

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

№5/2003 г.

БЕНЧМЕЙД
АВТОМАТИЧЕСКИЕ
НОЖИ

ПУУККО
НОЖ УСТАЛОЙ
РУКИ

СПОСОБЫ
ОТДЕЛКИ
НОЖА

ВИТРИНЫ
РЫНКА



КАТАР
КЛИНОК БОГА СМЕРТИ

ВДНХ, пав. 69, **магазин «НОЖИ»**
отдельный вход с улицы,
с 10 до 19 часов, без выходных,
тел. 187 9205

Тишинская пл., 1, **ТЦ «ТИШИНКА»**
магазин АС-106,
с 10 до 21 часов, без выходных,
тел. 252 2331, доб. 250

ул. Смольная, д. 63 б, **ТЦ «ЭКСТРИМ»**
пав. Б-10, 1-й этаж,
с 10 до 20 часов, без выходных,
тел. 780 3106

Ленинградский пр., д. 37 б, **ТЦ «СТАРТ»**
ЦСКА, 2-й этаж, пав. 118,
с 10.30 до 20 часов, без выходных,
тел. 783 0676

В Новосибирске
ул. Ленина, д. 12, «Универсам»,
тел. (3832) 22 9734 **«БАССЕЛАРД»**,
«ЦУМ-Новосибирск», 3-й этаж,
тел. (3832) 91 6078 **«БАССЕЛАРД»**

«БАССЕЛАРД»

Магазины ножей

**«ПРОРЕЗ»
пятый номер, 2003 г.
(№14)**

Главный редактор:
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали:
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотографы:
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ
ЕВГЕНИЙ ЖЕЛТОВ

Верстка:
НИКО ИСАКАДЗЕ

Корректор:
АЛЕКСАНДР ШИМАНОВ

Распространение:
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете
по печати Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ №77-7786 от 09.04.2001 г.

ISSN 0201-7024.

Тираж 15 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd,
Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ,
пав. 69.
Телефон/факс: 187-70-49

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

При перепечатке материалов ссылка на
журнал обязательна.

© «ПРОРЕЗ», 2003.



- 4 НОВОСТИ
- 6 **ВИТРИНЫ НОЖЕВОГО РЫНКА**
- 12 КЛИНОК БОГА СМЕРТИ
- 19 КТО ТЕБЯ ВЫДУМАЛ?
- 22 **АБСОЛЮТНО РАБОЧИЙ ПУУККО**
- 30 ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОЖЕН
- 34 АВТОМАТИЧЕСКИЕ НОЖИ BENCHMADE
- 39 СЛОВАРЬ
- 40 **ЭТЮД В СТАЛЬНЫХ ТОНАХ**
- 48 О1: СТАЛЬ, КОТОРАЯ ЗАДАВАЛА ТОН
- 50 СПОСОБЫ ОТДЕЛКИ НОЖА
- 56 НОЖ ОТПЛАТИТ ДОБРОМ
- 58 **НОЖ ПРОТИВ ДЛИННОМЕРНОГО ОРУЖИЯ – 3**
- 62 ПОСЛЕДНИЙ ПРОКОЛ

Имя «Калашников» продолжает победное шествие под флагом фирмы Бекер. Появились новые варианты: АК-47 с клинком из дамасской стали за 500 евро (500 штук) и новая серия АК-74 с механическим и автоматическим извлечением клинка. Цена 53-56 евро.



А почему бы не попробовать сделать то же самое с другим автоматом? – подумали на фирме United Cutlery (США) и сделали нож UZI, а к нему еще монокуляр и фонарик, но это, наверное, не к нему, а к автомату. Цена ножа \$120.



Трехслойная сталь «по-японски» представлена в ножах компании Seki Cut. Кроме качественной обработки клинка, эти ножи обладают и богатой отделкой рукоятки.

Фирма Microtech (США) явно не равнодушна к насекомым. Не успев насытить рынок Скарабами, уже выпустила Макору. У Макоры обоюдоострое жало длиной 90 мм и, следовательно, в нашей стране ей делать нечего. Цена высокая.



Метательный нож от РОСоружие – «Шип» и охотничий «Кадет» (цена 1400 рублей) – новинки от РОСоружие (Златоуст).



Самый большой в стране, а может быть, и в мире керамбит был демонтирован вместе с хозяйкой. Видимо, за отсутствие сертификата.



Ronin – самурай, потерявший хозяина. На что рассчитывала фирма Спайдерко, давая ножу такое имя? Цена \$190.



Нож С.У.Д.А. МАХХ дизайнера Даррела Ральфа довольно примечательный: во-первых, размер в открытом состоянии около 30 см, титановая рукоятка и клинок из D2. Цена около \$300.



АТФ – новая разработка Дитмара Пола – тактический нож с рукояткой из алюминия 6061-Т6, для лезвия использована сталь СРМ S60V.



Ножи дагестанской фирмы «Зодиак» интересны своей отделкой.



Опасные бритвы из коллекции Григория Абрамова выставлены в «Басселларде», на ВВЦ.

ВИТРИНЫ



НОЖЕВОГО РЫНКА

Исследование российского рынка ножей – большая и серьезная тема. Наш журнал всегда стремится уделять ей должное внимание и по праву может считаться пионером в изучении различных аспектов ножевого рынка. Для того, чтобы делать прогнозные оценки, отслеживать новые тенденции, изменение спроса, необходим тщательный анализ широкого круга явлений, работа со статистическими данными и, конечно, прямой контакт с людьми. Такая работа ведется на постоянной основе, и с ее результатами мы стараемся знакомить читателей.

В рамках проводимого нами изучения рынка и в преддверии традиционного осеннего «Клинки» мы предложили руководителям и менеджерам фирм, торгующих ножами, ответить на вопросы анкеты. Предлагаем вашему вниманию выдержки из интервью с некоторыми из них.

Алексей Порядин, генеральный директор фирмы «Alex»:

Как Вы оцениваете перспективы развития российского рынка ножей?
Этот рынок только начал формироваться, перспективы просто колоссальные, и мы даже представить не можем, насколько они большие и насколько они пока неохвачены. Все только-только начинается.

Какие именно типы/виды ножевых изделий имеют, на Ваш взгляд, хорошую перспективу?

Прежде всего, перспективу потребления, продаж имеют ножи общего назначения, т.н. хозяйственно-бытовые или туристические, которые разрешены законом, у них наибольшая перспектива, и ее следует развивать. У охотничьих ножей свой сложившийся рынок, и предложение по ним достаточно мощное только по охотничьим магазинам.

Как можно оценить конкуренцию на рынке ножей, насколько она сильная?

Достаточно сильная и растет с каждым днем. Это абсолютно точно, и мы это очень чувствуем.

Соответствует ли уровень цен качеству продаваемой продукции?

Не всегда и не на все изделия. Безусловно, есть очень интересные ножи – и наши отечественные и импортные, которые отвечают по своим ценам своему качеству. Но есть и противоположные примеры. Есть очень дорогие ножи, которые абсолютно не соответствуют по цене их качеству.

Ваши пожелания участникам рынка, покупателям?

Пожелание одно, хочу сказать о наблевшем. Существует диссонанс. Есть выставка «Клинков» и сеть магазинов в Москве. На «Клинке» в основном участвуют производители и стремятся продать здесь как можно больше. Официально они отдают свое право на продажу московским магазинам, но на «Клинке» продают по более низким ценам. И кто тогда пойдет в магазин за ножами? Что-то здесь не совсем продумано. Выставка должна быть выставкой, а покупать товар нужно в магазине. Не надо конкурировать самим с собой. На выставке ножи продаются в 2-3 раза дешевле, чем в магазине.

Александр Гончаров, менеджер магазина «Кольчуга»:

Как Вы оцениваете перспективы развития рынка ножей?

Только положительно. Появилось огромное количество новых ножей, которые проходят через наш магазин. И покупатель, естественно, всегда может что-то для себя выбрать.

Какие модели ножей пользуются наибольшим спросом?

Естественно, это американские ножи с японскими клинками. Прежде всего это фирмы Katz и Cold Steel. Т.е. эти фирмы делают ножи наиболее удобные для охоты и наиболее качественные, по сравнению со всеми другими.

Если говорить по видам, по типам ножей, какие из них имеют хорошую перспективу продаж – охотничьи, туристические, хозбыт, что-то еще?

Очень трудно ответить на этот вопрос. Каждый день работаешь, но статистики этой не видишь. Например, много коллекционеров покупают холодное оружие, боевые ножи... Авторское оружие, которое у нас представлено в большом количестве, – это прежде всего богатый подарок уважаемому человеку. Довольно серьезные цены на эти вещи. Думаю, люди просто вкладывают в них деньги.

Можно ли обозначить ценовой диапазон ножевых изделий, которые предлагаются в Вашем магазине?

Очень приблизительно, качественный импортный нож стоит в районе \$200. Наш русский хозбыт стоит в районе \$50. Если брать авторские работы Златоуста, то это в диапазоне \$2000-10000.

В каком виде клиент получает покупку, имеется в виду упаковка?

На примере упаковки очень хорошо видна разница между нами и Японией и Америкой. Для импортной продукции обязательны качественные ножны и упаковочная коробка с картинкой или символикой фирмы-производителя. И покупателю все это предлагается еще и в фирменном пакетике. У нас – в лучшем случае пакет и больше ничего.

Существует ли конкуренция на рынке ножей и как Вы к ней относитесь?

Я, со своей «кольчужной» точки зрения, просто ничего не могу сказать про конкуренцию, потому что мы на Красной площади. В целом, отнущусь к ней положительно. Это здорово, когда она есть среди фирм, среди людей, которые продают ножи.

Ваши пожелания операторам рынка ножей, пользователям ножей?

Наверное, успехов, продвижения вперед, чтобы это не оставалось на одном месте. Хочется, чтобы мы чего-то все-таки достигли, чтобы поднимались выше и выше.

Денис Скударев, менеджер-консультант магазина «Ножи» в ТК «Миллион мелочей»:

Прокомментируйте, пожалуйста, предпочтения покупателей в отношении кухонных ножей?

В новом корпусе, где мы сейчас находимся, основной контингент – достаточно состоятельные люди. Если в старом корпусе больше спрашивали относительно дешевый Argos, то здесь лучше идут фирмы Золингена, которые несколько дороже. Несколько дней назад человек взял в одни руки керамические кухонные ножи Kasumi и три ножа серии Titanium от Wülfel. К сожалению, он их взял в виде эксперимента, это не был осознанный выбор.

Как Вы оцениваете перспективы развития рынка ножей?

Во-первых, нужно пробивать нормальное законодательство, чтобы можно было нормально работать. Во-вторых, необходимо неустанно разъяснять, в чем смысл режущих предметов. Не секрет, что многих привлекает внешний эффект огромных тесаков. В сознании людей перепутались понятия «оружие» и «инструмент». Отголоски мечты, которая не была реализована. Сувенирное оружие часто отталкивает своим низким качеством, боевое оружие могут себе позволить только единицы. В результате компромиссное решение – охотничий нож с клинком 30-40 см. *Чем люди чаще всего интересуются?*

Это несколько моделей «АиРа». Все три златоустовские фирмы друг друга дублируют. Ножи, судя по всему, им делает один и тот же человек, но у двух из них исполнение немного хромает, поэтому чаще выбирают «АиР», а остальные две пролетают. У «АиРа» есть несколько моделей, которые хорошо берут: «Лис», «Бекас», «Волк». Зимой у нас очень хорошо брали «Скорпион» – опять-таки боевой нож, только гарду отрезали и привели в соответствие с законом. «Южный крест» часто спрашивают.

Какой нож лежит у Вас в кармане?

У меня раньше был Gerber, сейчас купил Бенч. Считаю, что размер ножа, небольшой клинок очень подходят для городского ношения. Вполне мирный вид, хотя несколько агрессивный дизайн содержит намек на некое боевое использование. Но если фирма Benchmade является поставщиком спецслужб заморских государств, это понятно. В целом дизайн ножа безупречен имен-

но за счет своей логики, законченности, взаимоувязанности. Лично мне всегда импонирует эстетическая составляющая ножа, нож должен быть красивым. Очень продуманная конструкция. О конструкции, материалах можно говорить очень долго.

Как-то я видел экспериментальный образец складного ножа в «Русских палатах», он был сделан по всем канонам авторского холодного оружия, но в мирном складном варианте. Он промелькнул, и больше я его не видел нигде. Там была древесина хорошая, контур клинка... Нож должен обладать теплотой. Всегда были и есть люди, которые ходят в сапогах, в камуфляже, с командирскими часами. Но большинство предпочитают более мирное, более эстетичное самовыражение. Мне кажется, большинство ножей грешат агрессивностью.

Модели каких зарубежных фирм, на Ваш взгляд, лучше всего отвечают потребностям российского покупателя?

Относительно молодой фирмы Columbia River. Цена вполне приемлемая. Лично для меня, у этой фирмы недостаточно хорошая сталь. Я не говорю, что она плохая. Я говорю это как человек, «испорченный» Бенчмейдом, Спайдеркой и прочим. Для меня любое приближение к стали 440 слабовато, хочется 154СМ, АТS34, VG10 и так далее, в том же духе. У CRKT хороший дизайн, причем радует его разносторонний характер. Есть сугубо мирные модели, типа Wwapa. Отличная модель. Классический разделочный нож, хоть и складной, что необычно для разделочных ножей. И с другой стороны, такие откровенно про-армейские ножи, типа М-16. Очень хорошая, широкая линейка. Качество изготовления достойное, дизайн хорошо проработан – недаром на них работали очень серьезные дизайнеры. Единственный минус, с моей стороны, это качество стали. Но для большинства потребителей оно абсолютно приемлемо.

Конечно, мои любимые Spyderco и Benchmade, вызывающие наибольшее уважение. По моделям, это Endura, AFCK, мини-AFCK. Есть, конечно, и более современные модели, очень неоднозначные. Они, скорей, рассчитаны на продвинутых западных пользователей, которые уже наелись классикой. Можно назвать еще Gerber. Очень хорошая фирма, подкупает классический дизайн, классический подход во всем. Действительно, «легендарные» клинки.

Насколько цена изделия влияет на выбор покупателя?

Очень многие ориентируются на цену, берут что дешевле. Люди старшего возраста, имеющие жизненный опыт и которые хотели бы иметь складничок в кармане, для них доступный уровень цен около \$10. Достаточно сильные позиции здесь у Victorinox. Безупречное качество, нарядный дизайн, функциональность. Опять же многие хотели бы приобрести что-то более серьезное, но высокое качество не может быть дешевым.

Насколько сильна конкуренция на рынке, как Вы к ней относитесь?

Конечно, без восторга. Рынок ножей еще не сформировался, да и рынок в целом у нас еще незрелый, поэтому и конкуренция у нас неправильная. Больше всего расстраивает то, что люди пытаются конкурировать с помощью обмана. Например, приходит к нам человек, смотрит кухонный нож хорошей европейской фирмы, который стоит 1800-2000 рублей. Дорого! Где-то в другом месте он встречается, по его мнению, почти такой же нож, который стоит 800 рублей. Вот повезло, покупаю! При этом покупателю и в голову не придет, что надпись Solingen может означать всего лишь место регистрации фирмы, которая гонит свою продукцию откуда-нибудь из третьей страны. По дизайну, по используемым материалам, по степени обработки поверхности, по тщательности сборки к настоящему Золингену это не имеет никакого отношения.



Если магазин – лицо рынка, то лицо магазина – продавец. От него зависит самое главное – придет покупатель сюда в следующий раз или будет искать счастья в другом месте. Обаяние, доброжелательность и эрудиция продавца создают в магазине особую атмосферу – атмосферу клуба, где встречаются друзья. А друзей, как известно, не обманывают. И, конечно, главная задача – помочь покупателю сделать правильный выбор. Сюда приходят, чтобы сделать покупку для дела и для души. Вы не спешите? Отлично, потому что ножи не терпят суеты.





Магазин «Зенит» в Сокольниках. С него начиналась история фирмы «Техкомм», работающей на рынке сувенирного оружия и ножей уже 12 лет. Если вы решили ощутить себя Ричардом Львиное Сердце, пожалуйста на примерку рыцарских доспехов. Но вот проблему с гужевым транспортом придется решать самостоятельно (Фото 6, 8).

Фото Вадима Сидорова

Оружейный салон «Кольчуга» на Варварке – один из ветеранов ножевого рынка. Весной следующего года он готовится отметить свой 10-летний юбилей (Фото 5, 9).

Торговый дом «Басселард» активно развивает филиальную сеть по всей России. В начале октября открылся «Басселард» на ЦСКА (Фото 4, 7).

В отличие от большинства ножевых магазинов, в «Алех» (ТЦ «Экстрим» на Смольной) продавцами работают девушки: когда симпатичная девушка предлагает купить нож, отказаться невозможно (Фото 1).

ТК «Миллион мелочей» в Бибиреве. В этом павильоне царит образцовый порядок и ощущается прямо-таки домашний уют – настолько со вкусом и с душой оформлены витрины, тщательно продуман и подобран ассортимент ножей (Фото 2, 3).



Ваши пожелания тем, кто работает на рынке ножей, и тем, кто покупает ножи?

Изготовителям – повышать качество и стремиться к чему-то новому в области разработки моделей, формировать привлекательный имидж режущего инструмента. Некоторые из наших производителей уже идут по этому пути, но их пока еще мало. Что касается покупателей, то хотелось, чтобы люди четко представляли, что они хотят от ножа, и меньше мучились вопросами про «харду» и «кровостёки».

Сергей Роганов, генеральный директор фирмы «Техкомм»:

Как Вы можете оценить перспективы развития рынка ножей?

Рынок в принципе сформировался, потрясений нет, идет обычная рутинная работа. Единственное, что появилось нового, это ножи, выполненные под дамасскую сталь. Насколько она является дамасской, здесь я не специалист и не участвую в изготовлении. Те же поставщики, которые ведут конкуренцию, расскажут Вам гораздо больше: как ее травят, из каких гвоздей клепают и т.д. Но, судя по цене, нож из настоящего дамасска не может стоить \$100. В свое время итальянцы поставляли нам изделия «под дамасск», просто травили узор на клинке. Когда один и тот же рисунок повторяется многократно, как это понимать? И тем не менее, спросом они пользуются.

Есть какая-либо модель или производитель, кому покупатели отдают предпочтение?

Дело в том, что это все очень индивидуально. Личный вкус покупателя, потом у кого-то ладонь больше или меньше. Нож выбирается так, чтобы он лежал в руке. Первый критерий, конечно, ценовой, а потом уже все остальное – для личного удобства.

Если цена достаточно высокая, это не отпугивает покупателя?

Бывает с точностью до наоборот. Высокая цена притягивает. Может быть, это и парадокс, но с этим мы сталкиваемся. Это касается не только ножей, но и сувенирных мечей катана, с которых мы начинали. Приходили люди и говорили, что нужен подарок за хорошие деньги. И мы говорили: приходите завтра и все будет. Менялись только ценники, и человек уходил удовлетворенным. Я не знаю, как это объяснить – русский менталитет, наверное. Чтобы потом хватать, что вот подарок я приобрел за столько-то...

Вы работаете с продукцией зарубежных и отечественных производителей. Как можно сравнить качество их изделий?

На мой взгляд, качество нашего клинка выше. Это если брать ножи примерно одного уровня, эксклюзивные модели не берем. Хотя наш Златоуст заткнет за пояс все, что у них там производится. Обработка рукояти – вот это у нас попроще. Хотя в моем понимании они более рабочие.

Ваши пожелания тем, кто работает на рынке ножей?

Не терять марку, повышать качество, чтобы было не стыдно за свое Отечество. Вспоминая нашу авиационную выставку (МАКС), там возникает чувство гордости за то, что мы делаем. После нее, например, на автомобильную выставку просто идти не хочется. Когда на продажу пытаются просунуть все, что угодно, многое теряется при этом.

Юрий Перфильев, директор магазина «Басселард» на ЦСКА:

Как можно оценить перспективы рынка ножей?

Он будет развиваться очень динамично, главное, чтобы палки в колеса не вставляли.

Какие ножи по видам, по типам имеют хорошую перспективу продаж?

Боевые, но это закрытая тема. Туристические тоже идут, но мы занимаемся другими ножами. Вот Spyderco хорошо продается, Columbia River. Немного отпугивает, что у них линия работает в

Тайване, но знающего человека это не отпугнет. Когда берешь нож в руку, ощущение такое, что это продолжение руки. Самому очень понравились, когда их распаковывал, расставлял.

Можно ли определить среднестатистический портрет покупателя (мужчина/женщина, возраст, социальный статус)?

Когда начал заниматься ножами, был приятно удивлен, что каждый второй мужчина ходит с ножом. Среднего выделить сложно. Мужчины все заинтересованы – 90%, не меньше. В социальном плане – и рабочие, и бизнесмены. Особенно приятно, что и женщины без этого не могут. Судя по всему, это новая тенденция, когда женщины больше покупают ножи, когда семейные пары покупают ножи.

Высокая цена, соответствующая высокому качеству, не отпугивает покупателя?

Ни в коем случае. Люди готовы отдать последние деньги, но за хороший нож. А вот более дешевый нож, который может или согнуться, или станет гладким как коленка, такой скорей отпугнет. У нас ведь все было под запретом, а сейчас руки развязали, так что цена это не главное. Где деньги достать – это проблема покупателя, но народ хлынул.

Как можно соотнести качество отечественной продукции и зарубежной?

Хочется поддержать отечественных производителей, но зарубежный рынок далеко шагнул. Мне знакомый привозил нож из Златоуста – серебро, инкрустация. Но, если честно, железка железкой. Ничего он мне не говорит. Тепла в нем не чувствуется. А привезли мне японский нож TaiPan – на него можно смотреть и общаться с ним.

Сколько ножей нужно человеку для счастья?

Когда у тебя уже есть 30 ножей, тебе вдруг может очень понравиться очередная новинка от Spyderco. Или фирма SOG выпустила новый хит, и оказывается, что тебе он просто необходим. Это бесконечный процесс. Их собираешь как картины или статуэтки. Раритетные ножи со временем становятся еще более дорогими. Что касается функциональности ножей, у меня и у жены есть Covert Folder. И когда мы их достаем вместе, допустим, на вечеринке нужно порезать что-нибудь к столу, все вопросы снимаются: мы семейка, мы нашли друг друга. Полный эффект. Причем ножи не дешевые, в свое время они стоили 250-300 у.е. Конечно, я не миллионер, но очень хочется их иметь для души.

Как можно объяснить людям, насколько современные кухонные ножи отличаются от того, что было вчера. Речь идет не о титане или керамике, а о том, что стандартное качество Золингена творит на кухне чудеса?

Только попробовать. Это как японская бытовая техника. К хорошему быстро привыкаешь – и качество, и удобство, и сталь. Хороший нож будет служить долго, с ним не надо голову ломать, сам все делает. Но уход нужен всегда, а для этого есть хорошие камни, точилки.

В каком виде покупатель уносит нож из магазина?

В упаковке, конечно, хотя в упаковке забирают процентов десять покупателей, не больше. Покупают – и сразу на пояс, счастливые до безумия. Только если в подарок берут, тогда в коробочке. В основном сразу применение ищут.

Ваши пожелания тем, кто работает на рынке ножей?

Успешного развития, смотреть с оптимизмом в будущее, не падать духом.

С профессионалами-ножевиками беседовал Андрей Воловик.

В - Я М Е Ж Д У Н А Р О Д Н А Я В Ы С Т А В К А

19-23 НОЯБРЯ 2003 ГОДА

Центральный Дом художника

Крымский вал, 10
м. Октябрьская
Парк Культуры

время работы 11-19

За справками обращаться
к оргкомитету выставки:

ТЕЛ/ФАКС (095)234-47-13



КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

АНОНС! АНОНС! АНОНС! АНОНС!

«Прорез» приглашает читателей встретиться с авторами, ведущими рубрик
«ПРАКТИКА» и «САМОБОРОНА».

21 ноября (пятница), с 16.00 до 18.00 на вопросы по тестированию и использованию ножа в экстремальных условиях ответит **Антон Борисович Федосов**.

22 ноября (суббота), с 11.00 до 13.00 на ваши вопросы по самообороне с ножом ответит **Арсен Георгиевич Меликджанян**.

Встречи будут проходить в Центральном доме художника (Крымский вал), во время проведения выставки «Клинок», на стенде журнала «Прорез».

Огромный ассортимент ножей:

*профессиональные — для поваров — Касуми, Pfifficus, Felix, Arcos,
кухонные керамические и титановые,
охотничьи и туристические — Златоустовские, Ижевские
и многие другие, а также
складные и автоматические американских
и европейских производителей, топоры,
ножи для выживания, «городские» ножи,
точильные камни и сувениры.*

**М Бибирево,
ТК «Миллион мелочей»,
2-й этаж, секция 228,
т.: 500 65 84**





Клинок бога СМЕРТИ

Расцвет «эпохи» катара приходится на 16-18 вв., хотя появились они значительно раньше. Еще в 14 в. арабский путешественник Ибн Баттута так описывал одну из сцен, увиденных им в Индии: «Жители деревни окружили его, и один из них нанес ему колющий удар с помощью катара. Так называется железное оружие, напоминающее лемех плуга; рука вставляется в него так, что предплечье оказывается защищено; клинок является продолжением руки и имеет в длину два локтя (то есть около 900 мм), и удар этим оружием смертелен».

Катар применялся прежде всего для нанесения колющих ударов. Клинок в виде равнобедренного треугольника с достаточно широким основанием обеспечивал высокий поражающий эффект. Такой клинок позволял наносить тяжелые колотые раны, которые приводили (как минимум!) к быстрой потере крови; такие раны сами не закрывались, да и зажать их рукой было невозможно.

Чаще всего клинок катара имел форму равнобедренного треугольника (Фото 2), хотя встречаются катары с другими формами клинка и даже с несколькими клинками (Фото 3). Длина клинка может варьироваться в широких пределах – от 10 сантиметров до метра и более. Как правило, сечение клинка ромбовидное, характерное для колющего оружия. От основания клинка отходят две пластины (реже два стержня), идущие вдоль предплечья. Они либо параллельны, либо расходятся под небольшим углом. На определенном расстоянии от клинка эти пласти-

Катар (или джамадхар) относится к толчковым ножам, называемым также тычковыми или ножами кастетного хвата. Само название этого оружия означает «клинок бога смерти» или «язык бога смерти». Встречались они в Китае, Индонезии, в Европе, но наибольшее распространение получили в Индии.

ны соединены двумя поперечинами, играющими роль рукояти.

Боковины выполняли несколько функций. Во-первых, они в определенной степени защищали запястье и могли использоваться для парирования оружия противника. Во-вторых, в сочетании с наручем или другим защитным снаряжением они образовывали конструкцию наподобие шины, накладываемой на руку при переломе, тем самым, дополнительно ограничивая по-

движность запястья и делая связку рука-оружие более жесткой.

Катар удерживается не силой сжатия пальцев, как в случае оружия с традиционной рукоятью: пальцы запирают рукоять в кулаке, образуя жесткую механическую конструкцию. Надежность удержания катара не уменьшится, даже если рука и рукоять будут влажными. По сравнению с обычной рукоятью амортизация в лучезапястном суставе будет значительно меньше, что обусловлено как ограничением его подвижности, так и направлением восприятия нагрузки. Клинок сонаправлен с предплечьем, что обеспечивает максимальное вложение силы в колющий удар. Рукоять фактически опирается на основание ладони. Это особенно важно при попадании удара в твердую цель (доспех или кость), так как позволяет практически безболезненно и абсолютно надежно амортизировать отдачу. В случае кинжала с обычной рукоятью сила противодействия ложится в основном на достаточно слабые мышцы и кости пальцев.

Рукоять, образованная двумя поперечинами, наиболее распространена, хотя на некоторых образцах встречаются рукояти и из большего количества поперечин. Такая конструкция решает одну из основных проблем, возникающих при удержании толчковых ножей, а именно: проворачивание рукояти в кулаке под воздействием силы, направленной на плоскость клинка. В редких образцах катара с рукоятью в виде одной поперечины данная задача решается с помощью

Фото 1



крупного утолщения (в форме пластины), размещенного в середине рукояти. Кроме того, рукоять подобных конструкций обычно имеет в сечении не круг, а овал. Специфические утолщения в середине рукояти напоминают традиционные непальские ножи кхукри. Данное утолщение служит для предотвращения продольного перемещения руки по рукояти. Изредка встречаются катары, изготовленные на юге Индии, рукояти которых рассчитаны на обмотку веревкой, однако большинство образцов не требуют такой «доработки».

Известно, что иногда перед боем катар привязывали к руке. В коллекциях индийских музеев есть катары со специальными ремешками для пристегивания к руке, а также катары с отверстиями в рукояти для пропускания веревки. Привязывание служило не только символом боя до смерти или победы, но и неплохим методом профилактики утраты оружия в затяжном бою: надежность удержания катара, привязанного к руке, практически не зависит от степени усталости воина. Возможность нанесения мощного удара, в том числе по твердой цели, обусловила тот факт, что многие образцы катаров выполнены как оружие для пробивания кольчуги. Такие «бронбойные» катары имеют характерное утолщение клинка вблизи острия, обеспечивающее дополнительное упрочнение этого наиболее нагруженного при уколе участка.

Как уже отмечалось, конструктивные особенности катара определяют его поражающие свойства в колющем ударе. Однако рубящие и секущие

атаки им малоэффективны. Некоторые разновидности катара создавались с очевидным намерением компенсировать этот недостаток, например катар с изогнутым клинком. Такая конструкция, безусловно, повышает режущие свойства оружия, но в результате ухода острия с оси клинка происходит значительная потеря эффективности колющего удара. Другой вариант предусматривает использование клинка с особой геометрией режущей кромки. Некоторые катары имеют волнообразную режущую кромку наподобие европейского фламберга или малайского криса. Другие – клинок с двойным изгибом, своей формой напоминающие ятаган или традиционный индийский кинжал «бичва». Встречаются также катары, режущая кромка которых состоит из совокупности заточенных полукруглых выемок, поразительно напоминающая серрейторную заточку современных ножей (Фото 2).

Представляет интерес раскрывающийся катар «джамадхар селикани», что означает «имеющий три клинка». Особенностью конструкции данного типа является специальный механизм, приводимый в действие путем сжатия поперечин, образующих рукоять. Механизм раскрывает клинок на две половинки, которые расходятся под углом как ножницы, поэтому в англоязычной литературе такая конструкция получила название «катар-ножницы» (scissors-katar). При этом открывается третий клинок, для которого полые половинки основного клинка в сложенном положении являются ножнами (Фото 7, 8).

Причем существует этот вид далеко не в единичном экземпляре. Центральный клинок обычно слишком короткий для того, чтобы его можно было использовать. Половинки основного клинка имеют слишком большую толщину вследствие того, что должны в сложенном положении вмещать в себя центральный клинок. В результате такой складной катар практически непригоден для нанесения колющих ударов. Четких исторических свидетельств, описывающих метод использования такого катара, нет. Одна из гипотез (высказываемая и в отечественной, и в зарубежной литературе) заключается в том, что такой катар раскрывали внутри тела противника, значительно увеличивая поражающий эффект. Верится в такое с трудом, потому что усилие, необходимое для раскрытия катара, весьма значительно. Нетрудно представить, насколько оно возрастет, если катар будет погружен в тело человека. Более того, механизм катара имеет возвратную пружину, складывающую половинки клинка, как только давление на рукоять будет убрано. Другая гипотеза выглядит более убедительной. Согласно ей, «джамадхар



Фото 2



Фото 3

Фото 4



селикани» представляет собой аналог европейского раскрывающегося кинжала «дага». Такой кинжал держат в левой руке и в нужный момент, раскрывая его, превращают в ловушку для вражеского клинка. Безусловно, речь не идет о том, чтобы сломать клинок противника или вырвать оружие из рук. Такая ловушка предназначена прежде всего для того, чтобы задержать возврат клинка противника, создавая благоприятный момент для атаки основным оружием, находящимся в правой руке.

В рукописи Абу-л Фазл Аллами упоминаются катары с несколькими остриями, рассчитанными на максимальное повреждение при нанесении удара (Фото 3). Значительное количество подобных образцов, представленных в различных коллекциях, говорит о том, что данная конструкция была достаточно распространенной. В литературе описана еще одна разновидность катара с тремя клинками. Это оружие представляет собой собственно катар и два кинжала, удерживаемых прямым и обратным хватами. Основной клинок имеет традиционную треугольную форму, а два боковых напоминают индийские кинжалы бичва и направлены практически перпендикулярно основному.

В 16-17 вв. в Танжоре, Майсоре и ряде других округов на юге Индии получили распространение катары с дополнительным щитком для защиты кисти,

сжимающей рукоять (Фото 1, 5). Они известны под названием «бэра джамдэда», то есть «приносящий смерть». Щиток зачастую имел форму кобры с раздутым капюшоном. Иногда щиток был покрыт ажурными отверстиями наподобие гард португальских рапир. Обычно такой катар применялся в качестве основного оружия в сочетании с защитной рукавицей или доспехом, прикрывающим руку от кисти до локтя; в левой при этом держали круглый щит. Многие эксперты придерживаются мнения, что именно такие катары с длинным клинком и развитой защитой кисти явились промежуточным звеном эволюции катара в меч «пата».

Многие катары в 16 в. изготавливались как монолитные конструкции, в которых клинок и рукоять составляли одно целое. В более поздних образцах клинок обычно крепился к рукояти с помощью заклепочного соединения. Дополнительную жесткость клинку придают специальные продольные ребра. Желобки на клинке катара выполняют целый ряд функций. Во-первых, они позволяют облегчить конструкцию, во-вторых, применение желобков (в случае изготовления ковкой) позволяет кузнецу перераспределить материал и сделать клинок более широким у основания, используя для этого небольшое количество металла. В третьих, благодаря использованию желобков, участки клинка будут иметь различную толщину и, следовательно, по-разному прогреваться и остывать при термической обработке. В конечном итоге это приведет к возникновению в различных участках клинка системы разнонаправленных напряжений, что способствует повышению его прочностных свойств.

Для изготовления клинков катара традиционно использовался индийский булат (литой дамаск) или вутц (Фото 6). Содержание углерода в нем 1,5-2%. Данный материал представляет собой металлический композит, в котором в мягкой железной матрице проходят «волокна», образованные скоплениями очень твердых сфе-

Фото 5





Фото 6

рических зерен карбида железа (цементита). Благодаря своей уникальной структуре, вутц сочетает два свойства, считающиеся в металлургии противоположными, – твердость и вязкость. Зерна цементита, выходящие на поверхность режущей кромки, образуют на микроуровне пилу или, иными словами, своеобразный микросеррейтор. За счет этого обеспечиваются выдающиеся режущие свойства клинков из вутца.

Традиционная технология производства вутца была утеряна в середине 18 в. Многочисленные исследования позволили восстановить лишь общую последовательность действий и объяснить ее с точки зрения современной науки. Впервые в Европе металлический композит, по химическому составу и структуре аналогичный вутцу, был получен в 19 в. русским металлургом П.П. Аносовым, однако технология, примененная им, заключалась в сплавлении железа с графитом и отличалась от той, что по описаниям использовалась индийцами.

Известно, что у индийцев существовало несколько методов изготовления вутца: как непосредственно из желез-

ной руды, так и из железа. В глиняный сосуд (тигель) укладывалось железо (или два вида железа или железной руды), листья, стекло, древесный уголь, а также, возможно, еще ряд компонентов. Сосуд замазывался глиной, смешанной с рисовой шелухой. Далее его подвергали нагреву, длившемуся до нескольких дней. В процессе нагрева стекло расплавлялось и образовывало флюс, связывающий шлаки и предохраняющий железо от окисления. Листья при нагревании выделяли водород, который ускоряет процесс науглероживания железа. В тигле организовывался циклический процесс, в ходе которого железо поглощало углерод, что снижало его температуру плавления и, в свою очередь, позволяло поглотить следующую порцию углерода. Благодаря точному расчету времени, индийские мастера могли остановить процесс в тот момент, когда в расплавленном железе с высоким содержанием углерода плавали небольшие фрагменты малоуглеродистого железа. Остудив и разбив тигель, мастер получал слиток вутца. Далее следовал процесс выковывания и термообработки клинка. Завершающим

этапом были полировка и травление поверхности клинка с помощью состава из рыбьей желчи, пальмовой смолы, козьего и кобыльего молока. В результате того, что участки с разным содержанием углерода по-разному поддаются полировке и по-разному травятся, на поверхности появлялся узор из светлых линий, соответствующих волокнам цементита, на темном фоне. Вся последовательность изготовления от начала до конца насыщена деталями, отклонение от которых приведет к неудаче всего процесса. В-первых, чрезвычайно важны компоненты: для тигля требуется глина особого сорта, необходимо использовать листья определенного растения, уголь также должен быть получен из конкретного сорта древесины. Как было установлено, железная руда должна содержать примеси ванадия или молибдена, служащие основой для образования скоплений частиц цементита. В-вторых, необходим точный контроль температурного режима и длительности всех этапов процесса. В-третьих, играет роль то, в чем охлаждать клинок при закалке, а также то, каким участком начинать погружать клинок в охлаждающий состав.

О феноменальных возможностях клинков из стали вутц ходят легенды, приписывающие таким клинкам способность рассекавать одним ударом



Фото 7



Фото 8

Фото 9



доспех и тело под ним, рубить камни, разрезать подброшенный в воздух шелковый платок, сгибаться чуть ли не в кольцо и затем распрямляться без всякого вреда для себя. Все эти потрясающие характеристики основаны на физических явлениях, исследованию которых посвящены многие работы российских и зарубежных ученых. Например, в работах В.П. Борзунова и В.А. Щербакова дается весьма подробное объяснение природы исключительных свойств вутца. Безусловно, говоря о вутце, необходимо помнить, что речь идет, в первую очередь, о технологии изготовления, а не о конкретной марке стали с

Многие катары, изготовленные в 16-18 вв., используют клинки европейских мечей и рапир. Такие клинки в Индии назывались «ференжи» (иностранные). Например, катар в коллекции Tanjore Palace Armoury имеет на клинке клеймо знаменитого итальян-

менения по прямому назначению в силу скругленности острия и отсутствия лезвий. Одна из гипотез применения данного катара основана на потенциальной возможности дозирования летальности воздействия. С помощью катара-ножен можно было нанести акцентированный удар, не приводящий к фатальному исходу, а в случае эскалации ситуации – извлечь и использовать острый вложенный катар. Что-то вроде концепции, лежащей в основе складного ножа Gunting фирмы Spyderco.

Некоторые катары 17-18 в. украшены изображениями сцен охоты на тигров. На ряде картин и иллюстраций к книгам того времени катар присутствует в экипировке охотников, а на одной даже используется против тигра (им защищается раненый человек, выпавший из седла). Все это послужило основанием для ошибочного утверждения, согласно которому основным назначением катара является нанесение добивающего удара раненому тигру, хотя очевидно, что гораздо разумнее для такой цели использовать копьё или другое оружие с более безопасной дистанции. При всей неправдоподобности охотничьей гипотезы в некоторых каталогах антикваров катар проходит как «кинжал для охоты на тигров».

Характерной особенностью катара, как и индийского оружия в целом, является отделка: чем выше статус владельца, тем более сложный и богатый декор применялся мастерами. Индийские оружейники использовали различные виды отделки, в том числе насечку золотом и серебром, технику перегородчатой эмали, чеканку. Одной из наиболее распространенных техник отделки, применяемой на катарах, является «кофтгари»

Фото 10



определенными стандартными характеристиками. Очевидно, что вутц, выплавленный разными мастерами, может сильно различаться по качеству и свойствам.

Встречаются катары из сплава вутц, у которых острие изготовлено из другой стали и наварено на основной клинок. В любом случае, сделано ли это по первоначальному замыслу или в результате ремонта, это говорит о том, что свойства самой стали вутц, использованной для изготовления этих катаров, оказались неадекватны решаемой задаче.

ского мастера 16 в. Андре Ферара (Andrea Ferara). Другой катар также имеет клинок от европейского меча (Фото 9). Такие катары наиболее распространены в княжествах, ведших активную торговлю с Европой. Скупались в основном сломанные или пришедшие в негодность мечи и рапиры, часть клинка которых и шла на изготовление катара.

Катар, служащий ножнами для другого катара, – редкая разновидность данного вида оружия (Фото 10). В ряде сохранившихся образцов катар-ножны малопригоден для при-

Фото 11



— традиционная индийская техника насечки золотом. Суть ее заключается в следующем: на поверхность с помощью острой металлической иглы наносится рисунок из глубоких царапин. В эти царапины укладывается и вколочивается золотая (реже серебряная) проволока. После этого поверхность нагревают, затем снова обрабатывают молотком. Финальным этапом является полировка поверхности природным абразивом (белым пористым индийским камнем).

Члены воинского сословия раджпутов были практически неразлучны с катарами: на средневековых картинах, изображающих сцены приемов и пиршеств, и хозяин, и гости показаны с катарами за поясом. Раджпуты носили катар с правой стороны. Использовался он в сочетании с саблей талвар, а его применение напоминало европейскую технику работы кинжалом для левой руки. При работе на дистанции им в основном выполняли парирования и уводы клинка противника, нанося удары своей саблей. На сближении, заблокировав саблю противника, катаром наносили колющие удары.

В боевом искусстве сикхов катар применяется и как основное оружие для правой руки, в левой при этом может быть небольшой круглый щит. Попу-

лярность катара у нихангов, одной из воинских сект сикхов, связана с тем, что данное оружие позволяет реализовать принцип «чаткха», то есть убивать одним ударом. По этическому кодексу нихангов, быстрота совершенного убийства символизирует отсутствие заинтересованности в самом процессе умерщвления жертвы: ниханг, убивая по необходимости (врага или животное), не совершает злодеяния. В южных областях Индии катар рассматривался прежде всего как средство самозащиты при внезапном нападении и как оружие ближнего боя для помещений и зарослей. Катар носили слева за поясом, над саблей. Сохранились даже комбинированные сдвоенные ножны для ношения сабли и катара. На многих картинах правители государств юга Индии изображаются с правой рукой, лежащей на рукояти катара. Этим символизировалась готовность отразить любое нападение.

Представление о технике использования катара можно получить, посмотрев выступления мастеров боевого искусства каларипайятту, практикуемого на юго-западном побережье Индии (штат Керал) (Фото 4, 11). Что касается техники работы катаром, большинство индийских систем воинской подготовки используют

преимущественно колющие удары по прямому, реже дуговым, траекториям. При уколах в шею и коротких боковых ударах в корпус катар зачастую поворачивают плоскостью клинка параллельно земле. При ударе в корпус такая ориентация клинка позволяет ему пройти между ребер, а при ударе в шею повышает вероятность поражения кровеносных сосудов, которые, как известно, идут вертикально. Рубящие удары катаром наносятся с мощным вложением корпуса и во многом напоминают удар «рука-меч» в технике классического каратэ. Наиболее характерным является рубящий удар в область шеи, идущий по диагонали сверху вниз. Существует также особая техника порезов на возвратном движении после неудачного выпада.

Катар, пройдя бок о бок с воинами Индии несколько столетий, стал своеобразным символом воинской доблести. В 19 в. символ катара часто стоял в конце подписи у раджпутов. Его также высекали на памятниках павшим во имя долга. Символика катара нашла отражение и в форме колониальных войск Великобритании: эмблему кавалерийского полка 13th Rajputs The Shekhawati Regiment образуют два катара, скрещенных над числом 13. Катар изображен на знамени княжества Мевар и символизирует вооруженную борьбу индийцев за независимость. Изображение катара встречается на серебряных рупиях 19 в. и на первых марках округа Бунди.

В заключение я хочу выразить благодарность коллекционерам и экспертам в области индийского оружия Руэлу Мэкарэгу (Ruel A. Macaraeg) и Бенджамину Слейду (Benjamin H. Slade), Роберту и Элейн Миллер (Robert B. Miller & Elaine C. Miller), владельцам фирмы по торговле антиквариатом LionGate Arms & Armour, Inc., а также Николетт Мейстер (Nicolette Meister), куратору Музея антропологии Логана, за предоставленную информацию и фотографии катаров из их коллекций.

КТО ТЕБЯ ВЫДУМАЛ?

КРИТЕРИИ ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ У РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Засорился мой ножик. Случайно, знаете, как бывает, выпал из руки, да в песок. А перед этим я им пластиковую канистру резал для того, чтобы кисточкой сподручнее было лазить и бревно обрабатывать, ну да не в канистре дело, а в том, что нож весь в масле был, и песок на него здорово налип. Дай, думаю, разберу да почищу механику. Разобрал, да и призадумался...

Нож этот мне всегда нравился, и его покупку я почему-то все время откладывал на потом, несмотря на уникальную возможность иметь достаточное количество ножей в своей коллекции. Да не только мной и не только этот, а практически все модели Бенчмейд*, по опросу продавцов, покупаются не сразу, а за несколько «подходов». Классическая схема эволюции покупателя (Магнум – Колумбия Ривер – Спайдерко – Бенч)

*Benchmade – американская компания по производству складных ножей.

объясняется самим покупателем примерно так:

– Был у меня Магнум, хороший нож – брат (сват, друг...) подарил да потерял я его по пьяни (на рыбалке, охоте, менты отняли...). Вот купил себе Колумбуса, пока «юзаю», доволен по уши да вот пришел себе Спайдерку купить, а Колумбуса брату (свату, другу...) подарю. Бенчи конечно хороши, обязательно куплю, обязательно. Цена, вы думаете, пугает? Не думаю, хотя конечно на этом параметре ножа мне хотелось бы задержаться, но попозже.

Есть что-то притягательное в ножах Бенчмейд, но есть и что-то еще... Породы что ли, не к каждому этот нож идет. Иногда чувствуешь, что не дорос до обладания какой-то вещью, и это останавливает от покупки, а есть вещи, даже более дорогие, которые покупаются легко и без размышлений. Беспородные какие-то. Сами видите на примере последних десятилетий, как хлынувший на нас капитализм действует на психику сограждан. «Глазастый» Мерседес у подъезда хрущевки, да еще на шипованной резине, летом смотрит

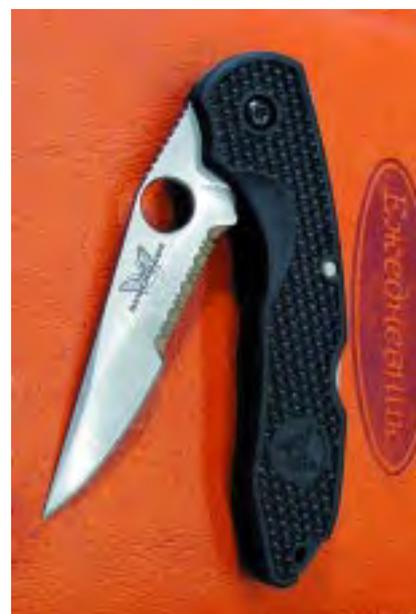


довольно комично, но не в глазах его владельца, а вот человек на «смарте»* действительно крут, но не всем понятен. Вот и с «бенчем», мне кажется, ситуация похожа. Ножи эти по качеству, я считаю, стоят на самой верхней ступеньке пьедестала, а по цене, учитывая разнообразие ассортимента, довольно демократичны. За каждой моделью стоит долгий мыслительный процесс нескольких профессионалов – от дизайнера до изготовителя. Ни один изгиб клинка или рукоятки не сделан просто так. Если представлялась возможность поговорить с обладателями бенчей, то я ею пользовался и по отзывам лишний раз убеждался в серьезности разработок этой компании. Разобрав свой нож, я увидел в первую очередь признаки **культуры производства**. Я не говорю про точность сборки, сложность обработки и применение современных технологий, я все это подразумеваю, говоря о культуре производства. «Да, но этот нож стоит около \$200, вот они и расстарались», – скажете вы, что ж посмотрим, что внутри у других, более дешевых моделей.

*Columbia River Knife & Tool (CRKT) – американская компания по производству ножей.
*Smart – двухместная малолитражка от Mercedes созданная исключительно для городских поездок.

А вот возьмем хотя бы и эту – VM820 стоимостью \$65. Простой рабочий нож для ежедневного ношения. Полностью разобрать его мне не удалось, потому что задняя часть рукоятки сделана неразборной, но, открутив осевой винт, у вас есть возможность почистить, смазать или отремонтировать механизм без каких-либо неудобств. Такая неразборность конструкции вполне оправдана для ежедневно работающего ножа, каким и заявлен 820-й, а простота конструкции здесь является совокупностью удачных конструкторских решений, а не примитивностью разработки. Понравился мне и этот нож. А что внутри у ножей других, более дешевых фирм? И вот инструмент уже тянется к следующей жертве. Выбираю интересную конструкцию с исключительно мягкой работой механизма и дополнительным защитным фиксатором от случайного срабатывания замка. № 6762 от Columbia River*. Разобрался легко за три минуты. Внутри тоже чисто и красиво. Каждая деталь идеально обработана, фторопластовые прокладки, шарик в пружине замка, дополнительный стопор для блокировки клинка. Да, свои пятьдесят он стоит. А если учесть, что в эти пятьдесят заложена прибыль как минимум двух дилеров, производственные расходы производителя, тамо-

женные расходы и расходы по доставке с другого края Земли и если даже принять все заплаченные налоги за минимальные, то можно только догадываться, за что работает производитель при таком качестве. Хорошо, беру другой нож, на этот раз я не буду уточнять, какой и чей, скажу только, что он родом из-под Нижнего Новгорода и что приобрел я его на Клинке за 2000 рублей, что составляет аккурат \$65. Весь на заклепанных осях и конечно не разбирается и не регулируется. Клинок вынимается только с помощью другого предмета, которым можно подцепить его за выемку, предназначенную для ногтя. Про качество сборки можно сказать много, но боюсь, что цензура не пропустит. И даже не об этом речь, а о том, что купил то я его у местного производителя. Давайте дадим себе шанс заступиться за него, допуская, что цена эта розничная и он, как порядочный фабрикант, держит цену рынка, давая в свою очередь заработать своим дилерам, предоставляя им значительные скидки. Так делают в развитом капитализме. Но ответ «А мы по оптовым ценам и торгуем...» сразу ставит все на свои места: прибыль дилеров не считаем, производственные расходы на **эти** материалы несо-





измеримы с **теми**, и таможня здесь ни при чем, так же возьму на себя смелость предположить, что и налоги тоже, мягко говоря, минимизированы, что подтверждается отсутствием кассового аппарата на стенде. Так почему же он столько стоит-то? А? Что в нем может стоять столько денег да еще и по оптовой цене?

Почему купил, спросите? Да просто прикольным он мне показался, своим несуразным видом рассмешил, но конечно не на это рассчитывал производитель, выпуская нож в серию, это у него потом получилось. Еще несколько моментов общения с производителями на выставках вспомнились:

– У этого ножа на ручке щель.
 – А что ж вы хотите, это ж дерево. Живой материал, понимаешь.
 – А вы знаете, что такое стабилизированная древесина? Это когда из

дерева вакуумом влагу удаляют, а после под высоким давлением заполняют поры стабилизирующим составом?

– Нам это ни к чему, у нас свои методы, дедовские.

Ну если его дед делал ручки с трещинами и щелями, то в чем прогресс? Helle* тоже традиций придерживается, но это не мешает ему ставить на клинки трехслойную сталь и стабилизированную древесину на рукоятки, а каждый нож упаковывать в картонный тубус да еще заворачивать в льняную тряпочку, которой в дальнейшем предлагается протирать нож после работы. Вот она культура-то производственная. А стоит этот нож не намного больше многих местных произведений клинкового творчества. И еще один эпизод с выставки, с более далекой, хотя и тоже международной.

– Хелло Грег, я привез тебе в подарок русскую финку от самого «продвинутого» нашего производителя.
 – Ура.

На следующий день.

– Сергей, я не удержался и разобрал (разломал) нож, чтобы посмотреть, как он сделан. Прости, но профессиональный интерес не давал мне покоя. Я хочу предупредить вашего производителя, что эпоксидная смола, на которую посажена рукоятка, полимеризуясь несколько лет (!), создает усиливающееся напряжение на хвостовик, приводя к его разрушению в самый неподходящий момент. Это мы уже проходили в **нашей лаборатории**.

*Helle – производитель охотничьих ножей. Норвегия.

Если уж я задел тему применяемых материалов, то выскажу еще одну мысль, которая не покидает меня после посещения наших выставок. Почему на многих ножах, причем даже самого низкого качества отделки и материалов, ставится клинок из дамасской стали? Два одинаковых ножа, один с нержавеющей за 1000 рублей, другой с дамасском за 3000, лежат рядом. Оба кое-как сляпаны, но спекуляция на узорах, видимо, имеет результат, раз цена в три раза выше. Но вопрос в другом, а что это за дамасск такой, который не жалко ставить на обычный ширпотреб, и какие у него характеристики. Может, это наоборот, дешевая подделка? Хорошо скованный дамасский клинок должен иметь имя мастера и достойно отделанную рукоять. Пусть дорог, но имя мастера должно являться гарантией качества для этого ножа, иначе как разобратся в действительном происхождении этих узоров? Археологи находят гвозди из дамасска, но это не значит, что из них получится хороший клинок, просто не было других технологий. Как бы к прошлому не вернуться при таком развитии. За дамасск обидно, а что со сталью? Златоустовцы делают хорошие клинки из 110 стали, потому что закупать сталь могут только в прутках и им **приходится** ее расковывать в полосы, что конечно положительно влияет на качество, но если у них появится возможность кроить из листа, что будет? Время покажет.

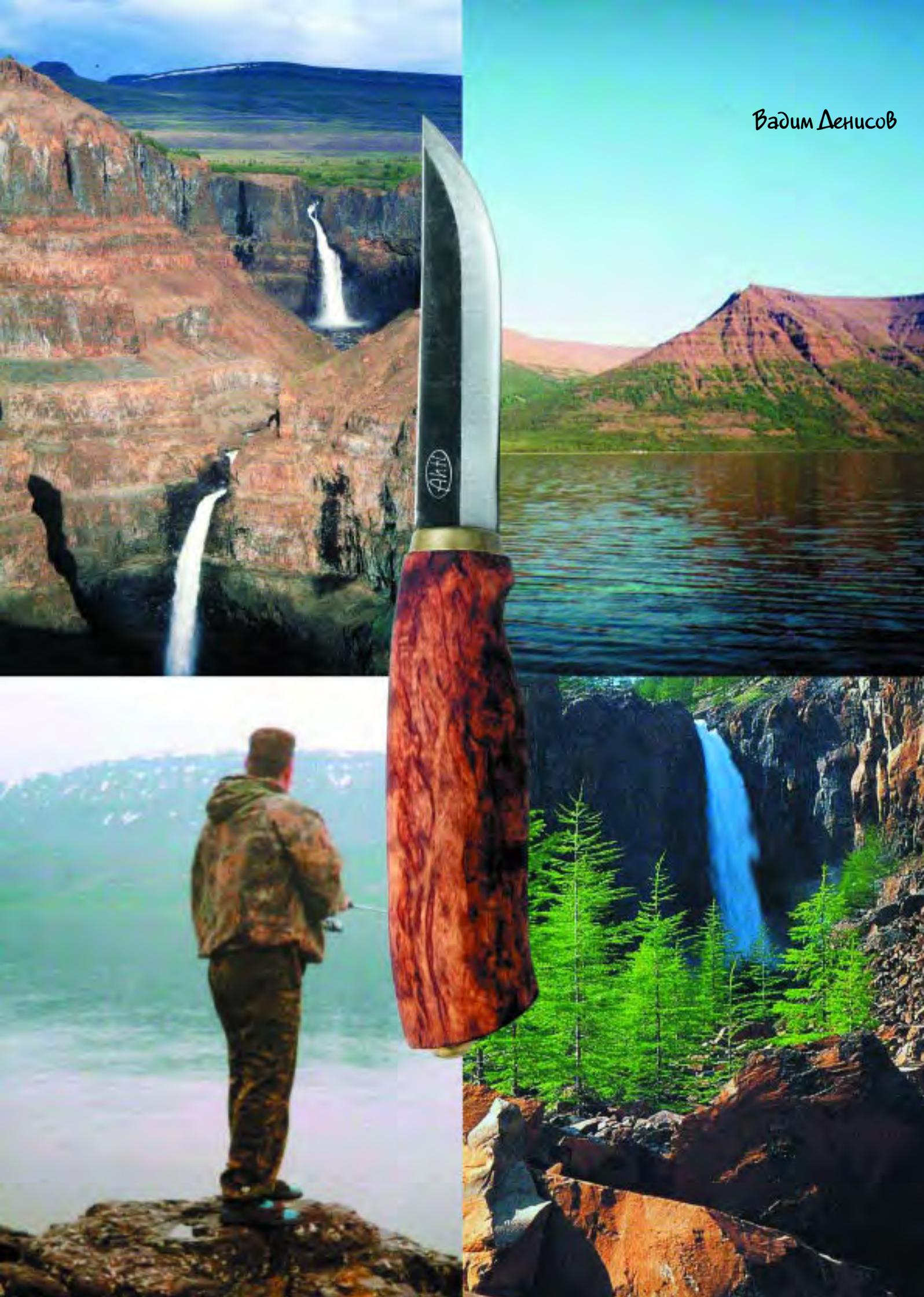
Эти примеры, я считаю, очень характерны и показывают отношение к работе тех или иных производителей; это, я думаю, и есть основа культуры производства. **Что снаружи и что внутри**. Конечно, я привел примеры довольно полярные и не все одинаково плохи или одинаково хороши, но почему цены-то одинаковые?

P.S.

Я очень надеюсь на то, что не буду воспринят как враг народа и немецкий шпион, я просто задумался, когда разобрал свой «бенч».



Вадим Денисов



Абсолютно рабочий пуукко

Знаете, какой клинок из всех его типов, придуманных человеком, самый рациональный? Это знаменитая «бритва Оккама» – известный философский принцип, высказанный в 14 в. Вильгельмом Оккамским – «Не умножай сущностей без необходимости!» Или, как отполировали эту мысль уже позже, «При прочих простейшее решение обычно наиболее верно». Отсекая «бритвой Оккама» сложные варианты, получим искомое. Применительно к ножам сей принцип, похоже, лучше всего выучили именно скандинавы...

Они поняли, что удобное должно быть простым.

Проверить правильность утверждения: «Нет хороших и плохих ножей, есть лишь удобные и неудобные», – достаточно просто. Нужно взять в экспедицию пару этнических ножей и постараться понять, какую же именно работу предки отводили той или иной модели? При этом желательно помнить, что простые рабочие клинки создавались именно для работы, так как в далекие времена формирования их линий и изгибов, общего строя и второстепенных, но важных тонкостей люди труда пикников не ведали и в «зоны отдыха» не хаживали.

Предложение редакции журнала протестировать на полевую пригодность относительно новые для России ножи финской фирмы «Ahti Kivikangas» вполне совпадало с моими планами навестить милые сердцу озера плато Путорана в режиме полного отрыва во всех смыслах. До этого времени слово «Kivikangas» я знал исключительно по рыболовным сетям, коими порой пользуюсь и сейчас...

Мне предложили выбрать любые модели из имеющегося ряда. Движимый жаждой новизны, я сделал свой выбор, и скоро два присланных ножа были приобщены к груде снаряжения, ожидающего заброски вглубь плато.

Только увидев их, я сразу перестал бояться за судьбу этих ножей. Абсолютно рабочие пуукко, которым повезло вернуться в дику северную природу, для жизни в которой они и были созданы изначально. Из всего своего опыта общения со скандинавскими ножами я давно понял главную опасность, которая может подстергать пользователя – поздние изменения, внесенные в конструкцию ножа ради технологичности и цены. Надо признать, что финны и норвежцы редко переходят разумные границы, предпочитают не экспериментировать в главном, завершая все вмешательство подменой материалов.

Я выбрал два ножа – «Vaara» и «Korpi». Понятно, что выбор был мотивирован желанием опробовать модели необычные... «Korpi» привлек мое внимание косым подвесом ножен в сочетании с подпальцевой выемкой под мизинцем, а «Vaara» – металлическим пояском-обжимом при почти полном отсутствии грибка и выточки в головке рукоятки. Первые впечатления.

Ножны, традиционные для Каухавы, – отличная вещь. Это, пожалуй, самые компактные и легкие ножны из всех, встречающихся на финских пуукко. Нет «лососинового хвоста» в наконечнике, нет контурного шва. Жесткая вставка в половину ножен образует изящный конус устья. Легче и меньше их только ножны от

Хеймо Розелли. Ну, да ладно... К ножнам мы еще вернемся, там есть, что испытать.

Сами ножи. Приятно удивила толщина обуха. Потолще, чем на «Marttiini», посолідней, и сразу даже зрительно клинок выглядит прочней! Обух «не из-под штампа», матово блестящий, точеный, крупная риска. Это о чем-то говорит. Во времена, когда каждая операция влияет на скорость и цену, вводить дополнительную обработку клинка – признак добросовестности. Углеродистая сталь. Какая точно, традиционно у финнов не выпытать... Однако, фирма «Ahti», не в пример другим, все же указывает на содержание углерода в 0,75%. По моим субъективным ощущениям, очень уж похоже на «розеллевскую» сталь W75, ту, что среди прочих называют «крупповской». Впрочем, кто только ни пытался прильнуть к плечу знаменитого фабриканта! Твердость HRC 59 плюс минус один. Хорошая заявка. Травленое или нанесенное лазером клеймо. Оковки аккуратные, строго симметричные. По краям – крошечный буртик дерева ручки... К чему бы это? Ручки березовые под темной морилкой и проваренные в масле. Чуть шершавые, но не «цепучие». Никакого лака. Сквозной монтаж и расклеп через шайбу. Засушенцев на расклепе нет, как бывает у «Marttiini». Традиционно прекрасная заточка «пожал-те бритесь!».

Первые впечатления бывают самые верные. Сначала я сам попробовал стандартные операции «на дому», а потом, одергивая себя, показал ножи нескольким людям, которых считаю любителями и ценителями хорошего клинка.



«Korpi» сразу показался чересчур толстоватым. Указательный и мизинец лежат удобно, а вот средний и безымянный просят меня сточить напильником увесистое брюшко. Сама подпальцевая выемка у головки удивления не вызвала, я в свое время достаточно привык к ней, работая «Скарпингом» от фирмы «Helle». Но общая толщина ручки... Что-то тут не то. Или я это что-то пока не понимаю. На правильную дорогу направил мой друг, альпинист и экстремальщик, с удовольствием повертевший «Korpi» в руках и заявивший безапелляционно:

– Очень удобная ручка!

Я не понял и попросил подробностей в оценке.

– Знаешь, у меня на работе порядка сорока отверток. И у всех разные ручки. Я-то, в отличие от тебя, работаю руками много и долго. Мышцы у нас разные, моторика и хват. Под мои пальцы, не избалованные изящным стилем и клавиатурой, да для силовой работы – самое то!

Не совсем осознав сказанное, я вручал нож разным людям, в том числе и с достаточно крупной кистью. Что выяснилось. Те люди, что, имея большую лапу, не отягощены повседневным физическим трудом, ручку «Korpi» воспринимали, как крупную. А вот рабочий народ хватал ножик бодро, вертел уверенно и удивлялся на удобство! То есть, от размера кисти восприятие не зависело... Что же, будем разбираться в поле.

«Vaara» различий у опытных полевиков почти не вызвал – удобный

рабочий ножик. Ручка у него не бочкообразная, как на «Marttiini», а чуть уплощенная, как у ножей Хеймо. Нож прекрасно центрируется и нет «эффекта опинеля», произвольного проворота.

Настало время, и катер КС-100, забитый снаряжением, упорно потащил меня вглубь плато поперек жесткого шторма. Возможностей спрятаться в каюту не было, и «Vaara» вместе со мной претерпевал невзгоды волновых ванн и бросков по палубе. Признаться, пару особо тяжелых часов я о ноже и не думал, глядя на такие лютые волны и опасные нырки катера под них! Температура воды за бортом – плюс семь градусов, а до берега, если что, два километра ледяной воды... Но Дух Озер мил к рискующим, и, в конце концов, мы причалили к заранее намеченному месту, где нам и предстояло прожить в палатках вне всякой связи с цивилизацией. Ближайшее жилье располагалось через горы километрах в двухстах от лагеря. Капитан пожелал осторожности и отча-



лил, бодро сообщив на прощанье, что из-за надвигающихся штормов на «входных» реках никто сюда в обозримое время не пройдет при всем своем желании...

Вот уж, воистину, берегите себя!

И я начал жить в отрыве, в компании верных друзей и ножей. Летали утки, плескалась рыба. Огромный «тундровый» кот Пуштун, которого я все годы беру с собой, уже через полчаса после десантирования задушил зайчонка и приволок его под кухонный тент, в «обшак»... Подал пример. Словом, интересных дел наклеивалось немало.

На плато Путорана, на сложном стыке многих ландшафтов, есть все. Арктическая тундра высот плато, альпийские луга, лесотундра и тайга, зеркала гигантских озер, переплетения рек и водопадов. Соответственно, характер внезапно возникающих задач и ситуаций самый разнообразный, порой непредсказуемый. Здесь нужно, что бы нож всегда был при тебе. Обладателям тяжелых тесаков, «трубчаторучных выживальников» и «кэмповых» ножей не позавидуешь... Согласен, любой человек в состоянии протаскать достаточно тяжелый и «заметный весом и габаритами» нож целый день. Ну, пару дней... Но потом нож неминуемо надоедает, и ты его снимаешь. В автономном проживании это, мягко скажем, нежелательно. В этом плане ножи «Ahti» вполне пригодились. Небольшие, легкие, без выступающих частей и совершенно не мешающие манипуляциям в лодке и у разделочного сто-

лика, на склоне и переправе. Модель «Vaaga» имеет свободный подвес ножен через металлическое кольцо; это позволяет ножам адаптироваться к положению тела, не впяливаясь в бок или бедро. А вот на «Kogri» поясная петля плотно прихвачена к устью ножен накосо, двумя толстыми заклепками, навеки располагая нож под фиксированным углом. Поэтому «Kogri» надо носить на левом боку или на животе. Достаточно непривычно для России, где в силу неизвестных причин принято носить нож справа. Хотя все больше встречается подвесов шейных, бедренных, а то и вариативных, — люди пробуют, экспериментируют и учатся... Подвес «Kogri» особо удобен в двух случаях: если ты в лодке, и если ты с ружьем. Висящий на правом плече карабин в комплекте с патронташем и ремнями не всегда оставляет место манипуляции руки. Кроме того, такое расположение ножа доступно и для левой руки, что немало важно, если ты пробираешься по сложному склону, скрывшему свои опасности в буреломе и отвалах лавинных начесов... Впрочем, если учесть, что «Kogri» с финского переводится как «чащоба», «глухомань», то адаптированность этого ножа к тяжелым работам в любой позе не удивляет. Нож легко перемещается с бедра на живот, не болтается и в принципе не может ни за что зацепиться. Его несложно разместить в



боковом бедренном кармане полукombineзона. Но я не сторонник такого способа ношения, причем ретроградства тут нет. Просто есть желание снизить риски. Лишние ляжки, карманы и предметы, расположенные на наиболее активно двигающихся частях тела, вполне приемлемы, если дополнительный риск получить травму в движении не фатален. А вот если помощи в течении многих дней ждать неоткуда, то нуж-

но быть особо осторожным и аккуратным в пути и работе...

«Vaaga» с финского переводится как «опасность». Это выраженный полевой EDC нож. Чем-то он похож на старые «harma ruukko», и, прежде всего, — овальной в сечении рукояткой, более характерной для норвежцев. Такие вот ножи и стали печально знамениты в Финляндии из-за частых ссор с их применением... А что, вполне годится. Ну для меня он — повседневный пуукко, пригодный для многого. Он удобен в работе с рыбой и дичью, хорош и на полевой кухне, так как ему вполне «по клинку» буханка хлеба.

Хитрость этого ножа в ножнах из Каухавы. Дело в том, что эта модель имеет металлический ободок ножен. Тут надо быть внимательным. После покупки ножа следует неторопливо выгнуть неизбежно чуть смявшийся ободок точно под форму ручки, выдержать овал. После этого нож тонет в ножнах просто мертво! Причем, есть как бы две позиции фиксации. Можно просто вложить нож в устье, ничуть его не заглубляя. Плотно подогнанное по профилю кольцо в сочетании с мягкой кожей совершенно надежно фиксируют нож даже при таком малом «натяге». А вот если предстоит тяжелый переход по сложному рельефу, беготня по кустам или ползанье от засады к засаде, то стоит всадить нож глубоко.

Теперь его не вытащить ничем... Из подобного «консервирования» нож надо вытаскивать необычным, но простым способом, двумя руками.левой берешь за жесткий наконечник ножен, правой — за еле выступающую ручку. А большие пальцы упираешь друг в друга. Одно легкое движение и нож наяву. Такой спо-





соб работы с эластичными ножнами из Каухавы в сочетании с отсутствием грибка делает нож специфичным. Хорошо это или плохо? Каждому решать самому. Но я напомним, прежде чем дать оценку этническому ножу, постарайтесь понять его задачу! В разношенных, старых или размокших ножнах даже финский нож держится слабовато. Владелец инстинктивно запихивает его поглубже, доставая, в конце концов, бахтарму ножен острым лезвием... В лучшем случае, наклеивает внутрь уплотнение – кожаные клинышки. Или нож выскакивает в чашобе, утащенный изгибом хитрого сучка. У меня так уходили «погулять» несколько ножей, хорошо, большинство оперативно отыскалось... Именно для таких вот условий хождения по лесу и созданы эти «партизанские» ножи.

Нож я не потерял, не тот уже опыт. А вот чудесный спиннинг «Шекспир» оставил в предгорьях озера Омук-Кюэль... Мы с женой пошли рыбачить в предгорья, на небольшое лесное озерцо, расположившееся между крутых горных гряд. Объектом нападения была щука, которая в этих местах редка и вызывает ностальгическую слезу по Большой Земле. Щуку мы не изловили, но вдосталь поохотились на уток, а потом спешно уходили от семейства медведей. Так как таскаться со штекерным спиннингом по заросшим горкам достаточно тяжело, я забрал его у жены, и, разобрав, плотно засунул за спину, под ткань высокого полукомбинезона. Сто раз проделывал

это на берегу больших озер, когда надо освободить руки для карабина или добычи! А тут... Где-то на сложном спуске молодые мохнатые лиственницы, причудливо выгнутые ветрами и морозами, незаметно «вынули» «Шекспир» из-за спины, навсегда оставив его себе на память. День потратили на поиски – так и не нашли среди осеннего многоцветья... Так что любые выступающие части снаряжения при определенных условиях полевого быта – ненужная проблема. Впрочем, тут каждый решает для себя сам.

Нож «Korpi» я понял только через три дня. В тот день мы активно проводили троллинг на гольца. Голец – рыба капризная. Блесну берет непредсказуемо, но очень любит весьма своеобразную погоду! Он любит атаковать блесну тогда, когда мелкая, ровная рябь затуширует зеркало озера. Именно рябь, а не волнение, пусть даже и слабое. И берет строго в одном направлении движения лодки. Поэтому, когда условия сложились, мы все силы отдали этой увлекательной рыбалке. Раз за разом выводя лодку на «глиссаду», мы вывешивали два спиннинга и шли под берегом сложным противолодочным зигзагом. Гребли в тот день я наелся досыта! Руки просто отваливались. Но удача не проскочила мимо, и мы взяли тринадцать прекрасных фиолетово-синих гольцов. Один экземпляр буйствовал особо, и его пришлось прикалывать непосредственно в лодке. Похоже, суровому «Korpi» эта задача была по душе...

И вот настало время чистить рыбу. Так как «Vaara», которым я чистил до этого, остался в палатке, а заходить в палатку после такой усталости чревато падежом на надувной матрац с мыслью «а, ну его все – потом почищу...», я начал процесс с помощью «Korpi» и сразу почувствовал разницу! Нож, доселе мне казавшийся бочковатым и толстым, уверенно лежал в руке, не вызывая никаких негативных эмоций. Наоборот! Мне казалось, что вот такая форма и есть самая удобная для удержания. В недоумении я посмотрел на свои руки и просветлел мыслью!

В результате многодневной гребли, возни в ледяной воде, тасканию, копанию, етс. эти самые грабли напрочь утратили способность к изящным офисным пассам и стали чрезвычайно похожи на распухшие коряги совершенно «робинзоновского» окраса! И в тот момент, когда ваша натруженная, намороженная кисть уже не может фиксировать нож с узкой изящной рукоятью, когда признаки артрита, последствия травмы да просто дикая усталость не позволяют работать жестко на рукояти «Marttiini», хитрая «противоартритная» ручка «Korpi» начинает работать на все сто, выручая хозяина... Вот она, задача! Вот тут-то я и вспомнил впечатления друга, который, в отличие от меня, работает во многом физически, а не только подписи ставит... И тут не имеют значения линейные размеры вашей, простите, лапы – только тонны пропущенных через них тяжестей на единицу времени. Я представил себе уставших финских рыбаков начала века, которые работали на озерах для пропитания, а не в силу специфического хобби, и понял все окончательно. Если вы собрались работать на износ – эти ножи от «Ahti» для вас.

Еще один поразивший меня момент. «Korpi» на разделке рыбы хорошо восприняла моя жена! Я ничего не мог понять. Специально стоял и смотрел на ее крошечную кисть с толстым «Korpi» наперевес. Заметил вот что. Она держала его «О.К.»-ем возле самой оковки на резе, а при

вырезании жабр фиксировала мизинцем и лишь придерживала основанием большого и средним – совершенно «по-филиппински»! И ей было вполне удобно. Ай да «Kogri»! Нож для суровых мужчин с натруженными промысловыми руками и их изящных жен. А где же тут мы, урбанизированные мыслители?

Хотя, надо признать, что для модели «Vaaga» разделка рыбы более близка, и жена с удовольствием работала и им. Длина клинка играет роль... Зато «Kogri» очень уверенно разделял уток и зайцев, взятых на двадцатый «магнум». Коротким «скальпельником» куда как легче аккуратно оперировать мелкую добычу. Несколько общих замечаний и наблюдений.

Коррозии они поддаются меньше многих иных. Может быть, сталь клинков «Ahti» почище от примесей: после больших объемов «водных» работ следов питтинговой коррозии так и не появилось. А может, работает прекрасная конструкция ножен. Влага уходит в бахтарму, не отталкиваясь на клинок, а вентилируясь в дальнейшем. Предел, безусловно, есть, и накопившаяся-таки капля в промоченных ножнах породила коричневые пятнышки на «Kogri». Я осознанно не осторожничал, и на газовой печке ножики не сушил. Результат вполне приемлемый.

После трех походов я правил ножи всего два раза, быстро и легко. По субъективным ощущениям стойкость режущей кромки достаточно хороша. Ножи прочные и жесткие, Никакого шата или потрескивания не было даже на достаточно толстых полешках, этими ножами можно уверенно рубить с постукиванием по обуху.

Осознав к концу первого похода правило «уставшей финской руки», я понял предназначение небольших буртиков у оковки клинка. Это просто допуск для желающих кастомизировать нож, подогнав напильником и надфилем ручку строго индивидуально! То есть, эти ножи не ширпотребно-массовы, но дают возможность приспособить рукоять

под свои особенности хвата и работы клинком. Это хорошо. Порой очень хочется чуть подправить ножик под свои мозоли, да экономичная сверх меры ручка не дает... Такая возможность редка, но встречается, у 325-го «Eriksson», например. Есть пользователи, любящие готовую, цельную конструкцию, не желающие тратить время и силы для подгонки ножа. На фабрике «Ahti», видать, учли, что есть еще люди, относящиеся к ножу по-семейному. Такие не дают свой нож в чужие руки, как, впрочем, не торопятся и взять чужой... Тут уж дело подхода. Заводская заточка с традиционным для финнов качеством. Общий строй оптимально выверен для тяжелой

работы. Есть у меня одно наблюдение. Часто наш обладатель скандинавского ножа, замечая характерный для финнов и норвежцев более малый угол спусков у острия, впадает в негодующий ступор, а по выходе из него стремглав бежит за набором «Lansky», торопясь переточить на меньший. Это ошибка. Углы у острия выбраны неспроста. В профессиональной нормативной литературе по заготовке и обработке дичи на острие рабочего промыслового инструмента рекомендуются более большие углы: так легче вовремя почувствовать сопротивление при подрезе и не испортить шкуру. Да и работы кончиком лезвия, часто силовые, крутящие, не потерпят долго такого



истончения металла в нагружаемом месте. Практика такой любительской переточки привела к тому, что многие наши производители заранее занижают угол спусков у острия клинков, которые потом быстро возвращаются к прилавку в сопровождении расстроенных владельцев. Про любителей метнуть ножик в невинную березку я уже и не говорю...

Напоследок.

Ясно, что эти ножи не были единственными в моих походах. Хороших ножей много, и все они заслуживают достойной полевой нагрузки. А когда берешь в автономный выход не-

знакомые тебе ножи, то всегда следует подстраховаться. Компанию им составил чудесный авторский нож из нержавеющей булата от Куликова. И эти северные ножи подружились. Даже ножны подходили друг к другу! Почему?

Вспомним про упомянутую «бритву Оккама». Разумная отработанная простота реальных экспедиционных задач по обеспечению своего хозяина всем необходимым. По избавлению его от проблем и невзгод походной жизни. Вот и все. Эти ножи лишний раз научили меня, что мало выбирать модель по «свежей» руке,

надо реально знать и представлять условия эксплуатации, свое состояние в начале и прогноз этого состояния после тяжелого труда.

Вот так и выбирать. А может, разогнав мозговую тучу в офисе, подтянуться на перекладине десять раз перед входом в ножевой магазин? Что бы рука устала.

И верно выбрать нож для руки уставшего мужчины.

Мы же хотим устать в редком полевом выходе?

Хорошее это дело!



Производственное предприятие

«КИЗЛЯР»

- Холодное клинковое оружие
- Украшенное и сувенирное оружие
- Ножи хозяйственно-бытового назначения
- Туристические ножи
- Ножи дамасской стали



ООО ПП «Кизляр»
368830, Республика Дагестан,
г. Кизляр,
ул. Грозненская, 97 А
тел./факс: +7 (87239) 2 40 47,
+7 (87239) 2 28 90

Филиал в Санкт-Петербурге:
тел.: +7 (812) 943 30 66, 379 19 83
Филиал в Москве:
тел.: +7 (095) 343 86 14, 111 04 51,
+7 910 403 23 20

<http://www.kizlyar.ru>
e-mail: mailbox@kizlyar.ru

ТЕРМО www.thermals.net МАГАЗИН БЕЛЬЕ

M
MORGAN MILLS
THERMOBELLE

Guahoo

МУЖСКИЕ МОДЕЛИ

для очень холодной погоды, охоты, рыбалки

ДУАЛ ФЕЙС ПЕРФОРМАНС ТЕРМАЛ

+10°C до -35°C

- Специальная двойная ткань из тяжелой пряжи эффективно сохраняет тепло тела в очень холодных погодных условиях
- Испарения и влага с поверхности кожи удаляются между волокон через внутренний слой в верхний, впитывающий хлопковый слой, давая сухое приятное тепло при физической деятельности средней интенсивности
- Состав: внутренний слой – 100% поли-пропилен, внешний слой – 100% хлопок

АДВАНТАЖ ТИМБЕР

+10°C до -30°C

- Белье, окрашенное в запатентованную расцветку «Advantage Timber», одну из самых популярных камуфляжных расцветок в мире
- Тяжелая пряжа состоит из 50% полиэстера и 50% хлопка

для активных занятий спортом

ГУАХУ ЭКСТРИМ

+10°C до -30°C

- Еще одна очень теплая и вместе с тем легкая модель термобелья
- Запатентованная технология вязания ткани обеспечивает максимум тепла без избыточного веса и объема белья
- Сверхмягкий ворс
- Состав: внутренний слой – 100% ворсистый акрил, внешний слой – 50% полиэстер, 50% хлопок

АССОРТИМЕНТ ЖЕНСКИХ МОДЕЛЕЙ

Магазин «ТЕРМОБЕЛЬЕ»,
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, павильон 69 (Специализированный
выставочный комплекс), 1 этаж (вход под вывеской)
тел.: (095) 109-6624, тел./факс: 187-8882 e-mail: info@thermals.net

Интернет магазин: www.thermals.net

ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ!



НОЖИ
для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент.

ВВЦ,
пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788-07-68.

BOKER
BAUMWERK SOLINGEN



Рос
ружие

Компания «Росружие»
предлагает широкий ассортимент
оружия, включая:
• охотничьи ножи
• туристические ножи
• складные ножи
• тактические ножи
• ножи для выживания
• ножи для рыбалки
• ножи для охоты

Все наше оружие изготавливается
на территории нашей страны
по заказу ООО «Росружие» (ООО)
и соответствует всем
требованиям ГОСТа.
Получите скидки!

Челябинская обл.,
г. Златоуст,
ул. Румянцева, д. 43
т./ф.: (35-136) 99-702
95-237
91-000
91-091

www.aerston.ru

e-mail: rosrujje@list.ru

Представительство в Москве:

г. М (916) 622-3775

e-mail: psdm@hotmail.ru

Проектирование ножен



Сергей Чиков

На современном ножевом рынке наблюдается парадоксальная ситуация: качество и техническое совершенство современных ножей все время растет, даже ножи некоторых российских производителей способны конкурировать по качеству с Западом. А вот качество ножен зачастую оставляет желать лучшего. Причем качество применяемых материалов и сборки может быть очень хорошим, а вот конструкция зачастую неудачна. Здесь я хочу рассказать о своем опыте проектирования ножен к разработанному мною ножу.

Проблем тут не так уж мало, как может показаться со стороны, надо отталкиваться от особенностей технологии, выбранного материала, предпочтительного способа ношения. Дело в том, что мой нож, хоть и является не складным, предназначен для ношения в городе. То есть он должен переноситься преимущественно скрытно, комфортно, легко извлекаться из-под одежды и легко уби-

раться. Основной способ ношения я определил: на внутреннем кармане пиджака или куртки, рукоятью вниз. Это позволяет разместить нож с максимальным комфортом, извлекать его быстро движением руки вниз или в сторону ведущей руки и легко убирать нож в ножны. Распахнув полукуртку, можно получить беспрепятственный доступ к ножнам: их хорошо видно, что не позволит промахнуться,

убирая нож, и проколоть одежду или собственное тело.

Кроме того, нож и ножны должны иметь минимальные габариты и размещаться так, чтобы нож не выпирал и не мешался под одеждой. Некоторые основные положения, которые я определил до начала проектирования:

1. Нож должен фиксироваться застегивающимся ремешком, это поз-



волит надежно закрепить нож в положении рукоятку вниз.

2. Ножны должны иметь гибкую систему крепления к одежде, иметь возможность располагаться вверх и вниз рукоятку.

3. Ножны должны шиться из одной детали, сложенной вдоль: в этом случае устье ножен всегда будет приоткрыто, и в него проще попасть, вкладывая нож.

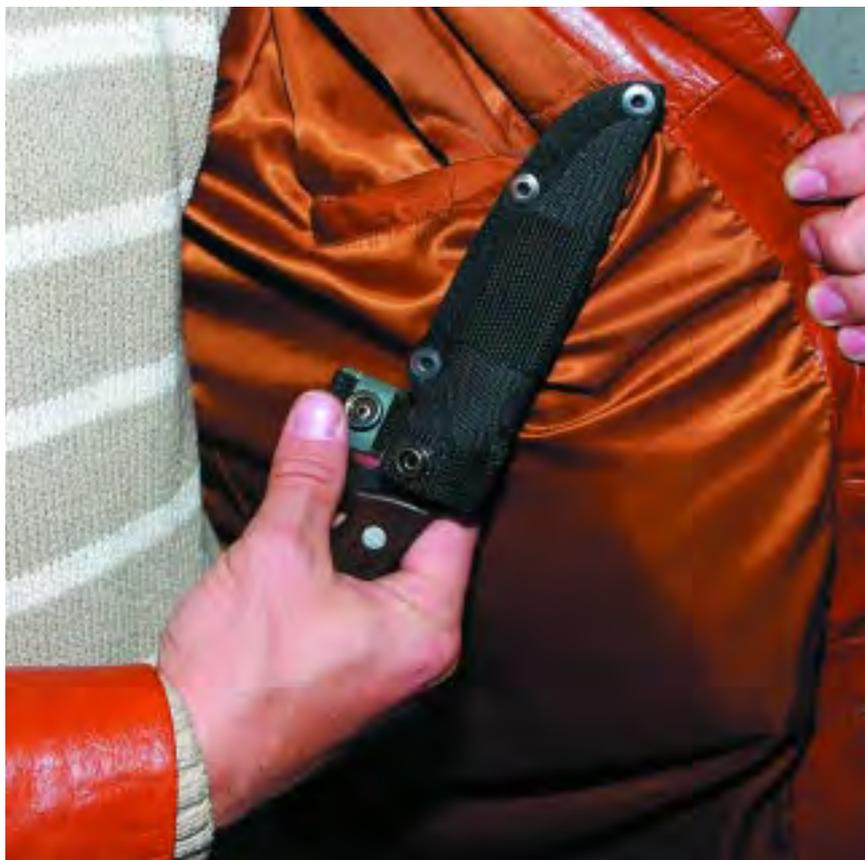
4. Ножны должны охватывать весь клинок и небольшую часть рукоятки ножа: это позволит контролировать центр тяжести ножа (как раз в районе центра тяжести ремешок охватывает рукоять ножа) и надежно захватить рукоять еще до извлечения ножа из ножен.

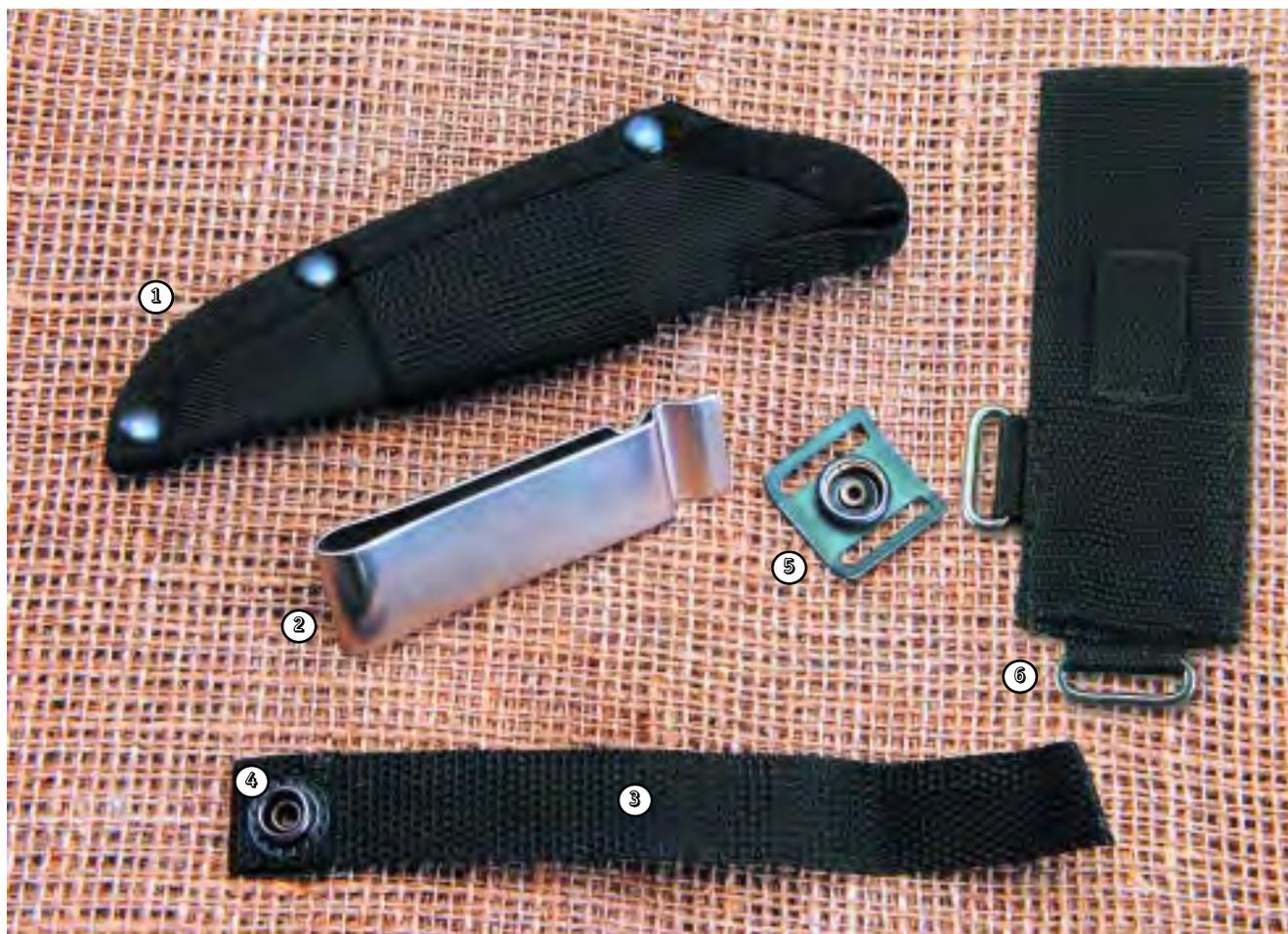
5. Ножны должны иметь минимальные габариты и быть технологичны. Для крепления ножен (1) на кармане одежды или на верхней части брюк я решил использовать пружинную металлическую клипсу (2); такие клипсы уже давно используются при изготовлении пистолетных кобур. Для крепления ножа в положении рукояткой вверх или вниз надо иметь возможность развора-

чивать клипсу и переставлять ее на обе стороны ножен, от этого зависит, как будет ориентирован извлеченный нож. Кроме того, размещая нож на поясице, можно заткнуть ножны за пояс, зацепив клипсой край брюк, или разместить ножны снаружи брюк, также зацепив клипсой. В этих случаях клипса должна быть на разных сторонах ножен.

Как это ни странно, клипсы практически не применяются при конструировании ножен, в основном популярны разнообразные петли, рассчитанные для крепления на пояс, а

в последние годы стало популярным ношение ножа на шее рукоятку вниз. На Западе весьма популярен замок Тек-Лок, легко устанавливаемый на различные конструкции ножен, однако этот замок также требует ремня и не способен крепиться непосредственно за одежду. Кроме того, он обладает значительной толщиной – около 15 мм. Металлическая клипса лишена этого недостатка, она проста в изготовлении и использовании, надежна, способна крепиться непосредственно на одежду и не требует ремня.





Ремешок (3) моих ножен охватывает рукоять в самом узком месте за подпальцевую выемку и надежно удерживает нож в ножнах. Для застегивания ремешка применяется обычная кнопка (4), это позволяет сочетать надежность захвата ножа с легкостью расстегивания. Для быстрого извлечения ножа застежка

должна расстегиваться легко и быстро, одной рукой. Наилучший, на мой взгляд, вариант – расстегивание ремешка большим пальцем руки, одновременно с охватом рукояти ножа остальными пальцами. Это позволяет надежно удерживать рукоять еще до извлечения ножа и расстегнуть ремешок быстро, од-

ним движением, не задумываясь и не тратя лишнего времени. Для более легкого открытия на ремешке должен быть жесткий элемент – язычок. Подобные, как и клипсы, давно используют при изготовлении пистолетных кобур. Я решил использовать кнопку, закрепленную на металлической пряжке



(5); это позволяет регулировать натяжение ремешка и подтягивать его. Одновременно пряжка выполняет роль жесткого язычка и легко подцепляется большим пальцем.

Еще одна проблема – на какой стороне ножен размещать защелку? Дело в том, что в зависимости от способа крепления ножен более удобно размещение клипсы на разных сторонах ножен с таким расчетом, чтобы кнопка не оказалась между ножнами и телом или ножнами и одеждой, затрудняя расстегивание. В результате ремешок сделан съемным и может изменять ориентацию в зависимости от способа ношения ножен.

В качестве материала я избрал тонкую пластмассу, обшитую синтетической тканью. Ножны скроены из одной детали, сложены, прошиты и проклепаны. Это позволило сделать их прочными и компактными (ширина ножен равна ширине клинка, плюс около 5 мм на шов) с постоянно приоткрытым устьем. Скользящая пластмасса практически не цепляется и не режется ножом при его убиении, что уменьшает риск прорезания ножен.

Поперечный ремень, охватывающий ножны, служит для крепления клипсы, но практически не увеличивает толщину ножен, – собственная толщина ремня всего около 1 мм, толщина клипсы около 7 мм.

Еще одна проблема – глубина, на которую нож утапливается в ножны. Дело в том, что форма острия моего ножа обеспечивает очень высокие колющие свойства, и если острие клинка будет упираться в ножны, риск их прокола очень велик. Для решения этой проблемы служат две детали – зауженное и косо срезанное устье и выступ на ноже, отделяющий клинок от рукояти.

Форма устья подобрана таким образом, чтобы его выступ «обнимал» часть рукояти, на этом же выступе крепится фиксирующий ремешок. Благодаря тому, что рукоять заметно толще клинка, она не проходит в основную часть ножен. Однако основную функцию по ограничению глу-

бины, на которую прячется нож, несет «зуб», отделяющий клинок от рукояти. Выступая за габариты ножа, зуб ложится на устье над швом и верхней заклепкой. Такая конструкция позволяет «вывесить» нож: фактически он касается ножен только не заточенной частью обуха, частью рукояти и «зубом». Фиксирующий ремешок прочно держит нож, не позволяя ему болтаться в ножнах. В результате нож не касается ножен ни острием, ни лезвиями, уменьшая таким образом риск прорезания или прокалывания ножен.

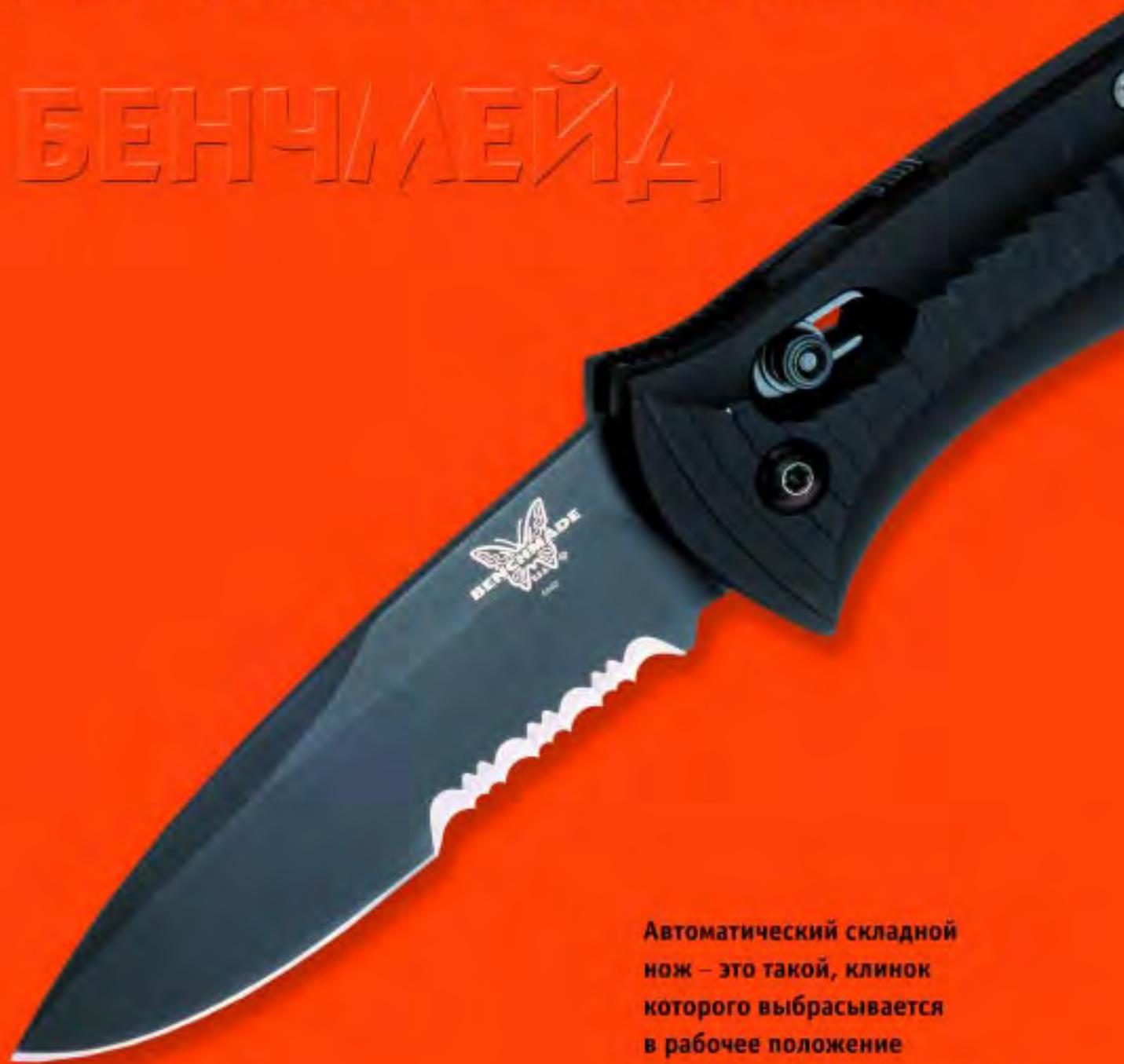


Получившиеся ножны удобно крепить непосредственно на одежде, но не удобно носить их классически, на правом боку рукоятью вверх, так как в этом случае нож крепится таким образом, что верхняя часть рукояти находится примерно на 12 см выше пояса, а жесткая клипса не позволяет ножу отклоняться в сторону. Поэтому рукоять ножа упирается в бок, создавая ощущение дискомфорта, а при извлечении ножа приходится неестественно высоко поднимать руку. Чтобы решить и эту проблему, был создан еще один элемент – съемный поясной подвес (6).

Поясной подвес конструктивно представляет собой сложенный вдвое синтетический ремень, формирующий собственно подвес, с пришитой к нему в нижней части петлей для клипсы, и чуть выше малой петли для фиксирующего ремешка. Малая петля необходима для лучшего контроля центра тяжести ножа, убранного в ножны. В нижней части конструкции и на одном боку пришиты металлические полукольца, позволяющие крепить нож на пистолетную плечевую систему. При использовании поясного крепежа ножны крепятся за нее клипсой, фиксирующий ремешок пропускается в соответствующую ему малую петлю на крепеже и в малую петлю на ножнах. При ношении ножа на поясном подвесе ножны можно быстро снять с подвеса, не расстегивая ремня, и так же быстро одеть. Подвес обладает большой гибкостью, благодаря чему ножны не мешают сидеть и не цепляются за одежду.

В таком виде ножны представляют законченную систему нож – ножны, позволяющую комфортно и надежно носить нож практически на любой части тела, крепящуюся непосредственно на одежде или на поясном ремне, вверх или вниз рукоятью. Ножны быстро снимаются и одеваются, обладают минимальными габаритами и массой.

Автоматические ножи БЕНЧ/ЛЕЙД,



Автоматический складной нож – это такой, клинок которого выбрасывается в рабочее положение с помощью предварительно сжатой пружины после того, как пользователь освободит удерживающий его в закрытом положении замок. Иногда их называют «выкидухами» на чрезвычайно упрощенном подобии русского языка...

Сергей Митин

Когда два года назад я прохаживался по московским ножевым магазинам, меня очень удивил тот факт, что автоматические ножи известных в мире производителей продаются просто так, без какого-либо разрешения, платы и бери. Тогда как некоторые ножи, открывающиеся одной рукой, продаются только по предъявлению охотничьего билета. Ну что ж, пути чиновничьего произвола воистину неисповедимы. Дело в том, что во всем мире с автоматическими ножами дела обстоят очень даже по-разному. Мне повезло, в моей стране можно приобрести, иметь и носить в общественных местах любой нож без каких бы то ни было ограничений, конечно при условии соблюдения «норм социалистического общежития», как это принято было формулировать во времена моей молодости. С другой стороны, в большинстве стран Европы и подавляющем большинстве штатов Америки ношение автоматического ножа гражданским лицам строго запрещено. А нарушение запрета уже само по себе чревато порядочными неприятностями, даже если не делать этим ножом ничего предосудительного. Именно поэтому автоматы производятся в довольно-таки ограниченных количествах, и предлагают их только несколько производителей. Конечно, я имею в виду исключительно марочные ножи именитых фирм, разных подозрительного происхождения безыменных и безпородных подделок на рынке как раз хватает, но о них разговор особый. Вообще-то я не люблю автоматические ножи, хотя в щенячьем возрасте прямо-таки мечтал о таком, думаю, что главным образом из-за «крутого» вида, а не реальных достоинств. Позже, когда видоизмененный мир наводнило дешевое дальневосточное барахло, я имел несколько возможностей убедиться в том, что не имеет особого смысла автоматизировать то, что можно с успехом сделать «врукопашную», отказываясь от изрядной доли «крутого вида» (cool look по-американски) в пользу простоты и надежности. Дальневосточные зонтики-автоматы лопались от собственной

мощи через несколько дней дождливой погоды. То же самое происходило с «крутыми» автоматическими ножами с гарантией до дверей магазина. Получалась бессмыслица: автомат ведь для того и служит, чтобы быстрее и надежнее его открыть в чрезвычайной обстановке, правда? Ну вот, представьте себе, как глупо это будет выглядеть, если в этой самой чрезвычайной ситуации вы нажмете кнопку, а ваш нож возьмет и не откроется! Или откроется, но... Больше, чем вам бы хотелось, проще говоря, развалится. Вот именно поэтому я много лет попросту игнорировал автоматические ножи, как беспородные, так и фирменные, – все под одну гребенку. Да и на что они мне, казалось, когда вокруг столько отличных ножей, быстро и надежно открывающихся одной рукой! Обновил мой интерес к ножам-автоматам не кто иной, как Билл МакГенри (Bill McHenry), который вместе со своим приемным сыном и компаньоном

Джейсоном Вильямсом (Jason Williams) несколько лет назад разработал для фирмы BENCHMADE новый замок для складных ножей Axis Lock. Мы с Биллом иногда обмениваемся мнениями по разным «ножевым» вопросам, вот он и похвастался мне, что они с Джейсоном работают теперь над вариантом замка, пригодным для автоматических ножей, другими словами Auto Axis. Меня это не особенно удивило: фирма BENCHMADE, с которой Билл и Джейсон активно сотрудничают, – это один из наиболее известных на мировом рынке изготовителей ножей-автоматов. Их изделия можно найти в снаряжении многих профессиональных пользователей во всем мире, например, US Coast Guard (американская береговая охрана). К тому же, будучи инженером, я легко представил себе, как должен был бы выглядеть автоматический вариант замка Axis Lock. Открывая нож в первоначальном, «ручном», варианте, мы отодвигаем подпружиненную бло-



Нож-автоматы BENCHMADE, сверху Model 9130 Auto Ares Stryker, внизу Model 5000 Auto Axis. Фонарик на снимке – это E2e Executive Elite американской фирмы Surefire, очень интересная штучка, когда-нибудь поговорим о них отдельно. Присмотритесь, пожалуйста, повнимательней к ножу Auto Axis (сверху), он вам случайно ничего не напоминает своей формой? Ну конечно, это же работа Мела Пардуэ (Mel Pardue), автора семейства ножей Griptilian! Auto Axis вообще-то и выглядит как Model 551 Griptilian (внизу), напичканный стероидами.



Если потянуть назад блокирующую ось замка Auto Axis за один из выступающих по обе стороны рукояти концов (на снимке под моим большим пальцем), то клинок, делая поворот, выскочит в рабочее положение. Я прекрасно знаю, что нож известного производителя не развалится от собственной мощи, но все равно придерживаю клинок пальцами для того, чтобы его притормозить. По крайней мере, когда открываю нож в спокойной обстановке, нечего зря людей пугать...

кирующую ось с помощью эксцентриковой поверхности задней части клинка (см. ПРОРЕЗ 04-2002). А теперь давайте придадим ей форму уступа вместо эксцентрика, на который блокирующая ось будет действовать как собачка в храповом механизме. Так, чтобы можно было отодвинуть ее только вручную. Тогда клинок в закрытом положении этим самым замком будет заблокирован полностью, а не просто дожат. Теперь смело можно будет подпружинить клинок, и все дела – автомат готов! Это легко сможет представить себе каждый, кто хоть раз держал в руке один из бенчмейдовских ножей с замком Axis Lock и присмотрелся внимательно к работе его механизма. Только легкость эта кажущаяся, собака, как всегда, зарыта в мелочах. Билл признался, что с момента появления самой идеи до первого ножа, в котором она воплотилась, минуло четыре года тяжелого труда. Ну, это он, конечно, немного преувеличил, они же с Джейсоном эти годы не только новым замком занимались. Но все-таки иллюстрация к поговорке «Что нам стоит дом построить...» вышла довольно убедительная, во всяком случае, для меня.

Что же получилось в результате усилий? Получился нож, который избавился от главного, на мой взгляд, недостатка предыдущих ножей-автоматов – не одинакового действия при открывании ножа правой и левой рукой. Конечно, нож, оборудованный замком обычным, с кнопкой на одной стороне рукояти, можно открыть и левой рукой, но это уже далеко не так удобно, как правой, и, что самое главное, иначе. Не так как подсказывает мышечная память, а именно она часто руководит нашими действиями в аварийных ситуациях. Весь смысл автоматике как раз в том и состоит, чтобы в экстремальных условиях мгновенно подготовить складной нож для работы или боя! Когда адреналин ударяет в кровь, кровь ударяет в голову (хорошо еще, если только кровь, а не камень или дубина!), все внимание поглощено оценкой обстановки, а руки трясутся как ненормальные (поверьте мне, в минуту опасности не пугается только глупый, пьяный или загнипнотизированный). К тому же не обязательно придется действовать при этом своей сильной, правой для большинства людей, рукой. В таком случае нож-автомат может превратиться из помощника в противника, поглощая часть внимания и драгоценные доли секунды, от которых иногда зависит такой «пустячок», как жизнь...

Вот поэтому-то и надо, чтобы все это действовало быстро, четко и надежно, одинаково для каждой руки. Вот

и действует! Только потянуть назад блокирующую ось за любой, выступающий по обе стороны рукояти, конец – и клинок ножа, делая полуоборот, выскакивает и принимает рабочее положение. С приличной скоростью, но опять же не настолько большой, чтобы что-нибудь там лопнуло от собственной мощи. Пружинистую клипсу, позволяющую удобно закрепить нож в кармане или за поясом, тоже можно переставить на любую сторону рукояти. Она крепится на заднем конце, удерживая закрытый нож в кармане острием вверх. При некоторых конструкциях замка мне бы это совсем не понравилось, но при замке Axis Lock это как раз не существенно. А уж при его автоматическом варианте, намертво блокирующем клинок в закрытом положении, это совершенно не существенно: сам он ведь не откроется ни в коем случае, пока пользователь не потянет назад блокирующую ось. Еще одно преимущество по сравнению с кнопочным механизмом открывания: случайно потянуть ось назад далеко не так просто, как случайно нажать кнопку. А ежели кто-нибудь еще сомневается в своей безопасности, нося в кармане нож-автомат, то может воспользоваться предусмотренным в конструкции предохранителем. Передвинул движок на хребте рукояти вперед (очень удобно это делается большим пальцем любой руки), и нож заблокирован в закрытом положении, теперь уж действительно на-



Очень уверенно укладывается в руке рукоять ножа Auto Axis. Вообще-то в каталоге фирмы Вы не найдете ножа, который укладывался бы в руке неудобно или неуверенно, но те что запроектировал Мел Пардье прямо-таки сливаются с ладонью.

мертво. Но, по-моему, это уже излишество, я свой нож носил в кармане два месяца без предохранителя, и ничего не случилось, никогда даже близко не было к случайному открытию, я ведь специально присматривался: работа такая.

Этот предохранитель намертво блокирует механизм ножа и при открытом положении клинка. Просто подпирает сзади блокирующую ось, полностью препятствуя ее перемещению в направлении освобождения клинка. Я тут позволю себе затронуть очень спорный и одновременно важный вопрос. Да, были случаи поломки одной из двух пружин, дожимающих блокирующую ось механизма Axis Lock в переднее, блокирующее клинок положение, — чрезвычайно редко, правда, но были. Да, механизм действует достаточно надежно даже с одной сломанной пружиной, во всяком случае настолько, чтобы не бояться за безопасность пальцев пользователя. Но в механизме Auto Axis, когда он заблокирован предохранителем, пусть эти самые пружины ломаются хоть обе сразу (что прямо-таки «космически» маловероятно, примерно как столкновение Земли с астероидом). Механизм заблокирован действительно намертво, и никакая сила его не откроет, кроме физического уничтожения деталей в результате перегрузки. В общем, на-



Сложить нож-автомат одной рукой можно, но не очень удобно. Подпружиненное лезвие стремится вырваться из пальцев, когда они его перехватывают. Все-таки я бы советовал складывать ножи-автоматы двумя руками или опирая обух клинка о какой-нибудь постоянный предмет, в крайнем случае о свое бедро. Но так, чтобы не порезаться, конечно.

дежная у них получилась штучка, хоть и автомат.

Поверхность алюминиевой рукоятки покрыта острыми и крупными поперечными ребрами, что на первый взгляд больше напоминает терку для овощей. Но берешь в руку, и ничего страшного не случается, нигде не жмет, нигде не трет, просто чувствуешь, что держишь в руке мужской инструмент. Пробовал на кухне — ну каюсь, не с кем было подраться! — несколько морковок порезал тоненькими кружочками и что-то там еще, и ничего этой «теркой» себе не натер. И в рукавицах удобно, рукоятка хорошо

чувствуется в ладони и не вывернется. А вот к карману эта «терка» прямо-таки безжалостна. Через два месяца ежедневного ношения я посмотрел с содроганием на задний карман своих джинсов и взмолился: «Ребята, сжальтесь над моими штанами, пришлите мне ваш фирменный чехол, плииииззз! Меня же жена из дому выгонит за такое варварское отношение к своему гардеробу!». Сжалились, прислали, так теперь и ношу в чехле на поясе, даже клипсу отвинтил за необходимость. Очень удобно получается: в работе, потому что клипка не жмет ладонь, в ношении, потому что



Предохранитель замка Auto Axis. Рифленый движок при перемещении вперед (в сторону оси оборота клинка) опустит находящуюся перед ним стальную пластину, устанавливая ее на пути блокирующей оси при ее движении в сторону открывания замка. Теперь уже никакая сила не сможет переместить блокирующую ось назад и освободить клинок. Даже если вдруг сломаются обе сразу дожимающие ось пружины! Невероятно, но факт: Auto Axis надежнее, чем «ручной» вариант, в котором нет предохранителя и нечем заблокировать ось в случае поломки обеих пружин. Но не принимайте это, пожалуйста, близко к сердцу. Надо иметь попросту «космическую» невезуху, чтобы сломать обе пружины сразу! У меня 9 бенчмейдовских ножей с замком Axis Lock, самому старшему из них больше пяти лет (я получил оборудованный этим замком нож Model 710 Axis Lock, практически как только он пошел в производство, если не раньше), Model 551 Griptilian я постоянно ношу в кармане и пользуюсь им ежедневно больше двух лет, — и пока что ни одна пружина не сломалась.



Тут хорошо видно, где бенчмейдовские ребята переборщили с прочностью и, как следствие, с весом рукояти. Рукояти ножей старшего поколения (внизу, это как раз Model 9130 Auto Ares Stryker) были фрезерованы целиком из авиационного твердого алюминиевого сплава и были достаточно прочные. Рукоять ножа Model 5000 Auto Axis (сверху) усилена толстыми стальными пластинами, – конечно она будет прочнее, но и тяжелее!

ножик, прямо сказать, немного тяжеловат для кармана. А вот на поясе в самый раз, совсем его не чувствую и вспоминаю только тогда, когда он мне понадобится.

Раз уж речь зашла о весе ножа, то поясню, что Axis Lock требует боковых стальных пластин, просто такова его конструкция. Вот они и добавили к существующей алюминиевой рукояти старой конструкции эти самые пластины, и довольно толстые такие, упитанные. Только зачем на всю длину рукояти, этого я не понял! В ноже Griptilian, от которого новый Model 5000 Auto Axis ведет свое происхождение по прямой линии, ведь ухитрились уменьшить размеры пластин до минимальной необходимой величины, чего ж тут-то разогнались? В общем, рукоять получилась могучая, прямо для Ильи Муромца. Я ведь просто рассуждаю: если рукояти ножей-автоматов старого поколения были достаточно прочными, то добавка двух полутора миллиметровых стальных пластин сделала их прочными намного более, чем достаточно. Превеличили немного, бывает...

Для сравнения: один, тоже новый, но сделанный по старой схеме нож-автомат Model 9130 Auto Ares Stryker. Боже, как тут не запутаться в названиях? Терпение, я сейчас все объясню. Stryker, спроектированный Алленом Элайшевицем (Allen

Elishewitz), – это одна из старейших находящихся сегодня в производстве моделей фирмы. Выпускают его в нескольких вариантах: ручной на рынок гражданский и автоматический для армии, полиции, спасательных служб, в общем для тех, кому у них там можно пользоваться автоматами. Конечно, его не заменили более современными моделями только благодаря его популярности, иначе говоря, хорошо продается. И не удивительно, его рукоять лежит в

руке прямо как мечта. Только этот угловатый клинок мне не нравится, да и, видно, не только мне одному. Для таких, как я, консерваторов, и приделали к нему клинок от другого ножа, Ares, его тоже Аллен запроектировал. Теперь мне в новом ноже все нравится, да и полегче он, чем Auto Axis, все-таки рукоять без стальных пластин, хотя и достаточно прочная. По крайней мере, для меня, я на здоровье не жалуюсь, но до былинного богатыря мне, конечно же, далеко. Симпатичный такой ножик, легкий, удобный, надежный, хоть и старого поколения. Даже трудно было выбрать между ним и новым Auto Axis, когда получил их одновременно... Да-а уж, задачка, сколько же ножей я должен был бы при себе носить?

А вот эта мысль у меня как-то нечаянно появилась, даже сам удивился. Если считать предыдущие модели ножей-автоматов конструкциями «старого поколения», то это что же получается, что Auto Axis – предвестник нового? А почему бы и нет?! Билл, во всяком случае, не протестовал, когда я поделился с ним своими выводами на эту тему...



Сложенные ножи со стороны клипсы, слева Auto Axis, справа Auto Ares Stryker; тут хорошо видно, что последний не меньше, но как-то полегче, поизящней.

Словарь современных зарубежных ножевых терминов

от Александра Марьянко

M-2

(AISI Type M2) (UNS T11302)

Быстрорежущая молибден-вольфрамовая сталь, используемая на некоторых моделях складных и небольших нескладных ножах.

Состав: 0.82% C, 0.30% Mn, 0.25% Si, 4.25% Cr, 5.00% Mo, 6.25% W, 1.80% V.

Аналоги: *Германия* – DIN S 6-5-2, Werkstoff Nr 1.3343, *Франция* – ANFOR, EVRONORM Z120WDCV06-05-04-02, HS6-5-2, *Россия* – ГОСТ P6M5, P6AM5, *Япония* – JIS SKH51, *Швеция* – UDDEHOLM AG, Vanadis 23.

Marss 500

Популярная коррозионностойкая сталь для ножей шведского производства (UDDEHOLM AG). Состав: 0.52% C, 0.4% Si, 0.6% Mn, 18% Cr.

Matte Finish

Общее название процесса заключительной отделки металлических частей рукоятки складного ножа: как правило, сатинирование или штрих.

Micarta

Электроизоляционный материал, состоящий из полимерной пленки (на основе фенолальдегидной, крезолальдегидной, ксиленолальдегидной смолы или смолы из смеси фенольного сырья), склеенной с различными электроизоляционными бумагами и нитями. За хороший внешний вид, обрабатываемость, долговечность и стойкость к воздействию влаги получил широкое распространение в качестве материала для рукоятей. Может иметь различные цвета – от цвета слоновой кости до черного дерева. Отечественные аналоги – гетинакс, поделочный текстолит высшего сорта. Разновидности – linen micarta (материал, получаемый горячей формовкой на основе полотна) и canvas micarta (на основе из лоскутов полотна).

MILITEC-1

Кондиционер металла фирмы MILITEC Incorporated на основе синтетических углеводородов, импрегнируемых в поверхностный слой металла. Популярное средство для ухода за шарниром складных ножей и механизмом огнестрельного оружия. Снижает трение и износ механических частей, противодействует коррозии.

Nylon

Нейлон (наилон) – распространенное зарубежное торговое название полиамидного волокна, используемого в производстве тканей для ножен и рукоятей. В России – капрон.

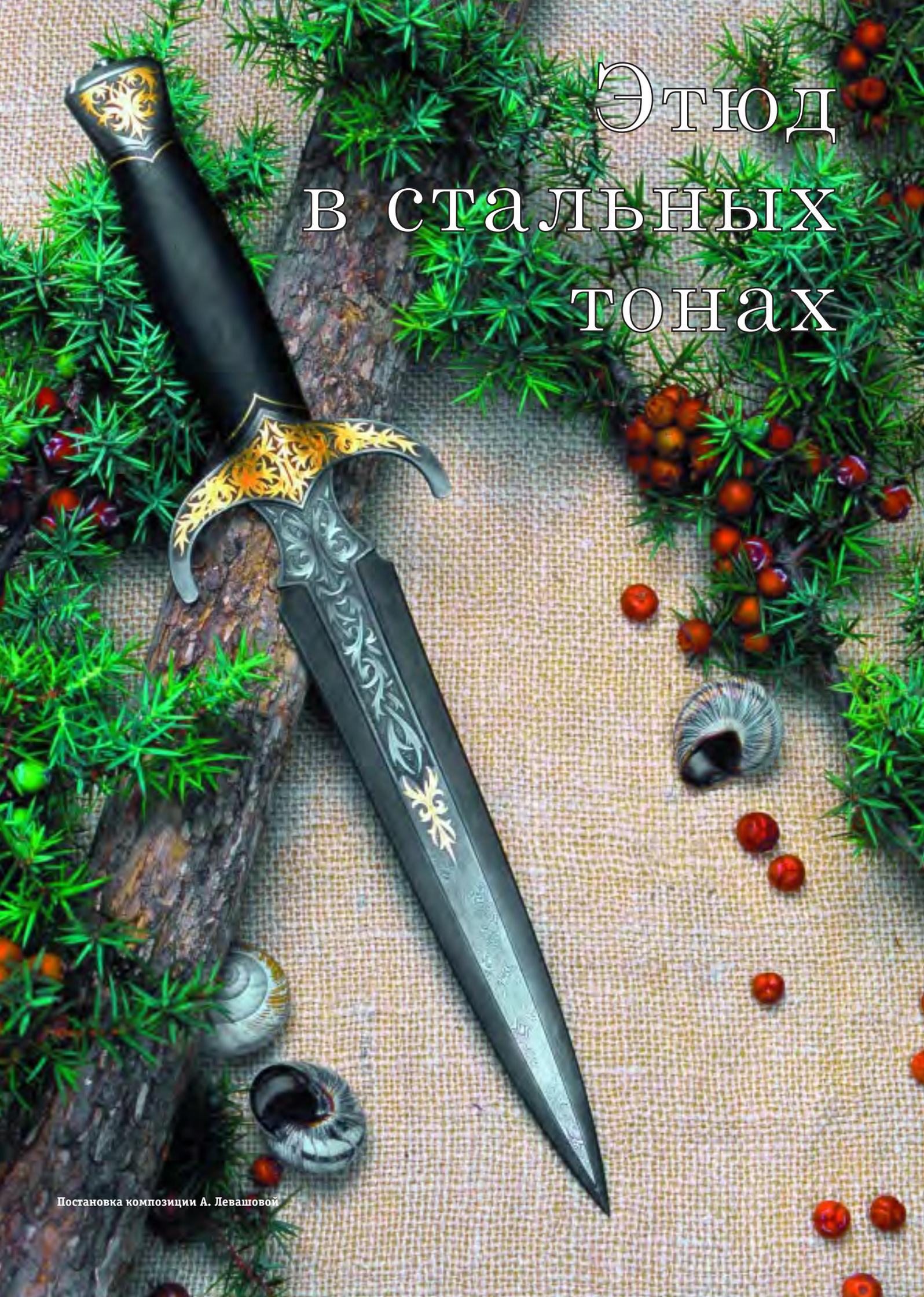
O-1

(AISI Type O1) (UNS T31501)

Популярная у североамериканских ножовщиков инструментальная сталь для производства пуансонов и штампов.

Состав: 0.90% C, 1.20% Mn, 0.50% Cr, 0.20% V, 0.50% W.

Аналоги: *Германия* – DIN 100MnCrW4, Werkstoff Nr 1.2510, *Франция* – ANFOR, EVRONORM 90MnWCV5, 95MnWCr5, *Швеция* (Uddeholm) – Arne (2510)



Этюд
в стальных
тонах

Постановка композиции А. Левашовой

Алена Левашова

Когда смотришь на коллекцию холодного оружия, о которой пойдет речь дальше, воображение услужливо рисует то ли картины забытого прошлого, то ли кадры из модного фильма: родовое поместье; традиционная охота в охотничьих угодьях; погреб с французскими винами и русскими наливками, приготовленными самим хозяином; вольеры со всякими экзотическими птицами; каминный зал, полный трофеев, главный из которых – огромная медвежья шкура; конюшни с холеными рысаками; зимний сад с поющими канарейками; писанный маслом портрет хозяйки в гостиной; привезенные из дальнего путешествия диковинные восточные кинжалы, развешенные на стенах ...

Когда приезжаешь в гости к хозяину, находишь все перечисленное в наличии. Вот только вместо конюшни – гараж с холеными автомобилями, а зимний сад укомплектован бассейном. Вещи не обманывают, открывая внимательному наблюдателю характер владельца. А характер владельца в свою очередь определяет характер коллекции как единого целого и ее оформление в интерьере. Такой вот замкнутый круг.

Нелишним будет отметить и то, что коллекция вообще была оформлена – это большой плюс и ей и ее хозяину. Красивым камнем можно изредка любоваться, а можно оправить в металл и носить в качестве украшения: в этом случае он отдаст вам свою силу и будет радовать чаще и дольше. Любимые произведения искусства можно спрятать в шкаф, а можно гармонично расположить в интерьере, и тогда они становятся средой обитания, следовательно, среда обитания становится любимой и начинает любить вас. А это значит, что вы можете жить в гармонии с миром. Во всяком случае, приближаетесь к этому состоянию еще на несколько шагов. В собрании Александра Викторовича (так зовут хозяина) вошли произведения лучших мастеров-оружейников современности. Ядро коллекции, с которой все и началось, составляет подборка ножей «кисти» знаменитого ту-

В каминном зале, весь образный строй которого отсылает нас в романтическое прошлое, драгоценно убранные клинки становятся смысловой доминантой.

Времена, когда охота была культом, когда мужчины не только умели пользоваться оружием, но умели им и не пользоваться, времена эти канули в лету. Или нет?

Каждый отвечает на этот вопрос самостоятельно.

Очевидно одно: подобной красоты и качества оружие учит относиться к себе иначе, чем мы привыкли.

ляка Сергея Данилина; позже появились работы его земляков Дмитрия Капелюхи и Александра Сальникова; москвичей Андрея Корешкова и председателя Гильдии мастеров оружейников Геннадия Соколова; а также анималиста от оружейного искус-

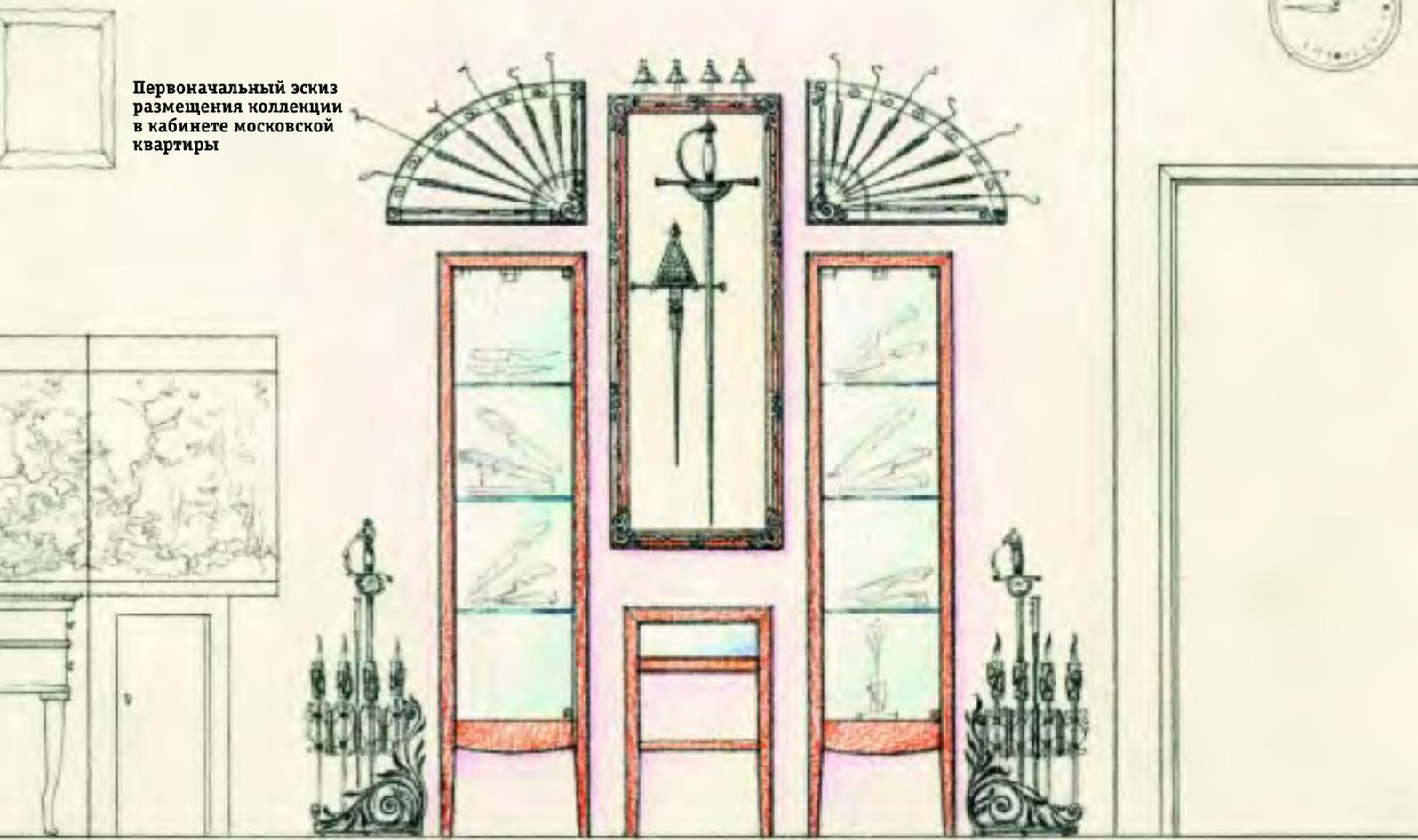
ства Михаила Жерядина. Знатока состав авторов не оставит равнодушным. Вторую половину своего сердца хозяин отдал антиквариату. Сначала коллекция обитала в московской квартире. Мне, дизайнеру, было предложено разместить ее в рабочем кабинете площадью 11,5 м², уже меблированном. Свободной оставалась часть стены длиной 2,5 м и небольшой «пятачок» (1,7 0,8 м) над диваном, в простенке между книжными полками. Для коллекции в несколько десятков клинков, половина из которых длинномеры, прямо скажем, не густо. Задача усложнялась, во-первых, тем, что предстояло вписаться в определенный художественный стиль, увязать все предметы интерьера, населяющие комнату, в единую композицию.

А во-вторых, практически полным отсутствием каких бы то ни было приспособлений для экспонирования ножей на российском рынке выставочного оборудования. Зарубежный производитель холодного оружия в меру своих потребностей заботится о подставках в витрины, но они по определению подходят только для продукции данной фирмы. Отечественный производитель выходит из положения простым русским способом – кто во что горазд. В ход идут небольшие полешки с воткнутыми в них клинками, всяческие коробочки, загромождающие полки, согнутые как попало из проволоки крючки и про-





Первоначальный эскиз размещения коллекции в кабинете московской квартиры



масштаб 1:20

отд. Geneva 45x45x70H
встр. — 45x35x180H

че. Рынок уже ощутил потребность в универсальных подставках для ножей, но пока не удовлетворил ее. Так что в данном частном случае подставки следовало разработать и изготовить. На выбор заказчика было предложено несколько вариантов, от самого навороченного до самого простого. Выбран был самый простой: универсальный комплект из прозрачного пластика, лаконичные по форме подставки – невидимки. Они не перегружают на себя внимание и дают возможность, не калеча режущую кромку клинка и рукоять, фиксировать нож на разной высоте и под определенным углом зрения, что особенно важно для уникальных гравированных и травленых клинков. Когда не учитывается угол падения света, позволяющий наилучшим образом выявить тонкий рисунок на плоскости клинка, либо нож не «читается», либо зрителю приходится извлекаться перед витриной, в попытках разглядеть детали, когда нет возможности повернуть экспонат в руках. В случае с нашими подставками означенных подводных камней удалось легко избежать, к тому же объем витрины используется максимально полно. При

этом свет не загораживается, свободно доходя до нижних полок. И еще одно достоинство разработки, которое хотелось бы отметить: диапазон ножей, которые можно выставлять, достаточно велик, от 15 до 35-40 см. Это 90% всех модификаций, если не больше. Подставки были изготовлены на предприятии у заказчика. Кстати, немаловажный фактор, способствующий успеху любого проекта, это со-творчество. Хозяин не только определял свои требования к оформлению коллекции и выбирал предложенные варианты, но принимал непосредственное участие в монтаже рам и вит-

рин (наверное, очень хотелось самому «забор покрасить») и изготовлении части оборудования. Если попытаться кратко сформулировать общие требования, предъявляемые к проекту, то это будет стилистическая и функциональная универсальность и компактность. Плюс пожелание заказчика не фиксировать предметы жестко, коллекция должна быть доступна: захотел – снял, повертел в руках, показал друзьям. Для мелких предметов на этапе предварительных эскизов был отобран вариант с нейтральными, лаконичными, зрительно легкими витринами из черешни в комплекте со столиком-





витриной. По бокам симметричной композиции расположились подставки под длинномеры, в центре – рама для шпаги с дагой. Кубачинская коллекция разместилась в горизонтальной раме напротив, как раз в том самом простенке между полками. Чуть позже появились подставки для кризов с романтическим названием «крылья богомола».

Идея с рамами была не нова и не случайна. Впервые опробованная мной как экспозиционный ход в галерее авторского оружия на Арбате, впоследствии она не раз оправдывала себя и служила, что называется, добрую службу на других выставках. Рама с первых секунд формирует отношение зрителя к предмету, расположенному внутри, как к произведению искусства, подчеркивая его уникальность. Тем более, что все вещи из коллекции прошли историко-художественную экспертизу, атрибутированы и по заключению специалистов из Оружейной Палаты имеют статус культурной ценности.

Прямоугольник багета, затянутый фоном внутри или без него, организует пространство, помогая сгруппировать по смыслу отдельные пред-

меты. Объединяя разные по масштабу вещи, она делает их соразмерными интерьеру. Практическая выгода такого подхода тоже налицо: можно не курочить стены в квартире под каждый отдельно взятый крепеж для ножа или сабли (а вдруг перевесить захочется?). И, наконец, в случае необходимости коллекция легко меняет место жительства вместе с обрамлением. Именно эта автономность и позволила впоследствии без лишних хлопот переехать в загородный дом и ассимилироваться в новом интерьере.

Объемные, роскошные, насыщенные декором шпага с дагой (белорусская творческая мастерская «Коуня»), как самодостаточная пара, не предполагали соседства внутри замкнутого пространства. Индивидуально для них ковались кронштейны-крючья, чья конструкция позволила фиксировать клинки параллельно плоскости стены, не давая им раскачиваться.

Глубокий двухслойный багет делался на заказ. На деревянной основе

цвета вишни крепился кованый ажур. Идея кованой рамы пришла в голову хозяйке, и из нескольких предложенных вариантов опять же был выбран самый стилистически умеренный, отсылающий нас к так называемому русскому барокко. Глубина готовой конструкции (8 см от плоскости ткани) позволяла зрительно выравнивать экспонируемые вещи и декор. Ткань для фона была выбрана однотонная, хлопчатобумажная, с приятным фактурным орнаментом. По опыту выставочной работы могу сказать, что такой теплый цвет слоновой кости прекрасно оттеняет холодное оружие: силуэт вещи воспринимается целостно, а фрагменты зрительно не сливаются друг с другом; матовая фактура контрастирует с бликами отполированного металла, и любой клинок хорошо читается. Под стеклом светлый фон сводит к минимуму эффект зеркала, возникающий в витрине с темными задниками. Мелкий рисунок на ткани помогает избавиться от ощущения пустоты фона, не забывая



при этом тонкие детали уникальных вещей.

Для кубачинской коллекции в горизонтальной раме были изготовлены унифицированные крепежные элементы из такого же, как для ножевых подставок, прозрачного пластика.

Они практически незаметны в 3-х шагах, и для вещей с изящной гравировкой ничего лучше не придумаешь.

Подставки под длинномеры стали материальным ответом на вопрос «как на минимуме площади разместить максимум предметов, не покалевив

при этом ни вещи, ни хозяйские ноги». Утяжеленное основание и вертикальное расположение направляющих при весьма умеренных габаритных размерах (40 см по самой длинной стороне) придает конструкции необходимую устойчивость. Количество выставленных сабель-шпаг может варьироваться без ущерба для внешнего вида композиции, конфигурация клинков не важна – ставь хоть прямые, хоть изогнутые.

В подставках полностью исключен контакт лезвия и ножен с металлом по всей длине: в кованые обоймицы вставляется особым образом выкроенная чепрачная кожа, зажимающая клинок, такая же кожа крепится на задней стенке для поддержки ножен. Деревянная подложка основания, жертвуя собой, фиксирует клинки вниз. Все изнашиваемые детали (кожа и дерево) легко заменяются на новые.

Кованый декор практически не загромождаёт предметы, даже ветка спираль с листьями у основания при взгляде сверху, с высоты человеческого роста, не бросается в глаза. В небольшом помещении, для которого изначально создавался проект, острые углы мебели, особенно металлические, представляют определенную опасность для ног. В подставках таких углов нет, при всей их ажурности и открытости в пространство, их можно было бы назвать эргономичными. Кроме того, сконструированы они таким образом, что легко могут быть составлены вместе, и тогда зрительно это уже отдельная самостоятельная композиция.

Начало коллекции крисов, привезенных из Бали, положил О. Бобков, подарив хозяину самый первый из них. Идея выставить эту роскошную экзотику на всеобщее обозрение возникла, когда основной проект был уже завершен. Первую его часть выполнял опытный московский кузнец Алексей Кузьмин, вторую – начинающий мастер из Орла Игорь Гичкин. Перед Игорем встала задача не только сделать так же качественно, но и «попасть в руку» предыдущего исполнителя, с чем он вполне справился.





Свое имя «крылья богомола» получили сразу, как только появились первые эскизы – похоже, правда? Возникшая естественным образом форма повторяет абрис оснований на-

польных подставок, но вместе с декором несет на себе отпечаток чего-то неуловимо восточного. У меня иногда создается впечатление, что вещи сами рассказывают, чего они хотят; крысы захотели расположиться в таких подставках. Забавно, что когда они переехали в новый дом, то встретились в Рыцарском зале с грациозным кованым богомолем, обитающим на каминной полке.

«Крылья» зрительно облегчены, исчезло деревянное основание, металлический ажур, вследствие небольших размеров и повышенных требований к аккуратности исполнения (чтобы не «задавить» тонкие крысы), становится чем-то средним между искусством традиционнойковки и ювелирным искусством. «Крылья» также могут располагаться симметрично с двух сторон некоего смыслового центра, а могут быть сложены в единую подставку – веер.

Переезд коллекции в другой дом доказал на практике, что стремление сделать все элементы оружейной экспозиции максимально универсальными и самостоятельными окупился сторицей. В каком бы помещении коллекция ни жила, она легко компонуется по месту, заполняется новыми элементами.

Можно сказать, что в ней воплотилась в жизнь идея выставки-конструктора, этакая экспозиция «сделай

сам». В этом смысле она и сейчас находится в состоянии трансформации.

Цветовое решение Рыцарского зала изначально строилось по принципу противопоставления натурального мореного дуба тысячелетней выдержки белым стенам и светлому камню. Темные панели высотой 1 м от пола, массивные двери и удлиненные готические оконные проемы, отделанные тем же деревом, мебель и полки, балкон-антресоль, проходящий по верху, и тяжелые, низко свисающие кованые люстры – вот основной черный цвет интерьера. Он дробится в мелких предметах – каминном наборе и подсвечниках, скульптурах и ажурных рамах. Диалог металла и дерева поддерживают декоративные ореховые миски и блюда, сплошь покрытые рельефной орнаментальной резьбой. Светлые тона – это белые стены с потолком и бежевый камень пола и камина. На их фоне контрастно выделяются трофеи, коллекция которых пополняется после каждой удачной охоты.

Основная часть помещения по всей длине занята десятиметровым столом, подвинуть который под силу разве что нескольким мужчинам. Вокруг него – такие же основательные стулья с высокими спинками. Массив стола – мореного дуба, столешница обведена светлой полосой медового



и естественного оттенков. Шелковистые седые и оливковые прожилки дерева создают игру света и тени, облегчая тяжелые темные плоскости. Мягкие вставки у стульев обтянуты кожей цвета слоновой кости – все та же игра белого и черного.

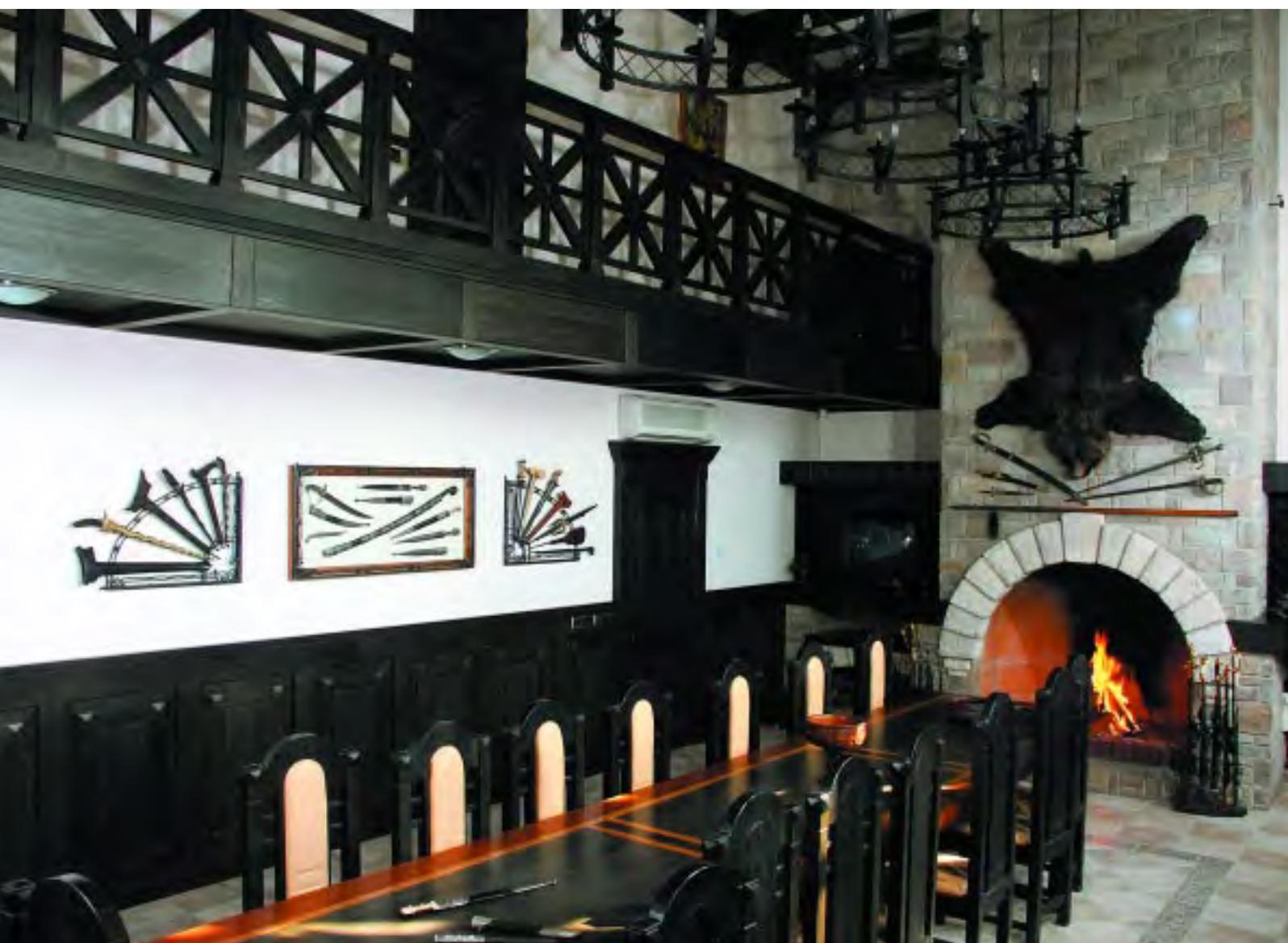
В общую концепцию интерьера укладываются все элементы оформления пережившей коллекции, за исключением, пожалуй, витрин. (Ножи Александр Викторович планирует теперь разместить на антресолях в неглубоких застекленных шкафах. Там же будет жить библиотека). Обе рамы и «крылья» прекрасно чувствуют себя на полосе белой стены трапезной, как называет зал сам хозяин. Подставки для длинномеров нашли себе место по двум сторонам очага и сильно выиграли от соседства с грубовато-шер-

шавой каменной кладкой. То же можно сказать о старинных шашке, палаше, шпаге и кортиках над камином в лапах медведя. «Черту» всему подводит современная рогатина работы Андрея Корешкова. Но подобная развеска – уже дань традиции, уступка новому жилищу. И, чуется мое сердце, она тоже не окончательная.

В каминном зале, весь образный строй которого отсылает нас в романтическое прошлое, драгоценно убранные клинки становятся смысловой доминантой. Времена, когда охота была культом (читай культурной), когда мужчины в различных жизненных ситуациях не только умели пользоваться оружием, но умели им и не пользоваться, времена эти канули в лету. Или нет? Наверное, каждый отвечает на этот вопрос самостоятель-

но. Очевидно одно – подобной красоты и качества оружие учит относиться к себе иначе, чем мы привыкли.

Всякий вдумчивый коллекционер знает, что на определенном этапе его собрание перестает быть грудой красивых вещей, превращаясь в живой организм: растет, развивается, открывая хозяину законы своего существования и новые возможности для творчества. Вместе с коллекцией, в идеальном случае, меняется ее одежда – ее оформление, позволяя человеку веку наилучшим образом отражать свою индивидуальность и создавать самую гармоничную и комфортную для себя среду обитания. Это закономерно. Это правильно. К этому, я думаю, стоит стремиться.





Herbertz®-Messer

Эксклюзивный дистрибьютор

Немецких кухонных ножей HERBERTZ&MEURER

(г. Золинген)

e-mail: herbertz@herbertz.ru

<http://www.herbertz.ru>

Тел.: 234 5172

факс: 234 5173



ВПЕРВЫЕ НЕМЕЦКАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

NÜRNBERG GLOBAL FAIRS

СТАНЕТ ОРГАНИЗАТОРОМ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

НА МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ОРУЖЕЙНОМ САЛОНЕ ARMS-2003



РОССИЯ
11-14 НОЯБРЯ
МОСКВА 2003

ОРУЖИЕ, БОЕПРИПАСЫ,
СНАРЯЖЕНИЕ, ОПТИКА

ОРГАНИЗАТОР: Федерация «Интерполитекс» Москва, в/ч 10

Тел./факс: +7(005) 937 4081/62

E-mail: arms@interpoliteks.ru info@interpoliteks.ru



Официальное издание Московского международного оружейного салона ARMS-2003



O1: СТАЛЬ, КОТОРАЯ ЗАДАВАЛА ТОН

Лет 35 тому назад, когда в Америке современные авторские ножи только зарождались, одна из марок стали играла особую роль. Примерно 90% мастеров-ножевиков в конце 1960-х – начале 1970-х гг. использовали сталь марки O1. И это только те, кто открыто говорил о стали, которой пользовался, потому что это была эра «секретной стали». В отношении авторских ножей существовала некоторая тайна. Тайна окутывала и то, из чего делались ножи, а изготовители ее всячески поддерживали. (Для непосвященных «о» это буква «о», а не знак цифры «0»)

Те изготовители, которые не использовали O1, использовали найденную на свалке пружинную или рессорную сталь. Один из начинающих мастеров, который потом стал очень известным, признавался, что его «секретной сталью» были рессоры от грузовиков, которые удавалось найти у старьевщиков. Он называл ее «высокоуглеродистой сталью с добавками хрома и ванадия», и это была чистая правда. Он просто не раскрывал ее происхождение.

Чем же можно объяснить популярность использования O1? Она легко поддается обработке, в том числе горячей, и обладает всем необходимым, чтобы из нее можно было сделать хороший рабочий клинок. По-

скольку в самом начале большинство ножевиков не имели возможностей для горячей обработки стали, вполне естественно, что они несли клинки в ближайший механический цех для горячей обработки. А у изготовителей инструмента и тогда, и, вероятно, сегодня O1 остается «избранной» инструментальной сталью для производства. И с какой же сталью умели лучше всего обращаться в этом цеху? Конечно, с O1.

Сталь марки O1 можно было легко приобрести у любого поставщика стали, и относительно недорого. Например, брусок стали O1 длиной 18 дюймов, толщиной 3/16 дюйма и 2 дюйма шириной – это тот размер, который наиболее предпочтителен для изготовления клинка – может стоить около \$25. Другие марки стали дороже и сложнее в обработке. Это еще не все. Горячая обработка O1 может проводиться «на глазок» при наличии ацетиленовой горелки, подноса с маслом и обычной домашней печи. Название марки стали O1 означает, что она закаливается в масле и содержание углерода в сплаве составляет почти 1%. В ее составе также марганец (1,2%), кремний (0,75%), хром (0,5%), ванадий (0,20%) и вольфрам (0,5%).

Что дает наличие этих элементов в O1? Углерод (0,95%) позволяет зака-

ливать сталь свыше 60 Rc. Действительно, в те далекие дни, о которых идет речь, многие изготовители ножей были одержимы идеей твердости стали. Неудивительно, что можно было встретить клинки, выполненные из O1, которые невозможно было заточить на точильном камне (Arkansas stone), а в некоторых случаях и даже напильником. Марганец, как известно, способствует повышению прочности, износостойкости и усилению растяжения на разрыв. Кремний также увеличивает предел текучести и растяжение на разрыв. Наличие хрома в O1 не означает ее антикоррозионных свойств: образование карбидов хрома способствует более высокой твердости, прочности и износостойкости. Ванадий также образует карбиды, что усиливает твердость и износостойкость. Наконец, вольфрам также добавляется для усиления прочности.

Таким образом, сталь O1 можно представить как простую сталь, удобную в обработке, экономичную и доступную, что уже немаловажно для изготовления хорошего ножа. То обстоятельство, что O1 ржавеет, не обязательно является недостатком, так как в ряде случаев стали с низким содержанием углерода выглядят предпочтительней по разным причинам.



Компания
"АИР"

Златоустовское
украшенное
оружие



Тел.: (351-36) 6-31-61, 6-87-47
(095) 935-83-66, 728-76-88
www.zlatoust-air.ru



»DOVO«
Solingen



ОПАСНЫЕ БРИТВЫ

Современные и коллекционные
т. (095) 741-97-57

- М** «Кропоткинская», офис: тел./факс 291-36-05
- М** «Бульвар Дмитрия Донского»,
ул. Старокачаловская, 1 б, ТД «Перекресток»,
отдел «Экспортер Золинген»
- М** «Марьино», «Магазин для парикмахеров»,
тел.: 347-96-58, www.haircut.ru
- М** «Крылатское», ТЦ «Рублевский», 2-й этаж,
отдел «Экспортер Золинген»
- М** «Отрадное», ТК «Золотой Вавилон»,
1-й этаж, киоск К-1 «Экспортер Золинген»



• EXPORTEP •



Мастер-Гарант

ПЕВОВАЛ Воронин О.А.

Производство
ножей из
нержавеющей
и дамасской
стали,
подарочных
наборов.



Т.: (831 71) 7 52 66
8 916 327 47 29

Г. Ворсма,
Нижегородской обл.,
ул. Заводская, д. 43
e-mail: voroninoleg@mail.ru

Victorinox
Opinel
Martiini
MAG-Line
Zippo
Colibri
Glenchy
КНИЗЯР
30К
АиР
Южный Крест
РосОружие
Мастер Производств Г.К.
НОКС
Русский Дартс
Накладные ножи
Кузнец П.Ю. Пампуха И др.

Универмаг
«Московский»

М Комсомольская,
Комсомольская площадь, д. 6, стр. 1, 1-й этаж, отдел «Ножи-часы»
т.: 204-59-90, E-mail: konstantin@tushino.com



НОЖИ ЧАСЫ

Большой выбор туристических и кухонных
ножей ведущих зарубежных и отечественных
производителей. А также фонарик, фляги,
зажигалки и сопутствующие товары.
Москва, Комсомольская

СПОСОБЫ



ОТДЕЛКИ НОЖА

Продолжение книги известного изготовителя складных ножей
 Боба Терзуола.
 Начало в №4 (2001 г.), №1, №2, №4, №5 (2002 г.), №1, №2, №3 (2003 г.)

Боб Терзуола,
 техническая редакция Александра Марьянко

Печатается с разрешения
 издательства «Krause publikations»

К этому моменту нож собран и функционирует. Он удобно лежит в руке, и клинок движется ровно и гладко как при открывании, так и при закрытии ножа. Что дальше? Как вы смотрите насчет нескольких дополнений, которые добавят уникальности вашему творению. Некоторые могут быть необычные и дорогие, другие – более утилитарные, но все они помогут поднять ваш нож над средним уровнем.

Самый простой способ отделки ножа – это полировка или обточка на станке головок винтов, шарнирного винта и стопорного штифта (Фото 1). Кроме того, я люблю выделять отверстия под шарнир, темляк и винты

небольшим зенкованием после пескоструйной обработки (Фото 2).

Анодирование

Процесс анодирования титана интересен, и какое-то время я использовал его для отделки моих ножей. Я сделал свой собственный набор для анодирования из регулируемого трансформатора напряжения, взятого из остатков Los Alamos Laboratory, и деталей радиорубки (Фото 3).

Я использую три-натрий-фосфат с дистиллированной водой в насыщенном растворе для химической ванночки, в пластиковом кувшине с анодом из нержавеющей стали. Я пришел к выводу, что лучшие результаты получаются при использо-

вании анода, полностью обернутого вокруг внутренней стороны кувшина, что обеспечивает постоянство технологического процесса вокруг детали. Убедитесь, что анод не соприкасается с анодируемой деталью, пока идет технологический процесс, так как это замкнет коротко вашу систему.

Анодированный титан может быть очень ярким элементом отделки, и он стоит усилий, затраченных на манипуляции с ним и развитие ваших собственных технологий. Цвета его могут меняться в зависимости от напряжения и времени анодирования. Различных тонов и эффектов при отделке рукояти можно достичь и с помощью пескоструйной обработки, а также шлифовки и полировки поверхностей.

Накладки

Добавление накладок к вашему ножу не только будет служить элементом отделки, но и придаст ему определенную ценность, а в некоторых случаях улучшит захват рукояти.

Мой любимый материал для накладок – это слоновая кость, железное дерево и окрашенная красным цветом микарта. G10 – тоже прекрасный материал, особенно, если усовершенствован захват рукояти. Углеродное волокно, когда оно матово отполировано, на мой взгляд, выглядит очень привлекательно. Популярен в отделке и перламутр, мои любимые разновидности перламутра с черными и золотыми краями.

Я присоединяю свои накладки к рукояткам с помощью винтов либо 0-80, либо 1-72. Иногда я придаю форму купола или закругляю края рукояти, а иногда оставляю их ровными, в зависимости от эффекта, который хочу создать. Слоновую кость обычно оставляют такой же структуры, только сильно шлифуют. Что касается железного дерева, то его обычно делают матовым, пропитывая датским маслом (Danish oil), затем



Фото 1. Полировка головок винтов и шарнирного винта – самый простой способ отделки ножа.



Фото 2. Закругление кромки вокруг отверстий.

шлифуют с помощью бумаги с зернистостью 600-гритов, но я также люблю полировать кожаным кругом, так как это создает текстурированную поверхность.

Я предпочитаю «затемнить» накладки, убрав 0,050 дюйма с профиля (Фото 4). Мне кажется, что это более профессионально и также защищает материал от скалывания при падении ножа. Я делаю эту операцию только для ножей, рукояти которых выполнены с накладками из одного материала.

Проставки

В те дни, когда маленькие ножи имели тонкие плашки, обычно из латуни, проставки были предназначены для усиления центральной части ножа. Плашки сами по себе были недостаточно крепкие для того, чтобы выдержать силу, прикладываемую к клинку во время использования ножа. Проставки также добавляли толщину ножу для того, чтобы положить на них накладки. Современные ножи, особенно тактические военные ножи, сделаны из более твердых материалов и обычно не требуют использования проставок для усиления, но они придают дополнительную привлекательность рукоятке, особенно если она сделана из дамасска или мокуме (Mokume). Если, например, у ножа титановая рукоять, то нет необходимости в проставках, так как прочность этого материала настолько велика, что человеческая рука не может приложить достаточно силы, чтобы разрушить или серьезно повредить его.

Поэтому я поместил тему проставок в категорию накладок для ножей и рассматриваю это как выбор для изготовителя ножей или для покупателя.

Ножи с проставками требуют наличия двух плашек, поэтому когда я делаю подобный нож, то начинаю с изготовления двух 0,063-дюймовых пружинных плашек (Фото 5). Одна плашка становится замком для ножа, а другая противополож-



Фото 3. Набор для анодирования титана.



Фото 4. Стачивание (затемнение) накладки с помощью карбидной фрезы и шарикоподшипниковое направляющее устройство, удерживающее фрезу на фиксированном расстоянии от края рукоятки. Обратите внимание на вакуумный наконечник прямо напротив фрезы.



Фото 5. Анатомия ножа с проставкой.



Фото 6. Использование рукоятки в качестве шаблона для нанесения контура проставки.



Фото 7. Я использую уже сделанные проставки в качестве указателя для высверливания отверстий под винты в плашках.

ной стороной рукоятки. Необходимо, чтобы обе накладки для рукоятки были полностью обработаны по шаблону, на них были просверлены отверстия для шаровой опоры и для стопорного штифта. Отверстия под винты для сборки также должны быть просверлены, и на них метчиком должна быть нарезана резьба, как это было описано в предыдущей главе.

Я использую винты для того, чтобы прикрепить проставки, как это делают большинство изготовителей ножей. Если материал позволяет, то проставки могут быть припаяны к плашкам, но это невозможно в том случае, если какая-либо деталь сделана из титана.

Порядок выполнения работ по отделке таков:

1. Выберите материал для проставок и фрезеруйте или отшлифуйте ее, чтобы одна из поверхностей была плоской. Я использую титан толщиной около 0,100 дюйма, Мокуме (Mokume) или дамасскую сталь толщиной 0,125 дюйма, особенно, если я хочу создать эффект закругленной рукояти.

2. Определите, сколько винтов вам понадобится, чтобы закрепить проставку, угол проставки по отношению к контуру рукоятки и расположение винтов на проставке (Фото 6). Отметьте и накерните расположение винтов на плашке, а затем просверлите плашку с помощью сверла под резьбу нужного размера. Для своих ножей я использую винты 0-80 с головкой под торцевой ключ, соответственно сверло будет

№ 55. На этих отверстиях в итоге будет нарезана метчиком резьба, но не сейчас. Чтобы сэкономить время на изготовление каждого ножа, я изготавливаю проставку и применяю ее в качестве указателя для высверливания отверстий, закрепляя ее на плашке, используя отверстие под штифт, чтобы совместить обе части и закрепить их в этом положении (Фото 7).

3. После того, как отверстия на плашке просверлены, поместите вырезанную проставку на плашку и крепко их скрепите.

4. Переверните вашу сборку проставкой вниз и просверлите в ней отверстия для винтов, используя плашку как указатель для сверления. Это обеспечит правильное расположение отверстий с обеих сторон (Фото 8).

5. Снимите зажимы и просверлите или рассверлите отверстия в проставке с помощью сверла с зазором для винтов, которые вы используете: в нашем случае это сверло № 53. Нарежьте метчиком 0-80 резьбу в отверстиях, позаботьтесь о том, чтобы использовать достаточно смазочного материала, особенно, если вы нарезаете резьбу на титане.

6. Прозенкуйте внешнюю сторону проставки, чтобы скрыть головки винтов.

7. Соедините проставку с плашкой и зашлифуйте дополнительную резьбу, которая может выдаваться сзади. Если резьба где-то останется открытой, она позднее может мешать шайбам или свободному движению клинка.

8. Вновь используя плашку в качестве указателя для сверления, просверлите отверстия под штифт в проставке и прозенкуйте отверстие, чтобы скрыть головку штифта.

9. Соберите весь нож вместе со стопорным штифтом, разделительными шайбами и поворотным штифтом. Еще раз обработайте его по шаблону на шлифовальном станке так, чтобы проставки стали неотъемлемой частью лицевой стороны ножа.

10. Определите желаемый угол для задней кромки проставки, по отношению к которому будут располагаться чешуйки. Проведите линию на одной проставке под этим углом и удалите обе проставки с плашек. Эта кромка может быть получена шлифованием и тщательной подгонкой с прямой кромкой, но я предпочитаю фрезеровать грани вместе, чтобы обеспечить прямую линию и бесшовность, идентичное расположение по отношению к направлению рисунка чешуек (Фото 9). Сделанный в домашних условиях зажим удерживает проставки под нужным углом на фрезеровочном станке. Когда это сделано и проставка снова лежит на плашке, вы можете расположить накладку с чешуйками так, чтобы она совпала с линией кромки проставки, и затем прикрепить ее к плашке с помощью винтов, придав направление рисунку чешуек.

Петли, карманные цепочки и крючки

Кроме удобства обладания маленькими ножами, к которым легко подходят крючки и шнуры, их при небольшом усилии можно изысканно украсить, используя золото или серебро для петель, или цепочкой из крючков (Фото 10). Ценность, так же как и эстетичный вид ножа, значительно меняется при добавлении этих вещей, а стоимость этих материалов может быть невысокой.

Дамасские клинки, проставки и рукоятки

Дамаск наиболее часто используется для изготовления клинков высокой ценовой категории, он очень хорошо смотрится и в проставках, и в корпусе рукоятки, особенно в небольших ножах. Большая часть дамасской стали уникальна, и каждая требует свой режим технологической обработки.

Я расскажу некоторые вещи, которые я узнал от знакомых мастеров по производству дамасской стали, и то, что я узнал на основе собственного опыта работы с этим видом стали.

1. При шлифовании клинков из дамасска в закаленном состоянии будьте осторожны, не перегрейте клинок, так как большая часть дамасской стали отпускается при значительно более низких температурах по сравнению с современными сталями (например, ATS-34). По существу, очень просто разрушить свойства, приобретенные отпуском стали, нагреванием ее до изменения цвета в голубой или коричневый спектр.

2. Шлифуйте на новом ремне с зернистостью от 400 до 600 grit или

вручную до нужного уровня. Не полируйте свои клинки, в том числе и эластичным кругом, так как это мешает травлению. Храните сталь обезжиренной и очищенной от воска, чтобы травильный раствор мог равномерно проникнуть внутрь.

3. Когда клинок полностью отшлифован и подогнан к рукоятке и замку, аккуратно снимите защитное покрытие в тех местах, где клинок будет соприкасаться с другими частями ножа, такими как область фиксатора, область шаровой опоры, стопора и боковых шайб. Завершающая обработ-



Фото 8. После того как в плашке просверлены отверстия для винтов, скрепите ее с необработанной проставкой и используйте плашку в качестве указателя при сверлении.



Фото 9. Обрабатывайте фрезой обе проставки вместе (отверстия под штифт должны совпасть точно), чтобы они идеально подходили с обеих сторон ножа.

ка дамасской стали после травления может быть достаточно трудной, но эта операция необходима для безупречной работы клинка. Для покрытия я использую лак для ногтей, разбавленный ацетоном (50/50). Просто покрасьте им клинок и дайте ему высохнуть, что произойдет достаточно быстро (Фото 11).

4. Подвесьте клинок в ванночке с хлоридом железа, разбавленным на 50% дистиллированной водой, примерно на 10-15 минут или чуть дольше, в зависимости от желаемого эффекта. Теплый раствор ускорит химическое травление, но я предлагаю поэкспериментировать, чтобы

увидеть, что лучше подходит вам. Хлорид железа очень токсичный, поэтому обращайтесь с ним осторожно и храните его в безопасном месте. После травления промойте тщательно деталь. Травильный раствор может быть нейтрализован три-натрий-фосфатом, этот же химический реактив используется в качестве электролита для анодирования титана. Затем я очищаю деталь, чтобы удалить образовавшийся черный налет на поверхности.

5. После травления клинок можно оставить в таком виде, как он есть, а можно отполировать. Я предпочитаю немного полировать клинок эла-

стичным кругом, чтобы сделать рисунок на клинке более контрастным. б. Дамасская сталь, которая не является нержавеющей сталью, должна быть хорошо защищена с помощью восковой пасты или других похожих покрытий, так как эта сталь, особенно после травления, может ржаветь.

Мокуме

Это необычайно сложный и красивый материал. Он изготавливается путем сжатия сотен чередующихся тонких листов различных цветных металлов (наиболее типичны латунь, медь) в тискообразном зажиме и тщательного нагрева заготовки в печи до тех пор, пока молекулы соседних слоев не начнут диффундировать, и отдельные слои металла соединятся (но не сплавятся) в одном куске.

Этот процесс соединяет слои металла вместе, но, в отличие от расплава смеси различных металлов, позволяет слоям сохранять свой цвет, ковкость и подверженность травлению. После придания формы накладке или другой части ножа материал протравливают раствором хлорида железа (как это было описано для дамасской стали). Травление выявляет не только структуру материала, но и различные цвета. Будьте внимательны, не протравливайте дамасскую сталь и мокуме в одной ванночке, так как освобожденные ионы латуни и меди осядут на дамасской стали, и в результате вы получите поверхность медно-золотого цвета. Конечно, вам может понравиться этот цветовой эффект на клинке. Это ваш выбор.

Мокуме может быть изготовлен из смеси любых цветных металлов, например, золота, серебра, платины и др., но это, естественно, дороже.

Отделка ножа — это, конечно, веселая часть работы, и я ей наслаждаюсь. Бесчисленны варианты аксессуаров и материалов, и меня всегда удивляют творческие находки изготовителей ножей, которые они приносят в это ремесло.



Фото 10. Карманные цепочки с крючками и небольшие петли помогают облагородить небольшой нож. Я использую в основном золото и серебро для таких маленьких дополнений.



Фото 11. Покраска частей, на которые будет нанесен защитный слой, и тем самым защита их от травления.

НОЖ ОТПЛАТИТ ДОБРОМ



Особо теплые, можно сказать, дружеские отношения с ножом сложились у меня давно. Изящные линии и необыкновенная внутренняя гармония, недоступная другим предметам, необъяснимо завораживали и манили меня всегда. Не раз выручали меня ножи в разных ситуациях: в лесу, в городе, — да мало ли где. В нужный момент он всегда оказывался рядом, потому что уже много лет подряд, куда бы я ни отправлялся, первым делом беру с собой нож. И еще ни разу он не оказался лишним.

Однако случай, о котором я хочу рассказать, произошел не в непроходимых дебрях необъятной сибирской тайги и не в живописных горах Восточных Саян, а на одном предприятии, где пару лет назад мне случилось подрабатывать.

Но сначала о ноже.

У моего деда был замечательный самодельный нож типа «Боуи». Никто не помнит, когда и кем он был сломан. Его обломки много лет проваля-

лись, поедаемые коррозией. До того момента, когда я решил сделать себе нож для грубых работ. Нехватку компактного (а значит складного) ножа, которым можно вскрывать банки и резать рубероид, я ощущал постоянно. Тогда у меня уже было несколько хороших складных ножей: «Victorinox», старенький «Spyderco», «Колонок» от ЧП Марычева. В общем, я знал о том, как должен выглядеть нормальный нож. К тому же имел опыт изготовления нескольких ножей, поэтому, дополнительно начитавшись литературы и прикинув все на бумаге, я взялся за дело.

В моем распоряжении были: наждак с тремя абразивами, ножовка по металлу, наждачная бумага, сверлильный станок и несколько напильников. Я взял обломок старого ножа: немного снял по обуху, просверлил отверстие под ось и штифты, обработал пятку клинка и (чтобы не испортить то, что было не мной сделано) полностью сохранил старые спуски,

лезвие и острие. Не знаю как Терзуола, а я прежде, чем делать рукоятку, вылепил ее модель из обычного пластилина. Затем (периодически замораживая и снимая лишнее) довел ее форму до идеальной, под мою руку. Выпилил плашки по шаблону с модели из трехмиллиметрового листа самолетного дюралюминия — «благо, военный аэродром рядом». Замок типа «Linerlock» сделал из плоской пружины от какого-то агрегата, а накладку — из не улучшенной лаком березы. Собрал все на винтах, что подвернулись под руку. В общем, провозившись неделю и не обращая внимания на насмешки знакомых, которые складные ножи и за ножи-то не считают, я изготовил нож.

Изделие мое получилось несколько топорное, тем не менее мощный замок уверенно фиксировал стомиллиметровый клинок, который легко открывался с помощью двусторонних штифтов, а живая березовая рукоятка надежно вливалась в руку.

Во избежание проблем со служителями закона, я никогда не носил его с собой, возложив эту обязанность в основном на «Spyderco». Свой же новый нож я поселил в правом кармане рабочей куртки. Складник этот часто использовался для всяких «гадостей»: от рубки проволоки до резки резины, паранита, использования в качестве миниломика, отвертки и скребка для чистки старой краски. Конечно, строгать деревяшки, резать веревки и тому подобное тоже приходилось. Удивляло то, что используемый для работ, от которых ножи моих приятелей моментально тупились, мой нож терял остроту неохотно. Точить его приходилось не так часто. «Славная» моя работа тогда состояла в том, чтобы по два часа в день следить за большой угольной дробилкой (при местной котельной), пережевывающей за смену тонны угля и злобно рычащей. В остальное время я немного помогал с ремонтом и слушал историю «бывалых» за игрой в карты. Одним прекрасным февральским утром, придя на работу и (как было заведено) исполнив ритуал чаепития, я стал к своей «чудомашине». Как всегда в ней неспешно проползали большие куски угля, перемежавшиеся камнями, которые время от времени я доставал. Иногда, правда очень редко, в трескающихся под напором машины угольных пластах

угадывались чьи-то следы или отпечатки листьев древних растений. Но обычно от монотонности этого процесса отключаешься минут через 10-15. Начинаешь разглядывать проплывающие за окном снеговые тучи, бесцельно щелкать зажигалкой или, уставившись в пол, думать о чем-нибудь, не особенно важном, выполняя на автомате привычные действия. Вот так, размышляя о своем, я потянулся за очередным булжником, а ухватив его, заметил, что вылезший из под куртки левый манжет моего свитера надежно зацепился за большой заусенец на шнеке. Меня как током ударило: мощный двигатель, вращая шнек, медленно затягивал меня в дробилку как в огромную мясорубку. Съежившись и оттянув руку, я рванулся, что есть мочи, и понял, что так не освободиться, с ужасом осознав беспомощность своего положения. Снять одной рукой куртку и свитер я не успевал, а до переключателя не дотянуться, мой рукав начало наматывать на шнек.
– «Влип».
Удивительно, сколько успеваешь вспомнить, когда адреналин зашкаливает. Где-то, в конце этого «видеоряда», который называют «жизнь перед глазами», я и увидел свой нож. «У меня же в кармане нож», – пронеслось в голове. За долю секунды выхватив и раскрыв свой складень, я с

такой силой полоснул по злосчастной ткани, что она отлетела вместе с клочком кожи от куртки. Немного отойдя от испуга, обработав небольшой порез на руке, я поновому взглянул на своего спасителя. Лезвие его было в мельчайших зазубринах, практически до самого острия, но, несмотря на не бережное мое отношение, он не подвел в нужный момент. Благодаря ему, история эта закончилась пластырем да сиротливо болтающимся, будто покусанным, рукавом свитера. Этот нож я очистил, заточил и потом использовал только для пикников и на рыбалке; где, к сожалению, прошлым летом он и был утерян, сорвавшись с истертого темляка. После того случая я по-настоящему оценил простые рабочие ножи, которые сопровождают большинство людей всю жизнь. Да, внешне они может быть и не так привлекательны, как те, что смотрят на нас с полок музеев и частных коллекций, но в их простых формах есть другая красота, увидеть которую способны только настоящие ценители. Эта красота абсолютной полезности. Такие ножи всегда под рукой, всегда готовы помочь нам. Вот почему, оставшись без работы, став ненужными, забытыми и заброшенными, они ржавеют быстрее обычного.

Вячеслав Бадеев
п. Чечеул



НОЖ ПРОТИВ ДЛИННОМЕРНОГО ОРУЖИЯ-3

Особенности использования ног в поединках на ножах

В поединках на ножах ноги используются не только для перемещения. Они активно применяются для нанесения различных ударов, зацепов, подсечек и т.д. при атаках и обороне. Необходимых причин для этого достаточно: это и бой против нескольких противников, и один из способов достать врага, если не удалось дотянуться до него ножом, чтобы затем развить свою атаку. Еще ноги применяют в условиях ближнего боя для выведения из равновесия противника, с помощью зацепов и подсечек. Иной раз не опытный боец уже в начале боя пытается выбить нож ногой и то же самое может делать физически сильный, но безоружный противник, желая обезоружить более слабого, но вооруженного ножом человека (например, женщину, которая пытается защититься от грабителя с помощью случайно схваченного ножа).

Отсюда следует вывод: необходимы знания о тех способах защиты, которые можно применять в тех случаях, когда противник атакует ногами, а также знать технику нанесения ударов ногами при поединке на ножах. Следует заметить, что и защита от ног, и атака ими в условиях ножевого боя имеют свою специфику. Ведь

в случае неудачной обороны ножом от атакующего ногами противника он может достать вас ножом, если он пробьет ногами вашу защиту, при этом ваш нож может быть выбит из рук. В случае же вашей неудачной атаки ногами он может очень просто порезать или проткнуть вашу ногу. Для того, чтобы избежать подобных последствий, необходимо запомнить и усвоить следующее. Первое: на ближней дистанции следует по возможности воздерживаться от применения рук при защите от ударов ногами. Поскольку на ближней дистанции противнику трудно нанести высокие удары ногами, и поэтому он старается бить в нижний уровень. В этом случае вам будет необходимо наклоняться, чтобы достать его ногу ножом, при этом вы теряете из виду его верхнюю часть тела, дистанция при этом еще больше сокращается, и он без труда может достать вас ножом. В то же время в момент удара ногой он вынужден делать реверсивное движение руками для сохранения равновесия, а потому его рука с ножом слегка отходит назад. Поэтому, если использовать свою ногу для остановки удара, у вас появляется возможность: во-первых, сохранять безопасную дистанцию,

во-вторых, это хорошая возможность вывести его из равновесия встречным ударом ноги по его ноге и затем, переместившись поближе к нему и сократив дистанцию, достать его ножом, а в-третьих, при этом вы его не теряете из виду. Выбор конкретного способа защиты ногами зависит от предварительного положения вашего тела по отношению к противнику. Для остановки удара можно применять колено, пятку или носок ноги. Кроме того, существуют способы психологического давления, в результате которого нападающий может отказаться от своего намерения использовать ноги. Один из способов выглядит следующим образом. Отметим, что противник пытается применить ноги, необходимо приставить свой нож к бедру своей впереди стоящей ноги, направив острие ножа в сторону противника. Подобная позиция вызывает чувство дискомфорта у противника, и он может задержать свою атаку, пытаясь найти другой способ. Этим нужно воспользоваться, убрав нож от бедра и разведя руки в стороны. В большинстве случаев противник сразу наносит прямой удар ногой. Теперь перейдем к описанию возможных способов защиты.

**Пример №1**

Вы стоите в правосторонней стойке, развернув корпус к противнику, он наносит круговой удар ногой, целясь в ваше бедро. Один из вариантов защиты: сразу бьем коротким круговым ударом носком своей впереди стоящей ноги по внутренней стороне бедра его бьющей конечности. Затем, не убирая назад свою ногу, ставим ее рядом с противником. Теперь вы можете достать его своим ножом.

На дальней же дистанции все обстоит по-другому. Противник способен наносить разные удары ногами, и на разной высо-

те. Поэтому важно заставить его нанести нужный удар. О том, как это сделать, говорилось в предыдущем номере журнала по отношению к палке. Руки на дальней дистанции предпочтительно использовать в комбинации с разного рода уклонами и уходами с линии удара. Вот чего не стоит делать, так это пытаться остановить удар ноги, подставляя под удар нож. Учитывая вес ноги и скорость, с которой наносится удар, несмотря на возможные повреждения ноги противника, скорее всего, он такую защиту пробьет, и нож может вылететь из руки.

**Пример №2**

Ваша стойка фронтальная. Противник наносит прямой удар ногой в средний уровень (как его заставить это сделать говорилось в предыдущей статье). Делаем парирующий удар ножом по ноге противника и уходим в сторону. Затем сразу поражаем уколком ножа опорную ногу противника.

Что касается круговых ударов, будь то передние или задние удары, то, используя перемещение своей впереди стоящей ноги, можно заставить противника нанести удар по нижнему, среднему или верхнему уровню вашего тела. Когда вы знаете, куда и какой пойдет удар, то и противодействовать ему гораздо проще. Главное — это не прозевать начало удара. Об этом, возможно, поговорим в следующий раз. А теперь рассмотрим возможные варианты обороны и атаки.



АРСЕН МЕЛИКДЖАНЫН, инструктор-профессионал с двадцатилетним опытом преподавания, обучает технике владения холодным оружием в любой экстремальной ситуации. Тел.: (095) 392-62-39

Пример №3

Ваша стойка фронтальная. Вызываем противника на прямой удар. В момент удара отходим назад и не вооруженной рукой наносим удар по своду стопы бьющей ноги, сбивая удар вниз, при этом становясь к нему боком. Противник может сразу нанести круговой удар ногой по корпусу. Уходим в глубокий присед, скрещивая ноги таким образом, чтобы ваша правая нога пошла на встречу движению противника. Садимся на свою правую ногу, при этом как можно ниже пригибаемся к земле. Пропуская ногу над собой, наносим удар ладонью (сложенной лодочкой) в пах противнику. Обычно, если все сделано правильно, противник от боли способен сделать кувырок в воздухе. Если этого не произошло, разворачиваясь наносим удар по опорной ноге противника и далее продолжаем контратаку по своему усмотрению. Возможная защита от заднего кругового удара может выглядеть так.



Пример №4

Стойка аналогична описанной выше. Противник наносит прямой удар ногой; сбиваем его удар вправо своей левой рукой, при этом он начинает поворачиваться к вам спиной. Делаем подшаг к нему левой ногой. Противник, поворачиваясь, ставит ударную ногу на землю, при этом он теряет вас из виду, поворачивается и проводит задний круговой удар ногой. Только его удар уходит в пустоту, а у вас появляется возможность для разнообразных вариантов контратаки: 1) приседая и пропустив ногу противника над головой, сразу наносим удар ножом в пах; 2) в тот момент, когда он повернется к вам спиной, наносим удар ребром стопы своей левой ногой по коленному сгибу его опорной ноги. После чего противник оказывается на земле. Далее пускаем нож в дело по своему усмотрению; 3) в момент нанесения



кругового удара заходим за его правое плечо, при этом он вас совершенно не видит, а вы проводите захват его шеи ножом.

Вариантов подобных контраatak очень много, и в одной статье описать их нет никакой возможности.

Теперь о защите от бокового удара ногой. (Читатели, знакомые с каратэ, знают его как эко-гери).



Пример №5

Предварительная стойка фронтальная, руки слегка разведены в сторону. Противник наносит секущий удар ножом, а затем сразу проводит боковой удар ногой, целясь по корпусу. Ваши действия: скручивая корпус и одновременно отшагивая влево и приседая при этом, внутренней частью предплечья левой руки наносим

удар по ноге противника, сбивая ее вниз. Как только его нога коснется земли, немедленно атакуем ее ножом, нанося колющий или режущий удар в зависимости от предварительного захвата ножа.

Еще один вариант защиты от прямого удара ногой в тех случаях, когда необходимо прикрыться телом противника от других врагов.



Пример №6

Предварительная стойка боковая. корпус развернут к противнику, вооруженная рука слегка впереди. Противник наносит секущий удар ножом, а затем сразу проводит прямой удар ноги в корпус. Сворачиваемся вправо, пропуская его удар и проводим свою вооруженную руку под ногой противника. Захватываем ножом ногу противника и тянем ее на себя, используя при этом не только руку, но и все тело. Резким рывком разворачиваем противника и сближаемся с ним.левой рукой захватываем его за шею, а правой производим порез в районе



подмышки или предплечья, таким образом обезоруживаем его. А затем не мешкая упираемся концом ножа в поясницу

противника. Теперь, контролируя болью его тело, можно им прикрываться, по необходимости опрокидываем его на землю.

ПОСЛЕДНИЙ ПРОКОЛ

Вадим Денисов



Крепко накаченный борт легко и упруго принял очередную волну. А вот днище, давление в котором явно упало ниже допустимого, среагировало скользким ударом по ногам. Плохо среагировало. Еще немного, и лодка просто перестанет управляться.

– Ты всегда был упрямым, как бык. Ты всегда идешь, как танк, не желая выслушивать разумные мысли... Я тебя все равно разозлю... – сказала Светка, устало и неуклюже перевернулась на другой бок, инстинктивно стараясь найти то единственное, верное положение своего несчастного тела, при котором ей было бы не так больно...

– Ну, что молчишь?

У нее ничего не получилось. И не могло получиться. Еще несколько часов назад она весьма успешно вралась себе, и Глебу, уверяя его, что удачное положение тела ненадолго снимает дикую боль. А вот сейчас уже нет, и не может быть этих самых положений. Дно лодки постепенно проваливалось в воду, одновременно с потерей воздуха пропуская жуткий холод озерной глубины.

– Милая, ну прошу тебя, не крутись, только хуже станет, послушайся своего мужа! – Глеб выдохнул фразу быстро, так как именно в это время он старательно лопатил воду правым веслом, выравнивая огромный

«Фишхантер» поперек волны. Дыхалка явно сдавала. Курить надо меньше. Хотя он совсем не был уверен, что в данном случае это бы помогло... В борьбе со стихией всегда есть предел физкультуре. А за этим порогом одного здоровья мало, тут требуется либо мудрое решение, правильно принятое еще ясным разумом, либо слепой случай, спасительно подсовывающий под судьбу неожиданный выход. Ни того, ни другого на горизонте не высветивалось.

– Твою душу... Рука немеет.

Заметив, что Светка опять посерела лицом, прокусывая нижнюю губу, он двумя гребками заставил корпус лодки встать так, чтобы его большое тело хоть как-то заслоняло жену от свирепого ветра с косым дождем, летящего ей прямо в лицо. Так и ей полегче дышалось, и ему можно было говорить чуть потише, сберегая дыхание. Но именно так ощутимо менялся курс, еще более отдаляя их от турбазы.

То есть, от фактического спасения.

– Я понимаю, как тебе больно, миленькая, но ты, все же, лучше уж не шевелись! – сказал Глеб и, заметив крупную волну, торопливо довернул вправо, для встречи носом, а не то жену завалит на бок, и ей будет очень больно...

– Все будет хорошо! Ты только не бойся, я что-нибудь сейчас соображу, – он честно попытался выдавить улыбку обветренными воспаленными губами и тут же охнул.

Левую руку опять свело колкой судорогой, после которой она опять отказалась двигаться. Но на этот раз возникло ощущение полной немоты, будто и нет руки, а есть только тяжесть собственного веса конечности... Лодка сразу ухватила появившуюся степень свободы и стала медленно разворачиваться на волну, одновременно снижая скорость.

– Глебушка, плюнь, так ничего не получится, у тебя уже сил нету. Брось ты это весло к чертям, мы ведь уже не успеваем, она уйдет без нас..., – голос жены изменился от постоянной жесткой боли, став глухим и слабым. От былого звона колокольчиков, так радовавших его всю их неразделимую жизнь, не осталось и следа. Голос падал вместе с нарастанием этой боли, но она все же нашла в себе силы продолжить, – ...и перестань себя колотить. Ты раньше меня силы потеряешь!

Он действительно уже приготовился, бросил холодный дюраль весла, оставив зеленую тушу «Фишхантера» воле, бесконечной череде злых волн. Все надо было делать быстро, благо на этот раз его «Милитари» был в на-

грудном кармане полукомбинезона. Вытащил черный шершавый нож, открыл его слышным даже в аккомпанементе ветра «клацем», и, на секунду примерившись, ткнул острием клинка в предплечье, уже в который раз. Вообще-то, она была права.

А расстояние-то плевое...

В нормальную погоду, в обычный для этого времени года штитель, он выгнал бы этот чертов «Фишхантер» за заветный мыс настолько быстро, насколько супруге хватило бы времени действия последних инъекций! Да вот только нет толку в мечтаниях человеческих, когда влип по горло... Нет ссолагательного наклона в беде. При такой скорости и, фактически, с одной работающей рукой они совершенно точно опоздают к отплытию теплохода «Заря». Последнего. Следующий будет только через пару дней.

И вот тогда он потеряет жену.

Надо было выбрасываться на берег и колоть последние две ампулы дрожащими руками, превратившимися от непрерывной гребли и холода в две кочерги, при этом точно попадая иглой в маленькую нежную вену. И надо срочно подкачивать провисшее дно! Если подкачать дно и симметричные боковые кили «Фишхантера», лодка пойдет несравнимо быстрее, не зарываясь дном в волны, послушно реагируя приказу весел. И Светке будет удобней лежать. А ему – удобней сидеть: можно будет опираться спиной жестко и плотно, отдавая всю силу плеч и пояса веслам, а не ерзая.

Надо выбрасываться.

– Надо выбрасываться! – он сказал это, как ему показалось, достаточно твердо, даже решительно. Но, на самом деле, – врал, так и не приняв еще окончательного решения. И она это почувствовала. На то она и любимая женщина, родная жена.

Глеб на секунду представил самое страшное, и всплеск эмоций тут же родил серию по-настоящему мощных ритмичных гребков. Лодка перевалила через очередную группу волн, слизывая округлым носом ледяные барашки.

– И не вздумай! Ты сейчас не справишься даже со мной! Просто брось

весла и отдохни, пусть нас снесет, Глеб. Может, в какую-нибудь бухту залезем, спрячемся там, и ты укол мне сделаешь! – она даже приподнялась и слабо махнула рукой, стараясь показать куда-то за спину. Она уже *ломалась*...

Самое верное – просто причалить к берегу, вытащить лодку на гальку пляжа, перенести жену на ломаный береговой ивняк и лодкой же прикрыть ее от ветра. А самому просто бежать. Бежать так, как он это привык делать на тяжелых армейских маршбросках, экономя движения рук, и, радуясь привычной колотьбе в левом боку, ожидать стабилизации дыхания. Но так выйдет дольше по времени. Бежать можно только по пляжу, а ведь впереди два скальных участка. Впереди две небольшие, но глубокие речки. А этот проклятый дождь, наверняка, поднял воду, и высоченные горы добросовестно отдадут ее еще недавно спящим ручьям, мешая коктейль из грязи, воды и веток. Есть вариант на такой скоростной переправе подвернуть ногу. Он этого не боялся. Верил, что берцы не подведут...

Бежать!

Он все равно успеет к отходу теплохода, тормознет экипаж, поднимет всех на уши, а потом вернется за ней, причем прямо на «Заре», которая вздымаясь над водой ткнется носом в серый берег прямо напротив нее... И повезет ее в город, в спасительную больницу, персонал которой катапультируют сразу же, как только они войдут в зону действия сотовых телефонов. Там проблем не будет...

Здесь будут.

Ибо просто так выброситься на берег не удастся...

Ибо все три последних часа параллельным курсом, мягко ступая по береговой полосе, за ними шла росомаха. Обычно, даже при небольших размерах, имея устойчивое, крепко стоящее на земле туловище, росомаха всем своим обликом никогда не вызывала желания знакомиться с ней поближе. Глеб сталкивался с ними, но, в основном, зимой. Привяжется, зараза, и идет за группой далеко позади, поджидая *случай*. Когда у сла-

бенького сломается лыжа, или в человеческой стае вдруг окажется явный придурак, решивший вдруг идти в одиночку. Поди влезь зверю в голову! А иногда подходит и поближе... То ли любопытство, то ли чувствует чего-то. Глеб замечал, что, стоило группе пойти несогласованно, или чуть замедлить ход, коварная тень тут же меняла поведение, направление, стараясь зайти со стороны солнца. Слышал он и про случаи нападения на одинокого ослабленного человека, правда, верил с трудом. Все же не тот размер у этой дичины...

А вот здесь был тот!

Зверь, огромной мохнатой гусеницей перекатывающийся по берегу, был непривычно здоров! Одновременно умен и ненормален. Умен, так как понял, что с экипажем лодки происходит неладное, и у него есть шансы. Ненормален, потому что ситуацию он никак анализировать не мог уже в силу своей звериной природы, а плывущую в шторм лодку не достать даже осата-невшему от голода и злобы медведю. И вот это серьезно пугало Глеба. Он не боялся за свою жизнь. Силой природа его не обидела. Тут этой сволочи ничего не светит. Он боялся неизбежной травмы после столкновения. И вот тогда он точно не донесет любимую до спасительного теплохода, а сдвинувшийся почечный камень постепенно перекроет ей все, что можно.

Потому бежать у него не получится... Не оставишь жену рядом с таким зверем. А росомаха никуда не уйдет, не для того она тащилась за ними в такую непогоду, злобно скалясь на порывы ветра.

Глеб угрюмо посмотрел на некогда любимое Озеро, более привычное спокойным гигантским зеркалом, в котором отражались слезы водопадов. Вспомнил, как они вместе со Светкой впитывали утром красоту многоцветной воды и перекаты красок, как завораживает наблюдателя мистически рождающийся утренний туман, как он подпитывает своими мутными хлопьями уходящие ввысь облака...

Что же ты так подвело меня, Озеро... Сколько лет одной водой наполнены! Впрочем, сам и виноват.

Прокол. Виноват в том, что поддался уговорам Светки, так и не прошедшей полное обследование, потащил ее с больными почками... Прокол в том, что переломал самого себя, компромиссно уговорившись с ней встать лагерем относительно недалеко от турбазы. Вот и встал... За близостью снаряжения путного не взяли, нечто типа пикника решили устроить! Даже нож свой обычный городской взял. Самоуспокоился многолетней полевой практикой. Кто знал, что кости так лягут!

– Я и должен был знать! Скотина! Столько лет набирать горбом и мозолями опыт и не предусмотреть *такого*... – Глеб аж лязгнул зубами от злости.

– Ты опять начинаешь! Ты ни в чем не виноват. Это все я, дура такая... Глеб, прошу тебя, перестань, – она сопротивлялась, она очень хотела забрать его ошибку себе...

Она была хорошая жена. Настоящая. Хранительница. Она не хотела окутать мужа в ужас позднего самобичевания. Она одна готова была, одна принять на свои плечи всю Судьбу, что неуклонно сваливалась на них с северо-востока в виде неожиданного погодного кошмара.

И ей было очень больно.

– Глебушка, пощади меня! Ну, давай назад покатым, в той бухте тихо – ты мне там укольчик сделаешь...

Лодка, вздогнув, остановилась.

Он резко вывернул весла из воды и посмотрел на нее абсолютно бетонными глазами.

Что скажешь любимой женщине, которую вот-вот потеряешь?

Что все эти «укольчики» дадут передышку часа на два, а за это время запасной комплект, который он оставил в сторожке турбазы, никак не появится в тиши той чертовой бухты? Что «Заря» уйдет в город, а вертолет МЧС еще надо вызвать, а сеанс связи на той разрухе, что лет десять назад работники турбазы гордо именовали «рацией», – дело редкое, случайное... Что левая рука почти парализована, и, черт его знает, догребет ли он заново эти два километра отступа?

Ничего не скажешь. Кончились разговоры...

– Все! Тихо теперь сиди. Как причалим, на нос не лезь! – с этими словами Глеб двумя гребками развернул лодку носом к берегу, одновременно привстал и поменял положение тела так, что бы подгрести лицом вперед. Так, что бы, как только «Фишхантер» вцепится вместе с попутной волной в камни, сразу оказаться на берегу и успеть выбрать позицию. Он уже не сел, стараясь восстановить кровообращение в ногах. Левую руку поднял вверх и старательно, раз за разом кидая ее к воде, нагнетая силы к ослабшим мышцам. Волны радостно понесли зеленую надутую тушу, стремительно приближая развязку.

Глеб еще успел удивиться, что жена молчит, и успел оглянуться, чтобы увидеть, как она, изо всех сил перегибаясь через собственную боль, вытаскивает левое весло, пытаясь снять резинку фиксатора.

Росомаха не испугалась и не удивилась. Хищник точно был ненормален и не отбежал подальше для оценки ситуации. Когда до лодки оставалось всего несколько метров, росомаха присела по кошачьи на передние лапы и громко зарычала, цепляя крупную гальку в поисках опоры.

– Ах ты сволочь! Ты думаешь, я лоханулся настолько, что все забыл?! – ярость, вскипяченная вместе с кровью страхом за жену, переполняла его настолько, что он абсолютно явно воспринял Зверя как Черного Человека, вознамерившегося преградить им тоненькую тропинку к спасению, – Я кое-что для тебя не забыл!

Он уже не кричал – сам ревел, как зверь, ощущая и себя, и противника так, будто эта встреча на берегу, никак, кстати, не изменившегося за сотни тысяч лет, произошла в то время, когда оружием человека был нож из обсидиана. А теперь – из стали СРМ. – Это вот я не забыл!

Рывком выдернув «Милитари» из нагрудника, Глеб, одновременно с открытием клинка выпрыгнул на берег и тут же отскочил в сторону, выбирая грунт потверже.

Росомаха повела себя так, как он и слышал в редких охотничьих рассказах об этом хищнике. Она не стала нападать «в лоб». Молния косматой шерсти катнулась вокруг него, стараясь быстро облететь противника вокруг, а вот потом, из-за спины, когда человек уже не сможет поспевать за резкими бросками зверя, привстать перед ним и длинными когтями мощной лапы снести ему лицо вместе с глазами. Зрение! Оно многое решает, если противник больше тебя... А уж затем и добить можно. Глеб слышал про это, но верил с трудом – мало ли чего расскажут на посиделках после удачно подстреленного гуся!

Вот и довелось, увидел.

Поэтому ждать он не стал.

Адреналин подстегнул мышцы, а первобытная злость отключила разум, освободив место инстинктам. Когда зверь пролетал слева, Глеб прыгнул, всей рукой стараясь ухватить как можно больше косматой за гривку. Левая была слабенькая, но пропустить зверя на другую сторону он не имел права – там, скорчившись от боли, сидела за тонкими баллонами притихшего «Фишхантера» его главная жизненная ценность, ради которой он и был готов умереть в этой древней битве...

Ему удалось зацепиться, а удар правого сапога сбил росомаху на бок.

Дикая тварь, взрастившая свои мышцы и реакции на дикой природе, молниеносно хлестнула его задней лапой, начисто оторвав с бедра сдвоенный накладной карман прочного комбинезона. Он только почувствовал тупой удар, но внимания на него не обратил. А вот вцепиться оскаленной пастью, полной желтой слюны, зверюга не успела.

Светка каким-то образом переползла на нос лодки и, уж сколько хватало остатка ее сил, кинула весло, как копье. Удар тупого конца по морде отвлек росомаху от Глеба, заставив повернуть щерящуюся башку к новому противнику. Зверь инстинктивно вцепил клыки в мягкий металл, мстя Светке за вмешательство в драку, за то, что попала. А она и не собиралась оставаться в стороне. Что может

попасть в мужа – об этом она не думала, и поступила правильно.

Она ведь была хорошей женой...

Такие вот семьи и выживали тогда, когда у вечно уставших мужчин были обсидиановые ножи. А сейчас у ее мужа был спайдерковский нож «Милитари», чудо американской ножевой индустрии. И этот нож не подвел свою семью, так же, как не подводили людей и ножи эпохи неолита.

Клинок влетел в брюшину зверя как в масло и уже не останавливался. Судорога хищника была такова, что Глеб на мгновение испугался, что ослабшей левой рукой этот импульс не удержит! Поэтому не резал – распластывал, как гольца! Упершись плечом в лапу, протянул клинок вниз, разрезая зверя изнутри чуть не надвое. Рука тут же влезла в горячую требуху, но он не остановился, провернул клинок и потянул на себя. Грамотный профиль рукоятки так ни разу и не дрогнул в руке... Он почувствовал, как клинок прокатился по ребрам, шинкуя liver в лохмотья.

– Ты думаешь, я все забыл! Это ты, сука, забыла, что такое Человек!!! – он уже плохо осознавал себя, кромсая тушу частыми резкими движениями... Раз! Удар в горло. Присел. Сверху, под череп!

– Глеб! Остановись! Все уже... – жена выползла на берег и сидела, прижавшись к собственному боку.

– Да... Хватит... Вот так! Вот и не забыл! Сволочь... – постепенно остывая, он неуверенно встал и медленно шагнул к Озеру. Остановился у кромки, оглянулся на кровавое месиво. Зайдя в озеро по щиколотку, Глеб медленно поднял верный «Милитари» и еще раз посмотрел на противника, уже сквозь окровавленный клинок.

Ушибленная нога теребила мозг нарастающей болью.

Он лизнул кровь с ручки, с ненавистью сплюнул и заботливо прополоскал нож в набежавшей волне...

Потом стал мыться сам, постепенно торопясь, все больше и больше.

– Ты успокойся, миленький, а я потерплю немного... Все равно сейчас в вену не попадешь. Глеб, сядь рядышком... – Светку тоже пробило, и она тихо плакала, не сотрясаясь и не вздрагивая, просто выгоняла слезами все худые мысли. Он послушался. Но сначала вытащил из мокрой от брызг лодки жесткий короб с аптечкой, и только тогда опустился рядом с ней, с той стороны, где сердце.

Так они и сидели, закрывая друг друга от ветра. О чем думали? Кто знает... А потом он удачно попал в вену, вколотив ей последний трамал, и, по мере

потепления ее лица успокаивался и сам, уже просто развалившись на берегу.

– Ты видишь, ветер стихает! Волна поменьше.

– Не стихает. Просто вечер, и с плато холодный «чинук» валится навстречу волне... Ну что, едем, солнце?

Она просто молча поцеловала его в плохо отмытую от крови шею.

– Нет, подожди. Еще не все...

Глеб встал, подошел к туше росомачи, наклонился, вытягивая переднюю лапу зверя. Подсунул под нее белую скелетину вымерзшей листовенницы, положил сверху клинок «Милитари» и резко ударил каблучком ботинка. Клинок выдержал и это, отделив трофейный коготь. Вытерпел, ибо так принято!

Хозяин нежно поцеловал серую сталь клинка, а тот и не порезал его за это...

Через час они выкатили «Фишхантер» за дальний мыс, и увидели белую сигару «Зари».

Глеб встал в лодке и махнул руками, работник базы махнул в ответ, что-то крикнул группе людей, и несколько человек пошли по берегу навстречу. Они еще ничего не знали.

А мы уже знаем.



РУССКИЙ ДАРТС™

Ножи для «Русского дартса»
бруски алмазные
бруски керамические

Для ОПТОВИКОВ
т.: 118-58-56

РОЗНИЦА:

«БАССЕЛАРД» м. «ВДНХ»

т.: 187-92-05

«АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН» м. «ВДНХ»

т.: 181-55-02

«КОММАНДОС» м. «Кузнецкий мост»

т.: 923-96-62

«МОСКОВСКИЙ» универмаг

т.: 204-59-90

«ЗЕНИТ» м. «Сокольники»

т.: 268-03-03

Представитель в Северо-Кавказском регионе

Торговый дом «ВЕДА» г. Ростов-на-Дону

ул. Мечникова, д. 59

т.: (8632) 32-88-89

ПБОЮЛ Сальников А.В. г. Москва



Художественные ножи
по индивидуальному
заказу.
Авторские клинки.
Безупречный подбор
материалов и
филигранность исполнения.

ПБОЮЛ Савостин Л.А.



Т. 8 (8652) 93 45 64 Г. Ставрополь, ул. Буняковского, 6/228
e-mail: stavknife@yandex.ru <http://stavknife.narod.ru>

WWW.KNIFE.RU

Популярный коммерческий сайт о ножах



Ножи ведущих мировых производителей с доставкой на дом

Магазины, где вы можете купить журнал:

В Москве

ООО «Техкомм» т.: 268 5004

ТД ЦУМ, 5-й этаж.

Самурайские и рыцарские мечи, средневековые кинжалы, старинные ружья.

Макеты стрелкового оружия.

ООО «Техкомм» т.: 268 5004

маг. «ЗЕНИТ», 2-й этаж.

Коллекционное оружие известных производителей: DENIX, MARTO, MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»

т.: 995 8425

1-й пав. слева от выхода из м. «ВДНХ»

www.best-blade.ru

«Ножи российских производителей»

т.: 995 8425

ВВЦ, пав. №11, 1-й зал, левая сторона

www.best-blade.ru

ЗАО МОЦ ТО «ДИНАМО»

т.: 921 2292, 924 0823

Милютинский пер., д. 11

Отечественное оружие по выгодным ценам. Оптовые скидки.

Универмаг «Московский» т.: 204 5990

Комсомольская площадь, д.6, стр.1

1-й этаж, отдел «Ножи-часы»

Большой выбор ножей,

фонари, фляги, зажигалки. Мелкий опт.

ООО «Оптово-розничный м-н №1 МООиР»

ул. Строителей, д.6, кор.7

Т.: 930 40 90, 930 42 92

Оружие, ножи, трофеи, одежда,

литература.

«Релакс» т.: 446 2755 ул. Гришина, д.23

Ножи, все для рыбалки, пневматическое оружие, аксессуары. Опт, розница.

«Охотник на Ленинском» т.: 137 1194, 137 7318

Ленинский пр., д. 44

Оружие отечеств. и импорт., ножи,

аксессуары, одежда, подарки.

«Экспортер Золинген» м «Отрадное», ТК

«Золотой Вавилон» 1-й этаж, киоск К-1,

т.: 741 9757, 291 3605

Опасные бритвы и бритвенные принадлежности высокого класса.

Супермаркет «Магnum» т.: 912 7632

ул. Ср. Калитниковская, д.27, стр.1

Ножи, оружие, боеприпасы, снаряж.

для охоты, рыбалки, туризма.

Магазин «Алех» т.: 363 9157

ул. Смольная, д.63 Б, ТЦ «Экстрим»

сеть салонов-магазинов.

Подарки для активного отдыха.

ТК «Миллион мелочей», 2-й этаж

секция 228, т.: 500 6584 М. Бибирево

Огромный ассортимент ножей,

точильные камни и сувениры.

ЗАО «Литс Ягд унд Ваффен»

т.: 181 9863 ВВЦ, стр. 251

Оружие нарезное и гладкоствольное, импортного и отечественного пр-ва, боеприпасы, оптика, ножи.

Магазин «БАССЕЛАРД» т.: 780-31-06

ул. Смольная, д.63Б ТК «Экстрим» пав. Б-10, 1-й этаж

Продажа ножей складных, туристических, кухонных.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 783 06 76

Ленинградский пр-т, д.376

ЦСКА ТЦ «Старт» 2-й эт, пав. 118-А

Кухонные, туристические и складные ножи.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 252 2331 доб.250 ТЦ «ТИШИНКА», АС-106

Высококлассные складные, туристические, кухонные ножи.

«БАССЕЛАРД» т.: 187 9205

м «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69

Все номера журнала (кроме №1)

Продажа ножей складных, туристических, кухонных.

В Санкт-Петербурге

Магазин «Солдат Удачи» т.: (812) 279 1850

ул. Некрасова, д. 37

Военная одежда и экипировка, ножи

и модели оружия. Редкие вещи.

Оружейный салон «Арсенал»

Московский пр-т, д. 79

т.: (812) 388 47 73

В Новосибирске

«БАССЕЛАРД» т.: (3832) 22 9734, ул.

Ленина, 10, универсам

«БАССЕЛАРД» «ЦУМ-Новосибирск», 3-й

этаж; ножи складные, туристические, кухонные.

г. Волгоград

ООО «Вико», **Ворошиловский ТЦ**, ул. Ким, д.7,

цокольный этаж, м-н «Сафари»,

т./ф.: (8442) 94 4141

проезд троллейбус №2, 10, ост. «ТЦ»

трамвай №3, ост. «ул. Ким»

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



H. Roselli

COLD STEEL



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»
Телефоны для дилеров:
(095) 234-5172
(095) 234-5173
ФАКС: (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

«ELITSTEEL»
Wholesale only:
Tel.: +7 (095) 234-5172
+7 (095) 234-5173
FAX: +7 (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

www.knife.ru