножом нападающего. Эту дуэль именуют по названию отмели Видалия, причем вовсе не известно, происходила ли дуэль там, и проникли ли зрители на эту отмель, о чем сообщалось. Во всяком случае известие об этой дуэли быстро распространилось сначала в Луизиане и Новом Орлеане, потом в больших городах Севера – Нью-Йорке и Чикаго. Благодаря этому Бови быстро получил удвоенную известность как боец на ножах, а его нож стал легендой. Спрос на нож Bowie головокружительно возрос. Каждый искатель приключений, коммерсант и игрок хотел носить на поясе такой нож. Американские мастера по выделке ножей не могли удовлетворить спрос. Так как промышленное изготовление ножей в США находилось еще в зачаточном состоянии, выручили английские фирмы. Изготовители в Шеффилде могли поставить большой объем продукции. Самые простые ножи Bowie из Шеффилда были проданы в Америку.

Александр Марьянко

НОЖ ДЛЯ ДЕЛА

10 стереотипов выбора

С самого начала оговорюсь - под "делом" в данной статье понимается совсем не то мероприятие из популярной песни, перед которым два налетчика зашли в ресторан выпить для храбрости и где они имели несчастье напороться на сотрудницу ЧК М.Климову. Разговор пойдет о рабочем ноже, который необходим туристу, рыбаку, путешественнику - короче, всякому, кто выбрался на природу не на полдня.

Сразу сузим задачу - не будем пытаться изобрести велосипед, придумывая нож, одинаково удобный для работы и в тропиках, и за полярным кругом - ограничимся лесостепью средней и северной России с ее нежарким климатом. И ни в коем случае не пойдем на поводу у современной конъюнктуры - суперуниверсальные ножи выживания приятно смотрятся на герое боевика и радуют глаз, украшая стену, но человека, которому доведется неделю орудовать таким чудом, можно только пожалеть.

Необходимость человека в ноже в условиях дикой природы не подвергается сомнению почти никем. Лишишься ножа - лишишься жизни", - гласит старая скандинавская поговорка. Нож является непременным атрибутом экипировки, рекомендован-

ным в любом руководстве и наставлении по правилам поведения в условиях дикой природы. Но какой нож взять с собой? Вот тут рекомендации диаметрально противоположны - от маленького складничка без фиксатора до монстроподобного тесака с полным джентльменским набором типа пилы на обухе, шоковых зубьев, отверток и еще много чего. Те, кто ждут, что после такого вступления я начну хвалить некий самый-самый хороший нож, ошибутся. Выбор всегда будет за вами, а если вы достаточно много времени проводите на природе, то и объяснять вам ничего не надо - вы и так, скорее всего, уже определились. Хотя как знать - все меняется...

Рассмотрим основные заблуждения, обуславливающие неверный выбор ножа.

Стереотип первый. Ложно истолкованная всеобъемлющая универсальность ножа.

Воплощая в жизнь старый пионерский лозунг "Будь готов" ряд дизайнеров стараются напихать в нож как можно больше дополнительных инструментов, забывая при этом фразу одного из героев Джерома К. Джерома из книги "Трое в лодке не считая собаки" о том, что, собираясь в дорогу надо брать не то, что может пригодиться, а то, без чего нельзя обойтись. Таким образом, на ноже появляются пилки, которыми ничего нельзя распилить, напильники, негодные даже для маникюра, шоковые зубья, которые и в самом деле способны повергнуть в шок своей бесполезностью, компасы, по которым не найти дорогу даже в сортир и другие столь же нужные и полезные инновации. Самое интересное - это то, что и дизайнеры, и пользователи в глубине души понимают ненужность этих деталей, но с упорством,

достойным лучшего применения, продолжают руководствоваться принципом "ну и что, что неудобно, - зато есть". Особо теплых слов заслуживает полая рукоять для НАЗа (неприкосновенного аварийного запаса). Я еще ни разу не видел человека, упакованного в поход до такой степени, что в его карман не помещается то, что обычно кладут в этот запас. Еще можно понять кино героя, который носит по джунглям Индокитая в костюме Адама с таким изделием, но в России кровососущие насекомые и дедушка Мороз живо убедят самого последовательного нудиста в его неправоте. Про то, что круглая (или квадратная) в сечении рукоять не слишком удобна в работе, даже напоминать не стоит.

Стоит упомянуть и о такой детали, как развитое перекрестие. Его необходимость обуславливают соображениями безопасности руки при тяжелых работах и самообороне. Новичку может и стоит озаботиться наличием перекрестия, но нужно ли оно на самом деле? Для работы оно не только бесполезно, но, более того, - просто мешает. Финны, например, делают ограничитель только на детских ножах, не имеющих острия. И на ножах для американского рынка, что отдает тонкой издевкой над самой "ножевой" нацией. Типичный "большой нож для тяжелых работ" - мачете - тоже не имеет этой детали. Вопрос самообороны ножом несколько раздут - не так часто в лесу происходят фехтовальные поединки с маргиналами, а возможность отбиться им от медведя или стаи волков пахнет книжками из серии "fiction". Если на самом деле риск неприятной встречи слишком велик, то лучше озаботиться чем-то надлежащего калибра, либо вообще воздержаться от посещения таких мест. Короче, в концепцию современных "но-

жей выживания" не плюнул только ленивый и я тут вряд ли добавлю нечто новое. Оригинальничание современных дизайнеров, возможно, оправдано требованиями коммерческого успеха изделия, но функциональность от этого весьма пострадала. Может, не мудрствуя лукаво, обратиться к тем моделям, форму которых отшлифовал многовековой человеческий опыт?

Стереотип второй. Универсальный нож - нож большого размера.

Сторонники этой концепции полагают, что большим ножом и вправду можно выполнить любую задачу. Когда же им предлагают этим самым ножом почистить килограмма три картошки или выпотрошить пуд рыбы, то начинается песня про некий загадочный "Fingerspitzengefühl" - особый навык, который был полностью утрачен в ходе эволюции. Да, действительно на определенном и довольно кратком историческом этапе ножи большого размера доминировали - а именно, когда огнестрельное оружие фактически приговорило длинноклинковое холодное, но его надежность и скорострельность еще была не слишком велика, и нож большого размера некоторое время служил вспомогательным оружием и универсальным инструментом.

Археологические находки свидетельствуют в пользу именно того, что универсальные ножи древних огромными размерами не отличались. Так, например, ножи, найденные в ходе раскопок памятников Приуралья первого тысячелетия нашей эры демонстрируют следующие размеры:

- клинки - длина от 6 до 20 см, причем наиболее распространены от 6 до 8 см;
- ширина клинка - от 1 до 2 см;
- толщина обуха - в 3-6 раз меньше ширины.

По данным археологии, такие ножи были распространены и на севере Руси, и в скандинавских странах, и в Европе. (Н.Н.Терехова, Л.С.Розанова и др. "Очерки по истории древней железообработке в Восточной Европе", Металлургия, М., 1997 г., стр. 222-223). Да, существовали и до сих пор существуют большие ножи, но они-то как раз являются специальными - ножи типа Leuku народности Саам, которые использовались для подготовки лагеря, рубки дров и в качестве оружия в бою, ножи yo-wal и maini-wal у коряков или "пальмы" забайкальских кочевников, которые служили тем же целям. То есть суще-

ствовали ножи универсальные, небольшого размера, носимые постоянно при себе для повседневных нужд, и ножи специальные, большего размера, которые использовались и носились в зависимости от ситуации. Концепцию двух ножей отстаивает довольно большое количество знатоков, но в ряде обстоятельств лучшим компаньоном небольшому универсальному ножу в российских условиях служит топор. Именно топор, а не туристический топорик, который можно смело отнести к той же категории средств самообстоязания, что и "ножи выживания".

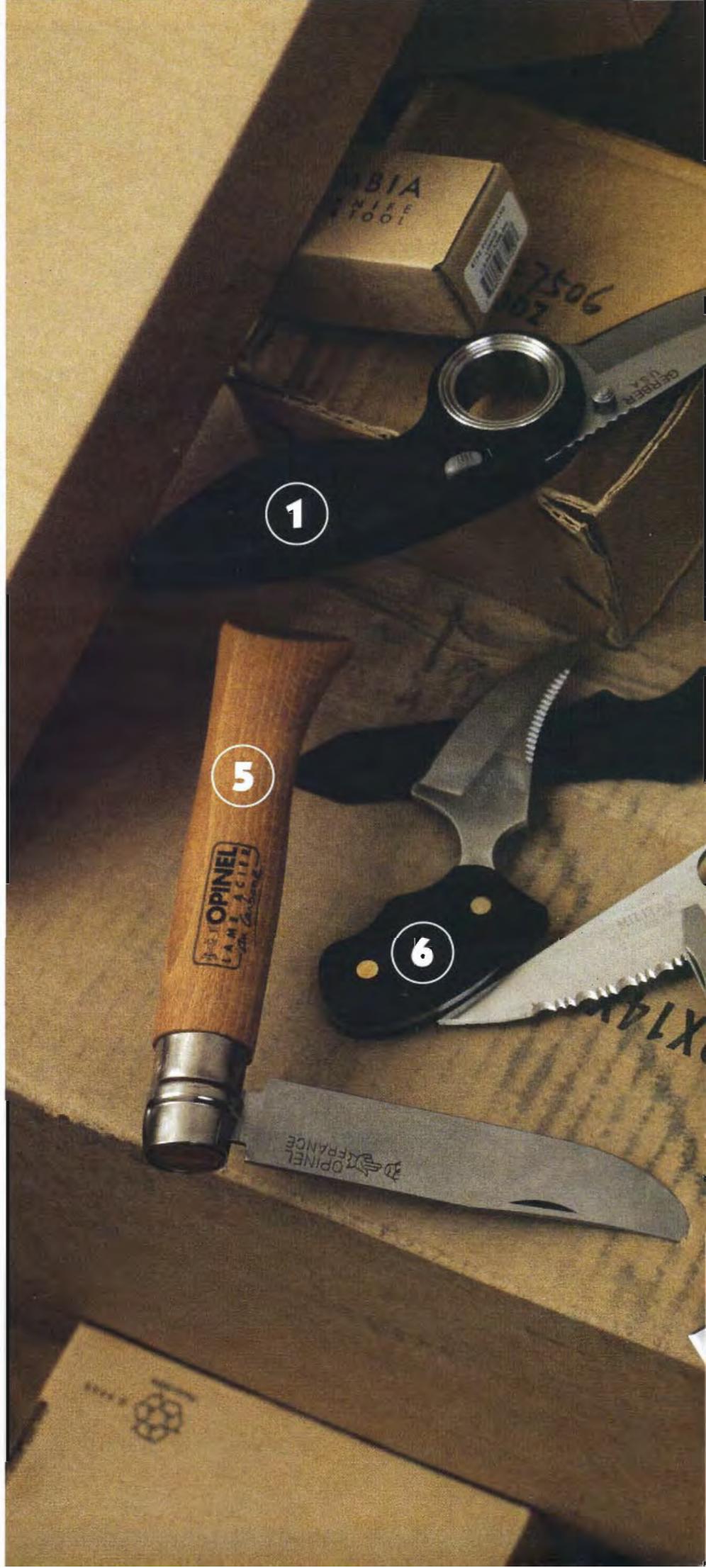
Стереотип третий. Нож, прочный как скала.

Главными последователями этой идеи были и остаются американцы, которым мы обязаны лозунгами типа "one life - one knife" и "rock solid knife". Толщина обуха в 5, 6 и даже 7 мм на клинке в 25-35 см вполне нормальное явление на американских, испанских и даже некоторых немецких клинках. Ряд специалистов по выживанию придерживаются той же концепции - "Покажите мне человека, которому ни разу не пришлось подвергать нож экстремальным испытаниям, и я покажу вам того, кто не ставит свою жизнь в грош" - говорят они, указывая, что нож должен быть таким, чтобы "забраться в ад и вернуться назад". Уместен ли этот принцип на универсальном ноже - вопрос спорный. В конечном итоге что предпочесть - гипотетическую возможность использования ножа в качестве монтировки или ломика и повседневно мучиться, выполняя этим брусом стали с лезвием хозяйственные задачи или взять нормальный удобный клинок но лишить себя возможности разрубить пополам кузов "жигуленка" - вопрос личных пристрастий.

Кроме того, тонкий клинок - обязательно непрочный. В рекламном фильме одного из скандинавских производителей с помощью ножа с обухом в 2.5 мм рубили дерево в обхват величиной. Реклама - рекламой, но если не пытаться использовать нож в несвойственном ему амплуа, запредельные значения толщины клинка пойдут ему только в минус.

Сюда же следует отнести и популярный одно-пластинчатый монтаж: - когда рукоять сформирована хвостовиком полного профиля с накладками. Весомого выигрыша в прочности, по сравнению с правильно выполненным хвостовым монтажом, такой

Концепцию двух ножей отстаивает довольно большое количество знатоков, но в ряде обстоятельств лучшим компаньоном небольшому универсальному ножу в российских условиях служит топор. Именно топор, а не туристический топорик, который можно смело отнести к той же категории средств самообстоязания, что и «ножи выживания»



- 1 Туристический нож ф-мы GERBER (USA)
- 2 Военный нож для ношения в обуви ф-мы CAMILLUS (USA)
- 3 Офисный нож (China)
- 4 Боевой нож ф-мы BOKER (Germany)
- 5 Нож садовника ф-мы OPINEL (France)
- 6 Нож-скинер ф-мы Frost (Japan)
- 7 Метательный нож ф-мы UNITED (USA)
- 8 Универсальный нож "Military" ф-мы SPYDERCO (USA)
- 9 Ручка-нож сувенирный ф-мы UNITED (USA)
- 10 Охотничий нож-скинер ф-мы BROWNING (USA)
- 11 Многофункциональный нож ф-мы WENGER (Swiss)
- 12 Мини-нож ф-мы UNITED (USA)
- 13 Охотничий нож ф-мы PUMA (Germany)



У бывалых охотников особо ценится умение быстро разделать тушу именно складным ножом, что требует, конечно, определенного навыка и знания анатомии трофея. Тем не менее, и рядовому потребителю такой нож сможет вполне подойти, хотя он и требует большей аккуратности в обращении

клинок не имеет, зато имеет вес на 25-40% больший. Кроме того, пластинчатый монтаж не защитит руку от холода и электрического тока, если доведется резать кабель под напряжением. Конечно, если вы путешествуете в собственном джипе по летнему лесу, вес и ток вам не страшны, и можно использовать пластинчатый монтаж, благо он наиболее ремонтпригоден. Но если вам приходится совершать длинные пешие переходы, то тут уже начинаешь задумываться о лишнем граммах, таскаемых постоянно на поясе или в рюкзаке - вместо них лучше носить дополнительные лекарственные препараты или высококалорийный продукт питания.

Популярность одно-пластинчатого монтажа обуславливается простотой его изготовления. Ножи, выполненные таким образом, несколько дешевле выполненных по схеме с хвостовым монтажом. Обсуждать их достоинства и недостатки можно долго, но в любом случае они намного лучше цельнометаллических, усиленно навязываемых пользователю как пример уникальной прочности и надежности.

Стереотип четвертый. Высокие значения показателей твердости стали клинка.

Очевидно, что нож с твердостью до 45HRC будет требовать постоянной подточки и правки, что не слишком удобно. Многие бросаются в иную крайность - даешь твердость в 60, 61 и даже 62 единицы по Роквеллу! При этом из вида упускается тот факт, что большинство современных качественных ножей выпускаются в коррозионно-стойкой стали типа 440C (отечественный аналог - 95X18), обладающей крайне высокими значениями износостойкости, большей хрупкостью и меньшей ударной вязкостью по сравнению с традиционными ножевыми углеродистыми сталями. Уже сейчас на рынке наблюдается бум точилок на основе керамики и алмазов при падении спроса на натуральные камни, которые с трудом справляются с модными марками хромистых высокоуглеродистых ножевых сталей. И это только при подточке. А если частично повредите лезвие?

Те же соображения актуальны и для высокотехнологичных сталей с содержанием углерода до 2.2%. На недавней выставке один из изготовителей коммерческого булата рассказывал посетителям о том, насколько этот

материал сложен в обработке и как он "съедает" абразивный инструмент. На вопрос о том, что же делать, если при разделке туши нож попадет на кость и лезвие выщербится, был дан ответ - дескать, сами вы все равно ничего не сможете сделать, присылайте нож нам, мы его бесплатно переточим. Вот так. Большое утешение для охотника, оказавшегося возле неразделанной туши со щербатым ножом. Позиция производителей, заявляющих каждый год новые, "самые передовые" марки сталей на клинки вполне понятна. Применимость их на модных складниках для горожанина тоже вопросов не вызывает - благо под рукой всегда имеются необходимые средства восстановления лезвия и самого ножа, равно как и его полной замены другим. В условиях удаленности от города, по моему мнению, на передний план выступают соображения возможности быстрого восстановления режущей кромки и изменения ее геометрии. Причем, обычным камешком, а не специальным точилом, которое надо постоянно носить при себе. Видимо поэтому все громче раздаются голоса об оптимальности для условий дикой природы либо среднеуглеродистой нержавеющей стали с твердостью до 56-57HRC, либо с большей твердостью (до 60HRC), но обычных углеродистых.

Стереотип пятый. Качественные ножи выпускают только фирмы с многолетним опытом.

Увы - времена, когда владелец давал свое имя фирме, и после этого лично гарантировал качество, безвозвратно канули в лету. Торговая марка стала разновидностью товара, который покупается и продается. Уже никого не удивляет, что швейцарские часы производят на Дальнем Востоке, а автомобили известных марок США - в Латинской Америке. Это справедливо и для ножей. Многие известные фирмы почтили на лаврах своей некогда заслуженно завоеванной славы и стали потихоньку сдавать позиции. Кого-то забил вал. Некоторые просто деградировали как производитель. Очевиден факт, что лидеры сегодняшнего дня - большей частью молодые, целеустремленные и гибкие производители, за которыми с трудом поспевают "герои вчерашних дней". Это не значит, что среди молодежи сплошь одни новаторы, а старые производители как один ретрограды, - сказать так было

бы большим упрощением. Но ярко прослеживается тенденция – наиболее оригинальные, и интересные модели производятся в настоящее время отнюдь не патриархами ножевого бизнеса типа Gerber, Buck или Puma.

Стереотип шестой. Хочешь хороший нож? Покажи свой толстый кошелек!

В определенных эстетствующих кругах распространено мнение, что если нож стоит дешевле \$50, то это вообще даже не нож. Отталкиваться при выборе ножа от стоимости как от главного критерия столь же ошибочно, как опираться исключительно на название производителя. Достаточно большое количество качественных ножей не требует столь фундаментальных (по крайней мере, для среднестатистического россиянина) капиталовложений. Особенно хочется отметить изделия из Скандинавии - ряд моделей таких производителей как Frosts, Eriksson и Eka (Швеция), Marttiini, Fiskars и Ahti (Финляндия) стоят от 70 до 700 рублей, что делает их вполне доступными почти каждому. Да, это конечно это не те ножи, которыми гордо хвастаются перед друзьями на привале, - пластмассовая рукоять, жесткие пластиковые ножны, никаких излишеств - все подчинено соображениям функциональности. Но это настоящие работяги, прочные, легкие, удобные и надежные. Да и случайно потеряв такой нож, вы не будете кататься от сожаления по земле, убиваясь и стучаясь головой о суковатый корень.

Стереотип седьмой. Складной нож годен только для города.

Если нож использовать только по прямому назначению, то вместо нескладного ножа можно использовать складной. Тем более, если вы уже несете с собой топор. Есть много аргументов в пользу складного - компактность, легкость, многопредметность. Но не чрезмерная - 10-ти предметный нож уже явный перебор. Легальность, в конце концов: - не секрет, что отдельные бдительные сотрудники правоохранительных органов изымают у туристов все даже отдаленно напоминающее оружие, хоть осыпь его информационными листками ЭКЦ, протоколами испытаний и сертификатами соответствия Госстандарта России. Да, после детального разбирательства вам его могут вернуть, и даже извиниться, но стоит ли тратить на это

время? У бывалых охотников особенно ценится умение быстро разделать тушу именно складным ножом, что требует, конечно, определенного навыка и знания анатомии трофея. Тем не менее, и рядовому потребителю такой нож сможет вполне подойти, хотя он и требует большей аккуратности в обращении. Для примера, можно сослаться на Южную Африку, где подавляющее большинство сельского населения используют недорогие складные ножи от Окари или Францию, где распространены ножи от Oripel, доступные и в России.

Стереотип восьмой. Хороший нож может быть только заводского изготовления.

Это заблуждение наиболее охотно лелеется российскими производителями. "У нас плохие ножи?!" - возмущаются они. "Видели бы вы то, что делают индивидуалы - волосы дыбом встают!" При этом забывается, что мастер - индивидуал - человек несвободный в выборе тем и творящий по эскизам заказчика, который как раз и пытается воплотить в металле серийный нож, увиденный в каталоге или кинофильме. Когда задача сформулирована правильно - штучный нож даст заводскому фору в 95 случаях из 100.

Конечно, в вопросе изготовления складных ножей серийный производитель имеет существенные преимущества перед частником в силу очевидных причин - техническое оснащение, трудоемкость, цены. Да и правоохранительные органы к индивидуальному творчеству граждан в этой области относятся активно негативно. Тем не менее, небольшой нескладной нож у имеющего опыт индивидуала получится в большинстве случаев намного лучше, чем у отечественного производителя и намного дешевле, чем у зарубежного.

Стереотип девятый. Правильный выбор - выбор профессионалов.

Обычно при этом любят ссылаться на опыт спецподразделений - зеленые береты, SWAT, спецназ и пр. "Уж эти ребята понимают толк в клинках!" - думает потребитель, выбирая армейскую модель типа Ka-Bar, Pilots Survival или штык-нож, которые и выдаются за истину в последней инстанции в выборе рабочего клинка. Реалии таковы, что при приеме на вооружение той или иной модели, последнее, чем руководствуются военные чиновники -

их удобство для солдата. Соображения прочности - да, дешевизны - наверняка, протекционизм в отношении производителя - очень может быть. Но никак не удобство пользователя.

Типичный пример - штык-нож к АКМ. Кто имел сомнительное удовольствие использовать это изделие в качестве ножа, несомненно, оценит юмор солдат Народной Армии ГДР, именовавших его в годы Варшавского Договора "услуда мазохиста". Вы думаете, это подвигло производителя на его улучшение? Как бы не так - штык-нож к АК-74 оказался еще хуже. Не удивительно, что в США элитные подразделения имеют право экипироваться ножами, приобретенными за свой счет. По итогам операций "Буря в Пустыне" и боевых действий в Боснии, самыми популярными среди солдат были признаны модели Cold Steel, Spyderco и Benchmade - фирм, не осуществлявших поставки для армии США по контракту. Редкие исключения, касающиеся, в основном, скандинавских стран (армейские модели от Frosts, Fallkniven и Fiskars) только подтверждают это правило. Воистину, следует поблагодарить авторов закона "Об оружии" за то, что они заботливо оградили россиян от приобретения отечественных армейских клинков. Коллекционеры, правда, так наверняка не думают, но мы говорим о ноже для дела.

Стереотип десятый. Нож как обязательный продукт высоких технологий. Что сегодня понимается под термином "хороший нож" большинством энтузиастов? Коррозионно-стойкая эксклюзивная японская или американская сталь, модная фирма - производитель, передовые достижения химии (на рукоять - Evrina, Micarta, Spauldite G-10 или, на худой конец, Kraton или Zytel, на ножны - непременно Kydex). Цена, соответственно, от \$100 до \$300. Если же вы питаете слабость к авторскому дамаску или булату, то готовьтесь отдать в 3-6 раз больше. Обладание таким ножом, в определенной степени, поднимает настроение, тешит самолюбие, вызывает завистливые взгляды. Но посмотрите на такой нож внимательнее и спросите себя - а что он может такого, что не по силам обычному работяге с деревянной рукоятью и клинком из углеродистой стали?

СКРЫТОЕ Дитмар Пол

НОШЕНИЕ

Сегодня дизайнеры зачастую вносят гораздо больше смелки в разработку системы ношения с возможностью многостороннего применения, чем конструкция самого ножа. Потому что за последние десятилетия ножны превратились из принадлежности для хранения инструмента и украшающего аксессуара в составную часть ножевой системы ношения ножей. Их значение росло, когда "острые предметы" из простых режущих инструментов перешли в объекты коллекционирования, потребления и наслаждения. А универсальность систем ношения повышает готовность лезвия к применению. Дополни-

тельные новые пластмассы, Kydex, Zytel и Cordura дают возможность создавать такие формы ношения ножей, которые не могут предложить такие традиционные материалы, как кожа и дерево.

Тысячелетиями ножны служили в качестве простой, подогнанной под лезвие сумки, которая защищает человека, носящего нож от резаных травм, а нож от погодных условий. Во всяком случае, мастера уделяли много внимания красивой, искусной отделке. Возможности способов ношения остались, напротив, очень ограниченными. Чаще всего нож висел на петле в ножнах на поясе там, где его удобно выхватить в случае необ-

Модель Timberline «Aviator»



ходимости качестве инструмента или оружия обороны. Кинжал в одеждах носили не только со времен пьесы Шиллера "Bürgschaft", но и использовали только специальные системы ношения, обеспечивающие возможность незаметного использования оружия.

Как убийцы Цезаря спрятали свои кинжалы на теле в одеждах, чтобы незаметно пронести их на заседание Сената, источники умалчивают. В любом случае, свободно ниспадающие складки тоги надежно скрывали принесенный сюрприз. И в таких импровизациях он оставался на протяжении столетий. Только с возвращением к жизни ножа ближнего боя, в окопах Мировых войн наряду с использовавшейся до сих пор петлей для пояса появился металлический зажим. Он, наконец, обеспечил возможность разнообразных способов ношения ножей на одежде и под ней. Однако тенденция гибкого ношения ножен также восходит к военным соображениям. Уже во время Второй Мировой войны знаменитые разработчики борьбы на ножах Eric Anthony Sykes и William Ewart Fairbairn придумали ножны для сво-

его кинжала Commando. Их можно было носить не только на поясе, но даже пришивать на одежду посредством бокового клапана. Британские умы секретной службы уделили большое внимание ножам, сконструированным специально для скрытого ношения. Предшественникам оружейного мастера Джеймса Бонда "Q" требовалось тогда срочно скрыть носимое оружие, которым они могли тогда вооружить агентов ее Величества на занятой врагом суше. Однако первые действительно гибкие системы ношения появились только в 50-х годах с появлением нового хобби - нырянием. Для потребностей акванавтов разрабатывались ножны с системой ремней, которые можно было закрепить практически везде на теле или на снаряжении. Эти системы ношения имели такой успех, что их переняли военные специальные подразделения - они часто покупали вместе с ними даже ножи. Милитаристская мода очередной раз повлияла на пристрастия гражданских заказчиков. Вместе с растущей популярностью выросла специализация концепций ножен. Сегодня их можно грубо классифицировать по

Как убийцы Цезаря спрятали свои кинжалы на теле в одеждах, чтобы незаметно пронести их на заседание Сената, источники умалчивают. В любом случае, свободно ниспадающие складки тоги надежно скрывали принесенный сюрприз. И в таких импровизациях он оставался на протяжении столетий

Модель Columbia Bear Glow



областям применения и на скрытые и открытые системы ношения. Скрытый способ ношения ножей выбирается везде, где пользователь предпочитает нескладной нож, но хочет скрыть его от взглядов посторонних. В число покупателей входят полицейские в штатском и телохранители, а также те, кто хотел защитить себя при помощи ножа.

Открытые системы ношения используются там, где этого требует специфическая задача ножа или не требуется маскировка. Сюда относятся служащие полицейских или военных специальных подразделений, придающих большое значение тому, чтобы ножны были подогнаны к индивидуально носимому оснащению. Точно также сюда можно причислить любителей свежего воздуха, альпинисты и ныряльщики. Им также помимо комфорта требуется, чтобы ножны можно было легко подогнать и в случае опасной ситуации быстро достать нож.

Для учета самых различных привычек и потребностей, наметилась тенденция создания таких концепций ножен, которые можно различными способами закреплять на теле и та-

ким образом согласовывать способ ношения с ситуацией. Путеводной звездой в этом направлении стала разработанная Бадом Нили (Bud Nealy) система "Multi-Concealment-Steath" (сокращенно: MCS) для скрытого ношения, которую он запатентовал уже в начале 90-х годов. Каркас ножен изготовлен из кайдекса, который Нили подгоняет индивидуально. Так как у его ножей чаще всего нет ручки для ношения, он вложил в свои ножны магниты. Таким образом, сам нож не может выпасть при ношении рукояткой вниз.

Систему MCS удобно носить в различных положениях, например, горизонтально на поясе, рукояткой вниз на внутреннем кармане пиджака, на цепочке, висящей на шее на поясе брюк. Всего предусмотрено девять положений для ношения ножен. В объем поставки входят кроме ножа и ножен также и такие комплектующие, как два зажима из кайдекса, нейлоновая петля, цепочка, а также рамка для различных способов закрепления на поясе.

Фирма из Золингена Vöker предлагает два варианта ножа, изготовленных промышленным способом с лез-

виями Tanto и Drop-Point системы Нили MCS. В рамках рационального изготовления фирма Vöker отказалась от двух магнитов и поставляет только один. Однако, ножи и далее подгоняются к кайдексу. Фирмы из США Columbia River Knife и Tool (CRKT) сделали это еще легче, реализовав разработки мастера по изготовлению ножей Эда Хэллригена. Вся ее система оказывает впечатляющие упрощенной копии системы MCS, при этом, однако, не пренебрегая при этом преобразованием при функции. Ножны из полиамида-6,6 (Zytel) фирмы CRKT отливаются единой деталью, фиксируется через углубление в отверстии ножен, в которое ввинчивается в нож головка винта. При вытаскивании и вставлянии по сравнению с ножнами из кайдекса наблюдается более незначительная эластичность. Вместо зажима из кайдекса эти ножны оснащены зажимом для брюк из пружинной стали. Обе системы предоставляют возможность носить нож на шее. Однако в то время как Нили настаивал на том, что цепочка должна разрываться при нагрузке, равной 15 кг, чтобы она не могла задушить чело-

Модель Spyderco C10



века, носящий нож, Эд Хеллиджен удовлетворился очень прочным нейлоновым шнуром. Его большое преимущество: Он абсолютно бесшумный – цепочка побрякивает при каждом движении. Однако, решающий аргумент за систему CRKT в ее цене, которая получается значительно ниже благодаря изготовлению на Тайване.

В 1999 году фирма CRKT добавила сразу две новые модели: Neck-P.E.C.K. и Bear Claw, обе с ножнами из полиамида-6,6, первоначально были рассчитаны для ношения на шее. Насколько это удобно, зависит, прежде всего, от одежды. Если надет костюм, то под галстуком справа и слева виднеется цепочка или шнур. Тем, кто носят пуловеры, повезло в том, что они отлично прячут свой нож и в то же время могут использовать его с быстротой молнии. Как альтернативу ножны Neck-P.E.C.K. можно засунуть за пояс, а шнур для ношения на шее закрепить за одну из петель пояса. Если вытащить нож, шнур натягивается, и ножны освобождают нож. Тем временем за ними с подобными системами устремились многие изготовители. Smith &

Wessen полностью остановился на способе ношения на шее. В качестве дополнительной функции изготовитель предлагает сигнальный свисток, вмонтированный в ножны из полиамида-6,6. Эмерсон же, напротив, снизил до минимума размеры своего ножа "La Griffe", разработанного Фредом Перрином, который удерживает рукоятку с кольцом для пальца на толщину лезвия. С ножнами из кайдекса и цепочкой для ношения он весит только 65 г, а его размеры составляют только 128 x 46 x 10 мм, вследствие чего спрятать его очень легко.

Конечно, большие ножи менее пригодны, чем "подвеска". Поэтому фирма Nowar из Вилера при разработке своей системы ношения вдохновилась системой заплечной кобуры Upside-Down для пистолетов. Фирма Nowar обеспечивает комфортабельное, скрытое ношение боевого ножа Апплегейта-Фейрбейрна (Applegate - Fairbairn) в ножнах из кайдекса. Благодаря соединениям на липучках и эластичной лентой с обратной стороны, ножны можно удобно располагать под мышкой. Здесь также под-

**Насколько удобно
вытащить нож, зависит,
прежде всего, от одежды.**

**Если надет костюм,
то под галстуком справа
и слева виднеется цепочка
или шнур.**

**Тем же, кто носят
пуловеры, повезло:
они отлично прячут
свой нож, и в то же время
могут использовать
его с быстротой молнии**

Модель Neck P.E.C.K.



В случае открыто носимых систем ножен дизайнеры в настоящее время ориентируются в своих тенденциях на специальные подразделения. Они носят свои тактические кобуры для пистолетов пристегнутыми высоко на бедре

ходят ножны других изготовителей с максимальной шириной петли равной шести сантиметрам. Проще и соответственно дешевле получается система ношения ножей модели "P 99 Tactical Knife" фирмы Walther, которая, в принципе, состоит только из двух частей с возможностью изменения длины эластичных подтяжек с плечевой петлей и зажима для брюк, на который ножны можно по выбору подвешивать по выбору рукояткой вверх или вниз (Upside-Down). Сам нож фиксирует лента с нажимной кнопкой. Предлагает только расположение на поясе, чтобы нож можно было носить под плечом, что затрудняет маскировку.

Другую выдуманную комплектующую ножен поставяет фирма Blade-Tech. Ее ремень TEK-LOK Belt Fastener ведет свое происхождение от Боба Терцоулы. Этот адаптер из пластмассы, усиленной стекловолокном можно крепить при помощи винтов на множество ножен и, таким образом, предоставляет возможность, носить нож в пяти различных положениях. Первой и применила эту систему фирма Spyderco, которая

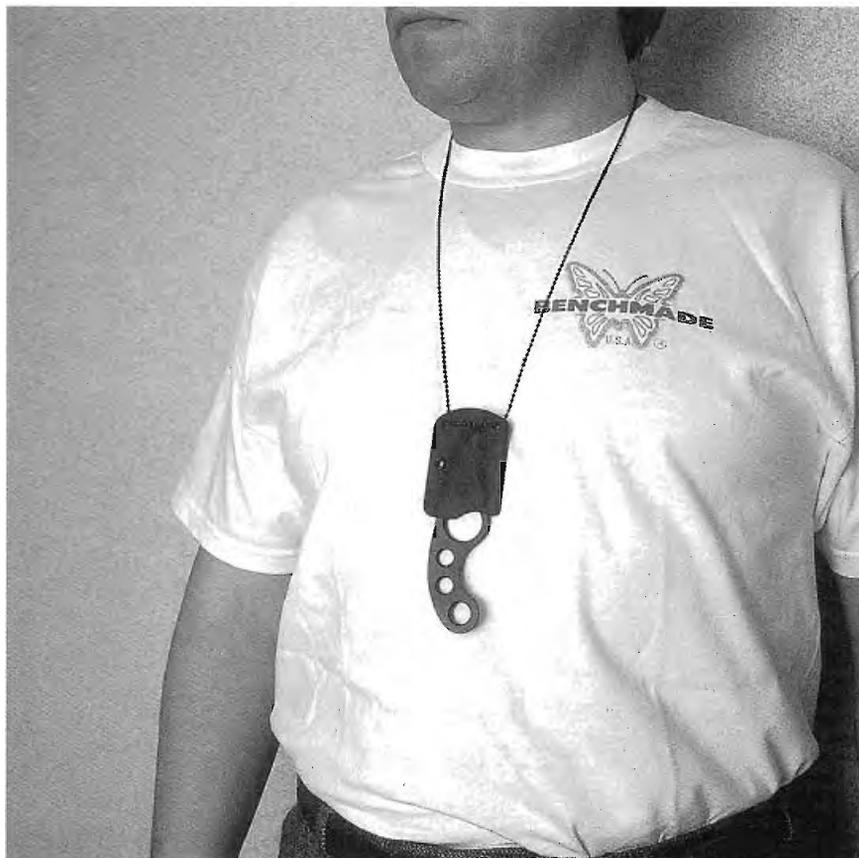
скомбинировала ее со своим переделанным легковесным ножом Featherweight Билла Морана. Правда, возможности ношения при этой системе ограничиваются поясом. Лишь изредка в качестве ее укрытия служит рукав.

Фирма United Cutlery предлагает Special Agent Stinger с ножами Cordura, которые можно прикреплять к предплечью при помощи лент на липучках – что оказывается очень удобным после некоторого времени привыкания. В случае носимых открыто систем ножен дизайнеры в настоящее время ориентируются в своих тенденциях на специальные подразделения. Они носят свои тактические кобуры для пистолетов пристегнутыми высоко на бедре.

Такие изготовители, как Timberline со своей системой SpecWar и Walter Brend, между тем, преобразовали эту тенденцию в своих ножнах.

Те, кто уже обладает хорошим ножом и кому требуется только подходящая система ножен, может выбрать ее у изготовителей Blackhawk и Eagle. Почти идентичные системы можно без проблем фиксировать на боевых жилетах, рюкзаках или на

Модель Emerson la Griffe



бедре. Для избежания прокалывания ножен Cordura, они оснащены вкладышами из пластмассы. Дополнительные карманы, пришитые впереди можно рационально использовать для точильных камней или инструментов. Фирма Fallkniven предлагает, например, ножи для выживания, по желанию с ножнами Cordura фирмы Eagle. Их карман получился таким большим, что в ножнах может дополнительно находиться еще Surefire 6P или карманный фонарь Scorpion.

Возможности комплектации современных систем ношения многообразны и далеко еще не исчерпаны. Самое новое волшебное слово звучит как Concealex, кайдекс-подобный материал, который можно приобрести и с маскировочным рисунком.

В течение многих столетий ножны изготавливали из кожи, дерева или жести. Только современная химия ввела в игру пластмассы. Конечно, они ограничились на ножнах для штыков или ножнах для ножей ныряльщиков. Только в последние годы эти материалы попали в сектор ножей для отдыха и бытовых ножей.

Между тем широкое распространение получил полимер кордура (Cordura). У этого полимерного волокна от гиганта в области химии DuPont речь идет о нейлоновой нити, из которой прядут прочные волокна, а затем переплетают. Точка плавления находится на 200° C. При использовании для ножен ему требуется внутренний футляр из жесткой пластмассы для избежания прокалывания лезвием. Для этого ножны Cordura предлагают многообразие вариантов крепления, как петли или проушины, что представляет собой чистое преимущество по сравнению с пластмассовыми системами из кайдекса или полиамида-6,6. Кайдекс был получен на фирме из США Kleerdex и впервые появился на рынке в 1972 году. Однако только спустя 10 лет он нашел свой путь на ножевой сцене, когда с ним экспериментировал американский мастер по изготовлению ножей Том Меринджер. Эту термопластичную пластмассу, очень стойкую к воздействию силы, можно, однако подвергать обработке давлением уже при 180°. Для этого плитки из кайдекса можно просто нагреть

при помощи фена с горячим воздухом. После охлаждения они долго остаются в нужной форме. Благодаря этому из двух проклепанных плиток можно изготавливать ножны, индивидуально подогнанные под контур ножа. Эластичный материал держит при этом нож без дополнительного предохранителя, потому что он оказывает давление как пружина. Если у ножен из кайдекса встретились неточности размеров или удержания ножа уже стало недостаточно, ножнам в любой момент можно вернуть форму феном с горячим воздухом.

Эту возможность не предоставляет полиамид-6,6 изготовленный методом литья под давлением, "Injection molding". Он также ведет свое происхождение с фирмы DuPont. Его производство возможно только в большом количестве, так как для каждой обрабатываемой детали изготавливается новая, действительно дорогая форма, тогда он дешевле, чем ножны из кайдекса, состоящие из двух частей и настолько же долговечный. Конечно, полиамиду-6,6 не хватает гибкости кайдекса, что делает нужными более дорогие системы.

Модель Columbia River Stiff K.I.S.S.





Максим Острый

КАК ОТКРЫТЬ НОЖ

**Не следует
забывать,
что умение быстро
привести нож
в готовность -
это лишь часть
искусства
самозащиты**

Нож в целях самозащиты

На мой взгляд, складные ножи в современном мире - это то, что, необходимо почти в каждом доме, каждому человеку. И то, что в настоящее время многие используют складные ножи в качестве самозащиты - ни для кого не секрет. Однако чтобы действительно использовать складной нож в целях самозащиты, Вы должны как минимум обладать несколькими приемами по использованию складных ножей. Поскольку от того, насколько быстро Вы раскроете Ваш нож, будет зависеть исход дела. Я посвятил довольно много лет разработке подобных приемов, то есть приемов по раскладыванию ножей. И могу сказать, что умение в быстро привести нож в боевую готовность с помощью одной руки зачастую является решающим, тем не менее часто упускаемым из вида фактором.

Приведенные ниже приемы предназначены для профессионального использования большинства современных складных ножей. В особенности они подходят для ножей, оборудованных круглым отверстием, углублением, специальным выступом или любым другим приспособлением для большого пальца. Однако поскольку рынок постоянно пополняется все новыми и новыми моделями

**Нужно
постоянно
совершенствовать
свои навыки
владения ножом**

складных ножей, то к некоторым образцам ниже перечисленные приемы могут не подойти. Поэтому, чтобы Вы впоследствии смогли легко определить, что подходит для Вашего ножа, а что – нет, советую Вам сперва внимательно изучить Ваш складной нож и лишь затем приведенные ниже материалы. Тем не менее, я не советую Вам останавливать свой выбор на каком-либо одном понравившемся приеме. Вы должны в совершенстве овладеть всеми приемами по раскладыванию ножей и не должны считать один прием лучше другого.

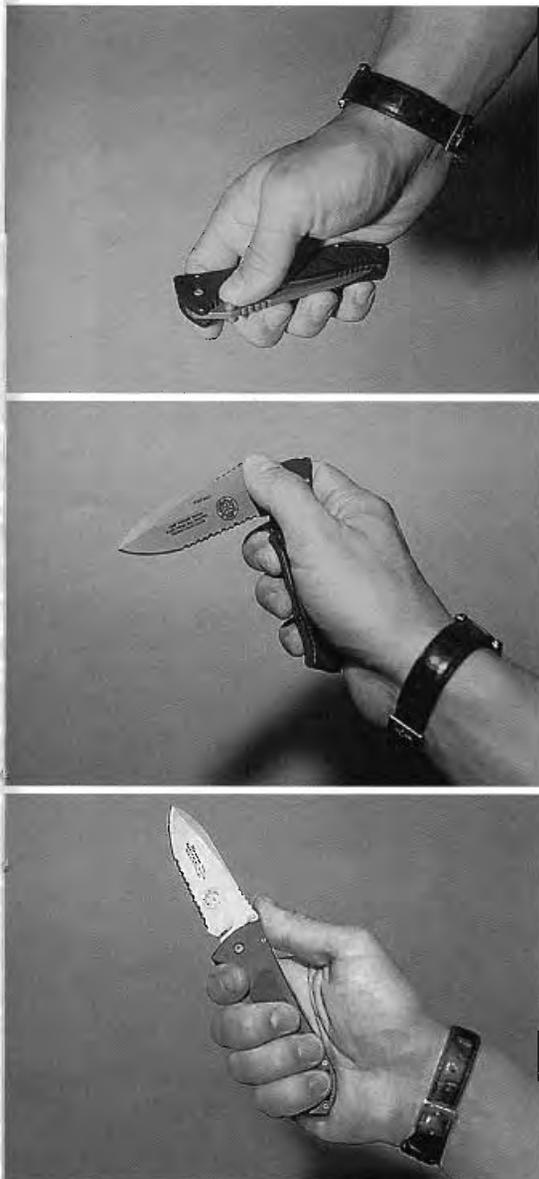
Хочу также заметить, что данные приемы требуют большой ловкости и профессионального мастерства владения ножом. Поэтому для освоения приемов в совершенстве необходимы длительные тренировки. При этом любое неудачное действие может повлечь за собой порез руки или другие травмы. По этой причине, во избежание травм, я рекомендую Вам использовать специальный чехол для лезвия, либо приобрести второй такой же нож, затупить его лезвие и тренироваться с ним. Чтобы Вы нечаянно не спутали его с острым, сделайте на рукояти тренировочного ножа ярко-оранжевую или желтую пометку. И в завершении, прежде чем перейти непосредственно к самим приемам, хотелось бы посоветовать Вам запастись терпением, и ни в коем случае не переходить на острый нож, если вы чувствуете себя еще недостаточно уверенно с затупленным ножом.

Прием большого пальца

Основным приемом, с помощью которого Вы можете привести нож в боевую готовность, является "прием большого пальца", то есть в данном приеме нож практически раскладывается с помощью большого пальца. Он применим при наличии на лезвии специального приспособления, позволяющим большому пальцу самостоятельно переместить лезвие в рабочее положение. Если у вашего ножа есть специальное отверстие, выступ или диск, то техника его открытия следующая: Возьмите закрытый нож лезвием вверх.

Крепко обхватите пальцами его рукоятку (если Ваш нож имеет фиксатор, то нажмите на него пальцем).

Поместите кончик вашего большого пальца на выступ или специальное приспособление, предназначенное специально для большого пальца, и потяните лезвие прямо вверх. Могу сказать, что этот прием намного быстрее и безопаснее, чем остальные ниже перечисленные методы.



КАК ОТКРЫТЬ НОЖ



Захват лезвия плюс рывок вниз

Для того, чтобы овладеть этим методом, проделайте следующие операции с Вашим ножом:

Возьмите закрытый нож кончиком лезвия вверх так, чтобы безопасная сторона лезвия смотрела в ладонь.



Крепко зажмите лезвие между большим и указательным пальцами, а затем резко опустите запястье вниз. При этом вес рукоятки заставит лезвие двигаться вниз и Ваш нож открыт.



Затем перехватите рукоятку так, чтобы Вам было удобно. Основываясь на собственном опыте, могу сказать, что данный прием идеально подходит к ножам *Sruderco*, имеющим фиксатор, прикрепленный к специальному выступу на конце рукоятки. Если у Вас такой нож, то, чтобы открыть его, Вам необходимо сжать лезвие за отверстие между большим и указательным пальцами, и резко взмахнуть рукой вниз, так, чтобы рукоятка оказалась под углом 45 градусов к лезвию. Затем перехватите рукоятку и резким движением запястья откройте нож полностью.

Прием безымянного пальца

Если Вы предпочитаете держать нож перевернутым хватом, то есть так, чтобы лезвие открывалось со стороны мизинца вниз, то прием безымянного пальца как раз для вас. Этот прием очень напоминает "прием большого пальца", но вместо большого здесь работает безымянный палец. Выполняется этот прием следующим образом: возьмите сложенный нож между большим и безымянным пальцами таким образом, чтобы кончик ножа смотрел вверх, а лезвие было направлено от ладони.

Перехватите рукоятку чуть ниже обычного так, чтобы пальцы были около стержня, скрепляющего рукоятку с лезвием. Примечание: Для ножей с фиксатором, расположенным на торце, я советую устанавливать большой палец на конец фиксатора. Теперь используйте Ваш безымянный палец и выдвигайте лезвие прямо вниз. Если Вам не удалось полностью открыть нож таким образом, то завершите открытие ножа резким движением запястья вниз и, используя инерцию лезвия, приведите его в рабочее положение.



Прием открытия ножа с помощью инерции

Прежде всего, следует заметить, что большинство американских законов, касающихся холодного оружия, относят ножи с выкидным лезвием и ножи, лезвия которых могут быть выдвинуты с помощью встряхивания запястьем, к запрещенным для использования. Но в настоящее время 99 % всех продаваемых раскладных ножей в Америке можно открыто купить по всей стране в специальных магазинах. Все эти ножи любой толковый американец сможет открыть одним резким движением запястья. Означает ли это, что владельцы подобных ножей являются нарушителями закона? Вовсе нет.

В доказательство этого приведу Вам один случай, когда однажды некий художник, по имени Боб Мундэн, сумел выстрелить из своего револьвера шесть раз подряд, почти как из автоматического оружия. Может ли это означать, что его револьвер является автоматом? Конечно нет. Просто он настолько развил свои способности по стрельбе из револьвера, что в его руках револьвер стал напоминать автомат. И как бы Вы к этому не относились, открытие обычных ножей с помощью инерции - это то же самое.

Для достижения желаемого результата нужно только время и Ваше старание. Хочу обратить Ваше внимание на следующее: поскольку стержень, соединяющий рукоятку с лезвием, является также и осью, вокруг которой происходит открытие лезвия, то ваша рука должна в точности повторять движение вокруг этой оси. Когда большинство людей впервые пробуют открыть нож с помощью инерции, они поначалу отбивают себе всю руку. И чем дольше они пытаются добиться желаемого результата, тем менее эффективными становятся их усилия, в то же время приводя их все к новым и новым травмам. На самом деле, чтобы открыть нож с помощью инерции, необходимо довольно уверенно владеть своим запястьем и уметь быстро вращать им. Это действие усложняется тем, что должно быть выполнено в ограниченном пространстве, то есть с низкой амплитудой. Все это предъявляет определенные физические требования к человеку, который желает овладеть данным приемом.

Использование стандартного захвата при открытии ножа с помощью инерции

Существуют два варианта открытия ножа с помощью инерции. Для того, чтобы открыть Ваш нож с помощью инерции, используя стандартный захват, необходимо зажать его в сложенном виде между кончиками четырех пальцев и большого пальца и специального выступа так, чтобы лезвие смотрело в противоположную сторону от вашей ладони. При этом Ваш большой палец должен быть расположен приблизительно в 2,5 - 4 сантиметрах ниже центра стержня, скрепляющего лезвие с рукояткой. Теперь разворачивайте вашу руку вниз до тех пор, пока ладонь не примет положение противоположное тому, в котором она находилась ранее. Ваш локоть в это время немного приподнимается.

Если Вы открываете нож правой рукой, то это движение будет происходить против часовой стрелки. Из этого положения резко поверните руку, чтобы она приняла исходное положение. Сделайте это движение по дуге относительно центра вращения лезвия. Когда это делается быстро, ваша рука фактически идет мимо исходного положения в положение ладонью вверх. Именно в этот момент, то есть когда у Вас рука расположена ладонью вверх, Вам следует внезапно зафиксировать запястье, чтобы лезвие продолжило заданное движение по инерции и нож открылся.

Если вдруг нож не откроется полностью, но Вы все же услышите щелчок лезвия - не отчаивайтесь, Вы на правильном пути. Постарайтесь выполнить все то же самое только более сконцентрированно еще раз.

Использование обратного захвата

Чтобы открыть нож с помощью инерции, используя обратный захват, необходимо выполнить следующие действия:

Зажмите нож таким образом, чтобы лезвие было направлено в сторону от вашей ладони и смотрело вверх. При этом кончик мизинца должен находиться непосредственно на центре скрепляющего стержня, а большой палец на противоположной стороне рукоятки.

Поверните вашу руку так, чтобы ладонь смотрела вверх (по часовой стрелке, если нож у Вас в правой руке).

Затем быстро вращайте руку вокруг оси открывания лезвия (где находится кончик вашего мизинца) и в нужный момент резко зафиксируйте нож, чтобы вылетело лезвие. Прием с использованием обратного захвата значительно легче для выполнения аналогичного приема со стандартным захватом. Поэтому я рекомендую Вам сначала потренироваться в выполнении приема с обратным захватом и лишь затем переходить к стандартному.

Все выше описанные приемы работают наилучшим образом (а также наиболее доступны для освоения), если Вы используете нож с легкой ручкой и тяжелым лезвием. Также эти приемы наиболее подходят для ножей с forwardlock и для ножей, имеющих liner-lock, поскольку данные типы ножей создают минимальное давление на лезвие в закрытом положении. Легкая ручка особенно важна при использовании приемов раскладывания ножей с помощью инерции, так как их выполнение практически невозможно для ножей с тяжелыми рукоятками.

В заключении хотелось бы отметить, что очень важно обладать возможностью в любой момент быстро воспользоваться ножом. Однако не следует забывать, что только умение быстро привести нож в готовность - это лишь часть искусства самозащиты. Следует постоянно совершенствовать свои навыки владения этим оружием, чтобы в момент опасности Вы не только смогли молниеносно привести нож в рабочее состояние, но и сумели им воспользоваться.

ТЕРЗУОЛА

Bob Terzuola представляет собой нечто особенное как человек и мастер по изготовлению ножей. Он идет своим собственным путём, следует собственной философии.

Мы встретились с ним в его мастерской в Санта Фе...



Улица длинная. Она тянется километр за километром из центральной части Санта Фе все дальше в пригородные районы мимо плоских домов на одну семью, выстроенных в индейском стиле Adobe, мимо школ и церквей. У домов четырехзначные номера. В каком-то месте нумерация домов прерывается и вдруг продолжается с номера 1000 и далее, потом возвращается примерно туда, где она изменилась. Мы на самой окраине городка, вот-вот начнется пустыня. Проклятье, где же это место? Только бдительность помогает рассмотреть на обочине почтовый ящик с нужным номером дома. Он принадлежит маленькому, невзрачному дому, у ко-

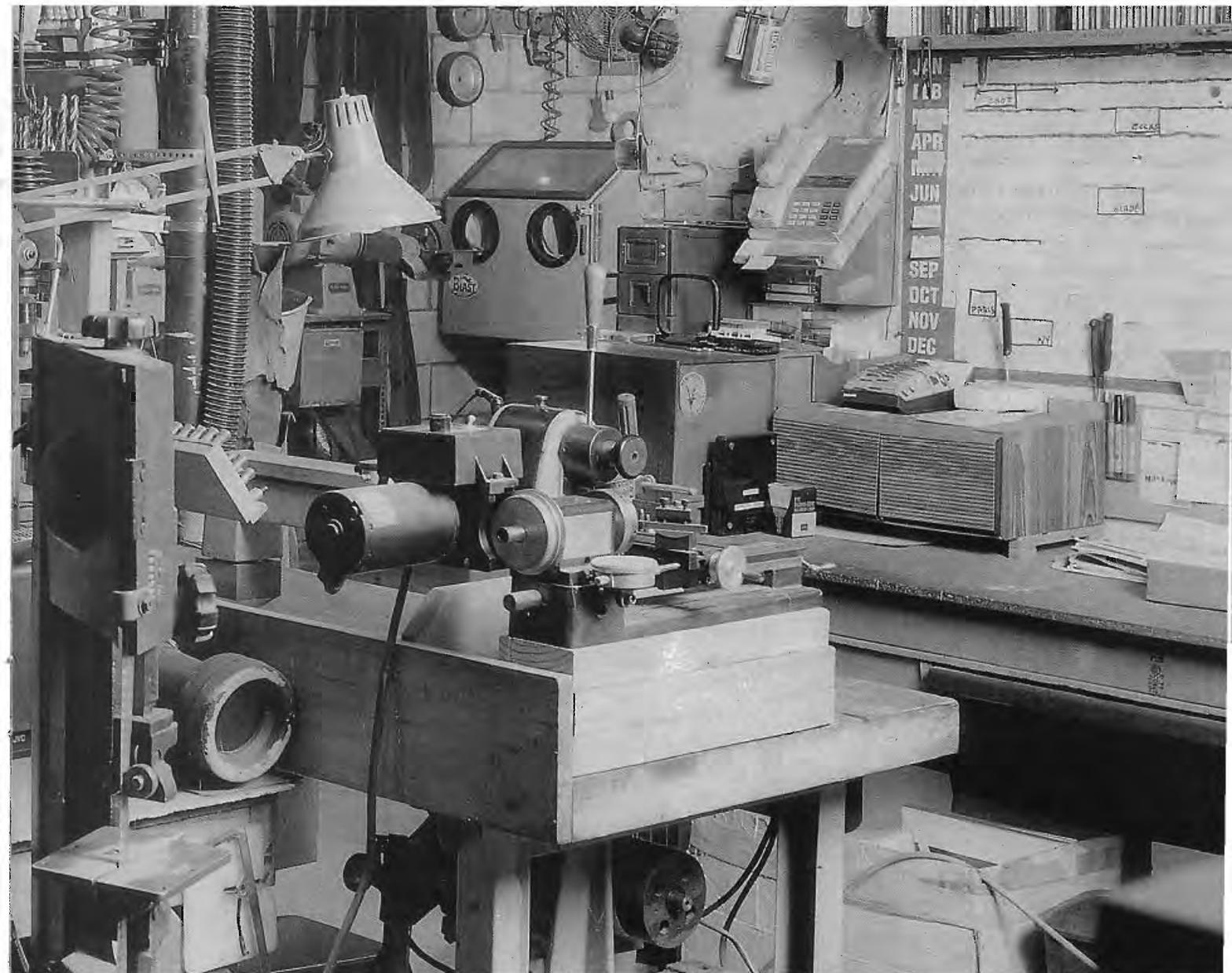
торого припаркован огромный внедорожник СМС Yukon с единственной в своем роде надписью: «Knives».

Дом и автомобиль и обе собаки «Бруно» и «Бак», дружелюбно приветствующие каждого вновь прибывшего, принадлежат одному из самых интересных мастеров по изготовлению ножей последних двадцати лет. Боб Терцуола, услышав машину, выходит из дома, протягивает руку и говорит: «Good to see you».

Боб ведет гостей прямо в свою маленькую, битком набитую вещами, однако педантично прибранную мастерскую в соседнем здании. Каждая деталь на своем, точно определенном месте. Сразу видно, что хозяин

дома и есть то лицо, которое здесь убиралось. «Тут я живу», говорит Боб Терцуола полушутя. Такое чувство, что он действительно проводит здесь много времени.

Он здесь один без сотрудников. Боб не теряет времени на разговоры. Он знает, почему приехал посетитель, и он сразу переходит к делу, показывает свои станки, свои самые новые ножи. Свои фотографии и фотографии мастерской, сделанные недавно фотографом Тони Винеллу. Боб Терцуола не красавец, и стройным его не назовешь. Его лицо выдает возраст — ему 55 лет и на лице видно, что он много времени провел под жарким солнцем Нью Мексико. На первый взгляд он выглядит как



БОБ ТЕРЗУОЛА



end of the spring on a fine-grit belt

the handle.

scribed edge so the sc



Боб Терзуола создал простые, но функциональные охотничьи и бытовые ножи, затем ножи Combat. Все они были еще с жесткими, нераскладными лезвиями.

В 1982 году в журнале "Soldier of Fortune" появилась статья, в которой Терзуолу назвали создателем стабильных и чрезвычайно функциональных ножей.

человек, с которым опасно ссориться. Но при втором взгляде его глаза выдают в нем доброту и отеческую заботу, в которой ему не откажешь. Впечатление усиливается, когда Терзуола рассказывает о своей жизни, о своих ножах, о том, как все началось. Боб родился в Бруклине, Нью-Йорк. В начале столетия его дед – итальянец, как и многие другие, отправился в путь в обетованную землю. Однако дальше Бруклина он не уехал, как и следующее поколение. Боб же, напротив, хотел уехать подальше.

Он получил техническое образование («Industrial Arts Education») в университете Нью-Йорка, стал учителем, человеком, который показывает другим, как работает промышленность. В 22 года он покидает страну и едет в Панаму в качестве советника по экономике в «Корпусе мира» nach Рапата. Это было в 1966 году. Три года спустя он уехал в Пуэрто Рико, в 1971 года в Гватемалу.

Там он демонстрировал молодежи, как изготавливают мебель, собрал два радиопередатчика, запустил другие предприятия и координировал сотрудников организации AID (Agency for International Development).

В 1978 году Терзуола покинул эту организацию, но остался в Гватемале: Он стал директором нефритового рудника. Одновременно в свободное время он начал изготавливать первые ножи. Колдовство ножей и стали сопровождали его с самого детства. Еще карапузом он мастерил первые ножи. Теперь, когда у него стало больше времени, он более интенсивно посвятил себя этой теме. Он познакомился с развивающимся кругом мастеров, изготовителей ножей в США, копил идеи и находил им применение. Первые ножи Терзу-

олы были роскошными не раскладными кинжалами, украшенными множеством нефритов (Терзуола первоклассный резчик нефрита) и золотом. В 1980 году он продал первые ножи и стал членом американского союза мастеров по изготовлению ножей (Knife Makers Guild), членом правления которого он сейчас является.

Наряду с роскошными нефритовыми ножами Боб Терзуола вскоре создал также простые, но функциональные охотничьи и бытовые ножи, затем ножи Combat, все они были еще с жесткими, нераскладными лезвиями.

Многие из этих он продал клиентам Центральной Америки, и большинство из них было солдатами, которые были в восторге от добротных ножей Терзуолы. Наконец в 1982 году в журнале "Soldier of Fortune" появилась статья, в которой Терзуолу называют на сегодняшний день создателем стабильных и чрезвычайно функциональных ножей.

В 1984 году Боб Терзуола возвращается в США – вместе со своей женой, с которой он познакомился в Гватемале (хотя она родом из Нью-Йорка), и двумя сыновьями Мэтью и Дэниэлом, родившимися в Центральной Америке. Терзуола купил дом в Нью Мексике и с тех пор работает там профессиональным мастером по изготовлению ножей. Он очень гордится тем, что с этого года он живет исключительно на деньги от продажи ножей.

Боб Терзуола говорит спокойно и сжато, ограничивается фактами, отбрасывает все фимиамы и приукрашивания, следует хронологической линии. Он предупреждает вопросы, он знает, что является важным. Заметно, что он часто рассказывает ис-



торию своей жизни. Он не только мастер - профессионал, но и профессиональный интервьюируемый.

Это та же прямолинейность, которой отличаются и его ножи, ограничение на сущности. «As simple as possible», так описывает он свою философию. На переднем плане - строгая функциональность. Терзуола не следует модным тенденциям (лезвия Tanto и ярко окрашенный титан для него ужас). Нож для него, прежде всего, должен быть хорошим режущим инструментом.

Однако этот принцип привел к многочисленным новым идеям и техническому развитию. Многие признаки современных ножей восходят к Бобу Терзуоле. Так он использовал, например, первым из мастеров по изготовлению ножей (практически одновременно с Томом Меринджером (Tom Maringer)) кайдекс, материал, применяющийся в самолетостроении, где он используется для внутренней отделки самолетов.

Было бы правильнее сказать, что это началось, когда Боб в 1986 году создал свои первые ножи. Он перенес признаки своего нераскладного ножа Combat Knives Folder и создал, таким образом, новый тип ножа. Он вернулся к механизму Liner-Lock Михаэля Уолкера (Michael Walker) и дополнил его в 1989 году практичной шайбой для большого пальца для открывания лезвия, которой в равной мере могут пользоваться и левши и правши. Вместе с Михаэлем Уолкером Терзуола был в 1986 году первым, кто использовал титан. Сегодня Боб Терзуола изготавливает из этого материала все функциональные детали своих фолдеров, прежде всего фиксаторы. Разработанная Терзуола модель Spyderco - C15 был первым в серии изготовленных ножей с лезвием, изготовленным из стали марки ATS-34. Терзуола был также первым мастером по изготовлению ножей, который использовал G-10 в качестве материала рукоятки складного ножа и первым Custom Knife Maker, который использовал практичный зажим для ношения на поясе брюк (изобретение Spyderco) у своих ножей.

Ножи Боба Терзуолы отличаются ясным, неизменным контуром. Фолдер Терзуолы можно узнать издали, даже если на нем не выгравировано имя мастера. Самой успешной моделью Терзуолы является нож модели ATCF (Advanced Technologie-

«As simple as possible» – так описывает он свою философию. На переднем плане – строгая функциональность. Ножи Боба Терзуолы отличаются ясным, неизменным контуром. Фолдер Терзуолы можно узнать издали, даже если на нем не выгравировано имя мастера

Combat Folder), который уже много лет входит в его программу. Неукрашенные витиеватыми орнаментами фолдеры Терзуолы оснащены рукоятками из титана, частично с накладками на рукоятки из G-10, Micarta, различной древесины и бивней мамонта. До сих пор лезвия мастера Mike Norris, Devon Thomas или Fritz Schneider изготавливали из ATS-34 или различных типов дамасской стали.

В будущем Терзуола хочет больше использовать марку CPM-440V, как в модели Терзуолы- Spyderco C55 Siarmate. Теперь Терзуола очень редко и по особому желанию делает нескладные ножи.

Однако, несмотря на строгую деловитость, Боб Терзуола сохранил немного «мечты о ножах». Наряду с ножами Combat, он делает немного украшений, которые выглядят совсем по иному: рукоятки вырезаны из нефрита и покрыты золотом. Лезвия из керамики, дорогостоящих гравированных пластин. Все они попадают в Нью-Йорк к Барретт-Смите, продавцу, который специализируется на безумно дорогих коллекционных ножах такого типа. Самое дорогое изделие на сегодня: Складной нож с массивным платиновым корпусом. Его цена остается тайной, однако только стоимость материала – платины была равна примерно 4500 долларам. Боб Терзуола известен многим немецким поклонникам ножей, потому что уже в течение почти 10-ти лет он приезжает на мюнхенскую выставку IMA. То есть, он приезжал, потому что после переноса выставки на ноябрь Международная выставка ножей больше не вписывается в его календарь. Выставка New York Custom Knife Show для него более важна. Боб Терзуола ценит немецких и европейских покупателей и мастеров по изготовлению ножей. Последних потому, что они «всегда стремятся к наилучшему качеству среди возможного». Это впечатляет Боба. Он любит немецких клиентов за то, что они ценят качество и готовы заплатить за него соразмерную цену: «немецкие поклонники ножей покупают не за цену, а за качество ножа и безупречность мастера по изготовлению ножей».

Безупречность, это ему важно. И это означает для него прежде всего стремление к обязательному качеству. Боб Терзуола сделал это девизом своей жизни и своей работы: Nunquam secundum, так написано на его визитной карточке, второй - никогда.

MICHAEL JANICH

ЗАТЕВАЯ БУРЮ

АВТОР ДЕЛИТСЯ ИСТОРИЕЙ СВОЕГО УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ MASTERS OF DEFENSE

**Проектирование
специального снаряжения
это дело экспертов.
Им ставится задача
использовать все возможное
для того, чтобы сделать
снаряжение самого высшего
качества.
Проект Masters of Defense
(Мастера защиты)
собрал лучшие
интеллектуальные силы
в мире тактических ножей.**

**История возникновения
проекта**

Понятия удобства и эффективности самозащиты составляют кредо проекта. Его возглавил известный поставщик ножей Джим Рей (Jim Ray). Проект Masters of Defense объединяет талант пяти уважаемых экспертов в области самозащиты, военного искусства и специальных военных операций, и ставит целью создание серии отличных современных ножей.

Моя работа в проекте Masters of Defense (MOD) началась в октябре 1997. После того, как меня рекомендовал мой друг и участник MOD Джеймс Кейтинг (James Keating), Джим Рей (Jim Ray) связался со мной и спросил, не смог бы я участвовать в проекте. После подробного обсуждения, я убедился, что намерения Рея действительно серьезны и решил воспользоваться предоставляемой возможностью. Если в вашей жизни нож играет заметную роль, то вероятно воображение уже рисовало вам образ идеального ножа или идеального лезвия. Может быть, вы даже взяли карандаш и набросали эскиз. Что касается меня, то, как «сер-

тифицированный» фанат ножей, я делал наброски и прототипы много лет, и, тем не менее, когда судьба подарила мне возможность воплотить мой идеальный нож в реальной стали, я решил начать с чистого листа.

Первое, что сделал я, это вынул всю мою коллекцию ножей и осмотрел ее критически. Поскольку когда-то я работал каждым ножом, я начал выделять и сравнивать моменты, которые мне нравились или не нравились, и тщательно обдумывать каждый аспект дизайна и конструкции. Особенно важно было выделить то, что делает нож легким в ношении и использовании, и наибольший интерес представляли ножи, которыми я долго пользовался. Нужно было определить причины, по которым они, в конечном счете «вышли в отставку».

Из коллекции более чем ста ножей я выбрал примерно дюжину, которые были моими самыми любимыми. Затем я пошел в гараж и провел серию тестов по резанью и втыканию. Боевая работа в полную силу была сравни марафонской дистанции, но по окончании на руках у меня появились мозоли, а в голове более светлые мысли. Мне стало еще понятнее, чего стоит ожидать от ножа для защиты.

При помощи механического карандаша на листах чертежной бумаги я начал делать наброски моего представления об идеальном складном ноже. Грубые наброски постепенно превращались в более детальные изображения, и после нескольких недель работы у меня был отличный проект, в котором я учел все или почти все. Затем я сделал полномасштабную модель из пластин фибры и полосы алюминия. Тщательно осмотрев и опробовав модель я сделал еще несколько дополнительных улучшений и изменений в дизайне, и затем перенес его обратно на бумагу в виде окончательного чертежа. Джиму Рею (Jim Ray) я представил не только чертежи пока еще безымянного проекта, в мою задачу входило составить детальное описание скрытых особенностей.

Лезвие

Я спроектировал лезвие в стиле Bowie с прямым swedge (swedge это обратная кромка лезвия непосредственно около кончика). Лезвие было шире, чем обычно можно увидеть у складных ножей, на режущей кромке был большой «животик». Чем больше «животик» тем легче произвести глубокий рез, а широкое лезвие оставляет более широкие раны во время тычков, дополнительная ширина обеспечивает к тому же прервосходную геометрию. Прямой swedge понижает кончик лезвия до уровня центральной линии ножа, и это обеспечивает прямой перенос энергии во время тычков, без смещений или отклонений. Длина лезвия составила 3.5 дюйма. Такое лезвие можно легально носить практически в любых условиях, и в то же время этой длины достаточно для достижения основных органов и других физиологических объектов. В его оригинальном варианте лезвие полностью скрывалось в рукоятке, когда нож закрыт, и это позволяло заострить swedge для создания обратной режущей кромки, и не бояться носить нож в кармане. Как известно, часто на обратной стороне лезвия около металлической части ручки делают рифление, которое облегчает открывание ножа. Я развил эту идею и спроектировал специальную составную рампу, которая должна была служить как устройство для открывания ножа с помощью большого пальца любой руки. Эта рампа не торчала как традиционное рифление, что делало нож более гладким, менее склонным цепляться за окружающие предметы.

Замок и рукоятка

Вариант замка-вкладыша был выбран за его превосходную силу. Если с ним правильно обращаться, то и при тяжелой работе он не может случайно открыться. Рукоятка сужается к заднему

концу, и такая форма позволяет руке плотно ее захватывать. Мизинец, безымянный и средний пальцы руки смыкаются вокруг нее и фиксируют кисть. Большой палец упирается в рампу на вершине рукоятки, и действует как очень эффективный указатель для режущей кромки и для кончика лезвия, это позволяет действовать ножом почти инстинктивно. Конусообразный конец ручки служит также и эффективным орудием поражения. Он оставлен закругленным, и его удобно обхватить большим пальцем, если нож используется при обратном захвате. На нижней части рукоятки есть выточка под палец, которая обеспечивает эффективную защиту, предотвращая скольжение руки вперед при тычках. Кроме того, в ней скрыта блокировка. На остальной части рукоятки выточек для пальцев нет, что обеспечивает максимальное разнообразие стилей захватов. На заднем конце рукоятки была размещена скоба для крепления на одежду, и это позволяет схватить, вытащить и открыть нож без необходимости менять хват.

В оригинальной модели крепление было реверсивным, и нож можно было носить и слева и справа, что делало его действительно приспособленным для двух рук. Рампа ножа была задумана вместо рифления под большой палец. Просто надавив на рампу можно быстро открыть нож. Скоба крепления ножа реверсивная для ношения кончиком-вверх и кончиком-вниз. Заключительный этап Тони Марфьен (Tony Marfione), негласный руководитель Microtech Inc. на стадии разработки проекта MOD был полным партнером Джима Рея (Jim Ray). Получив мой проект, он и Джим просмотрели его и начали переводить его в рабочий прототип.

Они приняли его за основу и немного трансформировали. (Прошу вас обратить внимание на то, что сейчас все ножи делаются исключительно MOD, и Microtech больше не участвует в их производстве). Проект MOD, мой прототип и другие законченные прототипы были официально представлены на 1998 SHOT SHOW. Это событие стало нашим успехом и в то же время явилось важным источником обратной связи. Мой прототип, окрещенный R.O.C.K. (Ramp-Opening Combat Knife) был выполнен отлично. Он не имел реверсивного крепления на одежду и заточенной обратной кромки, кроме того, открывающая рампа была сделана выгнутой, а не



выгнутой. После небольших переговоров с Джимом Реем (Jim Ray) я согласился в том, что заточенная обратная кромка не является хорошей идеей для массового рынка, он в свою очередь согласился сделать крепление для одежды реверсивным, и теперь нож можно было переносить кончиком-вверх или кончиком-вниз.

Несколько слов о рампе

Хотя она функционировала отлично, дилеры и общественность не ожидали ничего подобного. Надо обратить внимание и на следующий факт, если делать ее выгнутой, то она выглядела похожей на патентованный Wave дизайн Эрнеста Эмерсона (Ernest Emerson).

Рожденная буря

Название проекта нужно было менять. Tempest (буря) – название, которое, по моему мнению, отлично отражало дух проекта. Tempest и другие проекты MOD были изготовлены в разных вариантах. Это было сделано для того, чтобы удовлетворить и коллекционеров и основных пользователей. Серия Signature включает полный набор из пяти ножей с полированными лезвиями ручной выточки, которые выполнены частным производителем Клод Монтджой (Claude Montjoy). Эта серия включает 100 наборов, и каждый из них представлен в изысканно выполненном футляре, покрытом кожей. Футляры были сделаны мастером Эдом Лукасом (Edd Lucas) имеющим немало высоких наград.

Следующая серия, пронумерованная 101-200, также включает набор из пяти ножей, которые тоже были сделаны вручную Монтджоем (Montjoy) и представлены в красивых футлярах из грецкого ореха.

Промышленный вариант Masters имеет прекрасные лезвия машинной выточки, выполненные компанией Vaughn Neeley. Они доступны в двух вариантах финишной обработки: нагартовка или черное покрытие (карбонитридом титана). Сейчас, когда я пишу, Masters of Defense продолжает свою эволюцию, приближаясь к совершенству. Например, недавно был изменен дизайн закрывающего механизма Tempest, и теперь его зацепление с язычком лезвия стало еще более надежным. Это может показаться незначительным улучшением, но это четко отражает реальный дух проекта Masters of Defense. Он просто переопределяет современное положение вещей в области тактических ножей.

Александр Марьянко

СОВРЕМЕННАЯ

ДАМАССКАЯ СТАЛЬ



Н и один материал в истории, может только за исключением булата, не был окутан таким флером романтики и мифов, как дамасская сталь. Оружие из него ковали полуполюгендарные народы, им повергались тираны, драконы и мифические чудовища. Клинки из него рубили доспехи, вековые дубы и даже камни. Что тут правда, а что преувеличение? Попытаемся найти ответ на этот вопрос.

Немного истории

Дамасская сталь появилась в начале железного века. Стоит указать, что никакой исключительности в распространении дамасской стали не отмечено. Было замечено, что путем сварки и складывания науглероженных слоев железа можно получить сталь, которая воспринимает закалку и служит сырьем для изготовления великолепных инструментов и оружия.

Почти все мировые культуры использовали дамасскую сталь. Технологией ее изготовления владели кельтские и саксонские племена. Мечи викингов демонстрируют сложную структуру узора. Одна из высших форм такой стали производилась в Японии. Японцы в ходе процесса именуемого tamahagane производили мечи исключительной красоты и качества. Дамасские клинки из Средней Азии общеизвестны, они производились и на Балканах, и на Кавказе. Их делали во Франции, России и Турции. В Германии во время Второй Мировой войны большое количество клинков из дамаска было произведено для нужд военных. Этой технологией владели и продолжают владеть мастера Малазийского архипелага «эмпу»: крысы с особым

слоистым рисунком клинка до сих пор производятся по древним технологиям. В Средней Азии изготовление ножей из дамаска не прерывалось даже в годы Советской Власти. Но, тем не менее, возвращение моды на нее произошло только в 70-х годах. Bill Moran представил первый нож из дамаска миру коллекционеров на шоу Ассоциации Ножовщи-

звал к жизни и огромное количество спекуляций на этой ниве. Как ни странно это звучит, по настоящему качественный рабочий дамаск, в отличие от декоративного, производят единицы. Главной причиной этого видится малая информированность и коммерческая раскрученность данного направления: спрос рождает предложение, и на рынке появля-

значительные потери, многие мастера идут на более жесткие режимы закалки. Другой способ – брать для пакетов только такие составляющие, каждая из которых сама по себе способна обеспечить хорошие режущие и прочностные свойства клинку.

Энтузиасты дамасской стали указывают на то что в итоге кузнечной сварки образуется качественно иная структуру металла, состоящая из переплетенных железных и стальных слоев или волокон. Выбор оптимального соотношения железа и стали или сталей разных марок, температурного режима, а также характер сочетания слоев в полученном композите могут обеспечить такое сочетание прочности клинка и стойкости режущей кромки, которое практически недостижимо на обычных сталях. Однако, одновременно, они признают и тот факт, что создание такого композита требует от изготовителя величайшего мастерства и многолетнего опыта.

Популярное заблуждение гласит, что для пакета древние мастера брали очень дорогие и секретные марки стали, которые и образовывали редкие по красоте узоры. Но известны клинки уже XIX века из Германии и Франции, на которых легко читаются даже внедренные в узор буквы и цифры. Современным мастерам, владеющих технологией кузнечной сварки, создать подобные узоры тоже не представляет особых затруднений.

Красота дамасских сталей в своей

Красота дамасских сталей в своей основе имеет различие цветов слоев с разным составом. Для ярких линий у стали должен быть высокий уровень хрома или никеля. Для темных линий могут применяться простые углеродистые или даже низкоуглеродистые стали

ков (Knifemakers Guild show) в 1973 г. Другие тоже работали с этим «новым» материалом - Robbin Hudson, Jim Wallace и Robert Griffith. В это же время Daryl Meier, возглавлявший исследовательскую команду «Damascus research team», начал длительное изучение загадок этого процесса. В России с этим материалом работали такие мастера, как В.И. Басов и Л.Б. Архангельский.

Расхожее мнение гласит, что древние клинки обладали великолепными и непревзойденными свойствами, до которых никогда не могло подняться ни средневековое, ни, тем более, современное холодное оружие. Секреты его производства утрачены в связи с утерей мастерства, захлестнувшим мир валом недорогого ширпотреба и исчезновением древней военно-аристократической культуры.

На самом деле современные технологии способны обеспечить человечество такими материалами, какие и не снились мастерам древности. Причем это никоим образом не умаляет их таланта и мастерства: даже из современных качественных материалов, имея на вооружении мощь современной науки и сложное технологическое оборудование, произвести хороший клинок весьма не просто, а что уж говорить о наших предках, которые на посредственном сырье, обладая минимальными инструментами, производили впечатляющее по качеству оружие исключительно благодаря своему уму, интуиции и смекалке.

Наметившийся в конце XX века ренессанс в изготовлении дамаска вы-

звал все больше и больше изделий из материала, отнести который к дамаску можно только по внешнему виду. Недостаток информации обусловил ряд заблуждений, господствующих в массовом сознании.

В качестве главной характеристики дамасской стали, определяющей ее достоинства, обычно называют чередование слоев с высоким содержанием углерода, придающим клинку остроту, и низким, придающим ему прочность. На самом деле, в ходе кузнечной сварки слоев стали с разным содержанием углерода, имеет место его диффузия (т.е. перемещение из областей с высоким содержанием в область с низким). Это ухудшает режущие свойства высокоугле-

Расхожее мнение гласит, что древние клинки обладали великолепными и непревзойденными свойствами, до которых никогда не могло подняться ни средневековое, ни, тем более, современное холодное оружие

родистых составляющих пакета за счет обеднения по углероду, а по которым данным (С.А. Федосов "Механические свойства сварочной дамасской стали современной выделки"; Proc. of Int. Conf. "Technology 99", STU Bratislava, 8-9 Sept. 1999, v.1, pp.50-52) из-за обилия сварочных швов даже могут снижаться и прочностные свойства клинка. Кроме того, выгорание углерода при многократной кузнечной сварке может уменьшать его содержание на 0.3 – 0.4%. Дабы компенсировать такие

основе имеет различие цветов слоев с разным составом. Для ярких линий у стали должен быть высокий уровень хрома или никеля. Для темных линий могут применяться простые углеродистые или даже низкоуглеродистые стали. Если они особенно тонкие, то можно добавить серые тона путем варьирования состава высокоуглеродистых сталей в пакете.

Самой распространенной и простой является сварка сложенных стопкой пластин, образующих пакет. Пакет нагревают в горне и посыпают тем

или иным флюсом, который сплавляется с образовавшейся на поверхности пластин окалиной и очищает от нее свариваемые поверхности. Растворяя окалину, флюс одновременно образует жидкий шлак, предохраняющий поверхность металла от дальнейшего окисления. Покрытый жидким шлаком пакет разогревают до белого каления и проковывают. Сначала выжимают жидкий шлак, а затем сильными ударами производят собственно сварку. После первой сварки пакета его расковыывают на полосу и разрубают на несколько частей, которые снова складывают стопкой и производят вторую сварку. Эти действия повторяют

зические законы, которые не дают создавать пакеты с количеством слоев более 40- 50 тысяч. Howard Clark произвел ряд экспериментов и выяснил, что при многократном сворачивании углерод имеет тенденцию к выравниванию своей концентрации по всему объему пакета вследствие диффузии, в конечном итоге формируя квазигомогенную заготовку. Господствует мнение, что качество дамасской стали прямо пропорционально количеству слоев (и, соответственно, числу сворачиваний и сварок). Это справедливо для популярного в XIX веке и ранее процесса рафинирования стали, который имел целью получение однородной струк-

развития узора считаются пакеты с 300 – 500 слоями. Взяв пакет с количеством слоев, близким к 1000 вы рискуете получить черезчур тонкий узор; а взяв пакет с количеством слоев менее 300 наоборот – слишком толстый и широкий. Конечно, из этого правила есть и исключения, но в конечном итоге все зависит от квалификации кузнеца. Когда пакет сформирован, можно создать несколько основных типов узоров.

Традиционный дамаск

Наиболее полная и развернутая характеристика типов традиционного дамаска дана Л.Б.Архангельским в статье "О булатах и булатных клинках" (журнал Металлург #8, 1999).

"В коллекционных образцах оружия нередко так называемый "дикий" узор дамаска, образующийся в результате случайного перемешивания металла в результате ручнойковки... Однако многие мастера предпочитают ковать клинки из "штампельного" дамаска с его регулярным узором. "Штампельным" узором назвали в Германии по способу его образования путем набивки специальным штамплом-штампелем

строго упорядоченного рельефа на заготовку клинка, после сошлифовки которого слои искажаются в заданном порядке. Видов этих узоров немного и большинство из них были известны еще в прошлом веке. К ним относятся ступенчатый, волнистый, ромбический (сетчатый) и кольчатый.

Ступенчатый узор характеризуется относительно узкими прядями линий, расположенными поперек клинка. В зависимости от размеров рельефа, тщательности отковки и шлифовки клинка узор может представ-

до тех пор, пока не наберут желаемое количество слоев железа и стали в изделии.

Больше всего ошибок с именно определением количества операций при создании пакета: количество сварок соотносится к количеству слоев не прямо пропорционально, а в геометрической прогрессии. Например, начав со сваренной из 4 слоев заготовки, первое сворачивание и сварка даст 8 слоев, вторая – 16, третья – 32, 4 – 64, пятая – 128, шестая – 256, а седьмая - 512. С другой стороны, есть объективные фи-

туры, но при изготовлении дамаска из современных, достаточно качественных исходных материалов, это подчас просто потеря времени и сил. Да и с увеличением количества слоев возрастает риск появления брака. Иногда для изготовления качественного прочного пакета достаточно всего нескольких операций по складыванию и сварке. Таким образом, даже диффузия углерода становится на службу мастеру, помогая избежать наличия крупных низкоуглеродистых областей на режущих кромках. Оптимальным для дальнейшего



лать собой либо концентрические овалы, либо разомкнутые, волнистые фигуры, напоминающие ряд сосулек или сталактитов, свисающих с обуха клинка.

Распространенным видом "штемпельного" узора является ромбический, имеющий две разновидности. Одну из них получают, насекая поверхность заготовки зубилом крест-на-крест, отчего узор имеет вид сплетенной из нитей сетки, наброшенной на клинок из "дикого" Дамаска. Соответственно, и узор называется "сетчатым". Второй разновидностью является узор, который в Германии называют "мелкие розы". Он имеет вид четких концентрических ромбов и набивается имеющим пирамидальные выступы штампом, похожим на кулинарный молоток для отбивания мяса.

Третий, кольчатый вид "штемпельного" узора в США называют "павлиний глаз", поскольку на клинке в четком порядке расположены многочисленные концентрические ок-

жутся, образуя регулярный кольчатый узор.

Многие мастера в совершенстве овладели и методами изготовления различных разновидностей столь красивого металла, как "турецкий" дамаск. Отличительной особенностью разновидностей "турецкого" или "харалужного" Дамаска являлось то, что клинки

Steve Schwarzer, Pierre Reverde, Daryl Meier и Hank Knickmeyer осуществили этот технологический прорыв и узоры на их сталях необычны, упорядочены и красивы.

Особенностью и отличием мозаичного дамаска от полученного кузнечной сваркой является то, что узор проектируется заранее и создается

Особую популярность приобрел в последние годы мозаичный дамаск. Steve Schwarzer, Pierre Reverde, Daryl Meier и Hank Knickmeyer осуществили этот технологический прорыв и узоры на их сталях необычны, упорядочены и красивы

отковывались из предварительно туго закрученных прутков неоднородного металла. Узоры при этом получались крайне разнообразными и причудливыми, но технологические приемы их получения можно систематизировать и сгруппировать по мере усложнения

путем размещения контрастных металлов различного размера и профиля внутри заготовки. Когда части сковываются вместе внутри заготовки, формируется сложносоставной пакет. Аналогичным образом формируются и мозаичные полотна – контрастные части композиции, приходя в соприкосновение, формируют определенный узор.

Метод, который использует Hank Knickmeyer, предусматривает размещение металлических брусков и цилиндров внутри стальной трубы. Он выкладывает основные элементы определенным образом для создания узора и заполняет оставшиеся промежутки заполнителем (филером). Труба спринцуются маслом, после чего наглухо заваривается. В ходе нагревания трубы масло воспламеняется, химически связав оставшийся внутри кислород и сформировав внутри трубы нейтральную среду, оптимальную для образования бездефектной цельнометаллической заготовки. Он нагревает всю трубу в газовом горне и по достижению температуры сварки в один цикл проковывает ее на кузнечном гидравлическом прессе. Возможность создания нейтральной атмосферы является критической для создания качественного сварного массива с такой значительной площадью сварных швов. В этой методике есть один недостаток, – если сварку не удалось завершить в ходе единого цикла, то второй цикл уже невозможен т.к. в сформировавшиеся в ходе деформации трубы микропоры, через которые выходит масло, начнется подсос воздуха, который окислит все еще не проварившиеся поверхности.



ружности. Некоторые современные мастера по разметке засверливают непосредственно саму заготовку клинка, другие делают то же самое со штампом, которым и набивают этот узор, когда потребуется. Похожий до неразличимости узор получается, если на заготовке клинка нарезать, а не насесть, сетчатый рельеф с высокими квадратными выступами. При расковке эти квадраты вдавливаются и расплыва-

изготовление клинка: из одного слоистого закрученного прутка; из одного ряда прутков, закрученных в разные стороны; из таких же прутков, но расположенных в два ряда таким образом, что разные его части откованы с использованием крученого Дамаска разного вида."

Мозаика

Особую популярность приобрел в последние годы мозаичный дамаск.

Развитием этого направления является метод предложенный Steve Schwarzer и позволяющий получать качественный провар пакета. Он заключается в том, что сварочный контейнер имеет полую трубчатую рукоять на холодном ее конце. Контейнер вакуумируется и заполняется азотом или инертным газом. Проце-

сторон индивидуалов стимулировал развитие этой отрасли промышленности. Современный рынок промышленного дамаска крайне неоднороден – от малосерийных образцов из мастерских известных мастеров (как, например, используемых на малосерийных проектах компании Cold Steel) до массового произ-

вации. В наполненную инертным газом камеру газостата помещают вакуумированную и герметическую капсулу, наполненную проволокой, металлическим порошком или смесью того и другого. Затем нагревают капсулу до 1200-1400°C и заполняют камеру газом до тех пор, пока давление в ней не достигнет примерно 1500 атм. После завершения процесса спекания композитного материала под давлением, спекшуюся с композитом оболочку удаляют механическим путем и очищенный композит проковывают или прокатывают. Этим высокопроизводительным методом можно получить практически любую из известных структур дамаска.

Одним из наиболее известных крупных производителей дамасской стали несомненно является шведская компания DAMASTEEL AB, образованная в августе 1995. Ее специализация – изготовление современными методами заготовок из дамасской стали для нужд серийных производителей и индивидуальных. Время зарождения этого производителя – ноябрь 1992 г., когда сотрудничество между производителем порошковых сталей Soderfors Powder AB и индивидуалом-кузнецом Каем Эмбертсеном из шведского города Эдсбина оформилось в отдельный проект. Успешный метод по созданию дамасской стали на основе достижений порошковой металлургии был разработан в течение 1993 г., а в 1996 был получен патент на изготовление заготовок из порошкового дамаска. DAMASTEEL AB производит методом порошковой металлургии два типа полуфабрикатов – прутки со слоистым concentрическим рисунком, напоминающим в разрезе годичные кольца деревьев, и многослойный пакет с параллельными слоями. В дальнейшем полуфабрикаты могут использоваться для создания более сложных узоров в процессековки. При этом развитие узора из заготовок с «древесной» структурой происходит за счет фрезерования или штамповки, а плоскостистой – как для фрезерования и штамповки, так и для кручения. В ходековки узор может быть усложнен и улучшен.

Дальнейшее развитие узора может производиться уже самим покупателем на основе собственных промышленных мощностей, хотя на конечную закалку рабочих дамаск предпочитают возвращать производителе-

Современный рынок промышленного дамаска крайне неоднороден – от малосерийных образцов из мастерских известных мастеров до массового производства промышленных предприятий

дура заполнения производится несколько раз перед сваркой для полного удаления кислорода из внутренних полостей. Используя такой метод возможно сварить даже те металлы, который не поддаются сварке на открытом огне.

Steve Schwarzer и Pierre Reverde являются разработчиками особой методики, которая требует современных инструментов для создания сложных мозаичных узоров. С помощью электродугового резака рисунок прорезается сквозь стальной блок, после чего из другого блока вырезается фасонный вкладыш для заполнения вырезанной полости. Далее они свариваются диффузионной сваркой в единый элемент. Некоторые удивительные детали, невозможные ранее, могут быть получены в такой технике «глубокой инкрустации».

Barry Gallagher, Shane Taylor и Rick Dunkerly путем комбинирования разных техник создали совершенно новую категорию мозаичного дамаска с использованием сложения пакета и его сварки с применением фасонных штампов. Прообразом послужил оригинальный узор созданный Darrel Meier под названием «Коленкор». Совместными усилиями они создали новую технику узора по стали.

Современный промышленный дамаск

Промышленное производство дамасских сталей, в основном, базируется на тех же принципах, что и авторского дамаска. Некоторые считают его безличным и однообразным, но высокий спрос на полуфабрикаты при низком уровне предложений со-

водства промышленных предприятий, берущих на работу популярных изготовителей авторского дамаска. Тем не менее мощное технологическое оборудование (промышленные кузнечные прессы, вакуумные прокатные станы, электродуговые печи с контролируемой атмосферой, газостаты и т.п.) позволяют создавать не только достаточно качественные сварные пакеты для трехслойных клинков как у Helle и Frosts а также San-Mai у Cold Steel, но и неплохой серийный дамаск.

Применение вакуумных технологий помогло решить проблему ограниченности исходных материалов для производства дамасской стали. Поскольку окисления предварительно зачищенных поверхностей при нагреве в вакууме не происходит, то становится возможной сварка высоколегированных, в том числе нержавеющих, сталей без флюса.

Соединяемые отшлифованные пластины свариваются методом диффузионной сварки в вакуумной камере под прессом. Сваренный таким образом пакет расковывается на пластины, которые снова шлифуются, свариваются и так до тех пор, пока не получится нужное количество слоев. Этим методом можно изготавливать дамаск из нержавеющих, быстрорежущих и иных легированных сталей. Высокопроизводительным методом сварки высоколегированных сталей является прокатка пакета шлифованных или очищенных другим методом пластин на вакуумном прокатном стане.

Для сварки металлических волокон и гранул применяют технологии, используемые в порошковой металлур-

лю. Промышленный дамаск охотно приобретают не только крупные серийные производители, такие как Bear MGC, Heing. Boeker Baumwerk GmbH и Nieto для использования на эксклюзивных моделях, но и такие мастера как Michael Walker, Barry Gallagher и многие другие.

Приведенные примеры далеко не полностью исчерпывают достижения исследователей узорчатых металлов в применении новейших технологий. Эти технологии дают возможность использовать при изготовлении дамаска любые высокопрочные легированные стали, что резко повышает функциональные свойства изготовленного из него клинка.

Заключение

Так что можно порекомендовать человеку, который хочет приобрести клинок из дамаска? Во-первых, риск брака на дамаске намного выше, чем на клинке из обыкновенной стали. Это происходит по причине сложности и длительности процесса его изготовления. Недокал и перекал, непровар и обезуглероживание, ошибки при сборке исходного пакета – вот далеко не полный перечень проблем, которые могут полностью перечеркнуть результат длительных трудов. Да и что греха таить – подчас даже опытные мастера дают себе поблажку и собирают пакет с упором на его внешнюю красоту, но не на рабочие свойства. В результате клиенты мучаются с клинком со средним значением углерода не выше 0.3 – 0.4% или даже вообще с незакаленным пакетом.

Есть марки сталей, столь сложные в обработке, что малоопытные мастера их избегают. Теперь представьте, что в вашем пакете несколько таких сталей. Каждая имеет свои собственные температуры сварки и закалки. Комбинации из трех и более сталей налагают еще более жесткие требования на их термообработку – подчас при неверно выбранном режиме, под действием внутренних напряжений, вызванных неоднородностью структуры, клинок деформируется или ломается, иногда сразу, а иногда – при первом же легком ударе. Иногда наоборот – режущая кромка сминается при первом же контакте с чем-то более твердым, чем масло. Таким образом, попытка связать несколько металлов в едином пакете сродни задаче «запрячь в телегу коня и трепетную лань».

Перед приобретением авторского дамаска попытайтесь понять точку зрения самого мастера на свой продукт. Два крайних случая: мастер, который дрожит над каждым кусочком своего материала, как скупой рыцарь, и мастер, который безжалостно отправляет «не показавшийся» ему кусок в большое ведро, уже набитое битком неудачными продуктами поиска. Всегда выбирайте второго – первый просто не производит дамаска в достаточном количестве, вот и дрожит над каждым, даже в высшей степени проблемным, куском, в то время как второй предьявляет к своей работе самые жесткие стандарты, постоянно совершенствуя и развивая свою технику. Спросите мастера, из чего он кует клинки. Если прозвучит фраза о ста-

металловедения. Особо стоит избегать тех, кто переводит разговор о своем материале на историко-мифологические темы или начинает беспардонно нахваливать самого себя.

Правда о дамаске заключается в том, что у знающего и опытного мастера он может получиться совсем не хуже по свойствам, чем клинок из любой составляющей пакета, но ожидать каких-то магических сверхсвойств не стоит. Более того, – если мастер не слишком опытен, попытка сварить стали с высокой прочностью и хорошей стойкостью режущей кромки, может закончиться непрочным клинком с недолговечным лезвием. Главная ценность дамаска в его удивительной, гипнотической красоте застывшего в металле пламени. В удивительных изгибах и



рых напильниках, стальных тросах, цепях, рессорах и пружинах, то изделий этого мастера стоит избегать. Изготовление современного дамаска базируется на определенных марках сталей с определенным процентным составом, и помимо индивидуально-го мастерства, опыта и интуиции отталкивается еще и от теоретического

завитках угадывается летний лес и зимняя пустыня, водная гладь и штормовые валы. Именно это вдохновляло создателей мифов и легенд и звало воина на битву. Именно это придает дамасскому клинку непередаваемую, вневременную красоту, в которой осталась частичка души сделавшего его мастера. Именно в этом его магия.

ТИТАНОВЫЕ БАБОЧКИ

Илона Меликджанян



Титановые ручки, винты, штифты, рамы, лезвия и даже покрытие для лезвий – все эти детали есть у ножей.

В старые времена, когда вы предлагали людям тяжелый нож, то вы слышали «О, это хороший прочный нож». Что ж, времена изменились и сегодня, вручая человеку такой нож, вы слышите: «Это старье. Он слишком тяжелый» - рассказывает Джон Кьюбасек (Jonh Kubasek), мастер, изготавливающий ножи на заказ, – Люди хотят иметь красивые, легкие ножи, которые не отягощают одежду лишним весом.

Титан почти на 30% прочнее и втрое легче, чем обычная нержавеющая сталь, и многие современные производители используют титан для производства замков, рукояток, карманных клипов и штифтов для складных ножей.

Популяризации титана как материала для изготовления рукояток способствовали с одной стороны, промышленные производители, в част-

ности компании «Voker» и «Buck Knives», а с другой — частные мастера, такие как Майкл Уокер и его бывшая жена Патрисия, позднее она стала известна благодаря анодированию титана на складных ножах Майкла серии «хай-тек».

Карманный нож — модель 850 марки Benchmade Knives, который предлагает Мэл Пардью имеет титановые анодированные накладки и штифты. «Используя титан, мы можем обеспечить визуальную привлекательность ножа, что выгодно дополняет такие его качества как легкий вес и прочность, а в 750й модели мы обыграли легкость титана и его прочностные характеристики, используя для конструкции замка рукоятки утолщенные пластины с маркировкой 6AL4V», говорит директор Benchmade — Лэс де Азиз.

ПОЛНОСТЬЮ ТИТАНОВЫЕ

Для работы с титаном подходит все. Если вы максимально украшаете титан, он будет особенно хорош с углеродпластиком или можете дополнительно окрасить его другими подходящими для декора рукоятки материалами. Как видите, этот элемент привлекает внимание, но я никогда не рекомендовал титан как материал для изготовления лезвий — говорит Халперн, поставщик титана для фабрик и частных производителей — Дело в том, что вы получите хорошо отточенное лезвие, но заточка не будет стойкой. Титановые ножи, марки Mission Knives — лучшее, что вы можете получить, но они не настолько твердые и затупятся быстрее, чем стальные.

Кит Карсон, частный оружейник покрывал титаном лезвие ножа использованного командой Рика Шульца из «Mission Knives», но это был специальный тип титана нужной твердости. Navy Seal и EOD поддерживают использование титановых лезвий и имеют возможности для тестирования титана как оружейного материала.

Мы улучшили качества титана и сделали для них самый лучший нож, — сообщил Шульц — нет разницы между нашими лезвиями и лезвиями из хорошо закаленной стали марки 440A, которая неплоха для сплава в котором не добавлен какой-либо феррат или железо.

Другое применения титана — это покрытие лезвия, утверждает Шульц, в частности он обращает внимание на титано-алюминиевый нитрид, который наиболее устойчив к царапинам.



Модель Sog-Vision
Модель Spyderco Lum

Если у Вас есть прочный и легкий материал, вы выиграете в любом случае.

Стив Халл

Мы используем процесс напыления при покрытии лезвия, используя вакуумную технологию, мы в действительности смещаем несколько молекул в металле и замещаем их титано-алюминиевым соединением. Эта технология лучше, чем обычное напыление покрытия.

Даррел Льюис из TiGold настаивает на покрытии приблизительно 90 % выпускаемых сегодня фабричных ножей. Он предлагает три основных способа покрытия: BLACK — Ti (карбонитрид титана), TiGold (нитрид титана) и Chromit (нитрид хрома). Каждое из этих покрытий придает лезвию окончательный цвет, включая золотой, черный и серебряный цвета.

Мы изготавливали твердые ножи с титановым лезвием, на которые наносили защитное покрытие из карбида тантала для придания наилучшего

ТИТАНОВЫЕ БАБОЧКИ

качества при заточке лезвия - с этим материалом, мы могли удовлетворить нужды особой группы потребителей, для которой важны боевые качества ножа. Признаться, я не думаю, что титан будет заменять стальные лезвия, но происходит постоянная научная работа по улучшению качества материала и уже есть хорошие результаты - вспоминает де Азиз.

ТРУДНОСТИ ШЛИФОВКИ ТИТАНА

Многие не используют титан для лезвий, так как в отличие от стали он создает трудности при шлифовке и если шлифовать титан на аппарате Bader, то полировочные ремни просто сгорают. Титан в три раза дороже чем сталь, и цена на титановые изделия превышает цену обычного стального ножа (даже титановые винты стоят порядка 4-6 \$ за штуку). - но красота и функциональность титановых ножей перевешивают цену т.к. за титаном тянется флер экзотики. Вы можете обыгрывать его фактуру, раскрасить его или украсить чем-нибудь. С анодированным титаном, вы можете сделать голубую поверхность с золотыми винтами и пурпурной кнопкой. Мне нравится ощущать титановый

штифт складного ножа, отмечает он - Стальной же штифт мы должны закалить для того, чтобы добиться лучшей гибкости и эластичности, хотя Карсон беспокоится, что упругие стальные лайнеры будут изнашиваться сильнее, чем титановые, где замок находится позади лезвия.

Что титан принес в производство ножей, так это возможность анодирования и эффективное снижение веса материала, что свойственно классическим ножам LinerLock. Он эластичен без закаливания. Но титан трудно полируется и осыпается. Титан сильно искрит, если полировать его на большой скорости, и если вокруг пыль и стружки, может возникнуть пожар. Это требует постоянного внимания.

ТИТАН ЗАКАЛЯЕТСЯ?

Титан нельзя закалить как сталь он «самозакаливается» Если Вы попытаетесь отшлифовать его на большой скорости, он генерирует тепло, что деформирует поверхность полировочного ремня, делает ее зернистой и затрудняет процесс обработки. Вы должны использовать особенно острое сверло и втулку, в любом случае сделать отверстие будет трудно, и, в результате, инструмент затупится.

Но тупое карбидное сверло просто рассыплется на кусочки во время работы с титаном.

Однако Карсон научился использовать даже титан марки 6AL4V из-за особой прочности сплава, которая, как он утверждает выше, чем у обычного титана.

Шульц определяет 100 уровней качества титана, из которых выделяются 4 основные категории: «коммерческий» чистый, альфа сплавы, альфа бета сплавы и бета сплавы.

Чистый «коммерческий» титан мягкий и легкий в обработке, - уточняет он - Альфа сплавы более твердые, более дорогие и используются для таких целей, как например изготовление рамы велосипедов. Наиболее общеупотребительный сплав 6AL4V относится к альфа-бета сплавам, в его состав входят - 6 % алюминия, 4% - ванадия и 90% титана.

Бета сплав был протестирован Mission Knives по шкале твердости Рокуэлла, и его твердость составила 47 единиц.

Вы можете закалить бета-титан, - объясняет Шульц, но сплав 6 AL4V то же самое, что и 302 нержавеющая сталь, а кто же будет использовать 302 марку для лезвий?

Модели Böker «Super Liner» и «Titan II»





Модель Benchmade 750



ТИТАНОВЫЕ БАБОЧКИ

Титан - металл высшего уровня, т.к. он легкий, прочный, устойчив к коррозии и легко подвергается анодированию.

Страйдер, работающий в Strider Knives в Калифорнии, был первым из клиентов Bick кто рискнул применить титан в изготовлении ножей тактического типа.

Неудачи не произошло, и титан стал лучшим материалом для лайнеров из тех что мы имеем сегодня. - добавляет он - Наши стальные нержавеющие лайнеры хорошо поработали, но если сравнить их с титановыми, они не настолько прочные.

Мэйсон (продавец титана) предполагает применять титан в количестве 60% по отношению к весу стали, говоря о перспективе, он отмечает, что когда потребитель возьмет для сравнения нож с титановой рукояткой, то вес собственно рукоятки будет немного больше чем вес половины ручки из нержавеющей стали того же размера.

Я предлагаю титан любой толщины от 0.16 дюймов до 1.4 дюйма, и изготовители ножей используют все эти виды, - отмечает Мэйсон. - Каждый мастер имеет свои собственные идеи в отношении дизайна и того, какой толщины должен быть материал для воплощения этого дизайна. Это индустрия ремесленников. Для меня было сюрпризом, насколько красиво и законченно выглядит анодированный мастерами титан, - добавляет Мэйсон - и я удивлен, что многие из них знают как работать с титаном.

"Ножевые" компании, в основном, предпочитают использовать титан благодаря его прочности.

Чаще всего, производители используют титан для изготовления карманных клипов - отмечает Шульц - эти клипы легко устанавливаются и хорошо крепятся на одежде. Титан не ржавеет, соприкасаясь с кожей, и облегчает общий вес ножа. У нас был случай, когда у одного из покупателей окислился нож из нержавеющей стали. Так как он носил нож, работая без рубашки в магазине, где было очень жарко, металл постоянно соприкасался с солью и потом. Титан устойчив к коррозии, что является его преимуществом перед другими металлами. Это экзотический металл, который будучи металлом более высшего уровня привлекательнее стали, - вспоминает Шульц.

**Титан не закалишь
как сталь.**

**Он «само-
закаливается».**

Джон Кьюбасек

САМООБОРОНА

Материал подготовил Арсен Георгиевич Меликджанян, инструктор по спецподготовке сотрудников охранных агентств и телохранителей

Общественная ситуация, в которой мы сегодня пребываем, далека от нормальной. Преступность растет, правоохранительные органы не всегда оказываются способными воспрепятствовать противоправным действиям и обеспечить безопасность простых граждан, которые страдают от криминала в большей степени, нежели сильные мира сего. В самом деле, вряд ли кто-то «закажет» киллеру домохозяйку или, например, мирного работника офиса, но шансов пострадать от уличного грабителя, насильника или просто пьяного подонка у них не в пример больше, чем у богатых и знаменитых личностей.

Осознание того, что опасность подстерегает тебя за каждым углом и даже в подъезде собственного дома, в плохо освещенном переходе или в лифте является причиной постоянного подсознательного напряжения, а как следствия стресса и плохого самочувствия, так как страх за свою жизнь и чувство беспомощности разрушает не только психическое, но и физическое здоровье личности.

Итак, человеку необходима гарантия безопасности, но кто или что может дать эту гарантию? Ответ: специальные знания и навыки, в том числе те, которые помогут уцелеть в случае внезапного нападения с применением холодного оружия. Нет нужды подробно говорить о том, почему всякого рода ножи, «заточки», лезвия, но в особенности ножи наиболее часто встречаются в арсенале уличных грабителей и хулиганов. Отметим только основные преимущества холодного оружия, а именно ножа – доступность приобретения, бесшумность, многообразие применения, эффективность, психологическое восприятие человеком остро заточенного лезвия (страх). Об этой особенности мы еще будем упоминать отдельно.

Но, может ли мирный гражданин воспользоваться ножом в качестве

средства самообороны? Безусловно, однако, есть одно «но», которое нельзя не принять во внимание, а именно: человек, который пользуется ножом непрофессионально представляет опасность не только для нападающего, но и для окружающих и, в первую очередь, для самого себя. У человека, не владеющего необходимыми навыками и определенными этическими нормами по отношению к холодному оружию, возникает ложное чувство собственной силы и значимости, а также возникает искушение применить это оружие в случае мнимой опасности. Результат, как правило, оказывается плачевным – в лучшем случае он попадет в больницу, так как его ранят собственным же оружием, в худшем на скамью подсудимых за превышение нормы необходимой самообороны, либо (что еще более вероятно) на кладбище. Избежать подобного развития ситуации, можно только лишь научившись правильному обращению с ножом, а также осознание в полной мере возможных последствий (включая юридические), в случае его неумелого применения.

ВЫБОР НОЖА

При выборе ножа необходимо учитывать нормы и требования законодательства касательно приобретения разрешенных к свободному ношению видов ножей, а также целесообразность выбора той или иной модели.

Прежде всего, следует обратить внимание на такие детали как удобство ношения и возможность быстрого извлечения и приведения ножа в «боевую» готовность, так как быстрота реакции играет в самообороне важную роль. Какой прок оттого, что Вы вооружены, если нож находится на дне «дипломата», среди косметики в дамской сумочке или в труднодоступном кармане, особенно в холодное время года. В то время, пока Вы лихорадочно будете его доставать или искать, Вас успеют и огра-

бить, и искалечить. Продумайте, где и как вы можете разместить его максимально эффективно и, при этом, не привлекая ненужного внимания. Этот момент индивидуален, поэтому мы воздержимся от советов, обратим внимание лишь на отдельные моменты: 1) нож должен обладать приспособлением для закрепления его на деталях одежды, а по необходимости, и на обуви. Эти приспособления не должны выделяться, привлекать внимание при скрытом ношении ножа, надежно держаться и не мешать Вам в стандартных ситуациях; 2) после приобретения ножа необходимо определить места его ношения, в зависимости от вида одежды, а также учитывая место своего положения (например, сидя в машине или глубоко в кресле не следует держать нож сзади за брючным ремнем).

Поскольку в городе предпочтительнее использовать складные ножи, то следующим критерием выбора должен быть способ открывания ножа – либо автоматический, либо с помощью штифта на лезвии. Ассортимент на сегодняшний день достаточно широк.

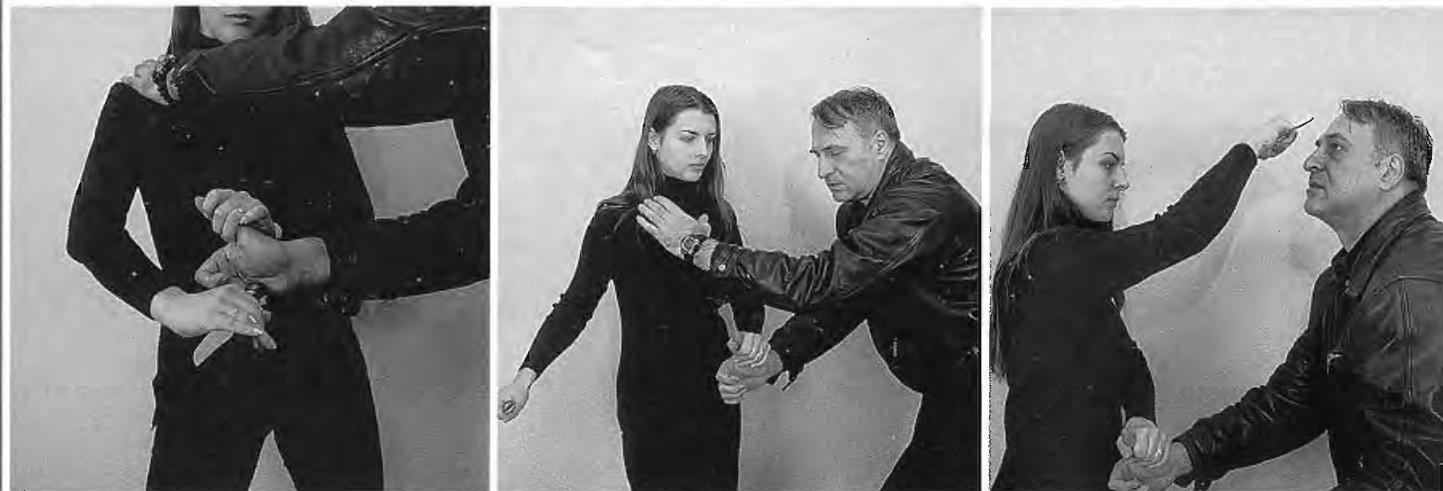
В зависимости от времени года можно иметь нож с прямой либо волнообразной заточкой, а также их комбинации. Это обусловлено малой длиной клинка, что снижает его эффективность как колющего оружия, поэтому основной упор приходится на режущую способность лезвия. Это обстоятельство предполагает специфическую технику и тактику применения для достижения наилучшего результата.

В зимнее время лучше использовать ножи с волнистой заточкой. Блестящее лезвие предпочтительнее, чем темное, так как в темноте оно заметнее, оказывает сильное психологическое воздействие и способно предупредить противника о Вашей возможности оказать активное сопротивление. Если лезвие не блестит в темноте его просто не видно и, психоло-



Вариант первый

Нож у лица. Вы должны показать преступнику, что Вы напуганы, ослабить его внимание. Поднимите руки вверх, но не выше уровня лезвия ножа.левой руки быстро хватаете руку противника с ножом и используя его руку как оружие режете вторую руку, которой он держит вас за шею. Если дело происходит зимой, режете в области запястья. Затем, не отпуская захваченную руку, пальцами левой руки сдвигаете большой палец руки удерживающей нож к себе, а правой рукой давите на плоскость ножа по направлению к телу противника, таким образом «выворачивая» его из руки. Теперь, вы можете использовать нож либо для угрозы или, если враг не отступил, то можно нанести ему ряд чувствительных порезов по рукам или ноге. Можно также испугать его резким движением ножа в лицо и при этом сильно ударить ногой в пах. Далее по обстоятельствам.



гический эффект снижается. Аналогичное воздействие на некоторых людей оказывает специфический щелчок у автоматических ножей и ножей, которые открываются с помощью штифта. Если нападающий трусоват или «играет на испуг», возможно, что эти невинные трюки избавят Вас от его присутствия довольно быстро и безболезненно.

Для того же, чтобы выработать у себя привычку к своему оружию, полезно некоторое время дома постоянно держать его в руке, чтобы у Вас пропало ощущение неудобства и чужеродности этого предмета. Нож должен стать своеобразным «продолжением» Вашей руки.

Удобство рукоятки также является

важным определяющим при выборе ножа. Рукоятка не должна скользить, должна удобно лежать в руке и обладать достаточной длиной, что помогает при использовании ее для ударов, а также при некоторых способах освобождения при захвате противником вооруженной руки. Кроме того, она применяется для разного рода удержаний, захватов и воздействий на чувствительные точки тела.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВООРУЖЕННОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Прежде, чем решиться положить нож в карман или сумочку и выйти с ним из дома нужно объективно оце-

нить свои способности и ответить на вопрос – смогу ли я применить его (нож) в случае необходимости? Многие люди считают, что если сложится критическая ситуация, то они не будут колебаться перед выбором – применить оружие или нет.

Общаясь с жертвами нападений, которые могли бы оказать сопротивление, часто с удивлением отмечаешь, что хотя они и были вооружены должным образом, но, тем не менее, не сумели переступить через порог жалости или испугались ответственности. Поэтому, чтобы не оказаться в роли потерпевшего, необходимо понять и принять такую мысль, что если незнакомый человек, которого Вы ничем не обидели,



Вариант второй

Нож у вашего живота.левой рукой сбиваете руку с ножом в сторону и не отпуская захвата режете правую руку противника снизу, можно также воткнуть нож в подмышку. Если враг физически сильнее Вас то, одновременно наносим ему удар ногой в голень. Это его отвлечет, а затем отнимаете нож способом описанным выше. Завладев ножом, левой рукой наносим удар в лицо. Далее по обстоятельствам.



обнажил против Вас нож, Вы не должны гадать с какой целью он это сделал, Вы должны и имеете право защищаться. Криминалистика знает много случаев, когда преступник намеревался лишь поугадать жертву с целью ограбления, например, а в какой-то момент у него сдавали нервы и он начинал резать человека, который даже не особенно и сопротивлялся. Особенно нужно опасаться женщинам, которые попадают в руки насильника – вполне возможно, что нож которым он Вас пугает превращение в орудие убийства, если преступник – патологический садист. В любом случае проявлять благородство или человеколюбие к подобным субъектам вопию-

щая глупость. Если же Вы надеетесь пассивным поведением умиротворить негодяя, Вы лишь облегчаете ему задачу и укрепляете его уверенность в собственной безнаказанности. Помните также о том, что если Вам посчастливится избежать смерти и больничной койки, как правило искать помощи у милиции (при всем к ней уважении) бесполезно – чем мельче статус преступника, тем сложнее его отыскать в большом городе. Таким образом, вы в любом случае окажетесь в проигрыше.

Поэтому, если все возможности избежать столкновения исчерпаны и у вас нет возможности убежать, спрятаться и т.д., то отбросьте все коле-

бания и действуйте, тем более законодательство на вашей стороне, конечно если Вы не преступили пределов необходимой обороны или вам приходится действовать ввиду крайней необходимости, когда вы вынуждены защищать себя и своих близких.

Если вы все для себя решили, будьте готовы к последствиям такого решения, я имею ввиду – кровь, выражение боли на лице оппонента, стоны и возможно смерть. Я не призываю любую агрессивную ситуацию приводить к печальному исходу, речь идет о максимальной нейтрализации врага, а это предполагает нанесение ему таких повреждений, которые помешают продолжать нападе-



Третий вариант

Противник прижимает нож к Вашей шее и другой рукой пытается Вас обыскать. Поднимаете руки вверх на уровень ножа. Смотрите ему в глаза и делаете шаг правой ногой к его левой ноге. Правой рукой слегка отодвигаете его руку с ножом от своей шеи и сразу бьете его по газам. Затем, той же рукой ударьте его в области запястья и сразу же этой рукой наносите удар в шею, можно несколько раз.

Важный момент! Руку с ножом нельзя отбивать в сторону, ее лишь слегка сдвигают и придерживают.

После того, как нож вылетел из руки врага, его необходимо оттолкнуть или максимально обездвигать и поднять нож.



ние. Разумеется, если противник упал и потерял сознание, убедившись в том, что это не уловка, вы отбросив его оружие должны оказать ему первую помощь, а также известить соответствующие органы.

Это относится к ситуации, когда противник один. Когда же нападает несколько человек, думайте только о своей жизни и знайте, что вы нужны своим родным и близким, а поэтому не вправе рисковать.

ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Итак, Вы приобрели нож, решили вопросы как со своей совестью так и с законодательством в интересующей нас области. Можно ли чувствовать себя уверенно? Так ли это? К со-

жалению, преступник не предупреждает о месте и времени нападения, поэтому Вы должны быть готовы всегда и везде. Как правило, преступники стараются нападать, когда у них нет помех в виде ненужных свидетелей, а также когда место нападения удобно для засады и быстрого отступления. В городе мест достаточно, однако повторимся еще раз, это – арки, проходы, подъезды, лифты, лестничные марши и площадки. Эти места удобны также тем, что человек у своего дома чувствует себя в относительной безопасности и немного расслабляется. Кроме того, у него, как правило, заняты руки сумками или ключами. Поэтому, подходя к этим местам необходимо

уже держать нож в руках, а не в кармане или сумке. Это Ваше правило № 1. Будьте, уверены, противник обязательно будет стараться помешать вам быстро вооружиться и у него больше шансов для этого, учитывая внезапность нападения.

Предположим, Вы входите в кабину лифта, дверь начинает закрываться, и в этот момент в лифт врывается человек, хватая Вас за горло и, держа нож перед лицом, требует, чтобы вы выполняли его указания. Нож также может находиться на уровне живота.

Как вести себя в этом случае. Варианты самообороны представлены на иллюстрациях и в пояснительных текстах к ним.





Web-сайт www.knife.ru существует уже два года. На сайте Вы сможете легко заказать и получить любой понравившийся Вам нож. Вас приятно удивят количество и цены на ножи от лучших мировых производителей.

Кроме того, на сайте Вы найдете большое количество статей, написанных известнейшими специалистами в этой области. Сравнительные характеристики популярных ножей, описания составов сталей, простейшие приемы самозащиты - вот далеко неполный перечень тем представленных материалов.

Из постоянно обновляемых новостей Вы всегда вовремя узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта.

Не расстраивайтесь, если в статьях вы не найдете ответ на интересующий Вас вопрос. С самого появления www.knife.ru, на сайте работает конференция, где Вы сможете задать свой вопрос постоянным посетителям нашего сайта.

Не пропустите, на сайте проводятся розыгрыши и лотереи, выиграв в которых Вы сможете получить достойный приз.

От создателей www.knife.ru

