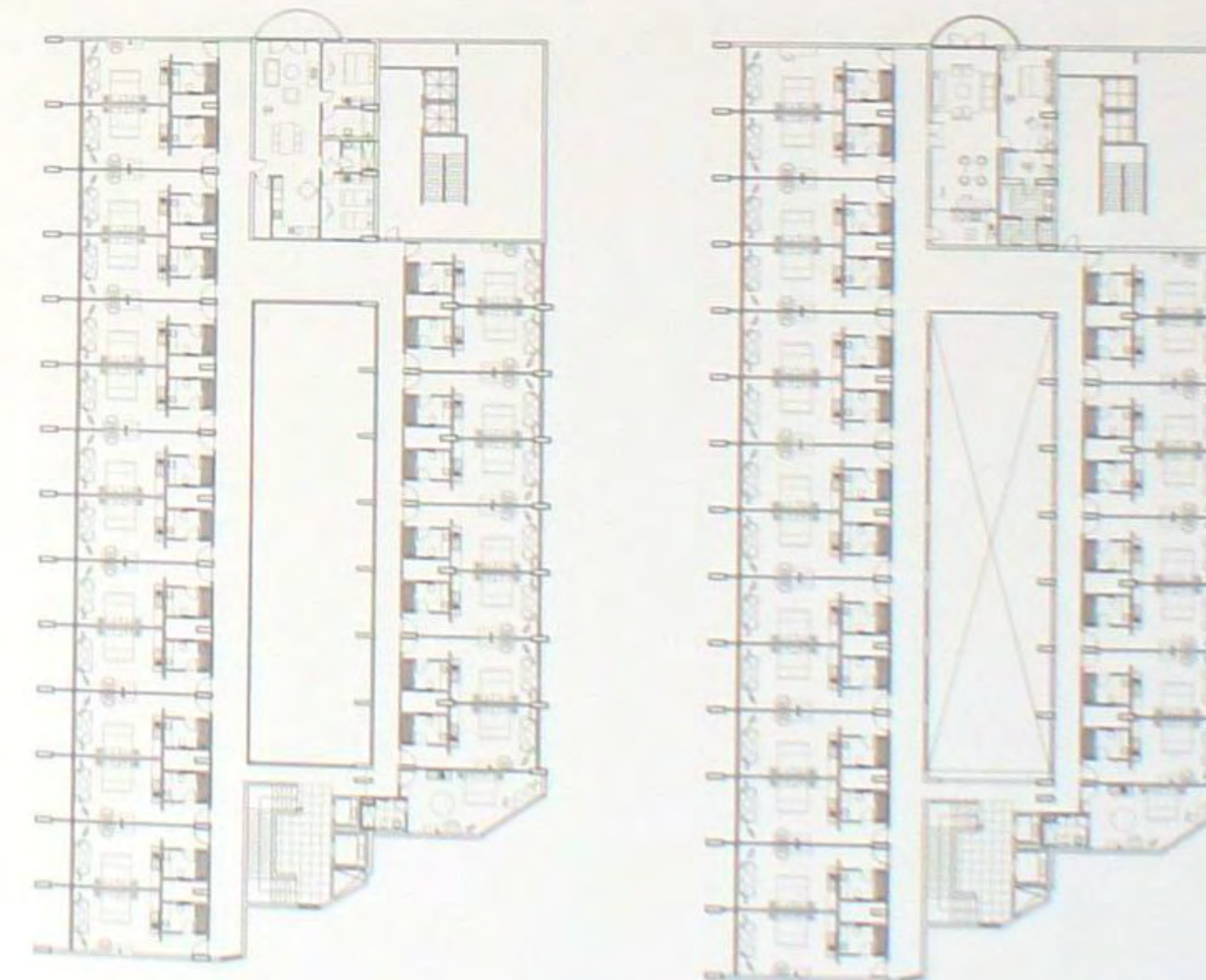


### Кинотеатр Fun Cinema Mumbai

Согласие в споре об оформлении интерьера кинотеатра Фан Синема в Мумбае, центре киноиндустрии Индии, осмысленно достигнуто вокруг понятия о материализации иллюзий. Сделана попытка усилить ощущения от этих иллюзий путем использования геометрической фигуры, шестиугольника, для создания гармоничного и функционально устойчивого дизайна. Гексагональная перегородка играет роль центра дизайна, создавая ощущение прогулки по художественной выставке. Размещение фойе с низкими сиденьями обеспечивает отличные точки наблюдения, позволяя оценить массивность динамической перегородки.

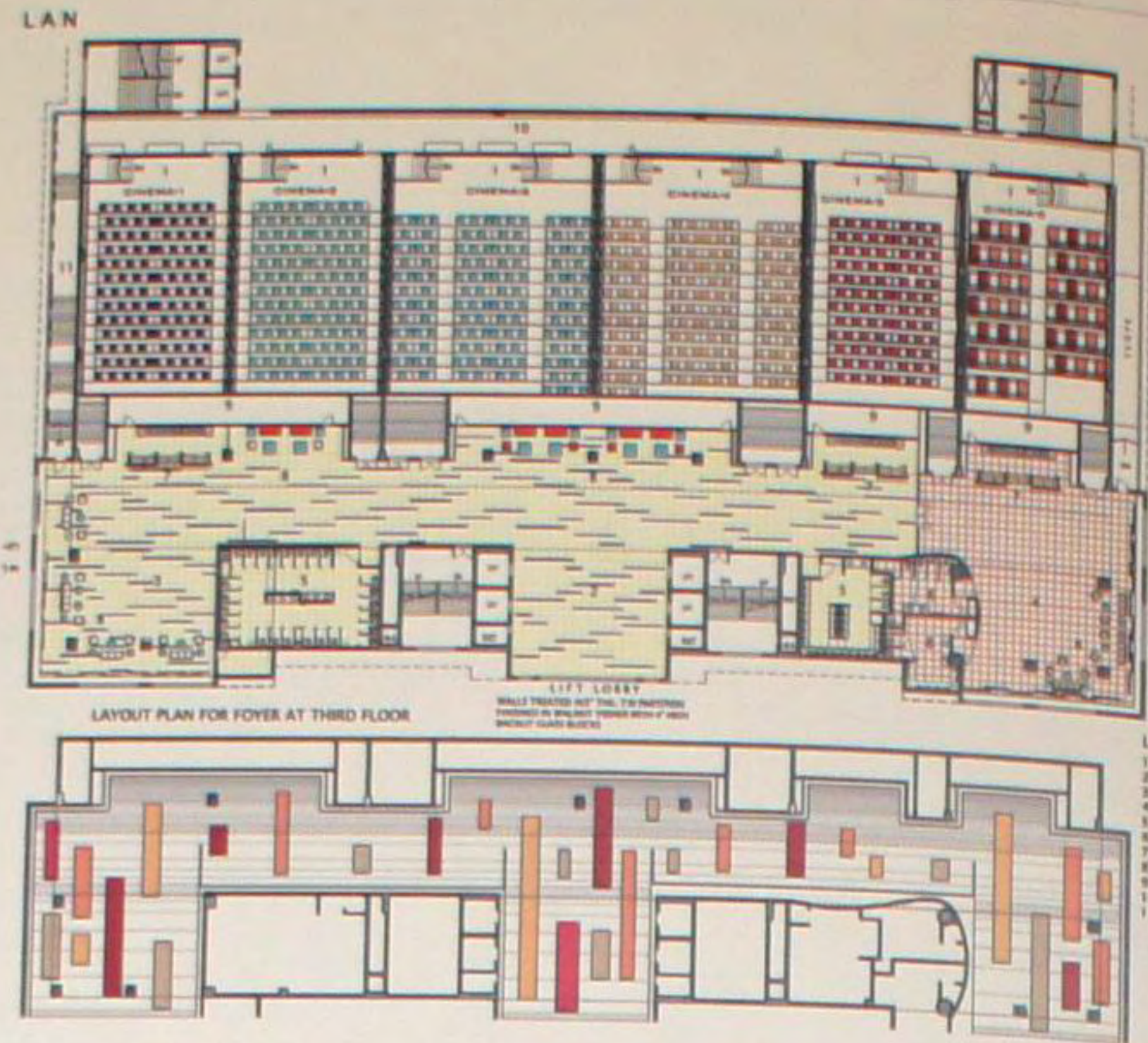


### Отель Park Navi Mumbai

В заказе на обустройство территории общественного пользования предполагалось создание четырехзвездочного отеля, обладающего гибкостью, позволяющей в будние дни использовать его как офис, а в выходные – как место пребывания туристов. Поэтому на первом этаже были спроектированы два отсека свободной формы, содержащие бар, небольшое помещение и бэк-офис. В оранжевом баре есть выход на террасу, а небольшой зал приема посетителей украшен лепниной ручной работы, изготовленной заключенными, соответствующей отделке вестибюля и кафе. Номера отличаются бамбуковыми полами, мебелью из тика и тканями ярких цветов.

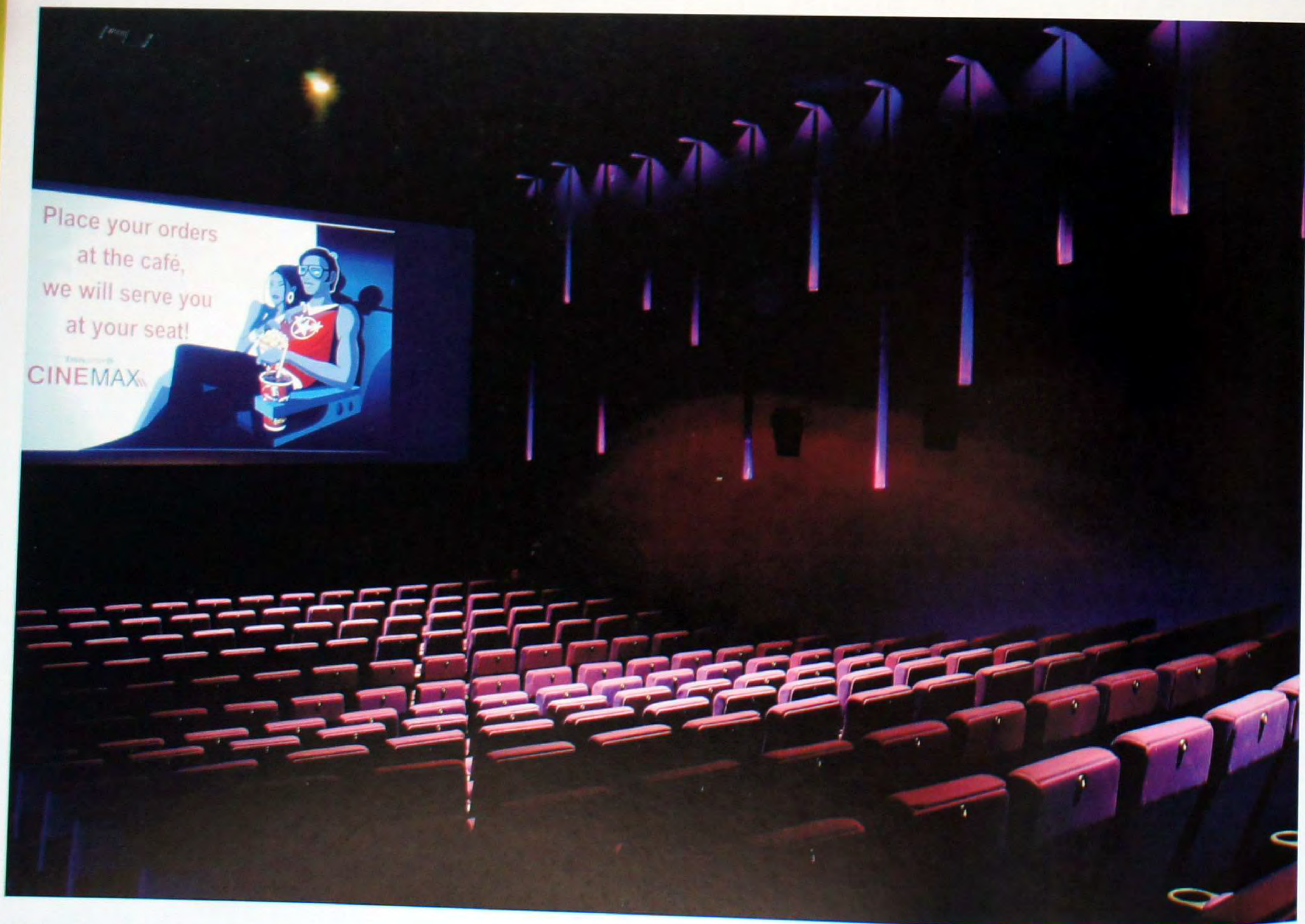






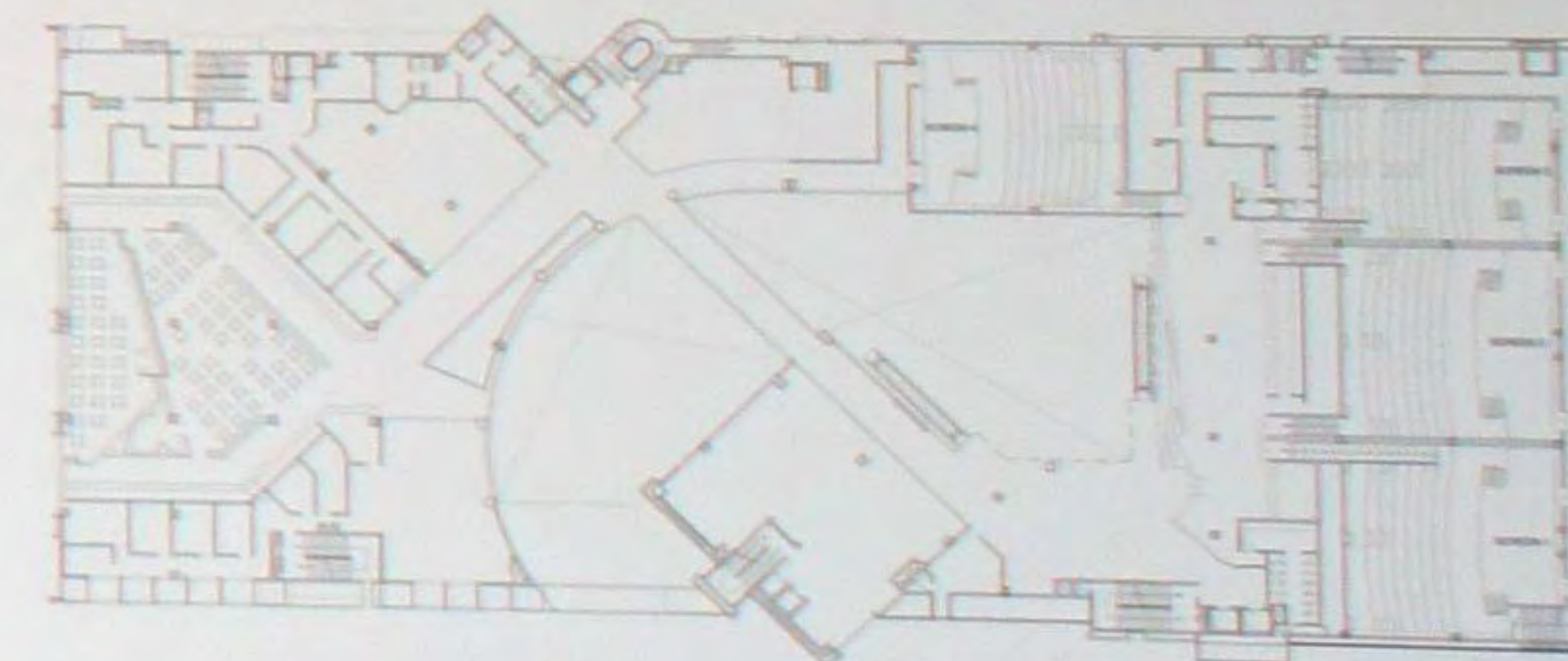
### Кинотеатр Cinemax-Mumbai

Дизайнеры создали волнообразный изогнутый потолок, объединивший все пространство, и плавно соединивший участки небольшой высоты с участками с большей высотой, находящимися в противоположном конце. В этом гипсовом потолке имеются прорези различной длины, откуда исходит рассеянный свет, подчеркивающий волнообразные искривления. Покрытие пола в фойе кинотеатра изготовлено из глазурованной керамической плитки, перемежающейся с полосами разной длины из черного гранита.



### Кинотеатр Fun Cinema Uttar Pradesh

Фан Синема в городе Лакхнау является частью торгового молла Фан Рипаблик, также спроектированного архитектурным бюро Arris Architects. Подход дизайнеров преследовал две основные цели: создание впечатляющей атмосферы и оптимальное использование ограниченного пространства. Среди разбитых на грани деревянных поверхностей появилась визуальная воронка. С целью максимального использования пространства каждая грань была тщательно рассчитана. Сложная геометрия поверхностей в фойе, а также теплота материала, в результате, помогли создать атмосферу комфорта и вдохновения в помещении, играющем роль перехода между реальной жизнью молла и фантастическим миром кино.

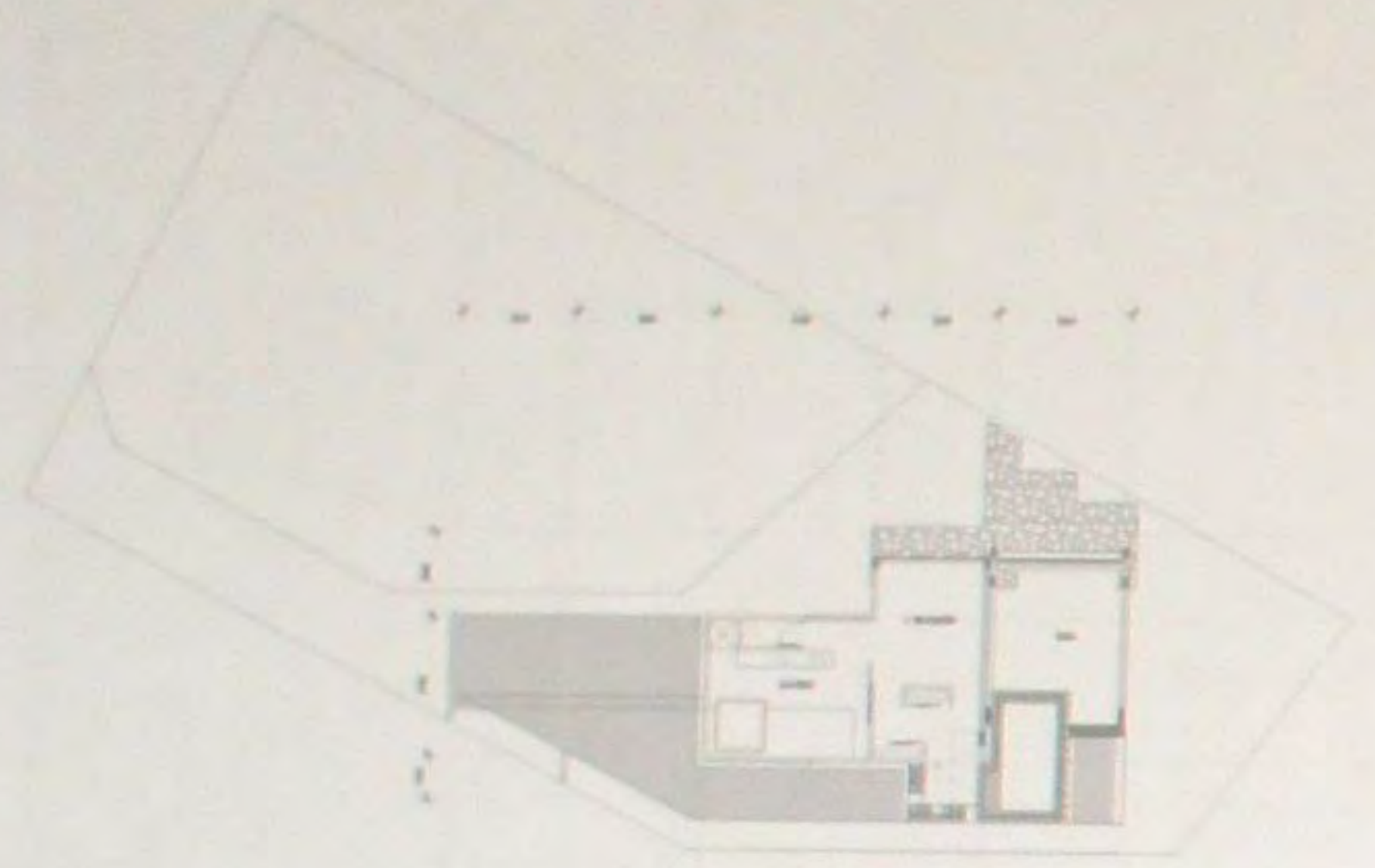






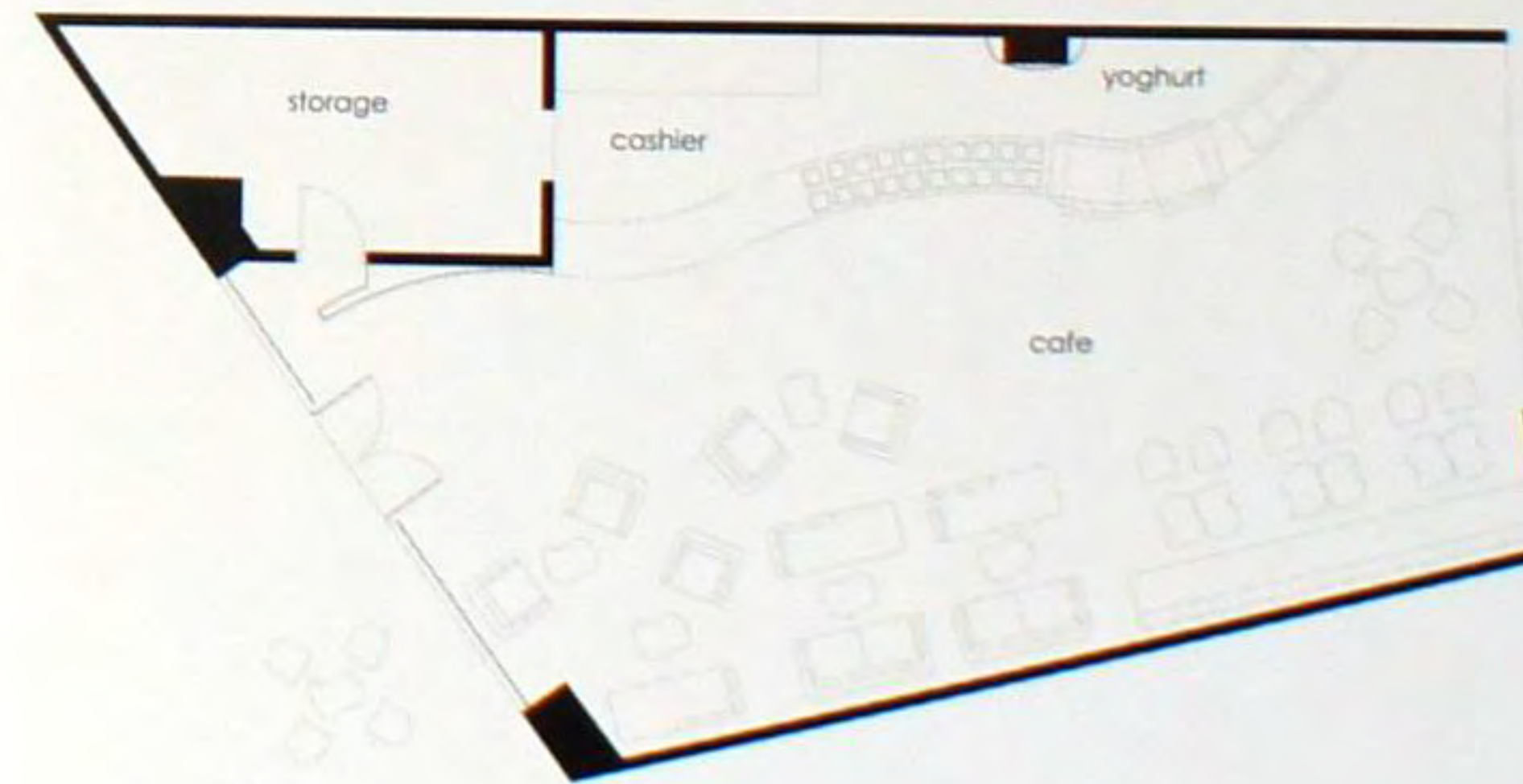
### Бутик и выставочный зал Biasa

Проект реализован в 2007 году в Джакарте в районе Кеманг на узком и длинном участке земли. Он занимает четыре этажа. Первые два этажа отведены под бутик, а два верхних – под художественную галерею. Основной выразительной точкой проекта является лестница из железобетона в сердце бутика. Она сооружена с использованием ряда элементов. Этими элементами являются профили с прямоугольным сечением, изогнутые в форме буквы «G». Находящиеся под лестницей элементы изготовлены на месте из железобетона и имеют различную высоту, соответствующую высоте ступеней. Нижняя часть G-образного профиля идет вдоль ступенек лестницы, а верхняя – становится элементом выставки.

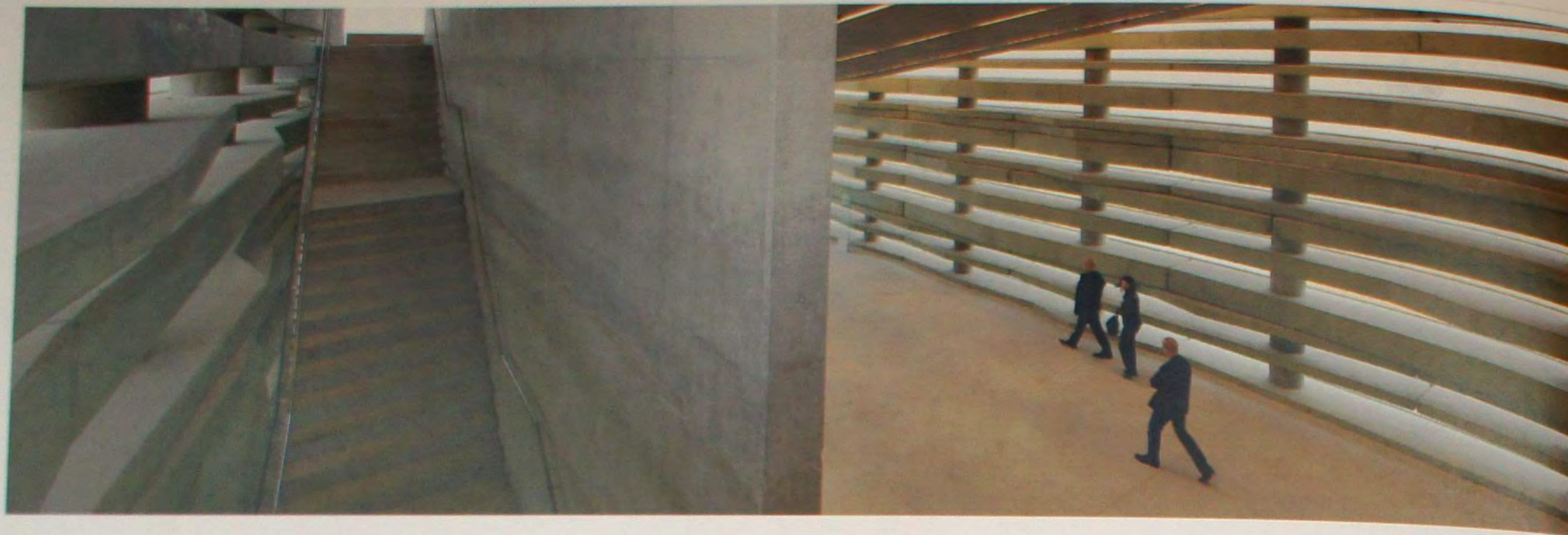


### Молочный бар Blu Apple

Главным в этом проекте было разработать четкую концепцию представления замороженного йогурта на конкурентном индонезийском рынке десертов. Дизайн интерьера этого кафе обыгрывает тему кусков льда, парящих в воздухе – причем, некоторые из них тают. Белые, подсвеченные сзади, плиты свисают с потолка в пространстве, образованном баром, зоной отдыха и складом. Стены украшены красочными рисунками и фразами. Зоне отдыха намеренно придан очень необычный вид, со стульями органической формы и диванами, соответствующими идее текучести. Столы – стеклянные, что еще больше подчеркивает идею связи со льдом.

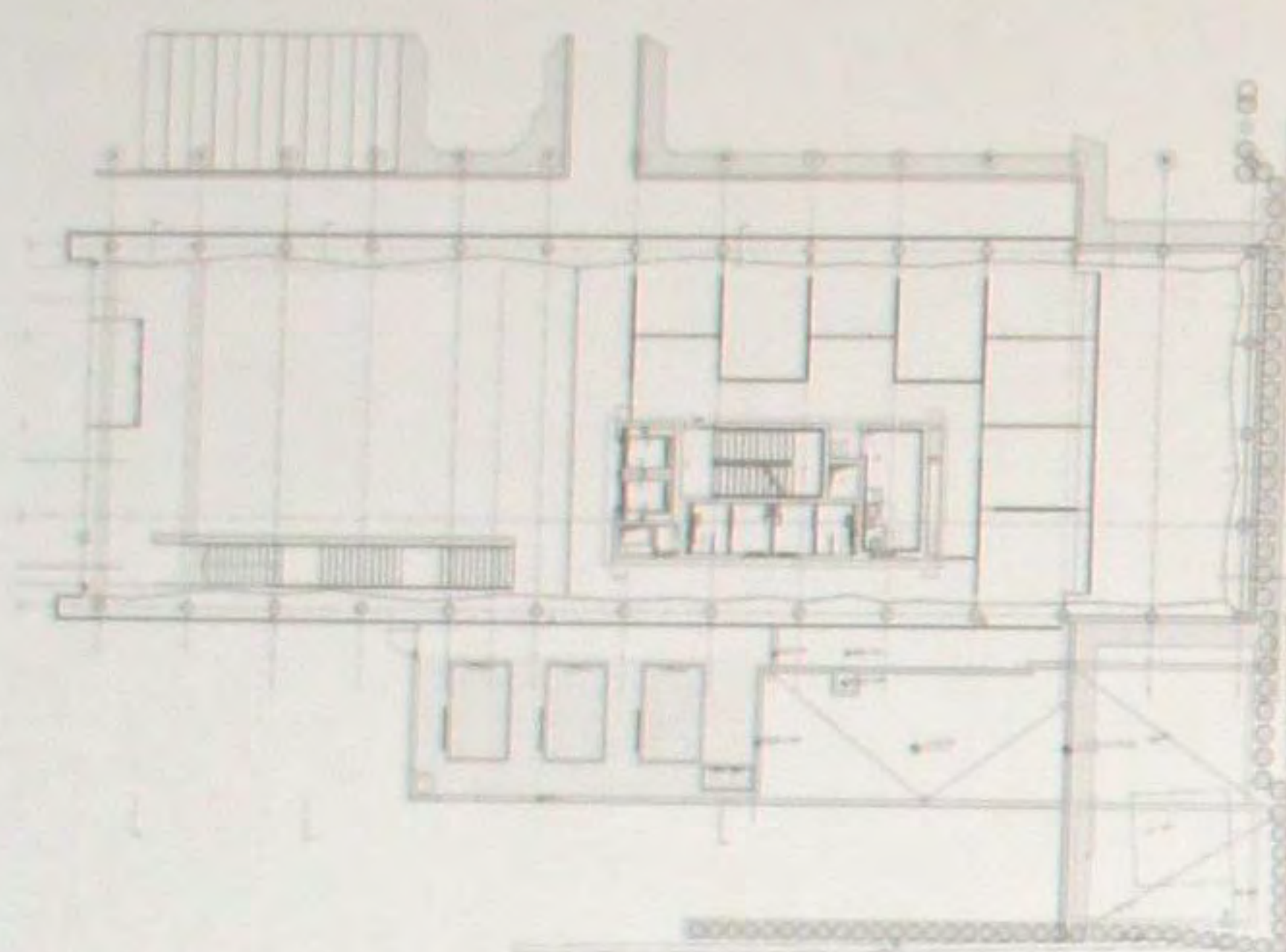






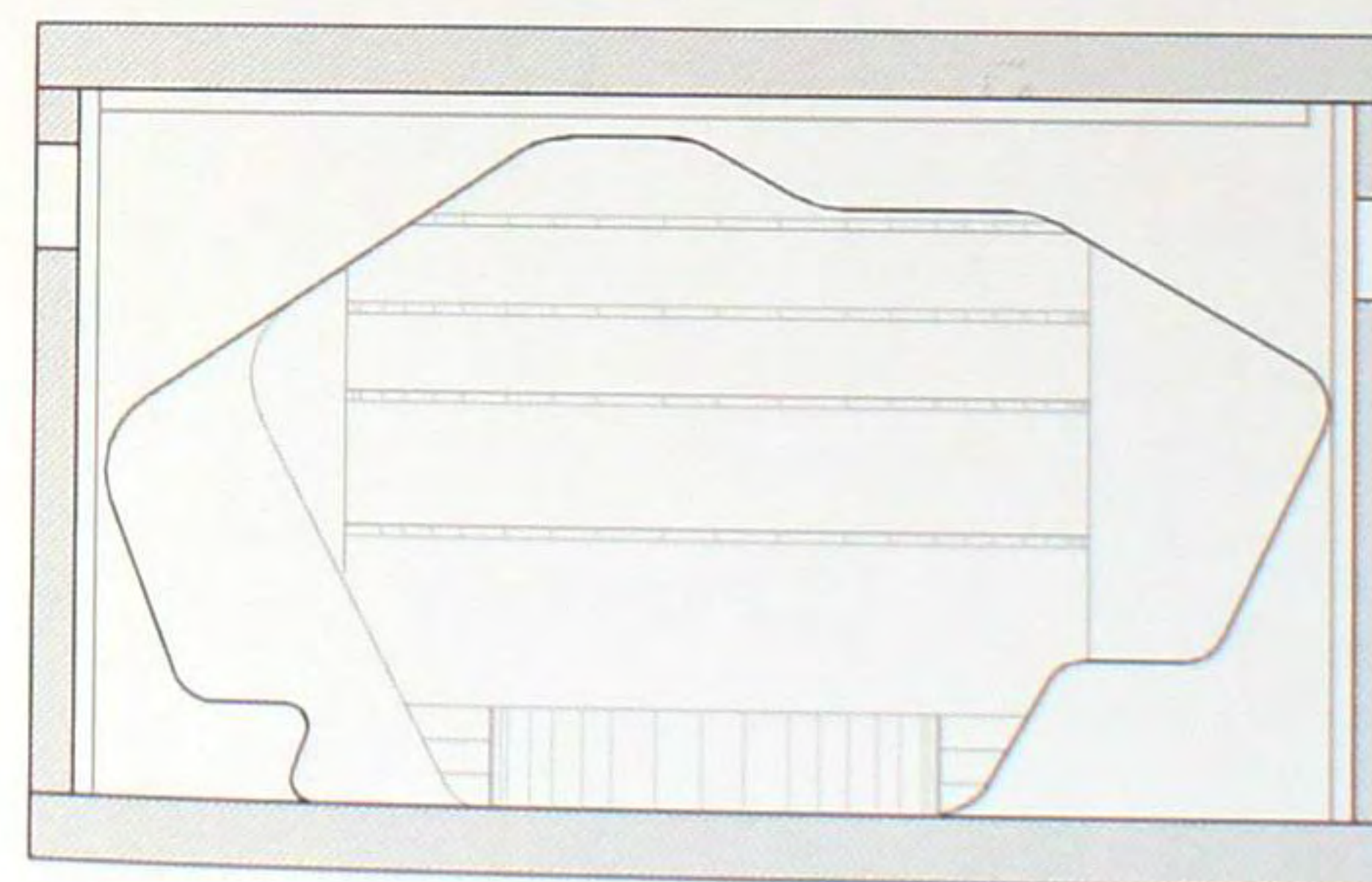
### Дом мира Шимона Переса

Мир является духовным состоянием и желанной целью. Проецирование этого желания на будущее является выражением надежды на то, что наши дети и последующие поколения будут жить в лучшем мире. Дизайнер задумал серию слоев – здание, символизирующее ВРЕМЯ и ТЕРПЕНИЕ, состоит из слоев чередующихся материалов, представляющих тяжело пострадавшие районы. Здание приподнято на каменном фундаменте. Из места для проведения приемов две длинные лестницы ведут в умиротворяющее пространство. Его размер, высота и наполненность светом, проникающим сверху, помогает посетителям забыть о мирских заботах и наполняет их благорасположением, которое необходимо для встреч и общения с другими людьми.



### Парикмахерская

Поведение волос подчиняется земной гравитации и собственной динамике. Эта мысль была использована при разработке интерьера, предназначенного для создания антуража и настроения. Рабочие места парикмахеров и участки для подготовки волос к укладке были размещены по соседству с учетом последовательности действий. Процесс был разбит на три стадии, и каждая, как и отделенная часть пространства, начинается с рабочего места парикмахера. Первый отсек заканчивается местом для мытья головы; второй – зоной ожидания для клиентов; третий – рабочим местом секретаря. Таким образом, между рабочими местами парикмахеров были созданы участки разделения.







**Детский сад в Рамат-ха-Шарон**

Этот детский сад, находящийся в городе-спутнике Тель-Авива, был создан из-за желания применить для оформления физической среды, окружающей детей, образовательные принципы, лежащие в основе деятельности заведения: уважение и равенство среди детей и возможность играть и изучать новое в неформальной обстановке. Дизайн был подсказан концепцией Баухауса – простые и ясные формы, открытые для взгляда пространства, горизонтальные минималистические линии. Эта простота дополняет свободу творчества детей в окружающей их среде. Такие отделочные материалы как белый гипс, обожженный белый строительный кирпич и большие окна дополняют спокойный характер дизайна.



**Дом «0»**

Этот проект представляет собой дом, в котором проводит свои выходные дни супружеская пара. Он находится на скалистом побережье в двух часах езды от Токио. Место является обращенным к Тихому океану каменистым участком с подходом, спускающимся к воде. В плане дом напоминает ветви дерева, образуя единое пространство. Все требующееся – вход, зона гостиной, столовая, кухня, спальня, комната в японском стиле, кабинет и ванная комната – устроено в этом непрерывном пространстве. Поскольку оно ориентировано по-разному, проходя по дому можно видеть разнообразные виды океана. Зона гостиной, спальня и ванная комната – все имеют свою уникальную связь с океаном. Можно сказать, что этот дом сродни пешеходной тропе, идущей вдоль берега.







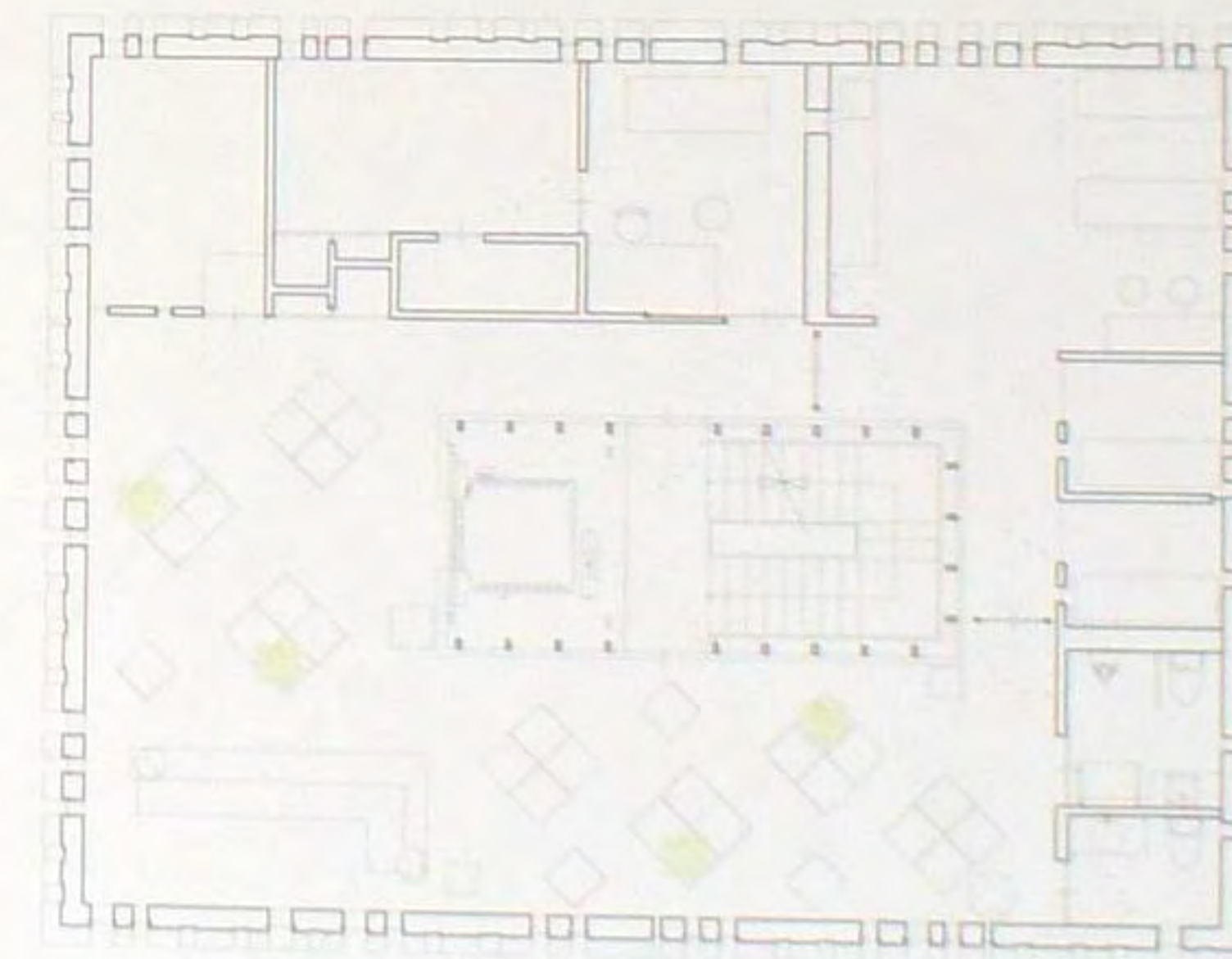
### Дом в Минамимачи 02

Разработка проекта строительства на особо малом участке земли представляет особую сложность и требует нестандартного подхода. Это здание было построено с легким превышением назначенного коэффициента охвата. Поэтому каждый этаж отличается по своей форме. Выступающие части функционируют как световые элементы дизайна, находящиеся во внешней среде. Форма каждого этажа разработана в соответствии с намеченной целью, но всегда с учетом важности обеспечения уединенности в этом густонаселенном городском районе. Даже с учетом физических и юридических ограничений, налагаемых малым размером участка, можно построить здание, обладающее уникальной степенью свободы.



### Клиника T-Clinic

В этом проекте ограничения, связанные с деятельностью клиники, противоречат творческим устремлениям архитекторов, откликнувшихся инновационными концепциями. Вместо того, чтобы места, обычно используемые для перемещения, такие как шахты лифтов или лестничные пролеты сохранить закрытыми, они были открыты и стали использоваться как световые колодцы, собирая поступающий сверху свет. Более того, размещение структурно цельных стен и отверстий, подобно традиционным японским решетчатым дверям, позволяет сделать так, что интерьер здания трудно рассмотреть снаружи, и, в то же время, позволяет сохранить открытый вид изнутри, что обеспечивает и функциональность, и идеальный уровень уединенности на каждом этаже.

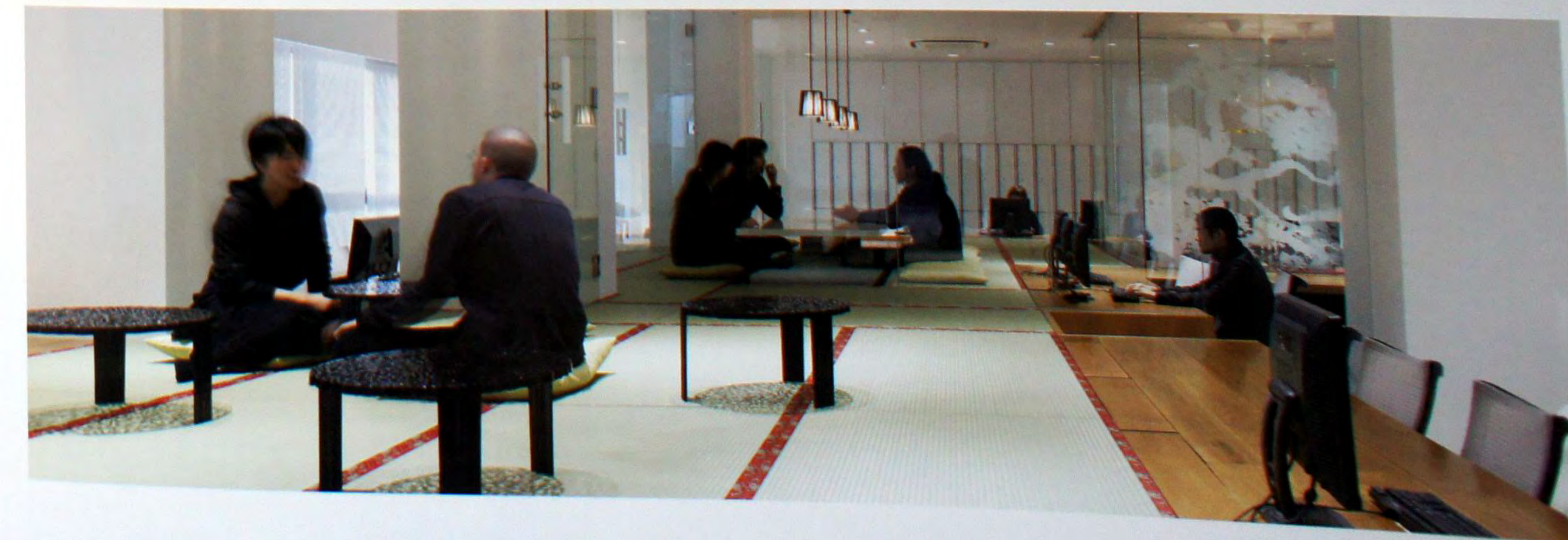
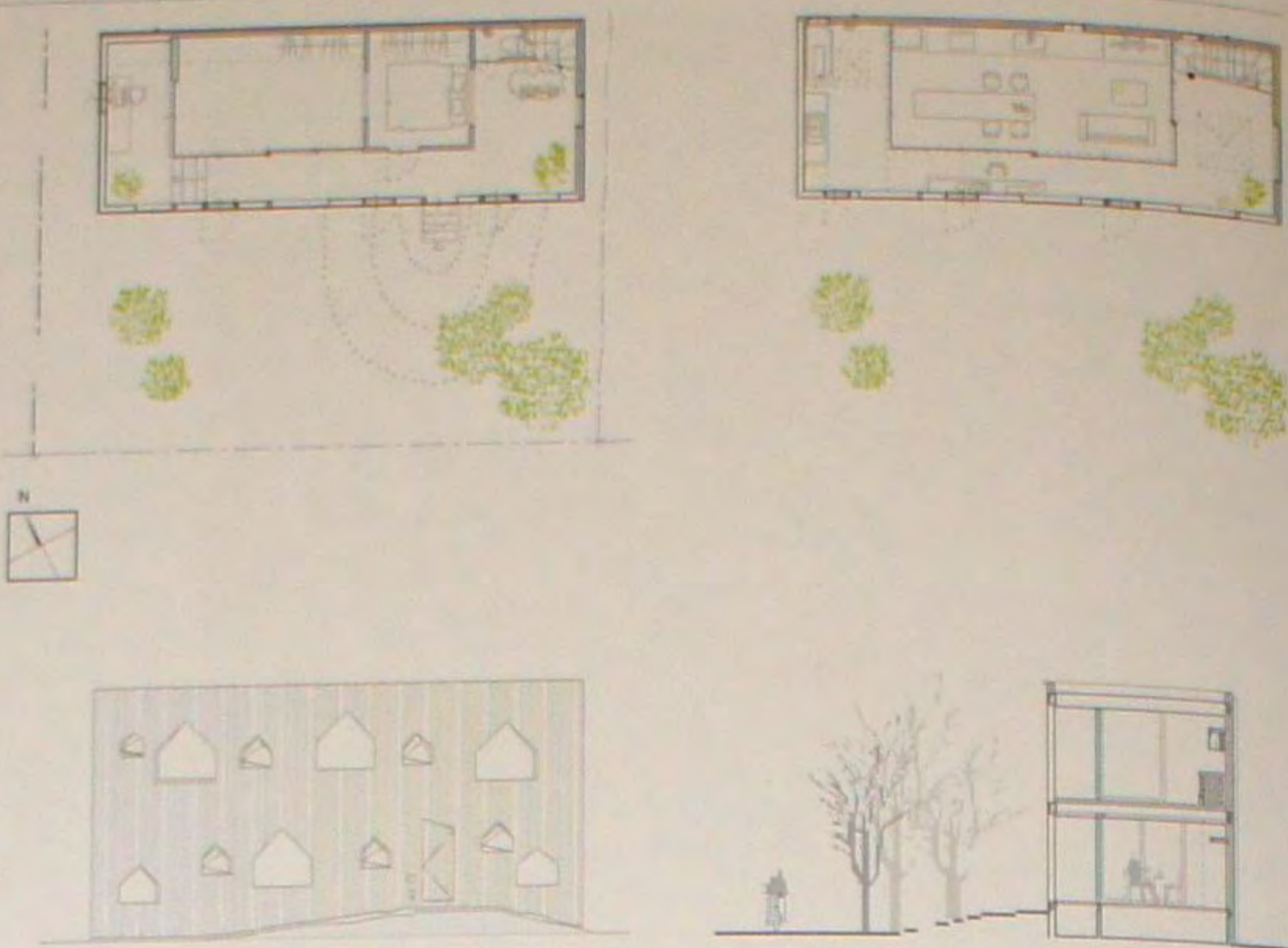






### Дом в Дзигодзэн

Этот семейный дом, построенный около моря в районе подверженном природным катаклизмам, с самого начала был не прост. Частично открытое наружу пространство позволяет интерьеру и экстерьеру слиться, одновременно образовав террасу, веранду, внутреннюю комнату и наружное помещение. В нем могут размещаться элементы, обычно находящиеся внутри, такие как книги, картины или ванная. Это пространство играет роль буфера, противостоящего различным природным явлениям, и, одновременно, решающего кажущиеся противоречащими друг другу задачи защиты и открытости. Конструкция включает поставленные по диагонали деревянные стойки, что позволяет создать простую, не подавляющую открытость, основу.



### Офис компании Кауак

Смешение элементов традиционной японской архитектуры и динамичного характера инновационной фирмы, занимающейся веб-дизайном, создало рабочую среду 21 века. Приподнятый настил с матами татами, подушки и низкие столы для переговоров, заглубленный стол для совещаний, horigotatsu, весьма отличающийся от типичного для веб-индустрии стиля, формируют удобную рабочую среду. Настил татами окружен непрерывным деревянным столом, за которым могут размещаться до 40 сотрудников. Пространство для совещаний и развлечений на верхнем этаже делает отчетливо современной интерпретацию матов татами. Приподнятый пол, по которому ходят без обуви, и ярко окрашенные, напоминающие диван маты, позволяют служащим сидеть, проводить мозговой штурм или расслабляться.





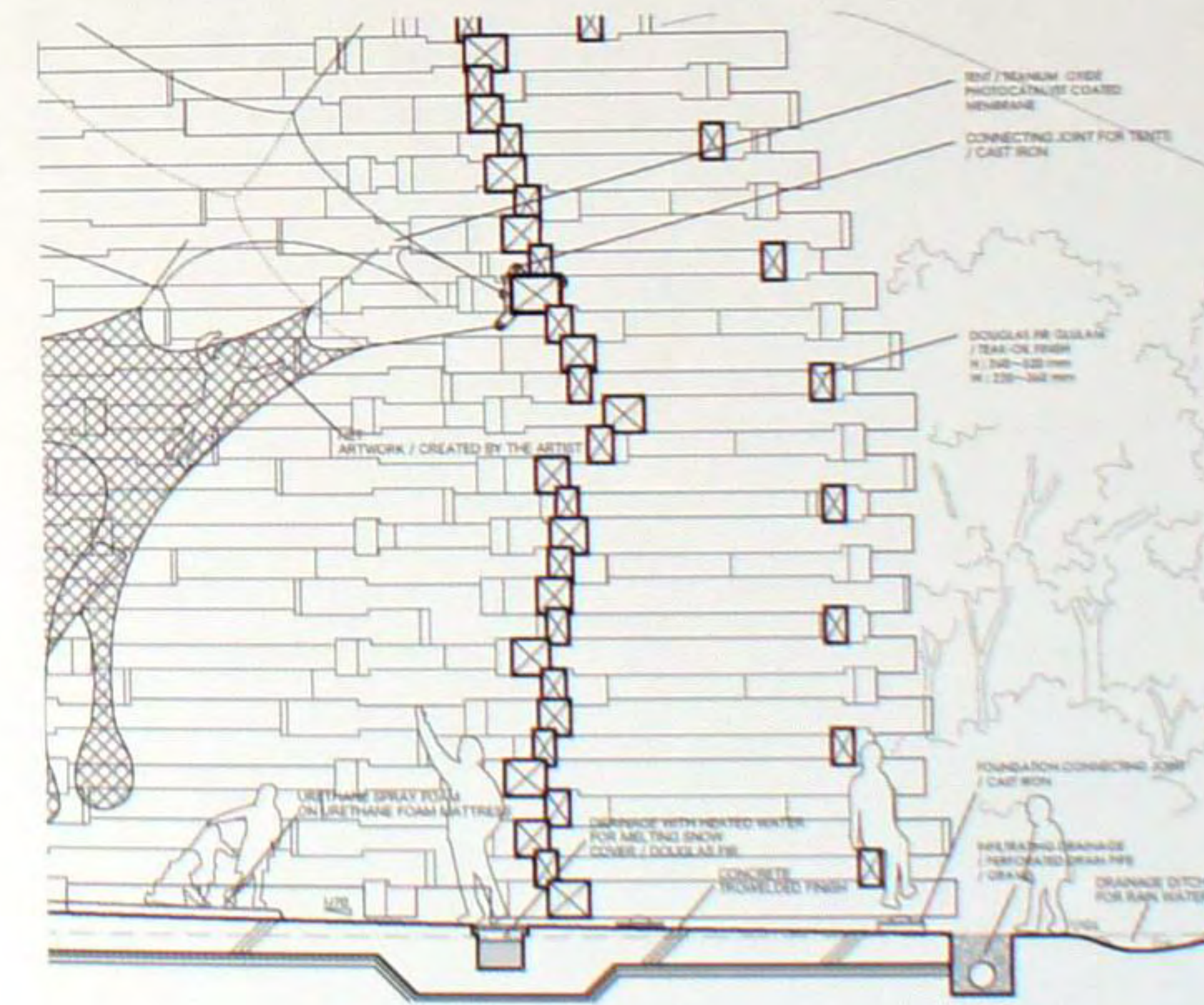
### Магазин Itsutsuya

Иццудэя – это магазин, торгующий продукцией японских народных промыслов, такой как лакированные изделия. Он находится в центре старого городского торгового района, выросшего вокруг замка. Дизайнеры хотели спроектировать магазин таким образом, чтобы, благодаря объединению с улицей, он был открыт гостям города. Разработка поэтажного плана основывалась на продуманном принципе – не занимать центральную часть магазина декоративными деталями или мебелью, отвлекающими покупателей. В соответствии с этим принципом товары на этаже демонстрируются на различной высоте. Вид магазина меняется в зависимости от точки наблюдения.



### Павильон Woods of Net

Содержимое павильона Лесные сети, спроектированного как игровая зона для детей, было связано вручную художником Тошико Хориучи Макадам (Toshiko Horiuchi Macadam). Дизайн павильона не содержит резких линий и напоминает лес, создавая пространство, подобное наружному, безопасное для детей. Сооружение полностью собрано из дерева с использованием технологий, заимствованных в древних японских деревянных храмах, и самых современных инженерных расчетов. Конструктивные элементы соединены только штифтами и клиньями, причем, каждая деталь имеет свои собственные размеры, рассчитанные на то, чтобы выдерживать различные нагрузки разных направлений. Все сооружение имеет прогнозируемый срок службы не менее 300 лет.

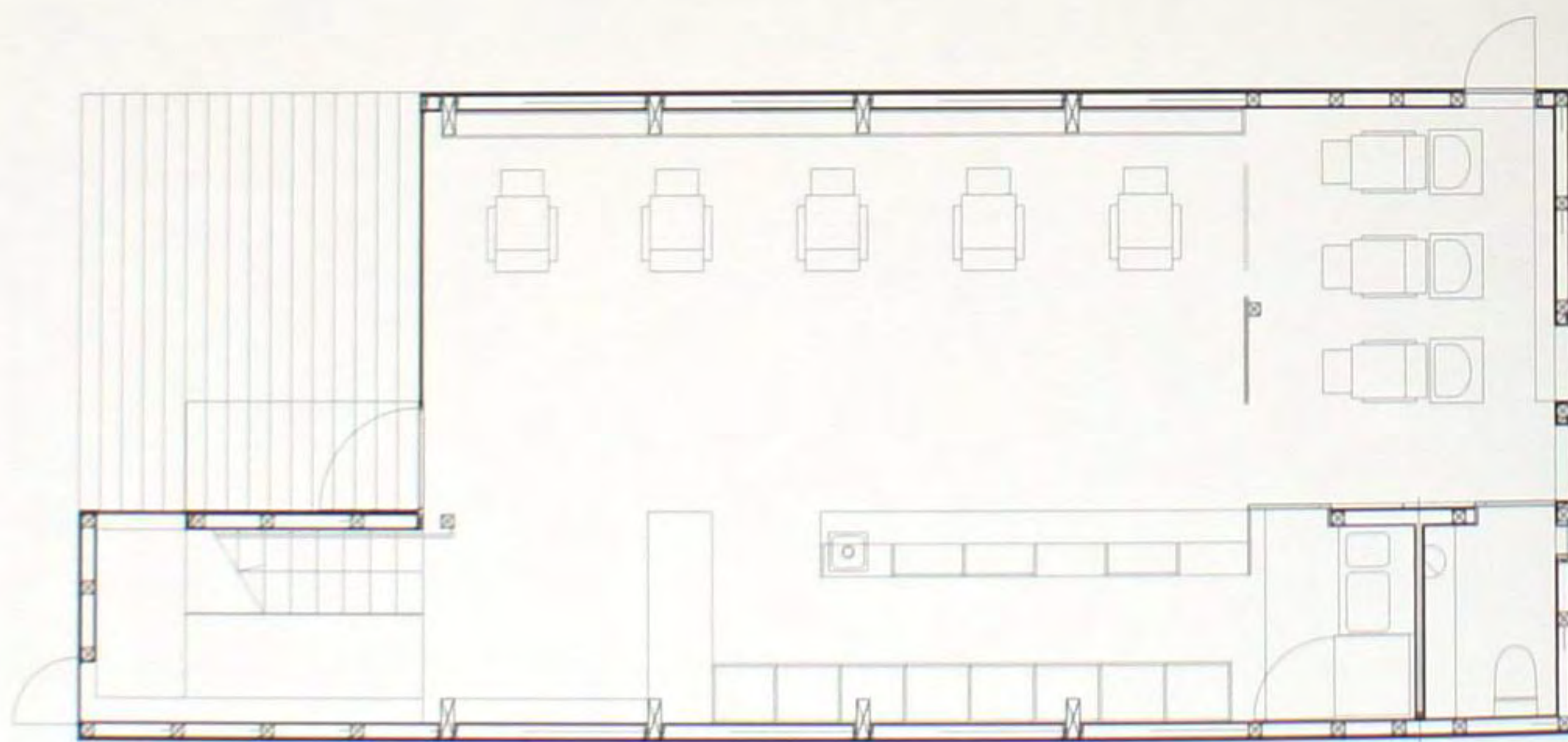






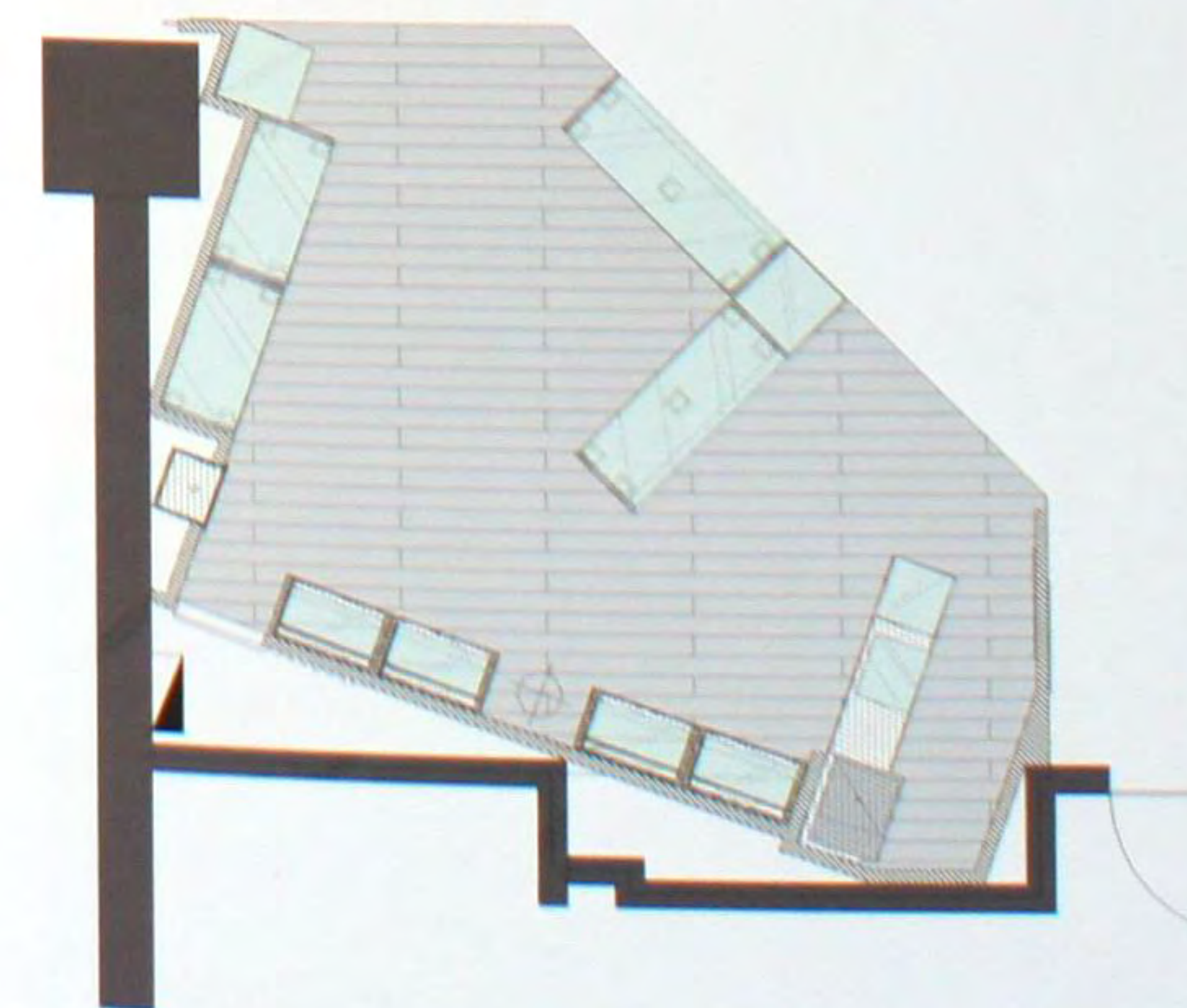
### Салон красоты Arp hills

Этот салон красоты находится в тихом жилом районе города Сайтама (Saitama), относящегося к соседней с Токио префектуре. Система раздвижных, подвешенных к потолку цветных перегородок, Tsuri-Shiki, была спроектирована для создания персонального пространства. В отличие от фиксированных стеновых панелей это изделие достаточно гибкое и в любой момент его можно легко переместить. Название Shiki означает «делящая пространство с помощью цветов». Эта система позволяет создавать пространства с использованием красок не в качестве элемента украшения в конце процесса проектирования, а в качестве объемных слоев, действующих самостоятельно. В интерьере этого салона красоты объединены яркий белый цвет и динамичные цвета, создающие приветливое сочетание настроений и эмоций.

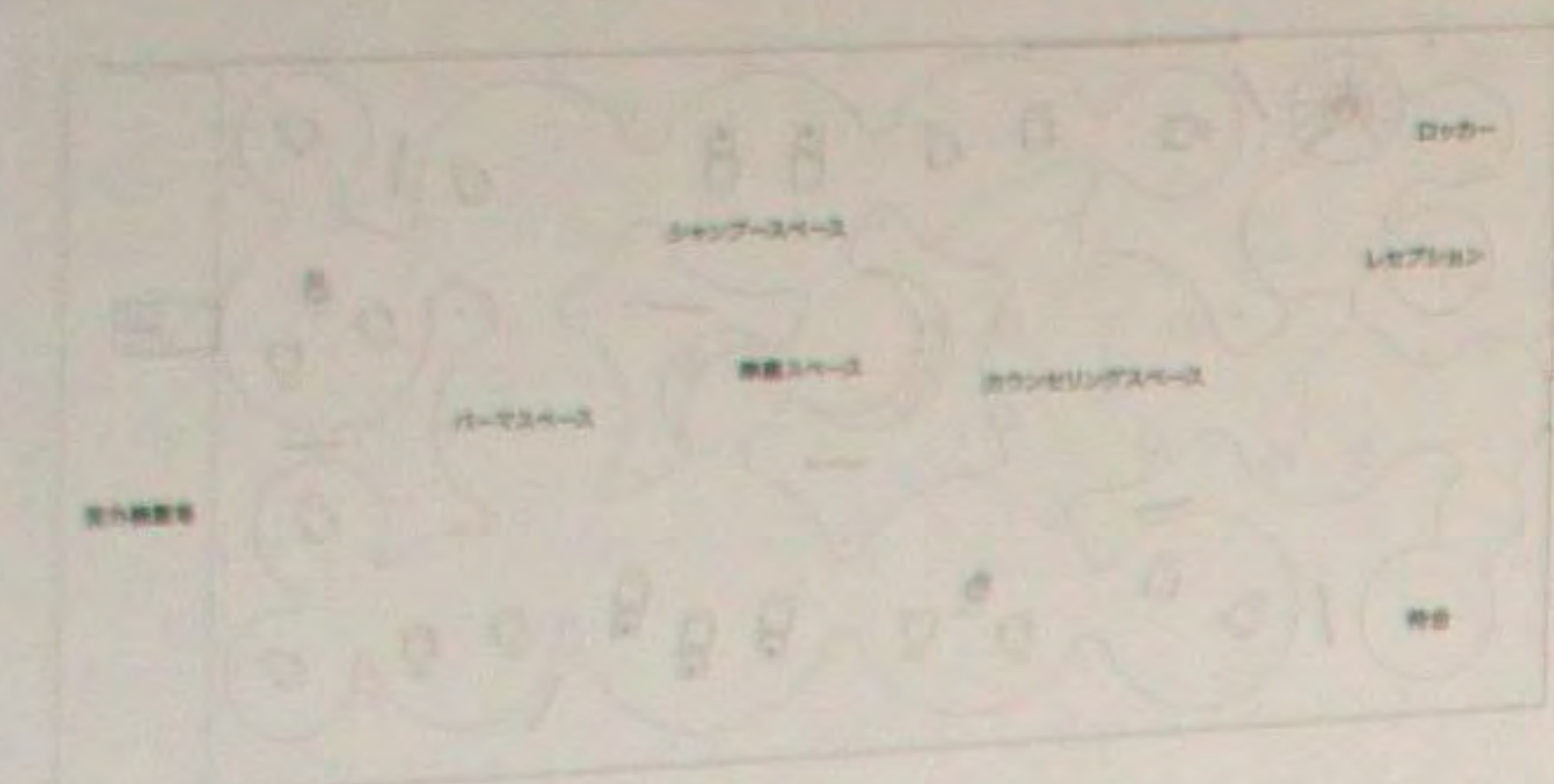


### Магазин Immanuel

Иммануэль находится в Кобе, небольшом японском портовом городе на берегу бухты Осака в южной части острова Хонсю. Общая площадь этого магазина составляет всего 24 квадратных метра. Хотя он мал, но содержит много замечательных товаров, привлекающих внимание женщин. Иммануэль является специализированным магазином ювелирных товаров и аксессуаров. Чтобы укрепить имидж бренда, упор был сделан на прелестные и нарядные образы. Дизайнеры задумали магазин как ювелирную шкатулку со стеной и столешницей черного цвета, хорошо сочетающегося с ювелирными изделиями. Стиль простой, но материалы (черная нержавеющая сталь, черное покрытие пола и т.п.) хорошо подобраны.







### Салон красоты Lotus

В салоне Лотос объем получен в результате объединения округлых помещений с помощью стены. Это позволило устранить ощущение тесноты и угнетенности, свойственные изолированным помещениям. Высота стен в помещениях, кроме мест для стрижки волос, изменяется в зависимости от степени наклона пола. Верхняя часть стены в зависимости от замысла дизайнера и функционального назначения плавно превращается в стойку приема клиентов, кресла для ожидания, подставки и доски объявлений. Бесстыковые соединения между полом и стеной получены путем изгиба поверхностей. Градация очень бледных тонов на стенах создает ощущение движения сквозь бесконечное пространство.



### Отель Screen

Этот отель в Киото является примером современности. Гладкий серый камень и большие стеклянные окна соединяются в серии частично перекрывающих друг друга поверхностей, образуя несимметричный фасад с балконами и террасами. Находящаяся внутри зона регистрации гостей проста, строга и опрятна. Естественный свет льется сквозь окна от пола до потолка, приятно контрастируя с абсолютно белыми стенами, диванами и столами, которые, в свою очередь, подчеркивают ряд стратегически размещенных цветовых деталей в вестибюле, в особенности, люстру тонкой работы с золотом и сапфирами, а также лакированную красную стойку регистрации. Интерьеры каждого из 13 номеров отеля создавались разными художниками и дизайнерами, поэтому обладают совершенно разным настроением.







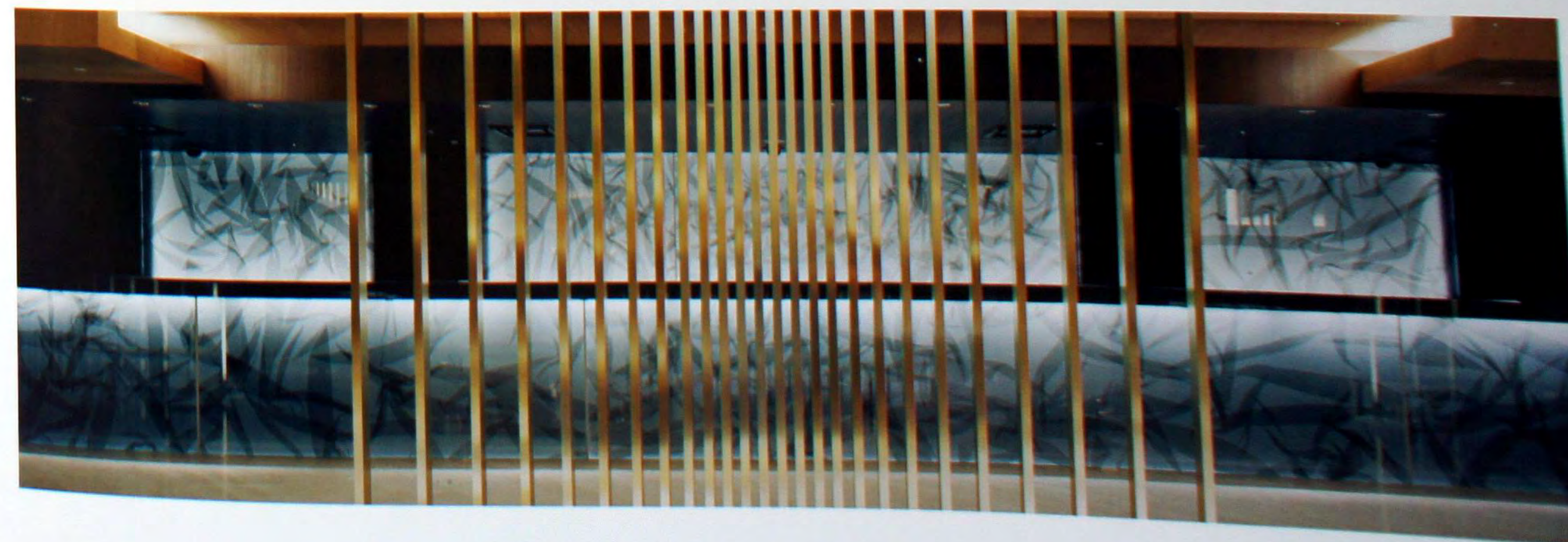
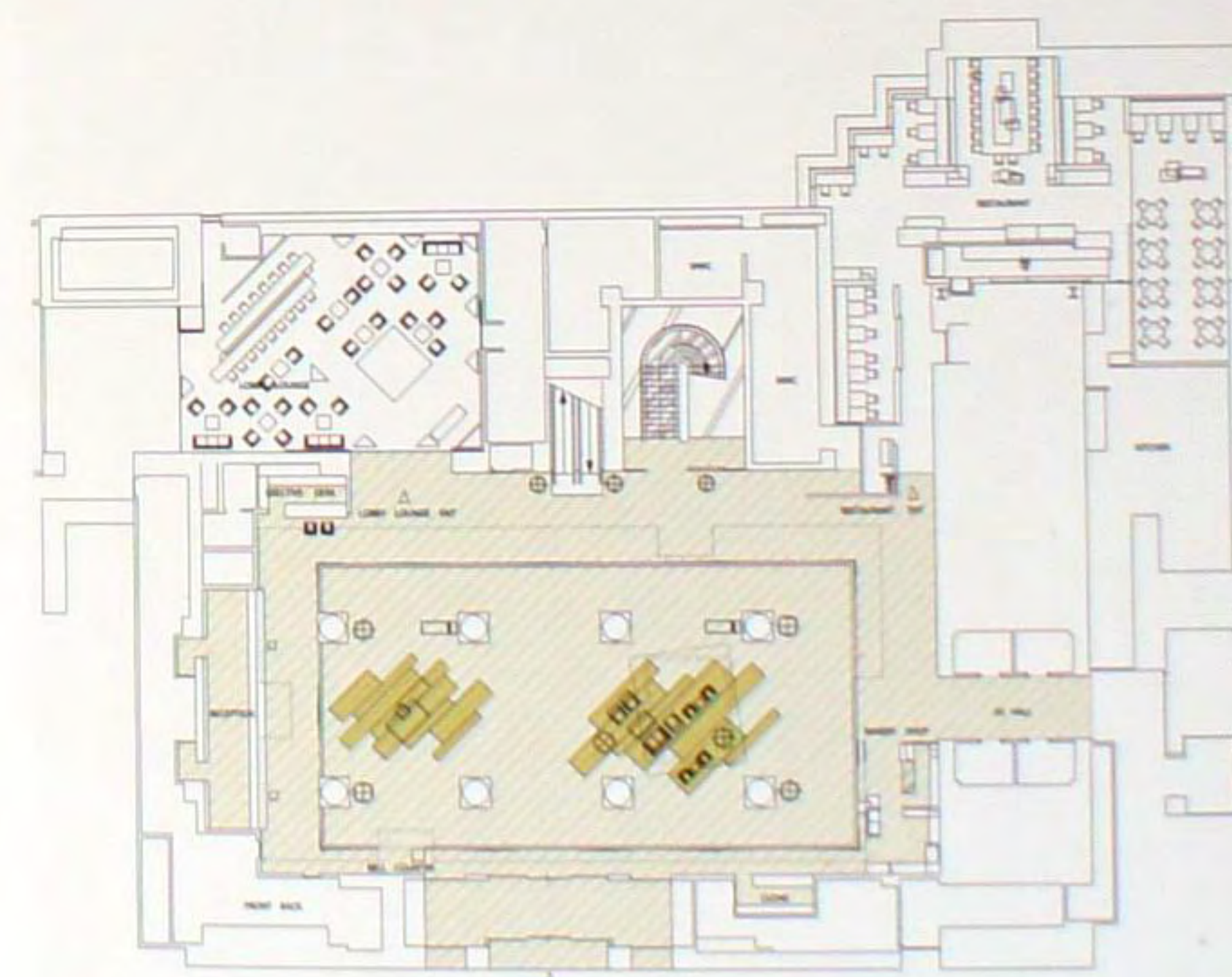
### Дом в Шимогамо

Для того, чтобы удовлетворить требованиям заказчика «иметь возможность видеть зелень из любой комнаты», здесь была применена концепция «интерфейса». Проект использует типичный стиль японской квартиры – простой, просторной и светлой. Дизайнеры использовали массу бамбука и покрытий татами. Дом – многофункциональный. Он вмещает множество пространств, включая семейную комнату, японскую комнату, кабинет, комнату для гостей, гигиенические помещения, кухню и покрытую перголой лунную террасу. Фасад здания закрыт круглым экраном из матированного стекла. Вечером весь дом освещается одной большой лампой «кандон» или японской свечной лампой, отбрасывающей теплый свет на окрестности.

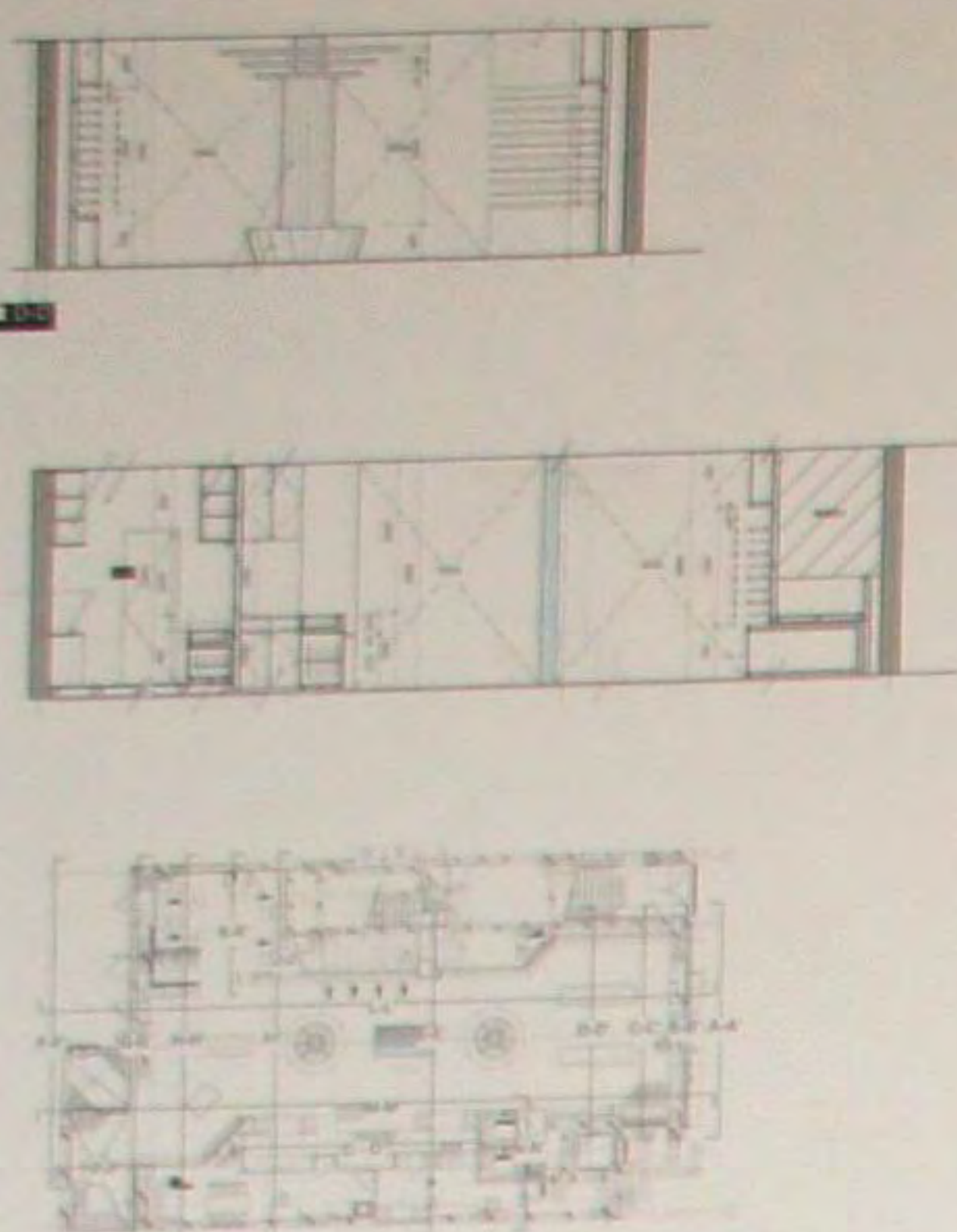


### Отель Ana Crowne Plaza Osaka

Проект наполнен чертами динамики, современности и роскоши. Дизайн вестибюля создает ощущение перемен. Уже при входе, благодаря сочетанию особых материалов и дизайну освещения, создается атмосфера динамизма, изящества и утонченной современности. Тонкие вертикальные жалюзи образуют металлический занавес, оборачивающий пространство вестибюля, залитое нежным и теплым светом. Большие колонны в центре закрыты зеркалами, отражающими металлическую решетку жалюзи, которая, кажется, исчезает в пространстве и подчеркивает высоту вестибюля. Пространство многослойно: позади «металлического занавеса» появляются различные функциональные элементы отеля, включающие стойку регистрации и проход к ресторанам и лифтам.

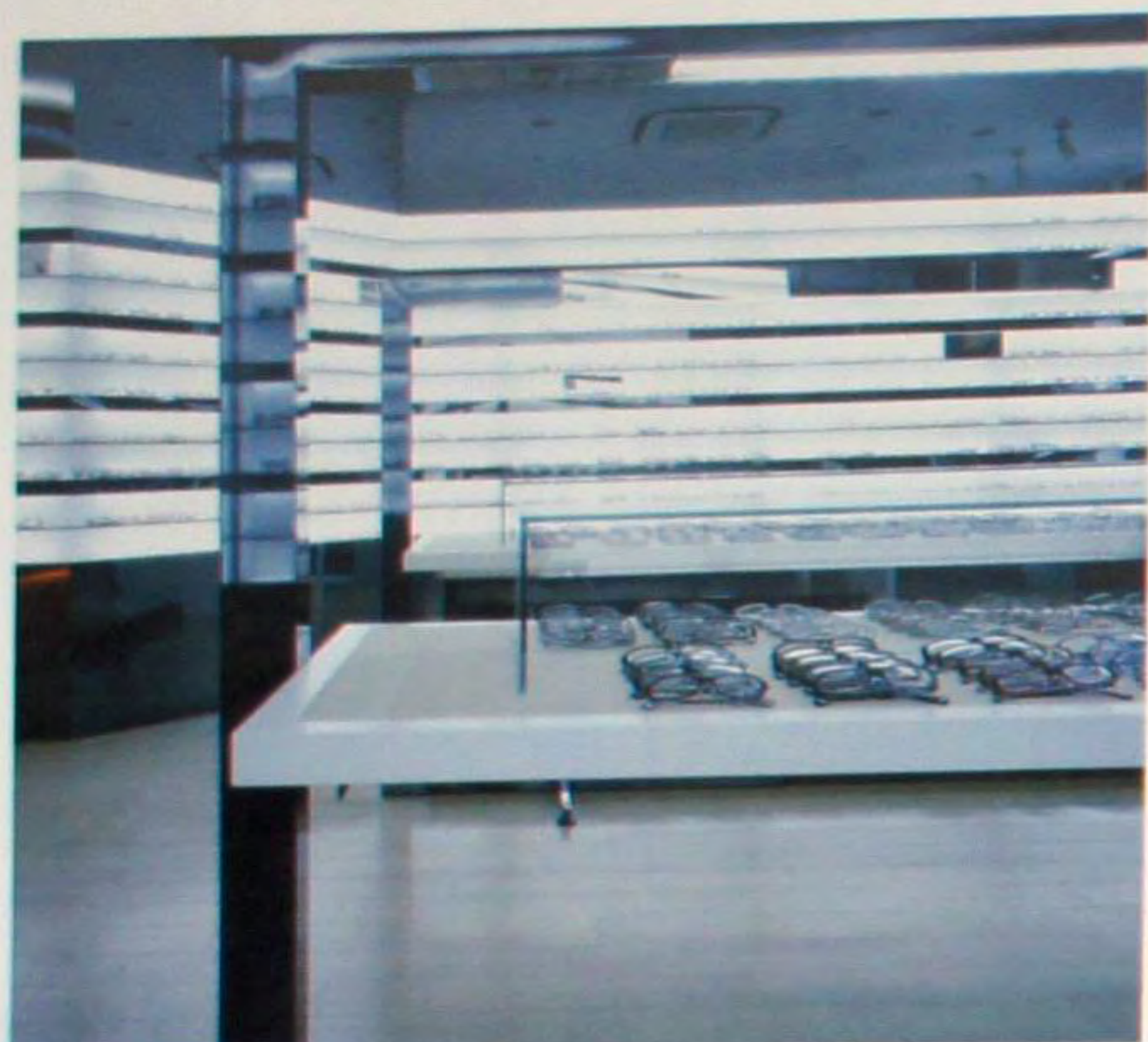






### Магазин оптики Alook

В дизайне этого магазина просматривается образ недавно построенного аэропорта. Процесс посещения магазина оптики, выбора очков, проверки зрения и ожидания заказа требует сложной организации. Дизайнер решил, что этот процесс аналогичен работе аэропорта, где пассажиры регистрируются, сдают багаж и ожидают посадки. Недавно построенный аэропорт предоставляет возможности для того, чтобы этот комплексный процесс проходил удобно для людей. Поэтому аэропорт оказался полезной моделью для этого магазина.



### «Сквозной» дом

Этот участок в восточной части острова Хоккайдо граничит с домом к востоку и гаражом с севера. С севера и юга установлены буферные зоны. В южной буферной зоне находятся спальня владельцев, комната для гостей, вход и запасная комната, а ванная комната и кабинет размещаются в северной буферной зоне. Эти буферы прорезаются различными проемами, пропускающими в интерьер яркий свет, который, отражаясь полом на потолок, мягко заполняет пространство. Большая центральная колонна плавно делит жилое пространство, пробуждая при этом ощущение прочности.





### Здание-башня Armani Ginza Tower

Устроенные в здании Армани-Гинза бутики предоставляют посетителям удобный зал, украшенный ковровой тканью, напольную стойку для одежды и демонстрирующую различные типы товаров перегородку, созданную путем помещения металлической решетки цвета платины между двумя слоями сверхпрозрачного стекла. Освещенные стены покрыты брашированным стеклом. Настенные шкафы-витрины из прозрачного оргстекла создают узор, напоминающий заросли бамбука. Ретро-светильники, помещенные позади вырезанных лазером линейных отверстий, отбрасывают полосы света на стену и потолок. Покрытие пола изготовлено из восстановленного мрамора.



### Магазин Sunaokuwahara

Уравновешенность и сочетание различных материалов, играющие важную роль в любом интерьере, в данном случае стали ключевыми элементами. В проекте магазина Сунаокувахара созданы не только захватывающие контрасты между шероховатостью и гладкостью, матированием и глянцем, глубиной и прозрачностью, постоянством и эфемерностью, но получены отчетливые деления и пересечения пространственных объемов когерентного света. Изучение визуальных и физических границ среды подсказывает новый язык построения доминанты в торговом контексте, благодаря чему для посетителей, идущих через магазин, создана легко изменяющаяся среда. Ряд динамично возникающих картин поощряет изучение товара и желание его приобрести.

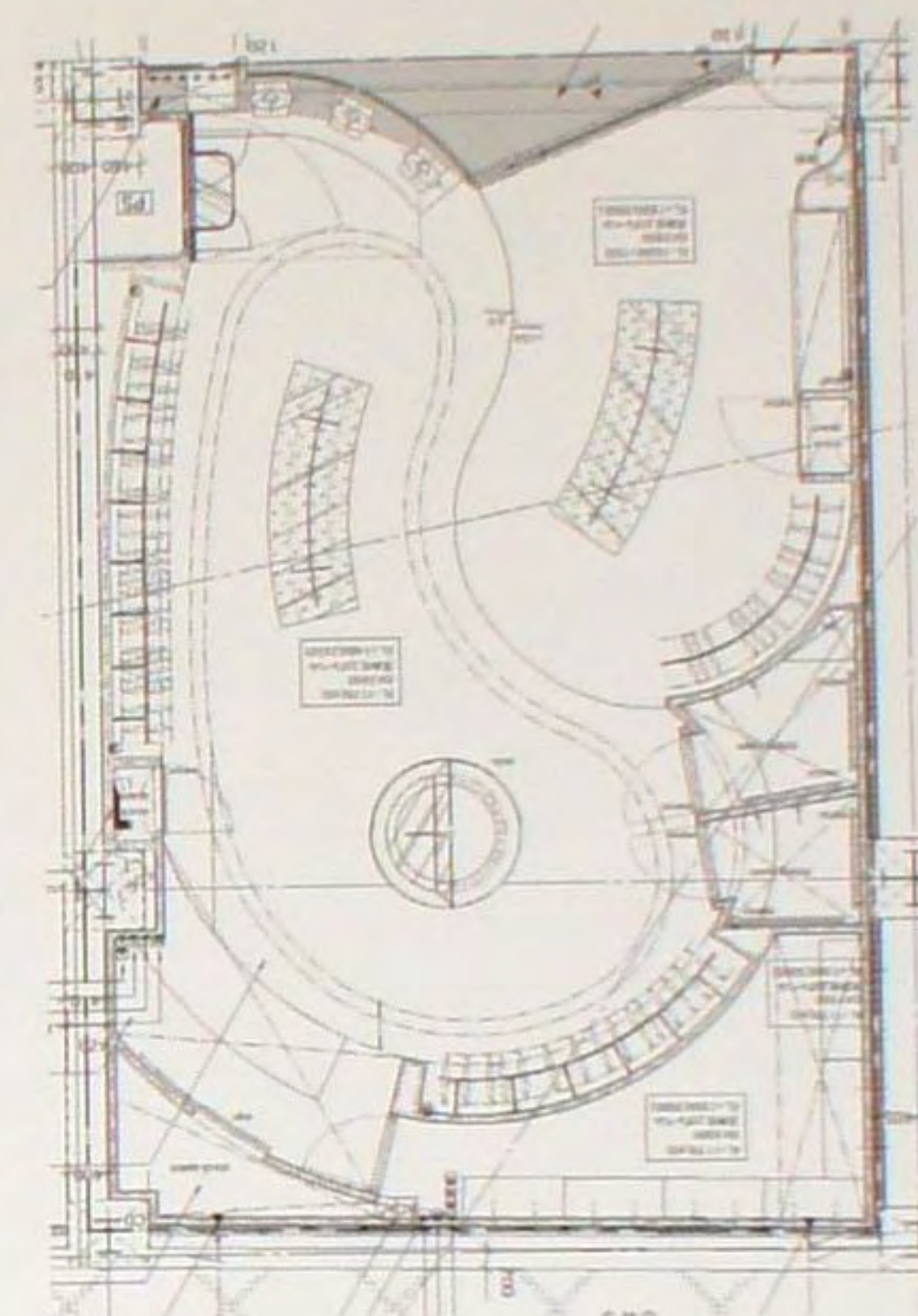
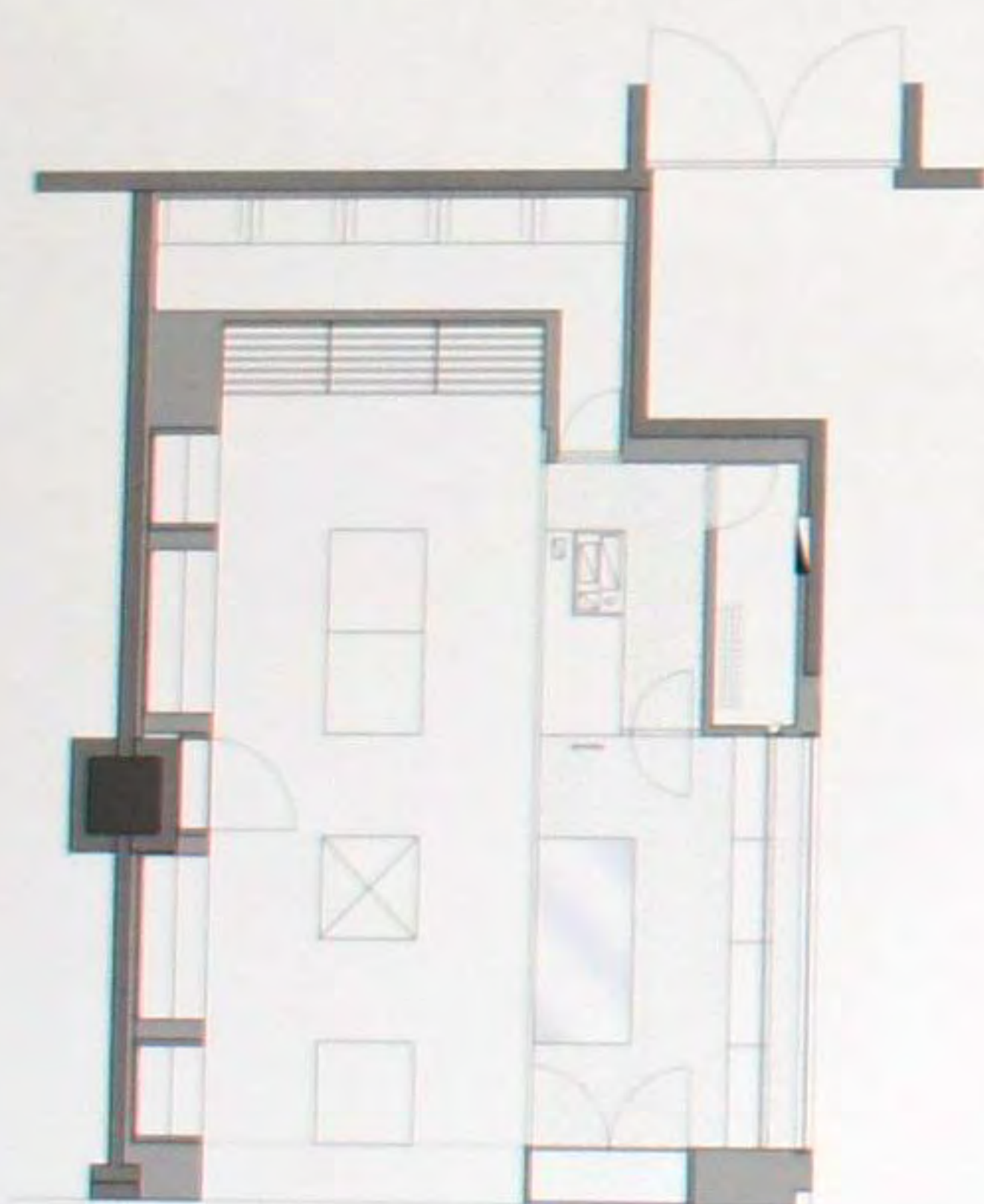






### Магазин Studio Graphia Marunouchi

Студио Графия Маруноучи – это универсальный магазин, торгующий высококачественными дизайнерскими товарами (канцелярскими принадлежностями, сумками, настенными часами, книгами и т.п.). Заказчиком была компания, занимающаяся редакционным дизайном и производством канцелярских изделий. Большое внимание было уделено тому, чтобы творческая работа заказчика нашла воплощение в бумажных носителях. Интерьер разделен на белую и темно-серую части. Отраженный свет создает расплывчатое пространство с левой стороны. Направленные вниз светильники на правой стороне испускают узкие лучи света и подчеркивают тень. Пространство с обеих сторон оформлено ломаной линией из стальных труб. Два объекта, не имеющих определенного назначения, обращены друг к другу и создают ощущение дисгармонии.

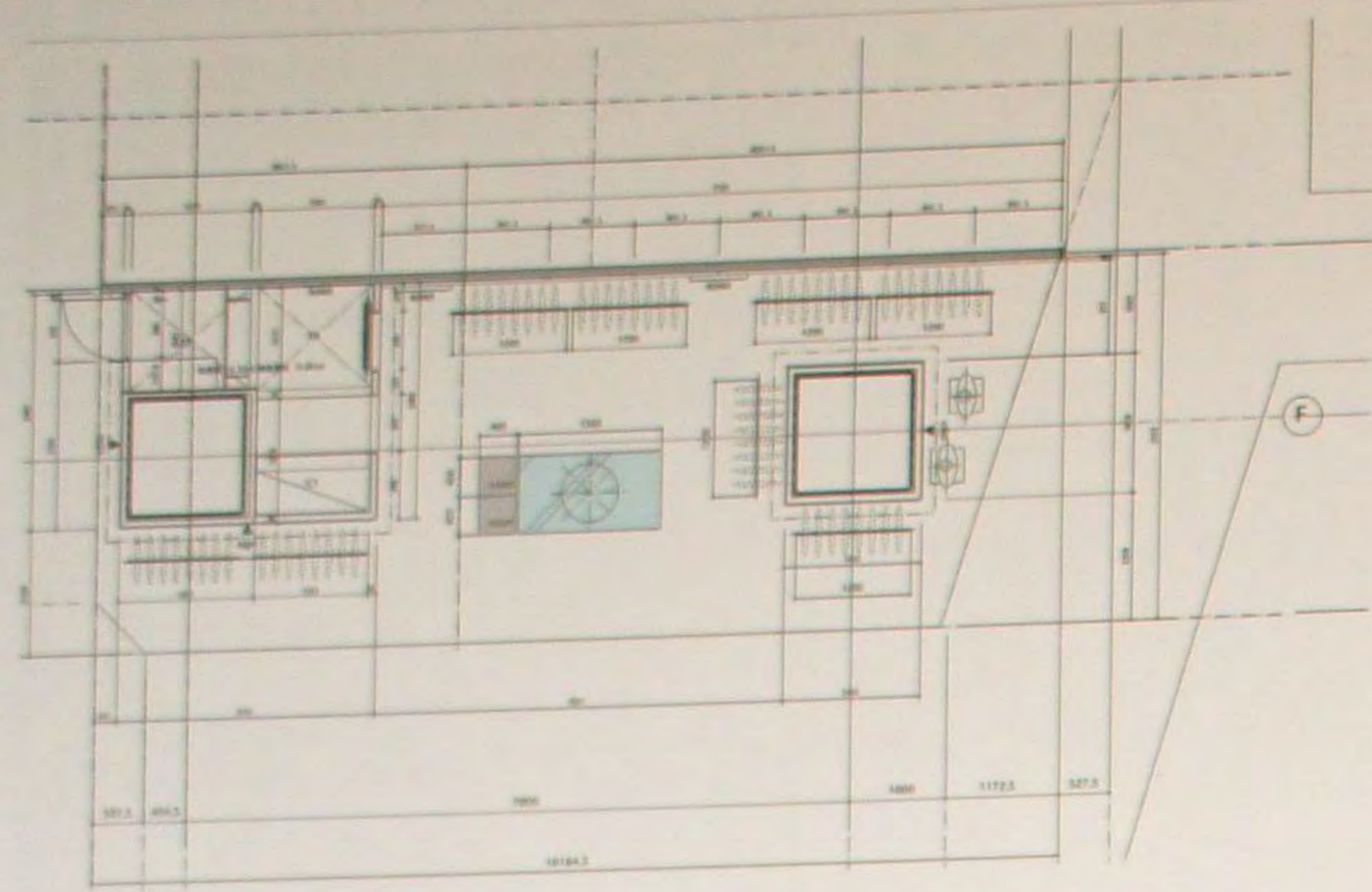


### Магазин Citrus Notes

Обычно интерьеры магазинов сети Ситрус Ноутс имеют сравнительно квадратный план и выражают благородство и шарм высокого уровня. Но на этот раз, учитывая оживление, царящее на улице Омotesандо (Omotesando), дизайнер попытался создать креативное пространство, стимулирующее воображение. Он использовал: мотив розы на изготовленном на заказ ковре, разницу в высоте для получения различных точек обзора и люстру, собранную в гламурном стиле, спроектированную итальянским архитектором и дизайнером Анджело Манжиаротти (Angelo Mangiarotti).

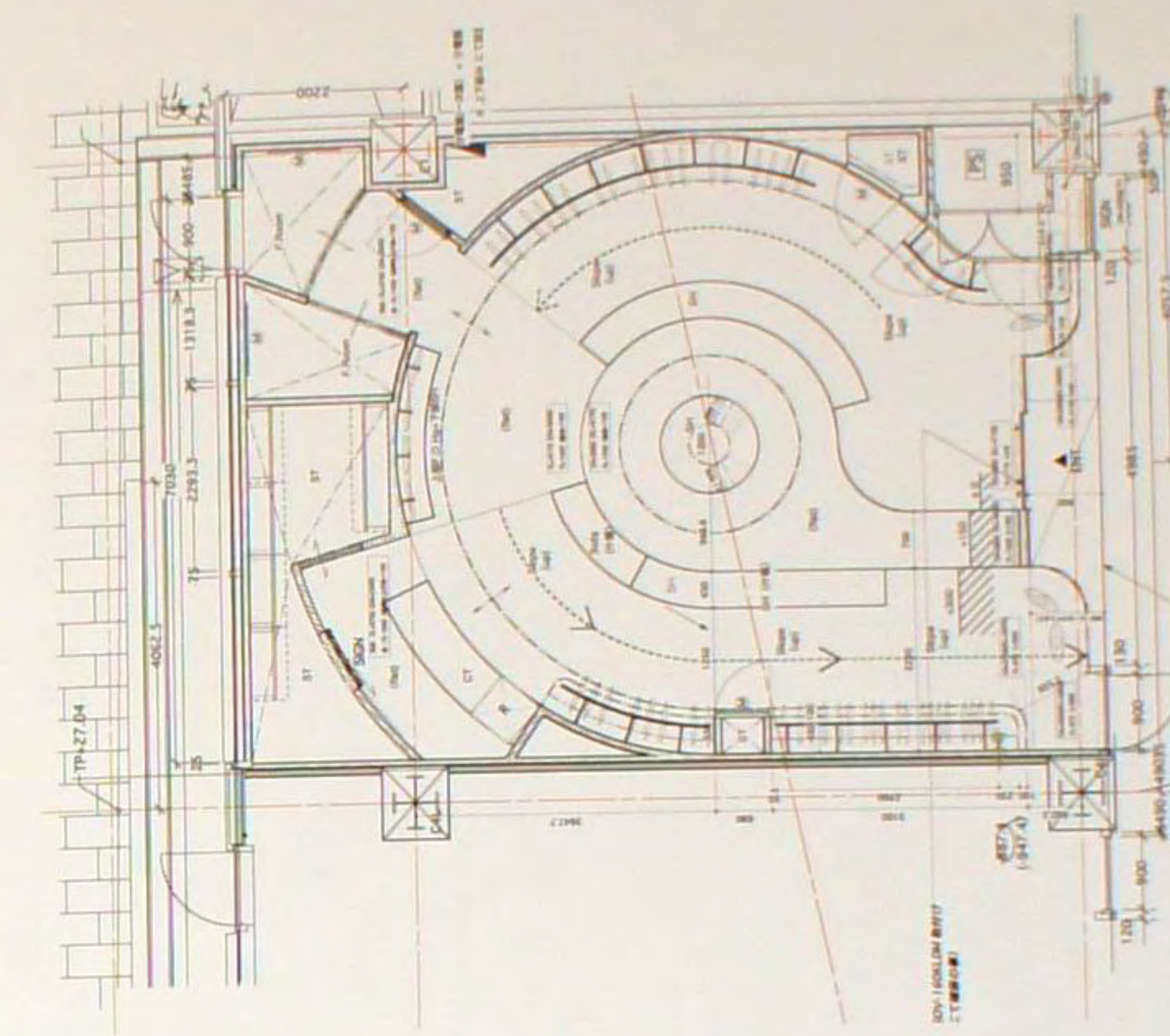






### Магазин Royal Order

Это проект первого магазина Королевский заказ, в котором компания, являющаяся основным ювелирным брендом с Восточного побережья США, вошла в сферу торговли одеждой. Дизайнеры рассматривали товары компании как дорогие, современные и предназначенные для состоятельных покупателей. Используя такие распространенные материалы как мрамор и черное стекло, они сформулировали дизайн в упрощенном европейском стиле. Для увеличения функциональных возможностей магазина его дизайн был упрощен и воплощен в духе эстетической концепции, свойственной дзен-буддизму.



### Магазин Une Vie Avec Elle

Самым привлекательным моментом для дизайнера была возможность спроектировать магазин, лишенный ощущения местного колорита. Весь дизайн игнорирует уникальное современное японское направление и создает пространство в интернациональном духе. Именно это помогло отойти от японского тренда, как устаревшего и свойственного ретро-модернистскому буму, чтобы бросить вызов футуристическому дизайну. С помощью плана в форме спирали и наклонной дорожки дизайнер создает плавное, органическое пространство, не свойственное современному японскому дизайну. В результате, в этом молле со множеством арендаторов, торгующем модной одеждой, создана уникальная, абсолютно отличающаяся от других магазинов среда.

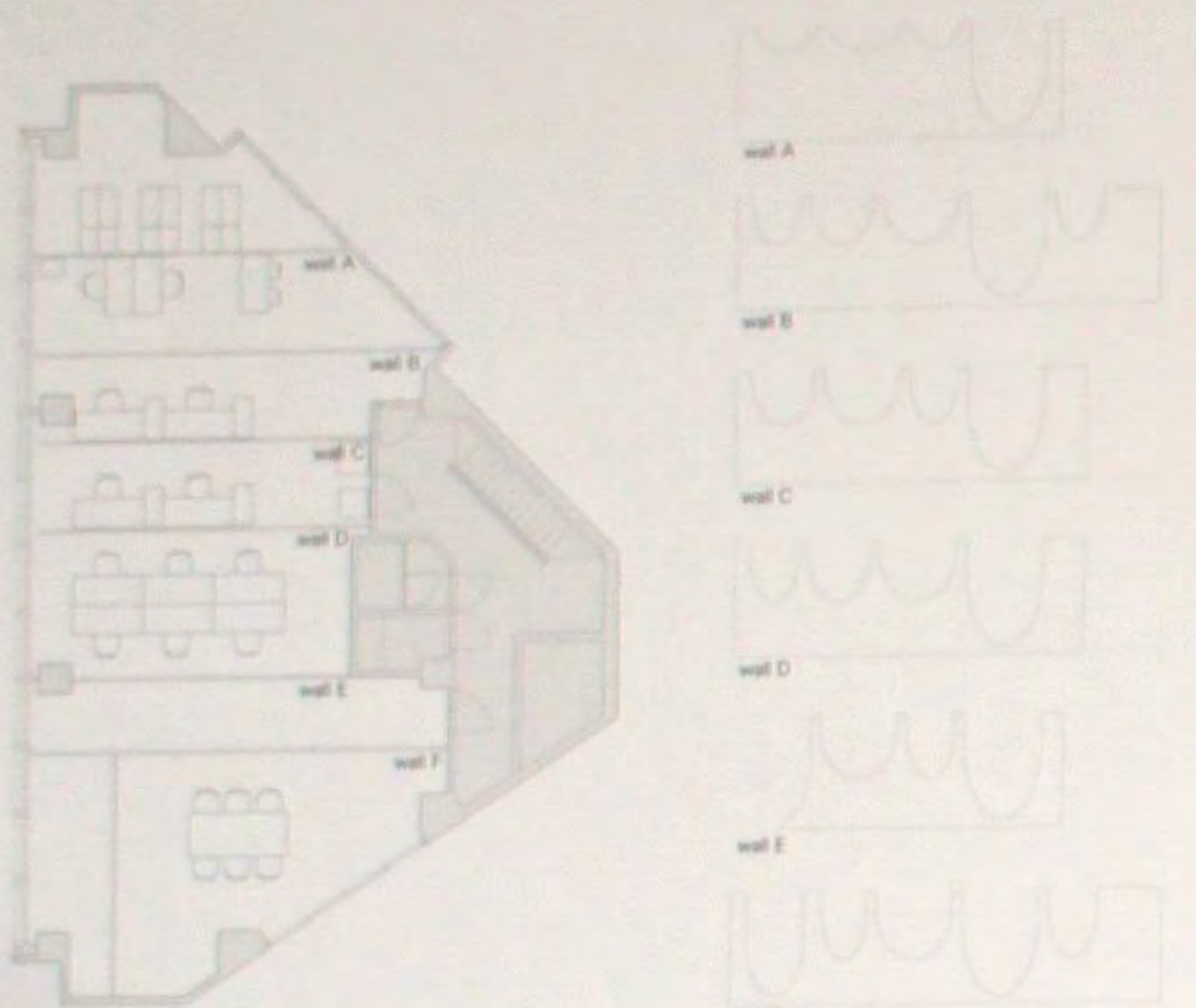






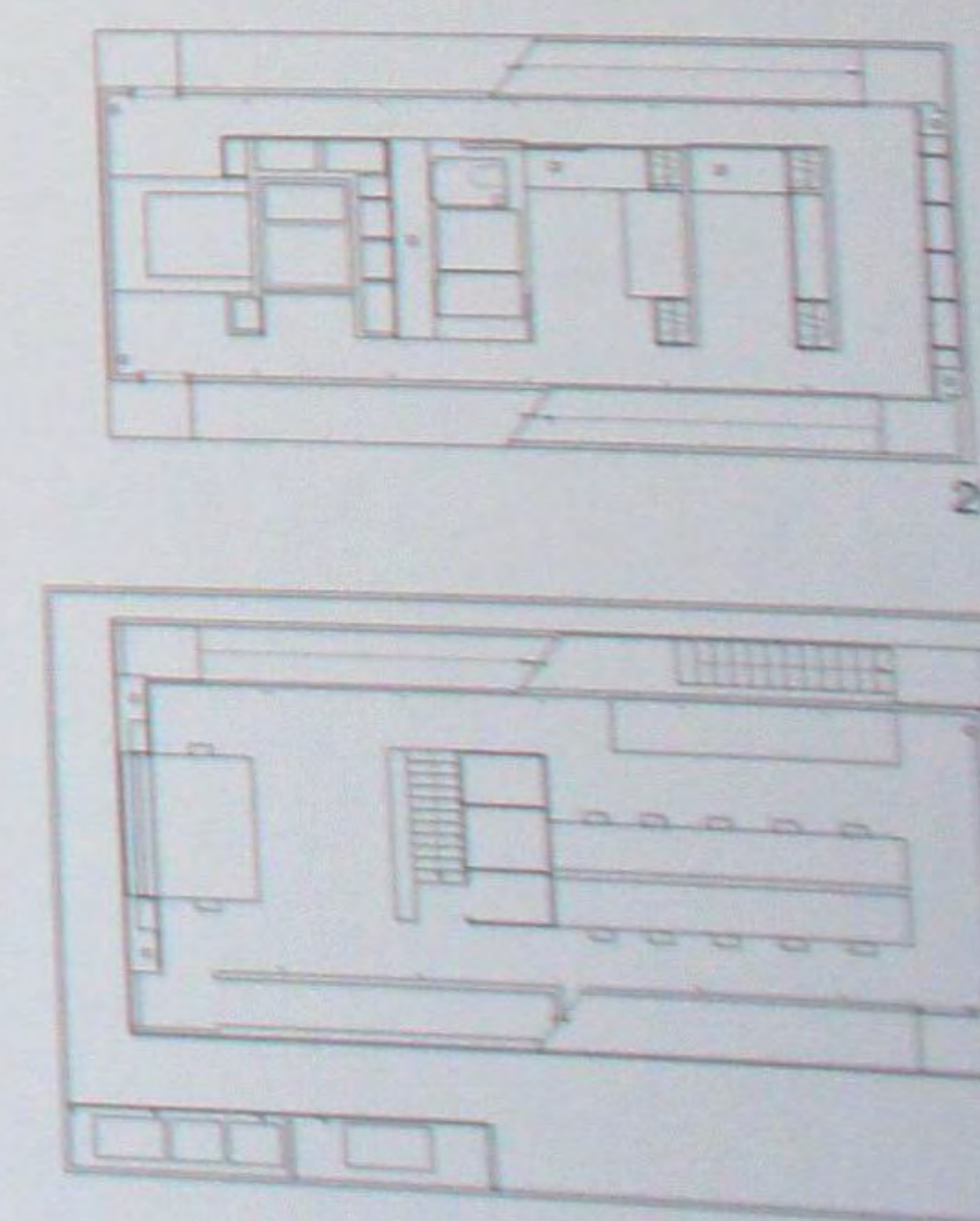
### Офис Мегуро

Офис расположен недалеко от реки Мегуро в Токио, на четвертом этаже старого здания. По желанию заказчика были созданы обычные функциональные пространства – приемная, кабинеты менеджеров, рабочие места и складское помещение, которые должны были быть изолированы, но при этом оставаться объединенными. Служащие могут передвигаться по помещениям, двигаясь вдоль значительного перегиба стены, что подчеркивает контраст различных помещений. Те из них, которые нуждались в звуковой изоляции, снабжены своеобразными пластиковыми занавесями, которые используются на небольших предприятиях, так что люди могут работать, не беспокоясь о шуме и при этом, не ощущая себя изолированными.

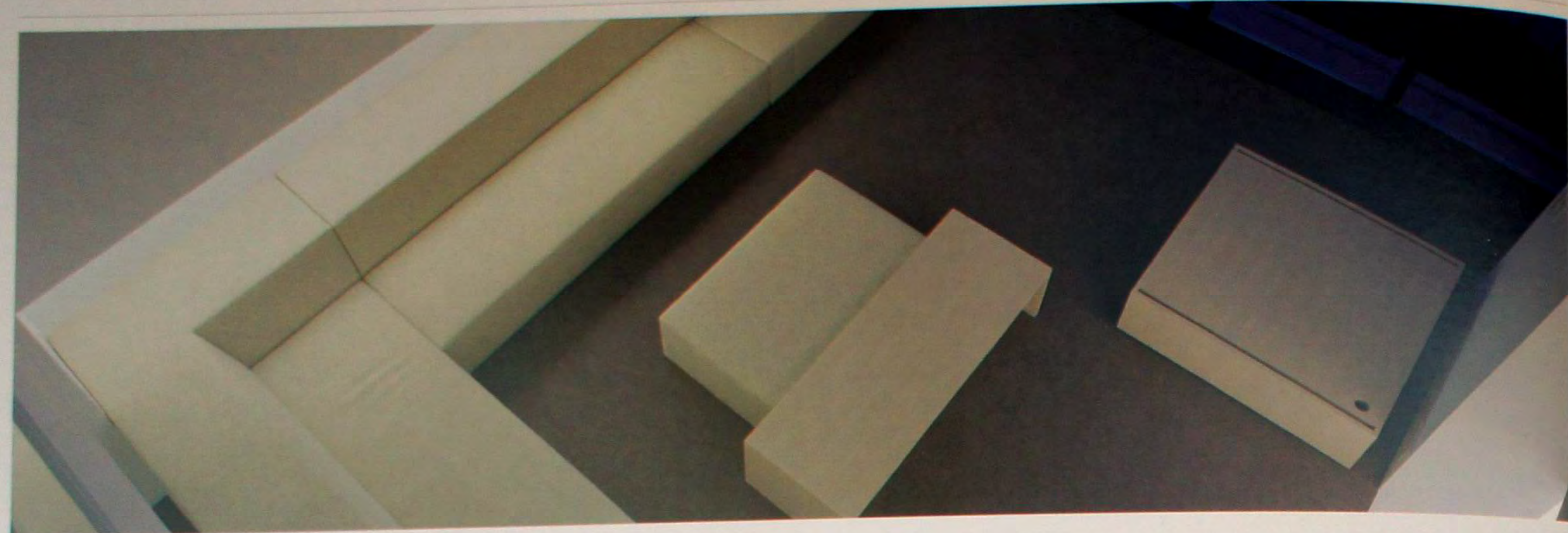


### Дом С-1

Базовый архитектурный проект – стеклянный куб, окруженный пандусом, соединяющим этажи, был спроектирован еще до момента, когда был найден участок земли. С самого начала базовый проект включал все элементы, от формы здания до дизайна выключателей света и мебели. Обычно в процессе работы над архитектурным проектом много дорабатывается: здание, мебель и другие элементы, так что довольно трудно добиться полной однородности. Чтобы добиться невесомого архитектурного пространства, для пола были использованы 25 миллиметровые стальные плиты. С пандуса можно видеть интерьер от пола до потолка, создав истинный трехмерный интерьер. С-1 не представляет собой минималистский дом, а как раз наоборот подчеркивает его экспрессионизм.

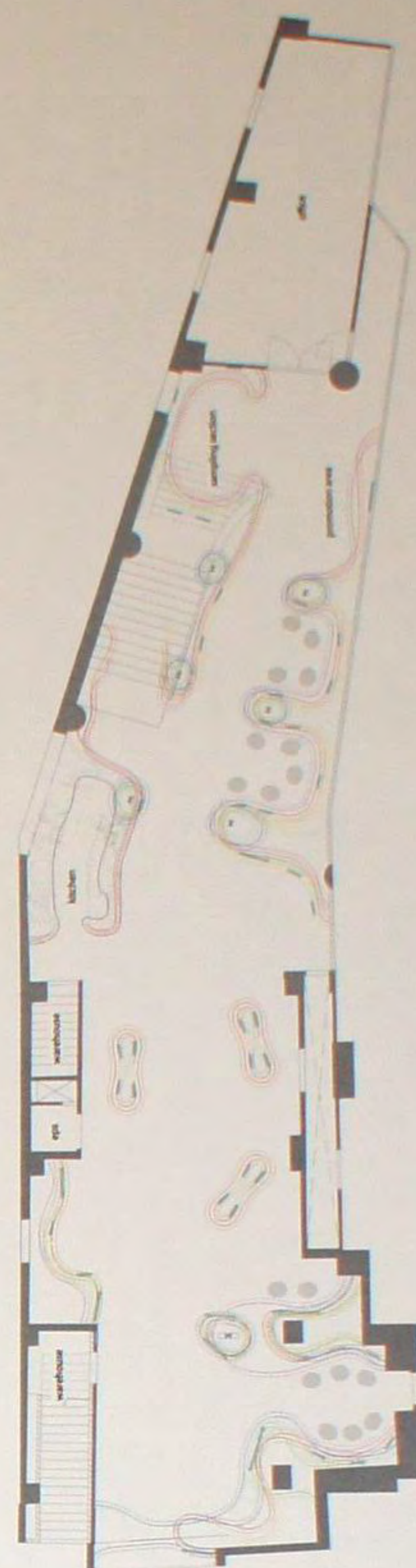






### Квартира Shinagawa

Концепция этой квартиры основана на отсутствии стен, а также на желании клиентов создать максимально открытое пространство. Функциональность пространства выявлена использованием различных материалов. Гостиная, кухня и спальня характеризуются специальной обработкой пола, каждая выбиралась по своим визуальным и функциональным качествам. Таким образом, квартира создает впечатление, что разделяющие стены были убраны, но они оставили нечто после себя. Объем пространства также использован для соединения функциональности: форма потолка кухни визуально соединена с обеденным столом. В спальне и в ванной наверху использован тот же прием обработки пола для разных назначений комнат, так что получившееся прямоугольное пространство создает впечатление более крупного.



### FlatFlat в Хараюки

Флэт-Флэт в Хараюки – это универсам, который создан согласно концепции «парка будущего», целью которой было сочетание виртуального элемента с реальным пространством, куда каждый может попасть. Дизайнеры стремились создать пространство, где люди в органических формах, чьи изгибы исходят из пропорций человеческого тела, ощущают себя очень удобно. С другой стороны «неорганический принцип», состоящий из белой стеной арматуры, неоновых трубок освещения потолка и пол, скрепленный известковым раствором, создают виртуальный элемент. Используются те линии, что позволяют неоновым трубкам и защите от известковых трещин, создавать контраст формам стеной арматуры. Это стимулирует любопытство посетителей, объединив формы арматуры и подводя их к внутренним частям узкого пространства.

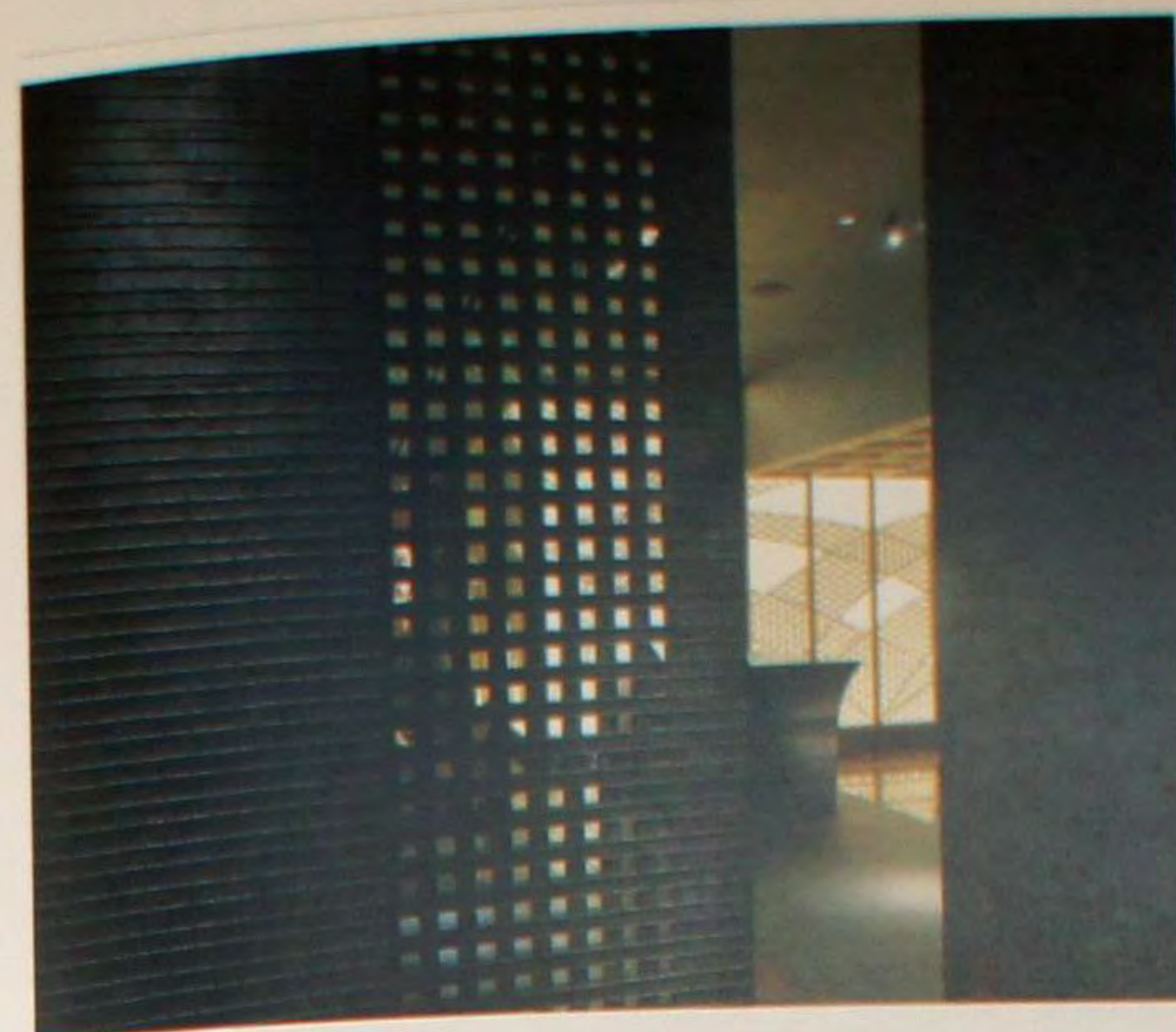
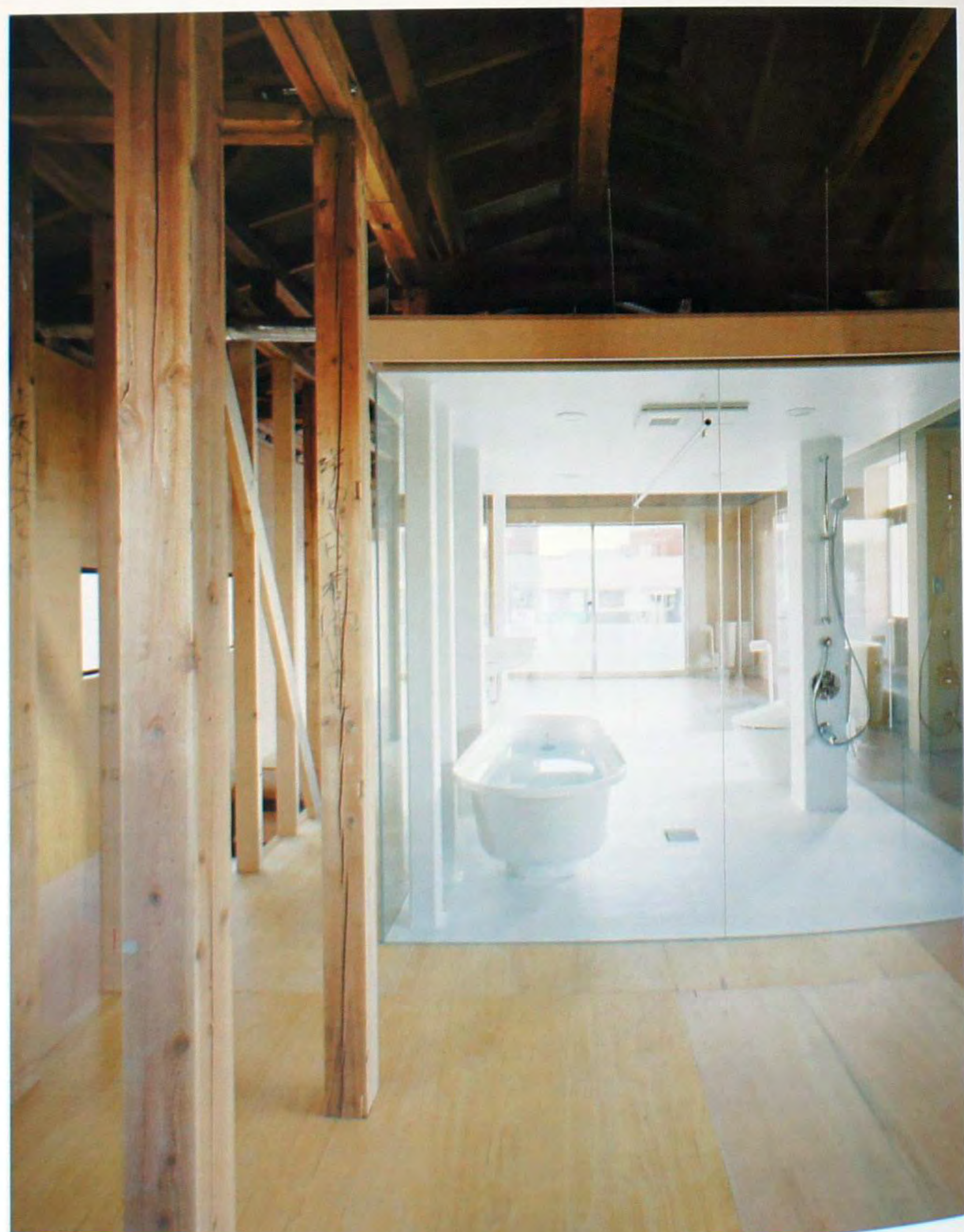
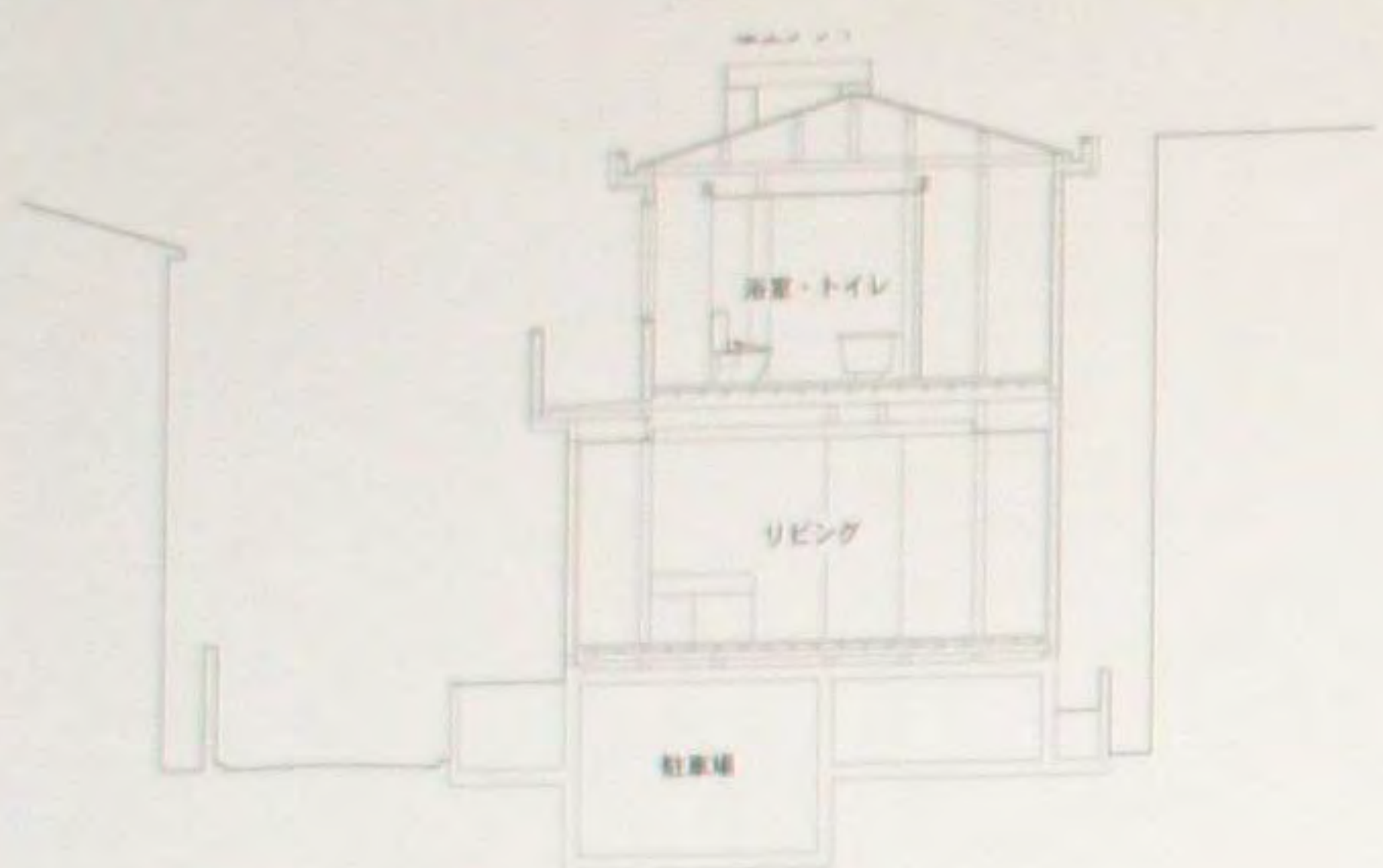






### Дом в Окусаве

Существующий дом обновлен путем покрытия внешних секций и раскрытия элементов интерьера. Проект включил в себя множество мелких изменений при использовании стандартных строительных материалов. Кирпичная кладка фасада была выкрашена в белый цвет, были добавлены бетонные ступени и установлены стеклянные перегородки. Эти небольшие модификации стали причиной перемен в окружающей среде, не создав радикальных инноваций. Старые черты, как и новые, считались одинаково важными, от них не отказывались и не делали на них упор в новой интерпретации обновления.



### Ресторан Nobu

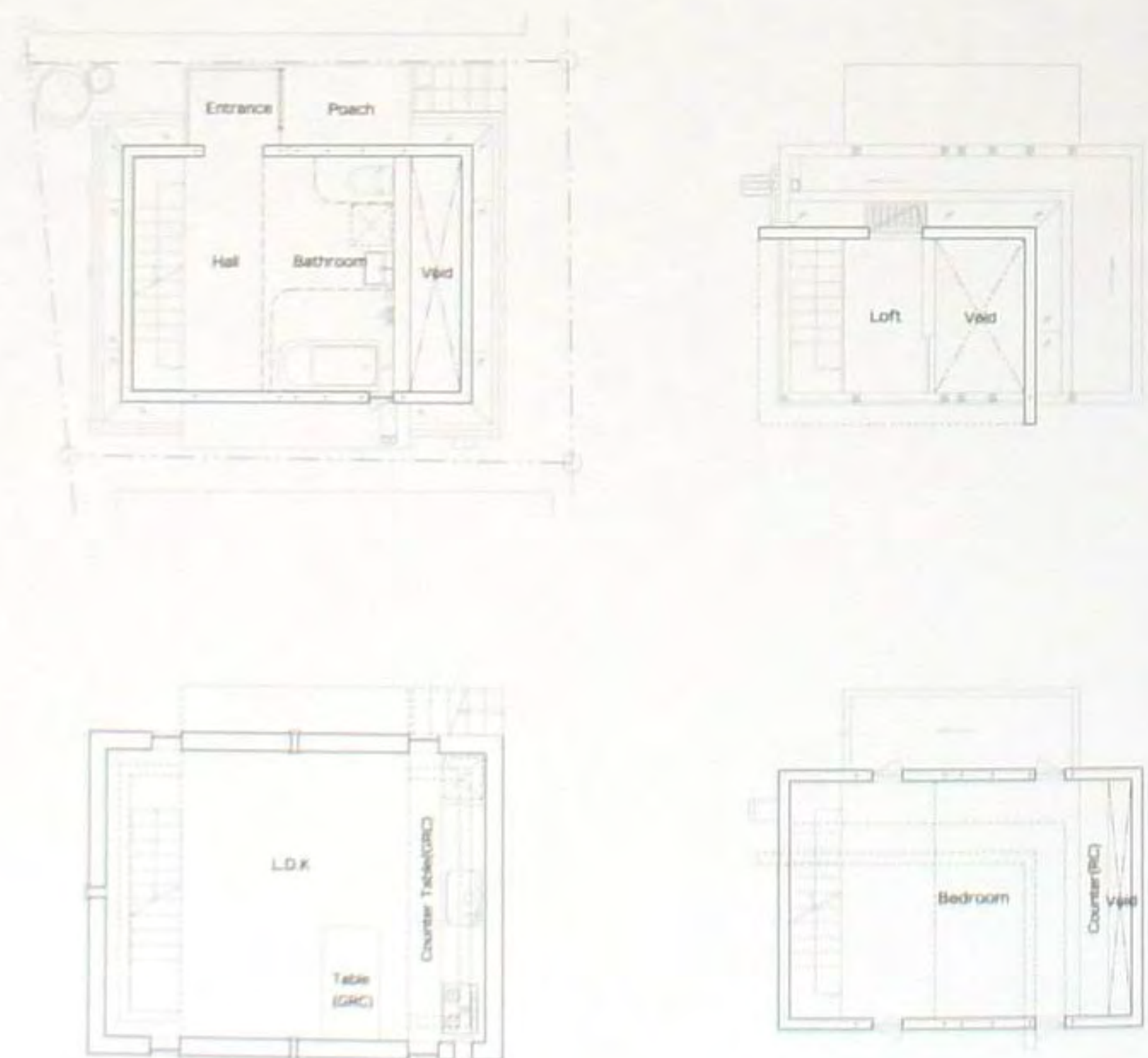
Солнечный свет, освещение окружающих зданий, огни светофоров и проезжающего транспорта, постоянно отражаются и преломляются, создавая на фасаде разные образы. Окружение изменено и преобразено в отражении фасада. В дополнение к этому создается иллюзия за счет преломляющих зеркал. Дизайнер прочертил линии на стальном зеркале рабочего стола в мастерской, и когда на него падает отражение света, на поверхности появляются разнообразные круговые узоры, создавая иллюзию, что рабочая поверхность состоит из двух слоев.





### Дом Магриттов

Участок составлял всего лишь 45,61 квадратных метров в квартале в центре Токио. Ширина дороги перед домом к тому же ограничивала использование строительной техники, так что изначальные условия уже являлись вызовом строительству. Клиенты оказались молодой семейной парой, которым было около 30 лет, и их единственным пожеланием было использование бетона во всех элементах дома, включая полы, стены, столы и так далее. Они даже не попросили специального места для кладовки. Чтобы выполнить просьбу, архитекторы обратились к использованию заранее отлитых предварительно напряженных стальных балок, для того чтобы отделить пространство между первым и цокольным этажом.

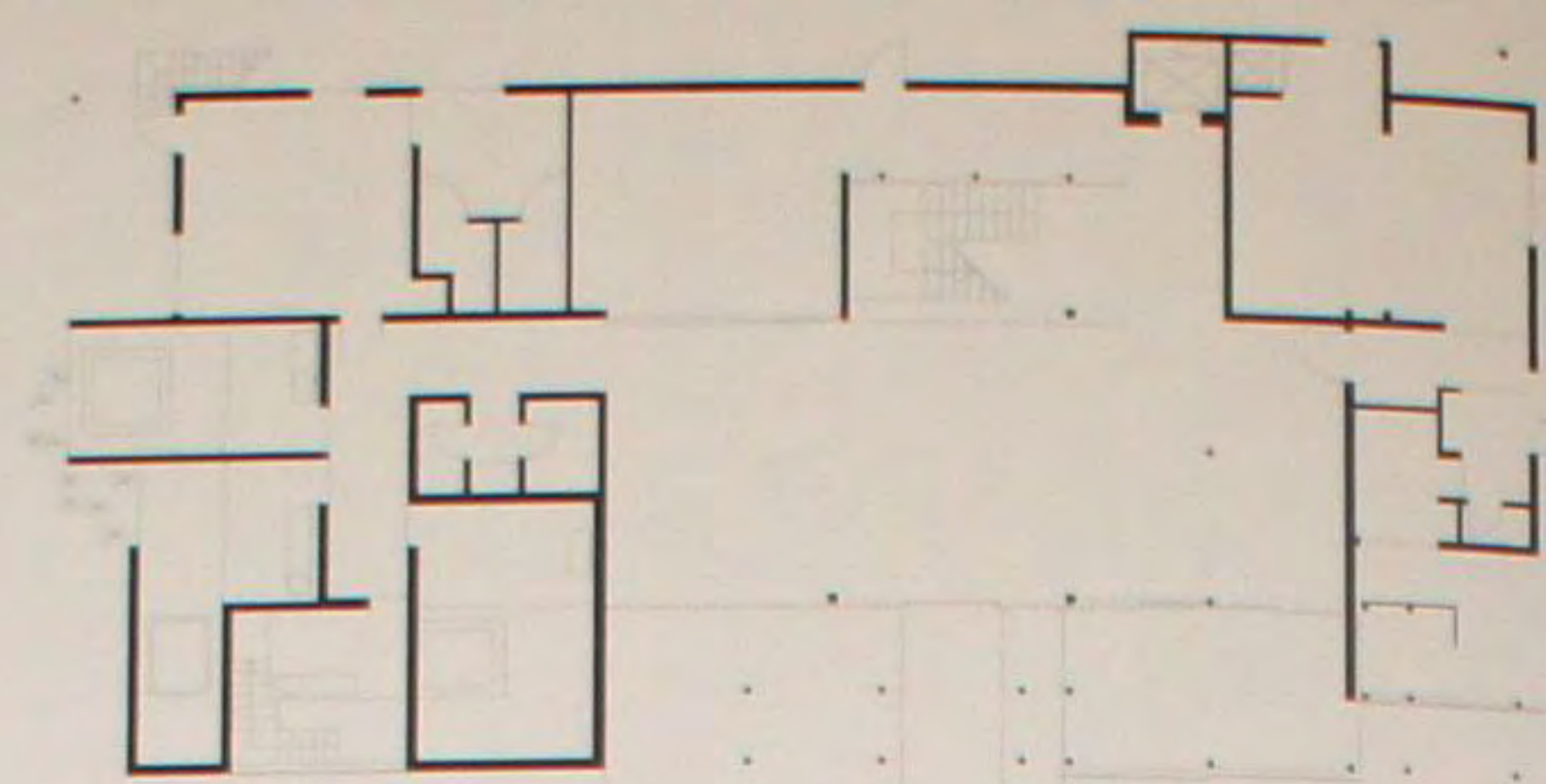


### Библиотека университета Tama Art University

Первоначально архитекторы предложили поместить всю библиотеку в подвале. Но когда стало очевидно, что это невозможно, они спланировали ее на земле, но, продолжали работать над подземным пространством. Здание стало структурной системой, где чередуются купола и арки. Арки были спроектированы мягкими изгибами под разными углами. Эти постоянные изгибы создают пространство квадратных и треугольных блоков. Стратегическим размещением мебели читательской зоне приданы две противоположные характеристики: текучая и стоящая. Наклон первого этажа следует естественному наклону земли, так что архитектура вписана в окружающую среду с соблюдением равновесия между внутренним и внешним пространством.

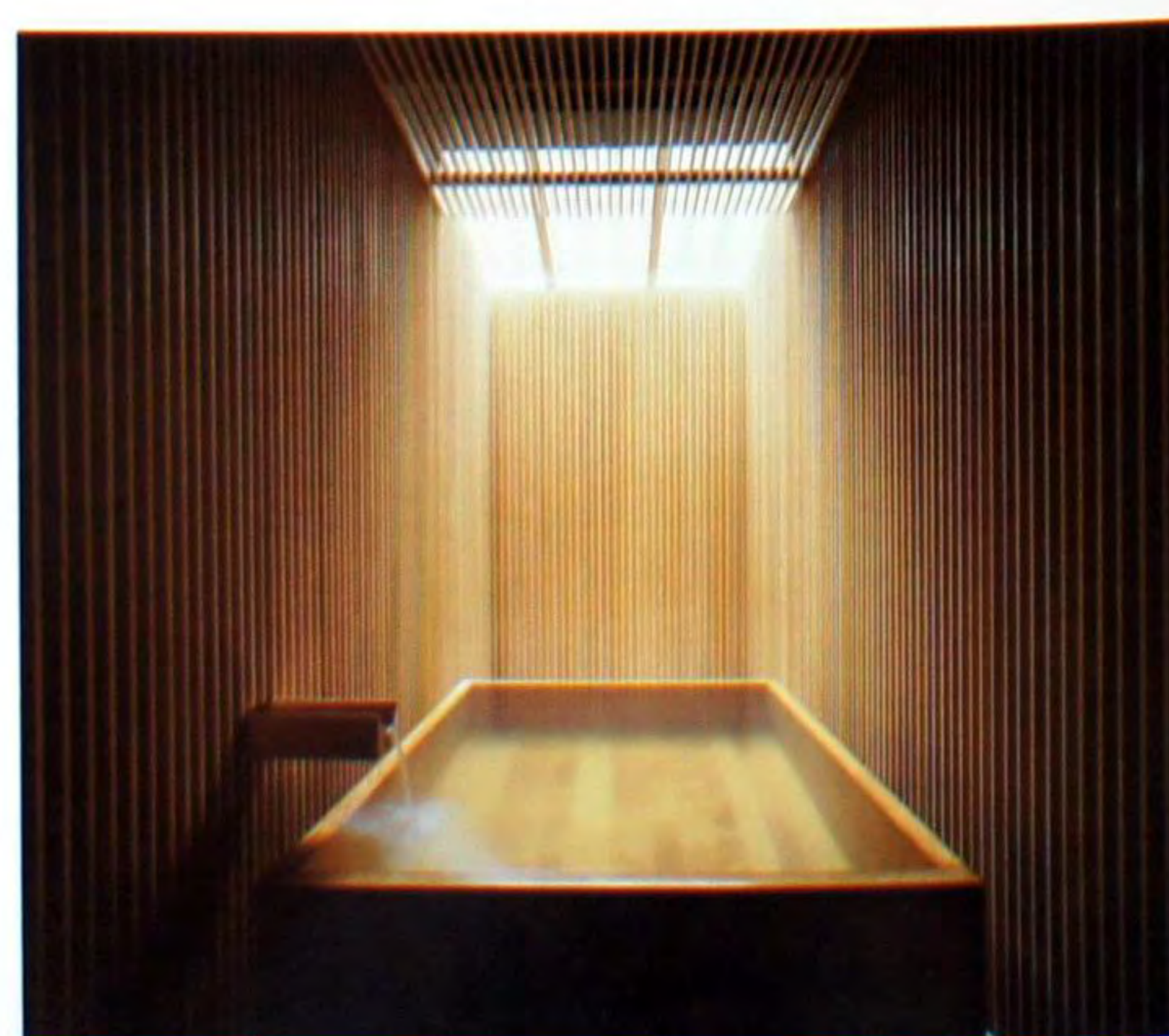






### Отель Ginzan Onsen Fujiya

С архитектурной точки зрения проект Гинсан Онсен Фуджия заключался в крупной перестройке, а не в постройке абсолютно нового здания, когда пришлось бы отказаться от идеи трехэтажного деревянного здания. Поэтому существующая структура была сохранена путем передвижения бетонных частей, которые появились при укрупнении отеля, а также благодаря исследованию каждой отдельной детали, замене устаревших частей новыми деревянными, что обеспечило сопротивляемость землетрясениям. Существующий фасад был обновлен с использованием оригинального дерева 100-летней гостиницы, а внутренне пространство было реорганизовано добавлением крытого двора. Этот дворик окружен изящным экраном из 4-миллиметровых кусков бамбука (Сумушико), а почти прозрачное затененное стекло Dalle de Verre использовано в проеме, выходящем наружу.



### Флагманский магазин DKNY

Уже у входа покупателей встречает полоса натуральных дубовых планок, соединяющая вход, разделенный на цокольный этаж и уровни антресолей. Все это резко контрастирует с базальтовым каменным полом. На правой стороне первого этажа, который занят продажей женской одежды, расположились одетые манекены на платформе. Для того чтобы добавить органические элементы, показывающие товар всего магазина, были размещены металлические ветви в форме рук, покрытых краской, в сочетании с дубовыми планками с железными вешалками, на которые вешают одежду – все это в обрамлении текстурированных стен, покрытых белой штукатуркой. В контрасте с этими органическими элементами и созданием урбанистического духа внутри магазина, белый лакированный полиэстер выделяет зону оплаты и упаковки покупок, он же создает задний фон.

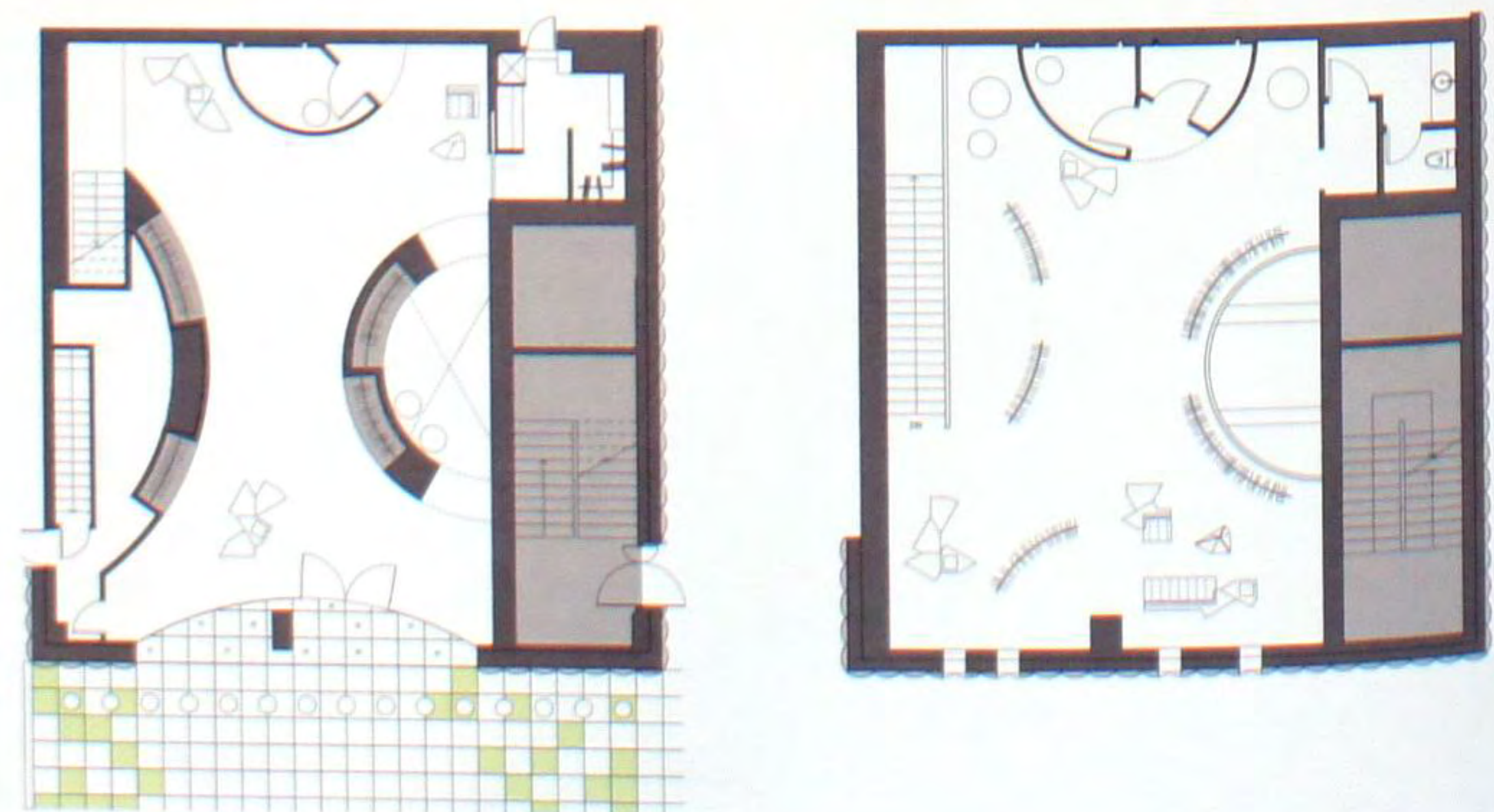






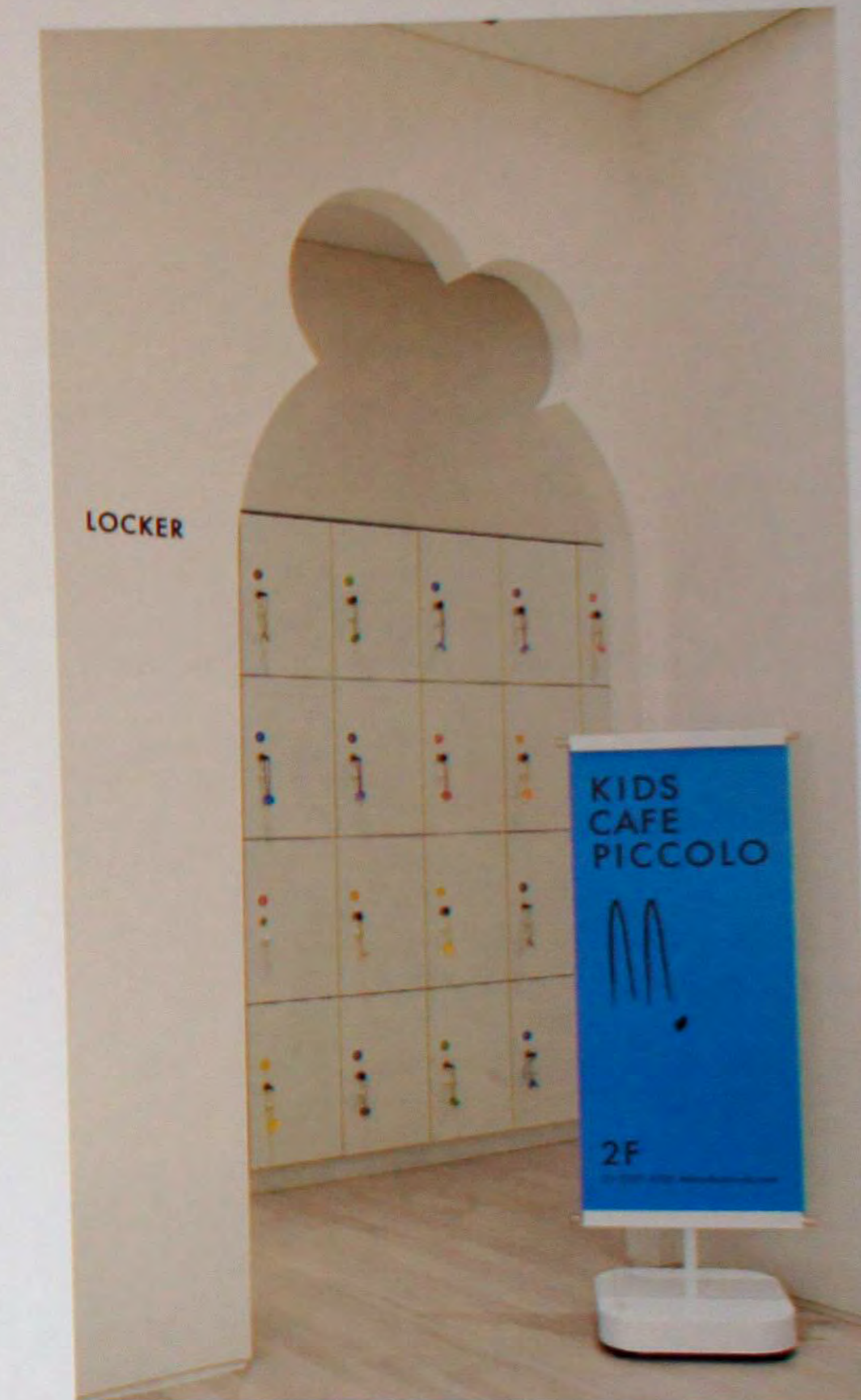
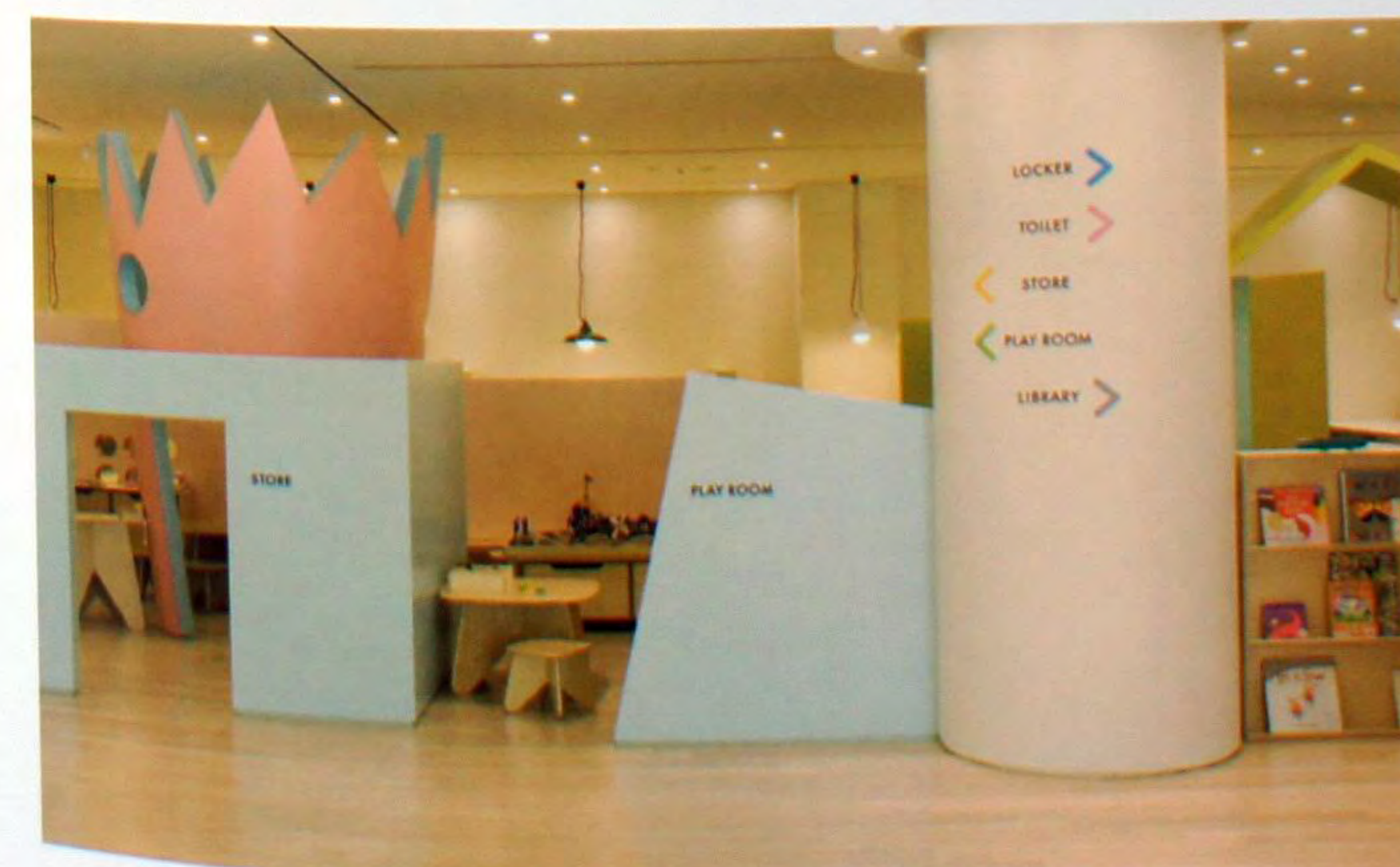
### Магазин Phillip Lim-Seoul

Магазин Филипп Лим-Сеул был построен в уже существующем четырехэтажном здании. Низкие потолки оригинального здания были изменены за счет продления двух из четырех существующих анклавов, чтобы вертикально добиться двойной высоты пространства. Основным входом в магазин также стал своеобразный анклав, неизбежно отделенный от фасада с непрерывным стеклянным покрытием главной части магазина. Текстуры, использованные и для фасада и для внутренних пространств, как бы перетекая из одного пространства в другое, создают новое и неожиданное знакомство с одеждой. Зеркало, проложенное вдоль периметра, дополнительно увеличивает непрерывное поле пространства, в котором колышутся «подрезанные» анклавы.

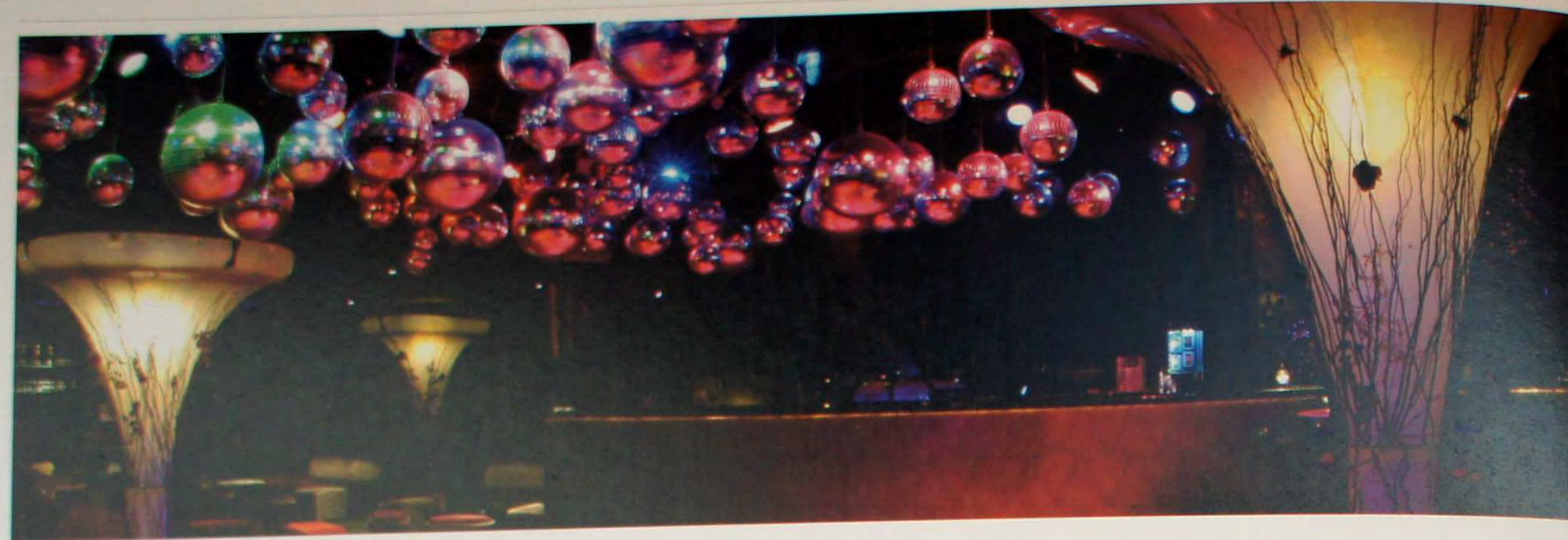


### Детское кафе Piccolo

Проект создавался для детей и их родителей. Для них были созданы игровая площадка, комната для игр, место для проведения праздничных мероприятий, библиотека и кафе. Внутреннее пространство должно создавать ощущение волшебной сказки у детей, а взрослая атмосфера должна помогать и родителям получать удовольствие. Развлечение должно сочетаться с процессом обучения. В просторном помещении для игр длинные планки мягкого дерева были выложены на полу под перпендикулярными углами, создав ряд прямоугольников и квадратов, напоминающих деревянный домик. В комнате для проведения праздников потолочные розетки выложены концентрическими кругами для создания четкого белого рисунка на богато раскрашенных стенах. Карниз, который традиционно рассматривается как декоративная архитектурная поддержка, здесь использован как свободная полка, без обычных зажимов и видимых креплений. Под полкой, угловые блоки, которые обычно продаются как уголки для настенных панелей или обрамления дверей, в данном случае используются для создания эффекта изразца.

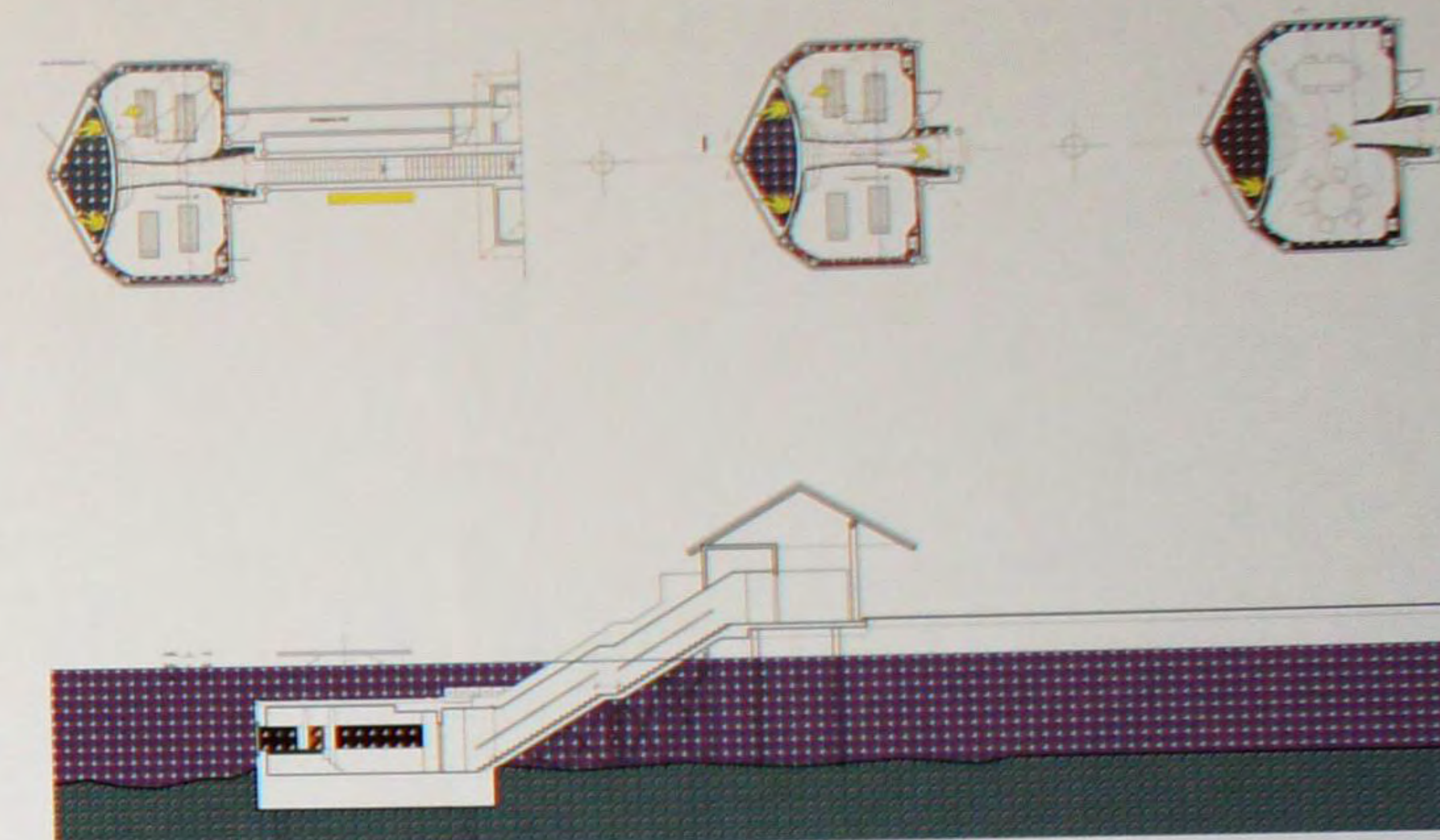






### Клуб Zouk

Концепция дизайна основана на текучей и органической структуре сопоставления двух изогнутых линий. Смелое разрешение фасада создано как архитектурная иконография, как основное утверждение со ссылкой на вибрирующее и энергетическое окружение международно-признанного музыкального стиля Зук. Общее впечатление от общего вида фасада здания – простота и чистота, когда белая лепнина подчеркивает уникальность и динамичность форм. Белые оштукатуренные стены входа в фойе напоминают глиняную архитектуру североафриканской пустыни. Хотя текстура обработки является довольно грубой, но форма очень привлекательна и фантастична. Пол из цементных брусков украшен концентрическим узором из вкрапленных мозаичных частиц.

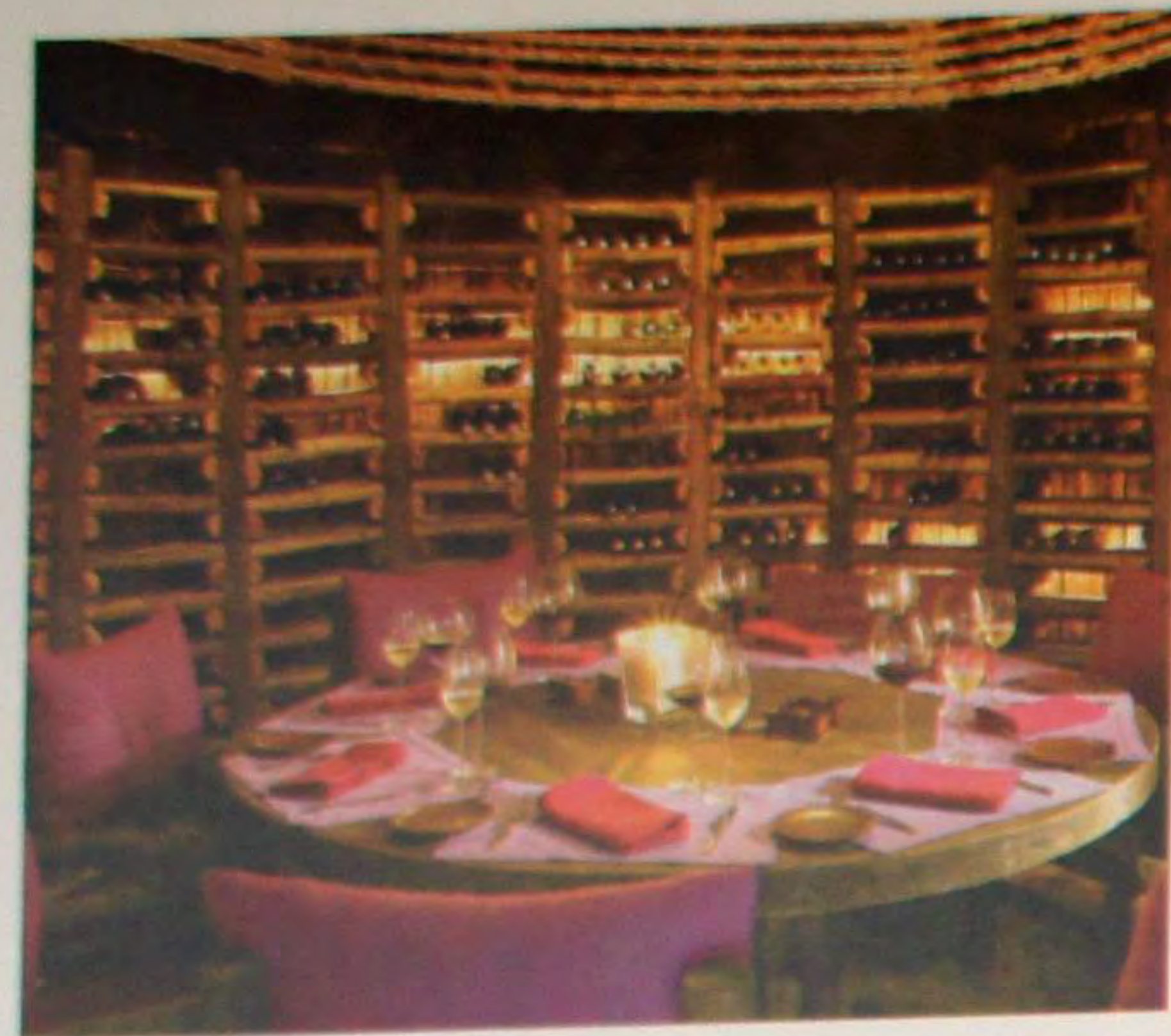


### Первый в мире подводный оздоровительный центр

Подводный Спа, который является частью роскошного курорта Хувафен Фуши на Мальдивах, состоит из двух двойных комнат для процедур и отдельно расположенной зоны отдыха, очарывающей потрясающими видами под водой Индийского океана. Гости попадают в оздоровительный центр по проходу, освещенному меняющими цвет лампочками на потолке, которые усиливают общее чувственное восприятие. Как только вы попадаете внутрь, перестраиваемые, скользящие стены позволяют пространству раскрыться, передавая самые роскошные виды, или же они закрываются, создавая интимную обстановку для прохождения процедур. Оздоровительный центр состоит из 43 абсолютно современных комнат, расположенных как с видом на пляж, так и на обрывы над Индийским океаном.

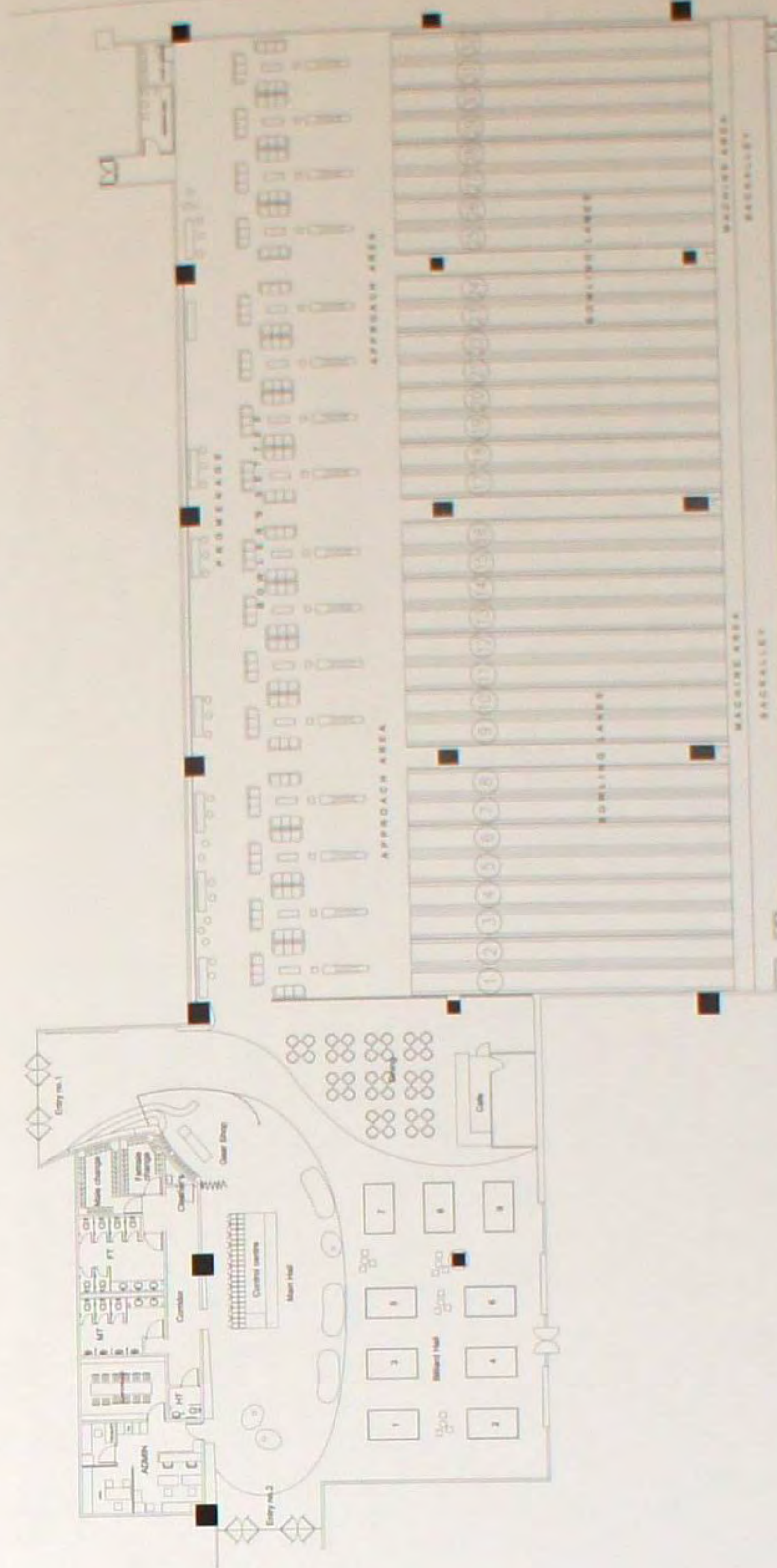






### Курорт Six Senses Hideaway Zighy Bay

Расположенный в самом фешенебельном месте Среднего Востока курорт Шести Чувств Зиги Бей представляет собой современный стандарт роскоши. Он расположен на полуострове Мусандам султаната Оман в 90 минутах езды от Дубая. Расположение сочетает потрясающий контраст гор с одной стороны и 1,6 километра белого песка пляжа Зиги Бей, с другой стороны. Здесь расположено 82 виллы с бассейнами, все с обслуживающим персоналом. Декор в Шести Чувствах представляет собой смесь окружающего Оман традиционного стиля с современным комфортом, придающим роскошь местным культурным традициям. На курорте есть оздоровительный центр, где в девяти процедурных комнатах и в двух арабских хамамах работают дипломированные сотрудники СПА Шести чувств. Кроме того, на курорте предоставляется возможность выбора мест питания, в том числе на вершине горы с потрясающим видом на Зиги Бей и горы.



### Боулинг клуб SM MOA

EAT превратил 34-дорожечный клуб боулинга в центр развлечений, с залом для бильярда, магазином профессиональных сувениров и кафе. Он должен был быть легко приспособляемым, чтобы превращаться в арену для проведения крупных соревнований. Клуб боулинга находится в крупнейшем универсаме Азии, самом большом торговом центре Манилы. Вход в клуб боулинга расположен на почти открытом пространстве универмага. В определенные времена года район страдает от сильных тайфунов. Поэтому все элементы должны быть надежно защищены от внешних условий. Боулинг центр с 34 дорожками предполагал обустройство напольного пространства почти в 2000 квадратных метров.

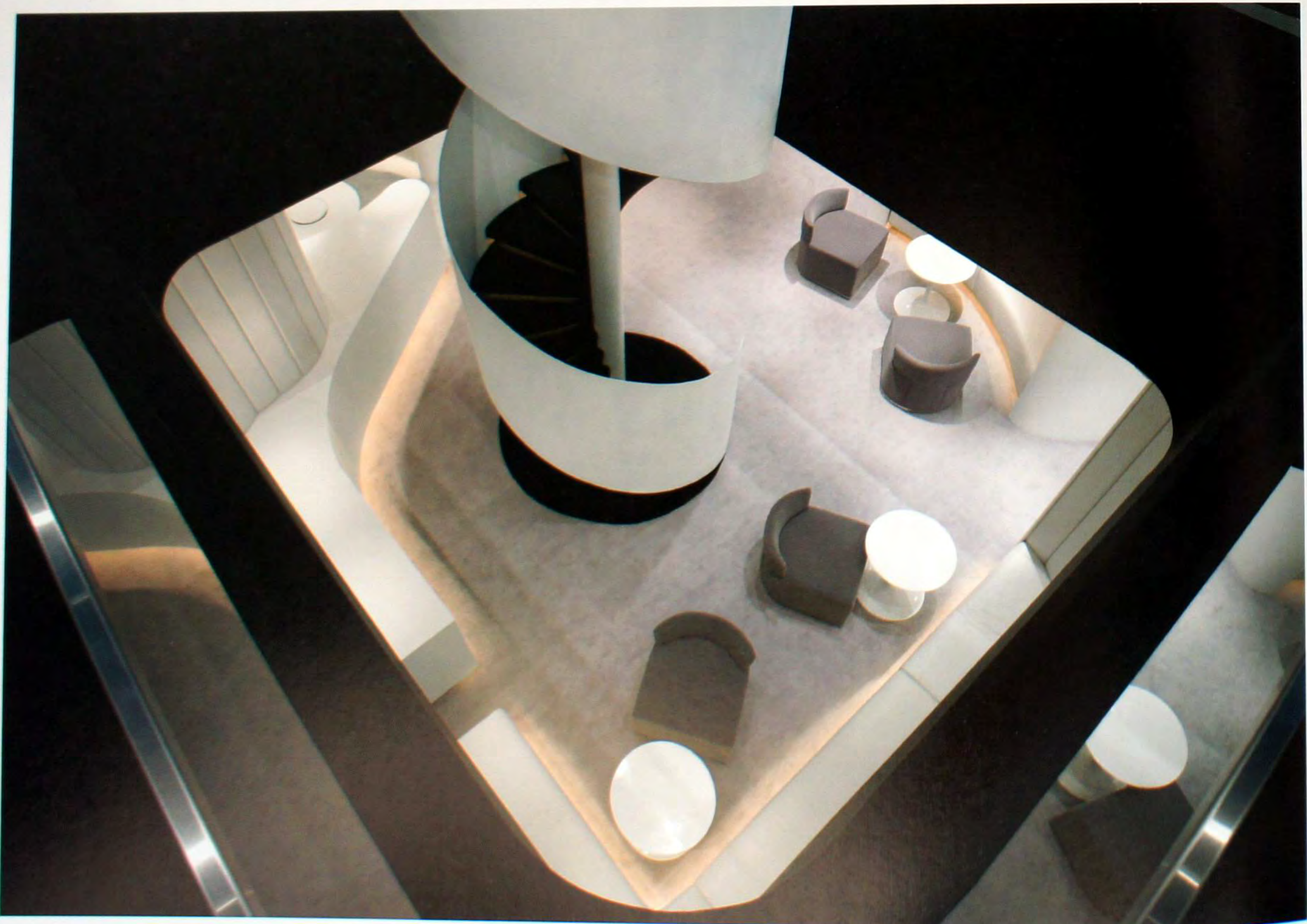






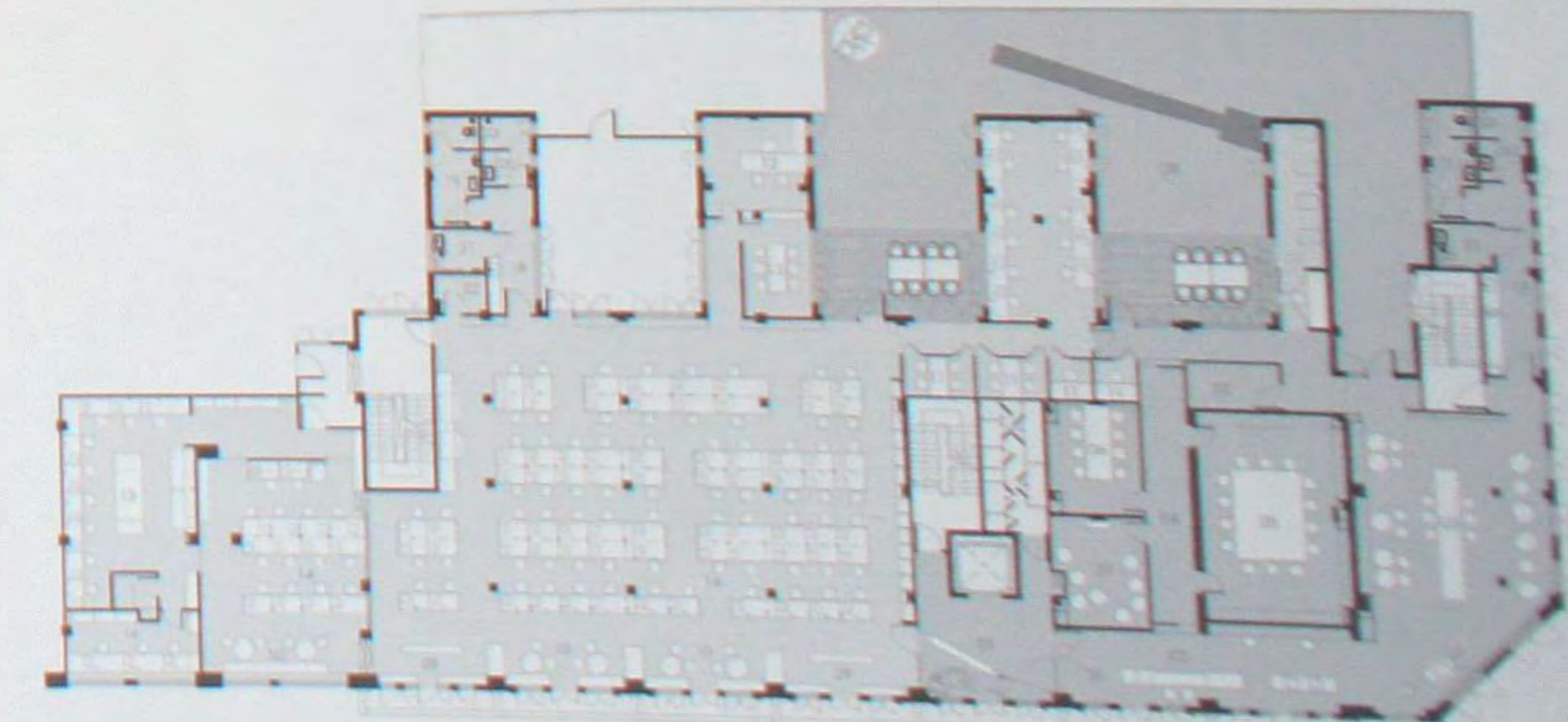
### Проект «Лицом к лицу»

Этот проект имеет целью создать обслуживающий офис, совмещенный с пространством для встреч, что продиктовано растущей потребностью в более жизненно ориентированном рабочем месте. Ресепшн стал неузнаваемым, приняв вид бара-кладовой, а стол для встреч совмещен с игровым столиком, став притягательным местом для интерактивной деятельности на фоне ежедневных дел. Далее, полноразмерная графическая стена на полностью черном холсте объединена ярким освещением и различными отражающими/матовыми поверхностями, что придает офису динамичный и нетрадиционный подход, более подходящий к образу жизни. К тому же, изображения животных и силуэтов людей по всему зданию придают всему причудливое, игривое настроение.

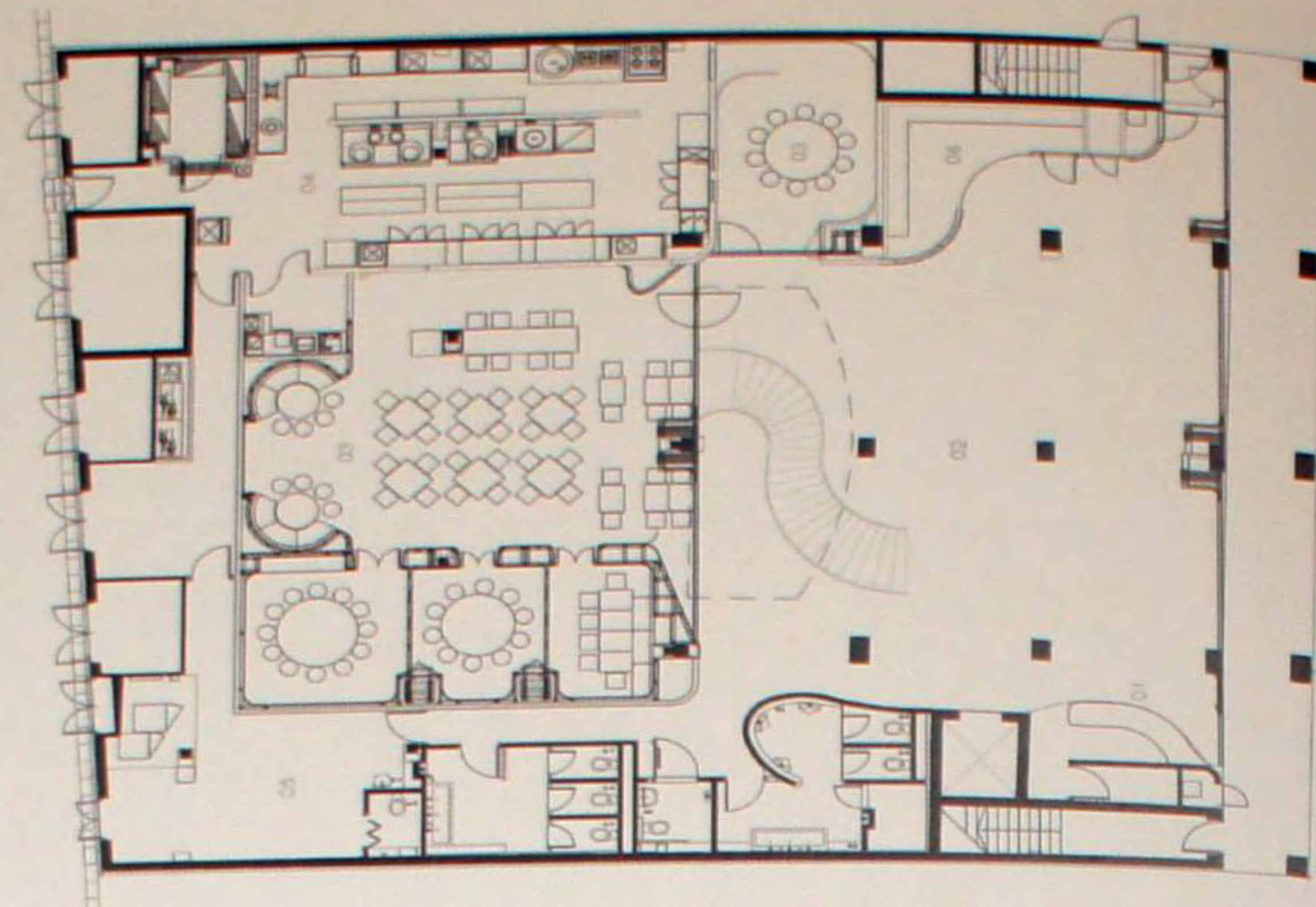


### Офис Лео Бернетта

Создавая дизайн пространства для тех, кто владеет наследием Лео Бернетта, самого типичного человека из мира рекламы, Министерство Дизайна придумало три уникальных обстановки, каждая из которых, по отдельности, передает разные аспекты полностью творческого процесса, и при этом невидимо соединяется по духу и времени. Пространство «Впечатления» украшено портретом больше натуральной величины Лео в манере граффити, а также холодноватой белой современной скульптурой на столешнице. В пространстве «Интерактивного действия» расположены места для релаксации и проведения формальных встреч, предлагая разные варианты встреч и обмена идеями. И, наконец, офис объединен в единый творческий организм, благодаря ряду регулярно расставленных столов в «Созидательном пространстве».







### Новый отель Majestic

Новый отель Мажестик состоит из четырех соединенных трехэтажных торговых зданий, которые были объединены и приспособлены для нового использования в качестве модного, эксклюзивного 30 комнатного отеля. Исторические фасады, которые фигурируют в каталогах и относятся к 1927 году, были сохранены и отреставрированы. По уникальной концепции дизайна, отражающей внутреннюю борьбу хозяйки, изогнутая лестница, передающая женскую чувственность, установлена в гостинице как центральный элемент. Лестничный проем, в котором сохранили старый потолок, чтобы показать разрушения времени, соединяет холл первого этажа, украшенный коврами с новой крышей плавательного бассейна на втором этаже, символизируя ее переход от начальной стыдливости к финальному расслаблению. Бетонно-мозаичные полы, когда-то столь популярные, а теперь превратившиеся в забытое ремесло, использованы в главном холле для усиления темы ностальгии.

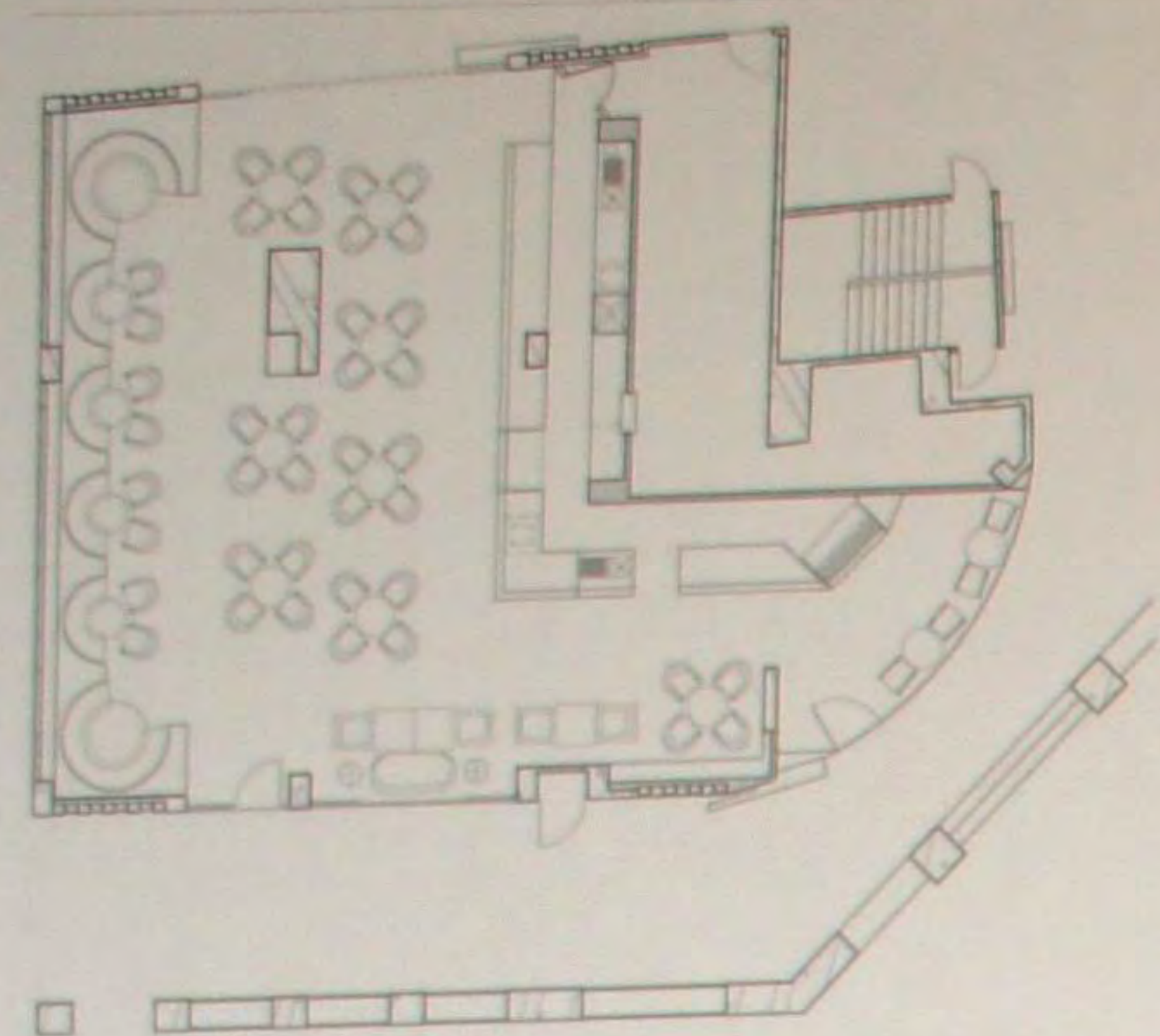


### Дом 55 на Blair Road

Самым важным моментом стал принесенный на участок свет. Большой воздушный колодец разделяет две секции дома на Блер Роад, позволив максимальному количеству света проникать в жилое пространство. Плакированный алюминий расположен вокруг пустоты, отражая свет в жилые пространства. Так что пустота не только выступает как большой световой колодец, а также способствует естественной вентиляции дома. Продолжение пространства стало ключом взаимоотношений между внутренними и внешними пространствами. Основная часть дома отделена находящимся снаружи бассейном и садом с плюмериями.

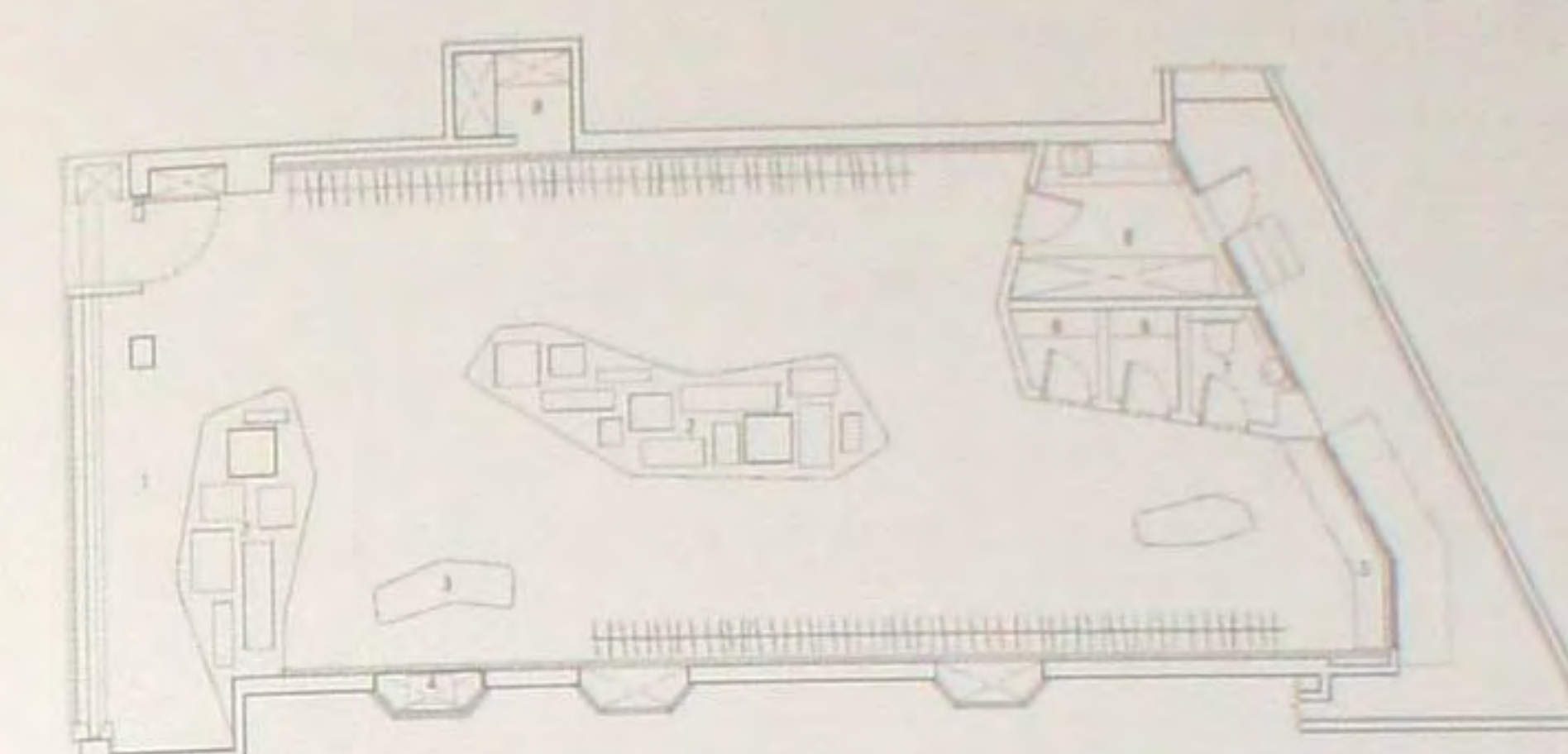






### Кафе «Ценитель кофе»

Одной из ключевых задач дизайна стало введение элементов современности в кафе The Coffee Connoisseur, построенное под влиянием Викторианского стиля. Были тщательно изучены и вновь интерпретированы в различные формы детали, представляющие такой подход. Сознательно были разрушены плохо сочетающиеся элементы, заменой бумажных обоев шелковыми мотивами на стекле, канделябры стали рядом повторяющихся световых скульптур, а занавеси были заменены в пространственные разделения, спускающиеся с потолка. Эти перекрестия привнесли очень интересные оттенки сильных культурных образов в формирование современных аналогов, при этом не оставляя ощущения грандиозности в месте, которое было вырвано из своего культурного контекста и расположения.



### Магазин Mesh

Простой, но запоминающийся визуальный образ современной витрины магазина Mesh, создан благодаря выступающей внешней стене, окрашенной в белый цвет. Отражение от зеркал, что обвивают колонны, горизонтально выровненных полок из стенов гофрированного металла с аксессуарами роскоши оживляют пространство. Совместно с 300-ми частями вырезанных лазером металлических сетей на потолке, где пустота выступает не только как большой световой колодец, но и как кондиционер и выставка для развеса. Ясность и простота показывают четкий, спокойный стиль цифровой технологии. Изящные занавеси и кабинеты ассоциируются с нежностью пространства и смягчают мраморные полы и выставочные стенды, не уменьшая ощущения геометрии современного дизайна. Естественные тона покрытия пола соответствуют ритму потолка, и поэтому пространство премьерного показа представлено тонким и точным дизайном, с использованием индустриальных материалов.







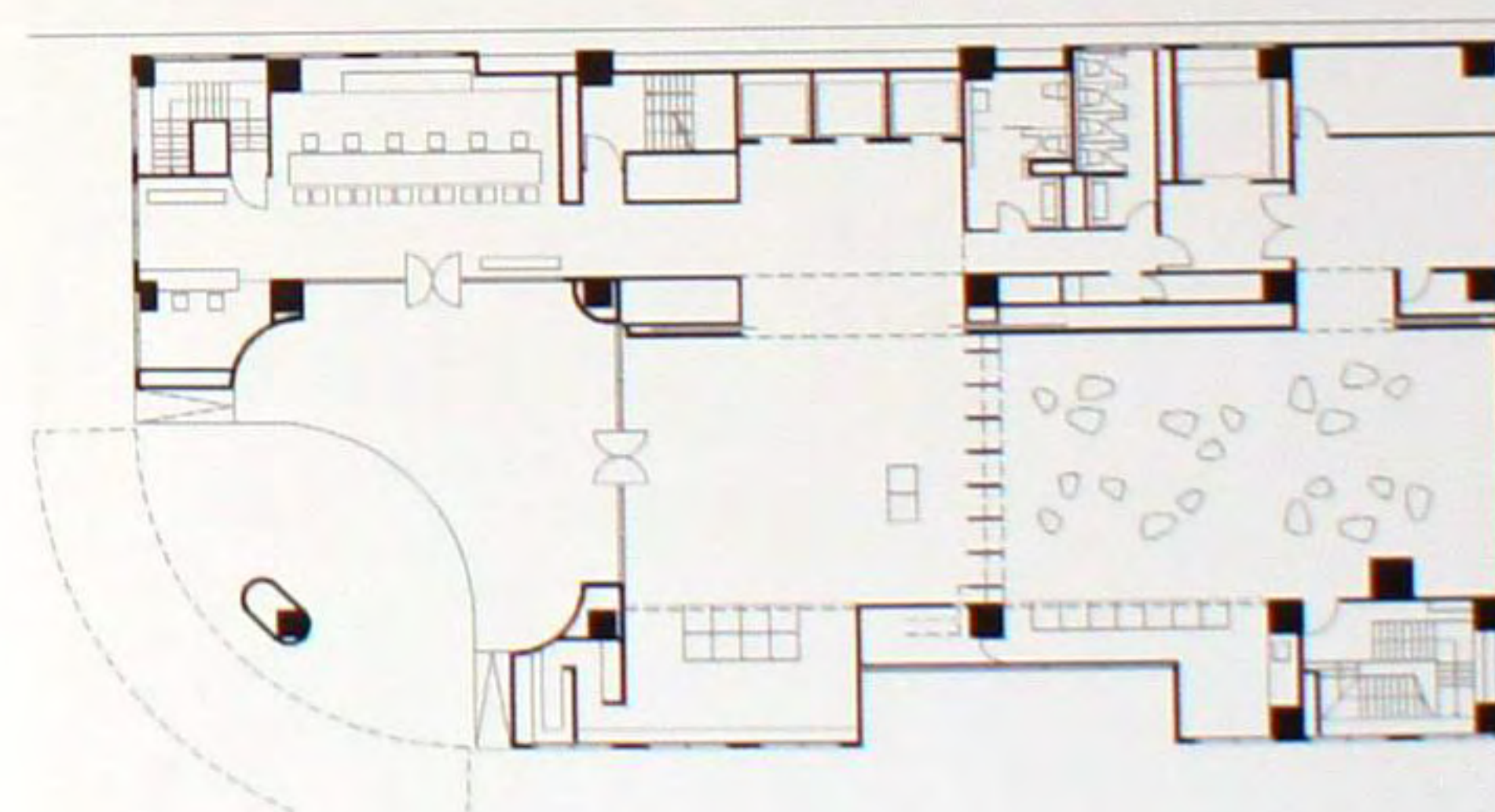
### Парикмахерский салон Hair Culture Salon

Hair Culture Salon, с его «черным алмазом», являющимся центральным элементом интерьера, получился современным и элегантным пространством. Многогранный геометрический разрез был использован для передачи качества минеральных камней. Центральным местом, как для первого, так и для второго этажа являются модули минералов, которые создаются черным зеркальным стеклом. За модулями минералов расположились комнаты для VIP гостей и служебные кабинеты, места для мойки и комнаты для персонала. На площади белого пространства вновь повторяется геометрический срез на потолках, к которому добавляется коричневый эпоксидный пол, еще раз усиливая образ натуральных минеральных камней.



### Институт Xue Xue Institute

Целью дизайна интерьера института Ксю Ксю было создание общности между различными группами как база обучения и работы. Вся структура комплекса подобна открытой квартире на чердаке, где люди разных факультетов встречаются и могут создать свое окружение гибко и функционально в соответствии со своими запросами.

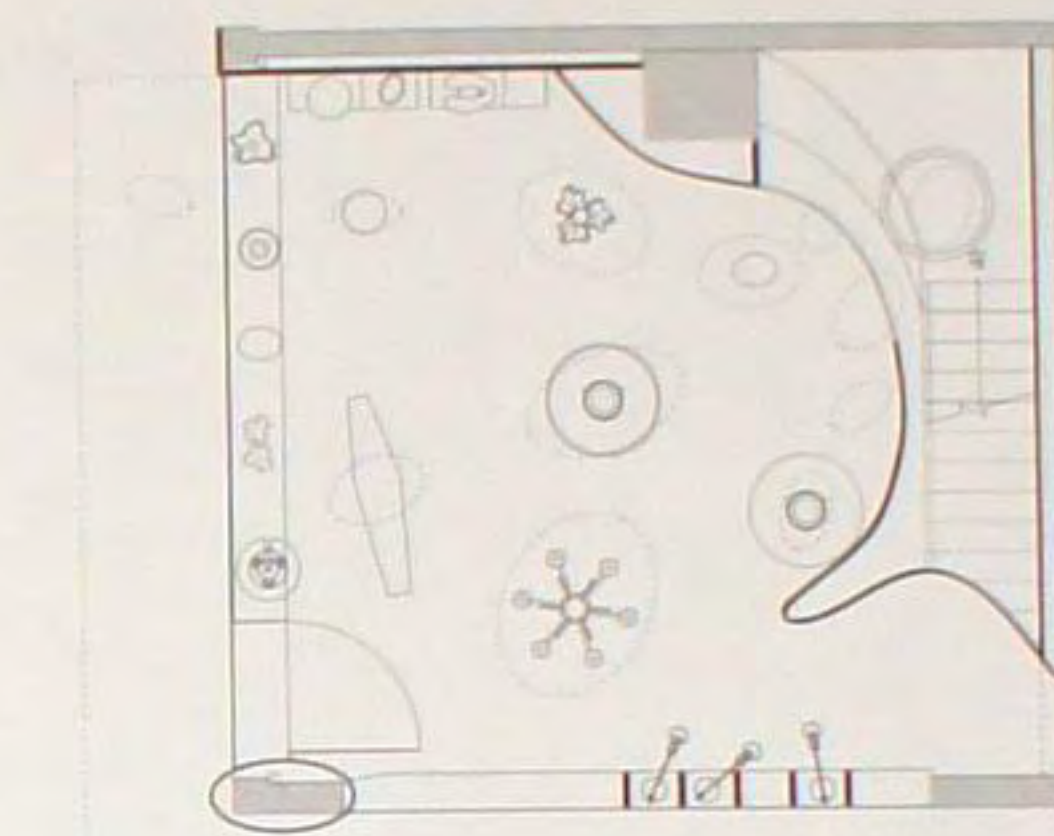






### Демонстрационный зал Bernini Fashion

Демонстрационный зал успешной группы Бернини, занимающейся розничной продажей модной одежды, располагает как залами для показа основных брендов, так и приемной, переговорными и местом, где расположен головной офис. У всех брендов наличествуют витрины, где хранятся образцы. Все это включено в пространство, где демонстрируются дизайны каждого бренда. Пространства между основными помещениями располагают парой кожаных диванов и задуманы как место для неформальных встреч. А в начале каждого сезона вся комната целиком может быть превращена в демонстрационный зал для покупателей. Стойка рецепции является составной частью «ленточки», объединяющей все зоны. Отдел Дизайна, направленный на все зоны, отделен стеклянной стеной во всю высоту, на которой напечатаны фигуры, получаемые при традиционном раскрое ткани.

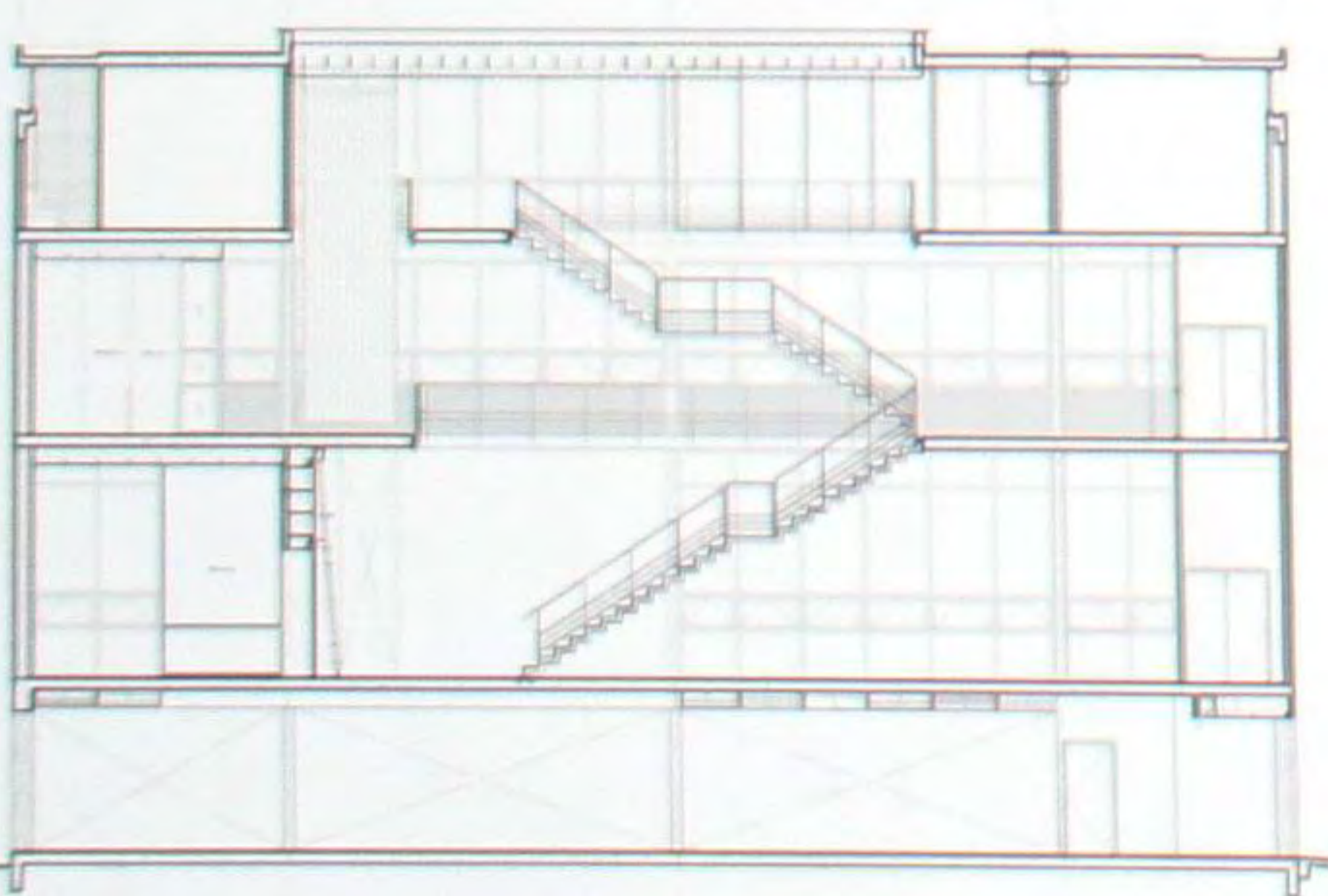


### Флагманский магазин Artemide

Согласно философии Артемиды свет является источником физического удовольствия и умиротворения. Следуя этим принципам, CROX International украшает магазин Артемиды, расположенный в деловой части Тайбея, в соответствии с концепцией яркости и чувства надежды, интерпретирует сцену прорыва солнца через облака. Потолок, стены и прилавок являются составляющими единой, изогнутой формы, созданной из дисперсно армированного полимера. Эта скульптурная композиция окрашена глянцевой краской, что придало визуальный эффект объёмности торговому пространству. В помещении установлены огромные стеклянные окна, а интерьер выкрашен глянцевой краской, что придает ощущение большего пространства.

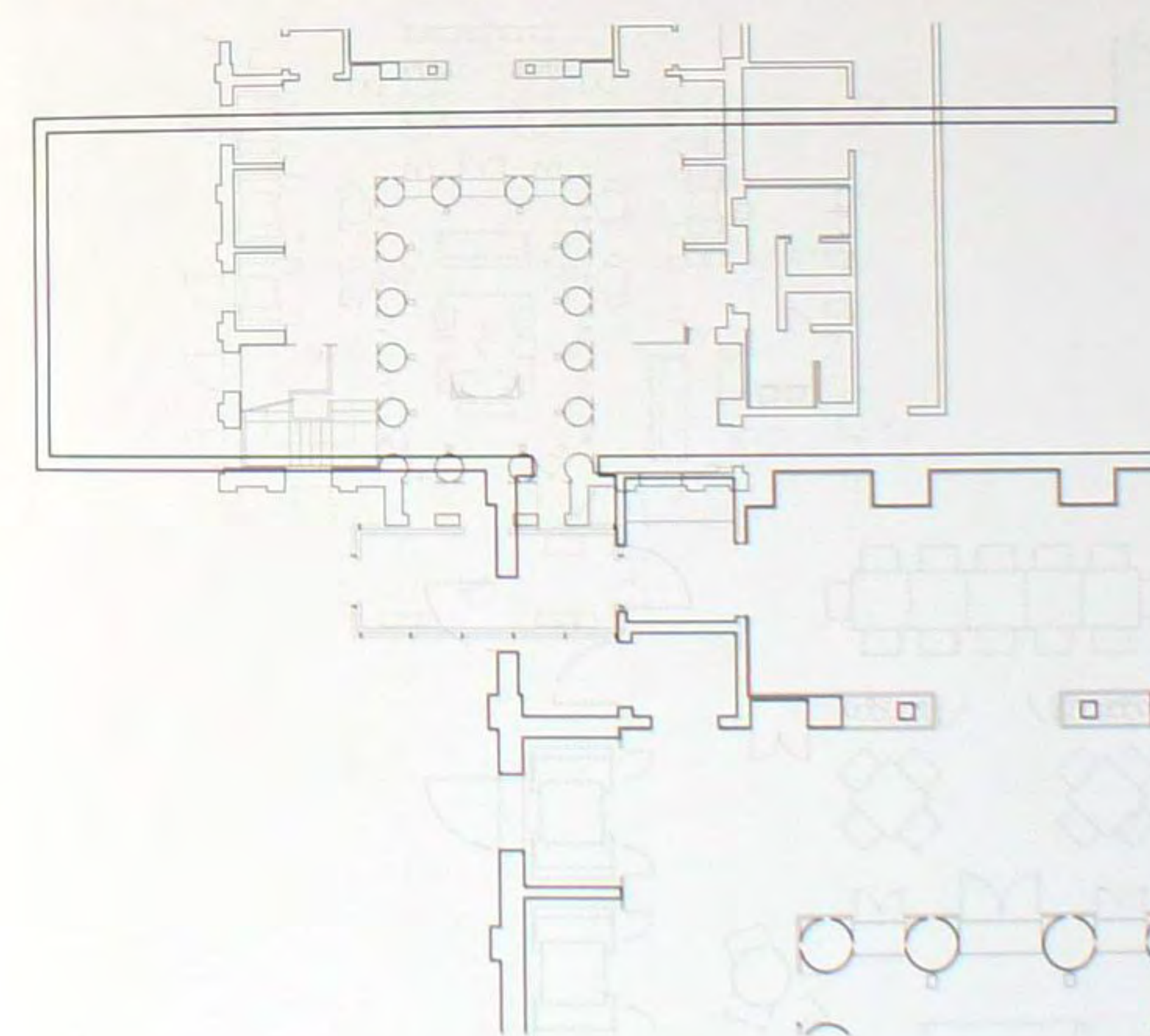
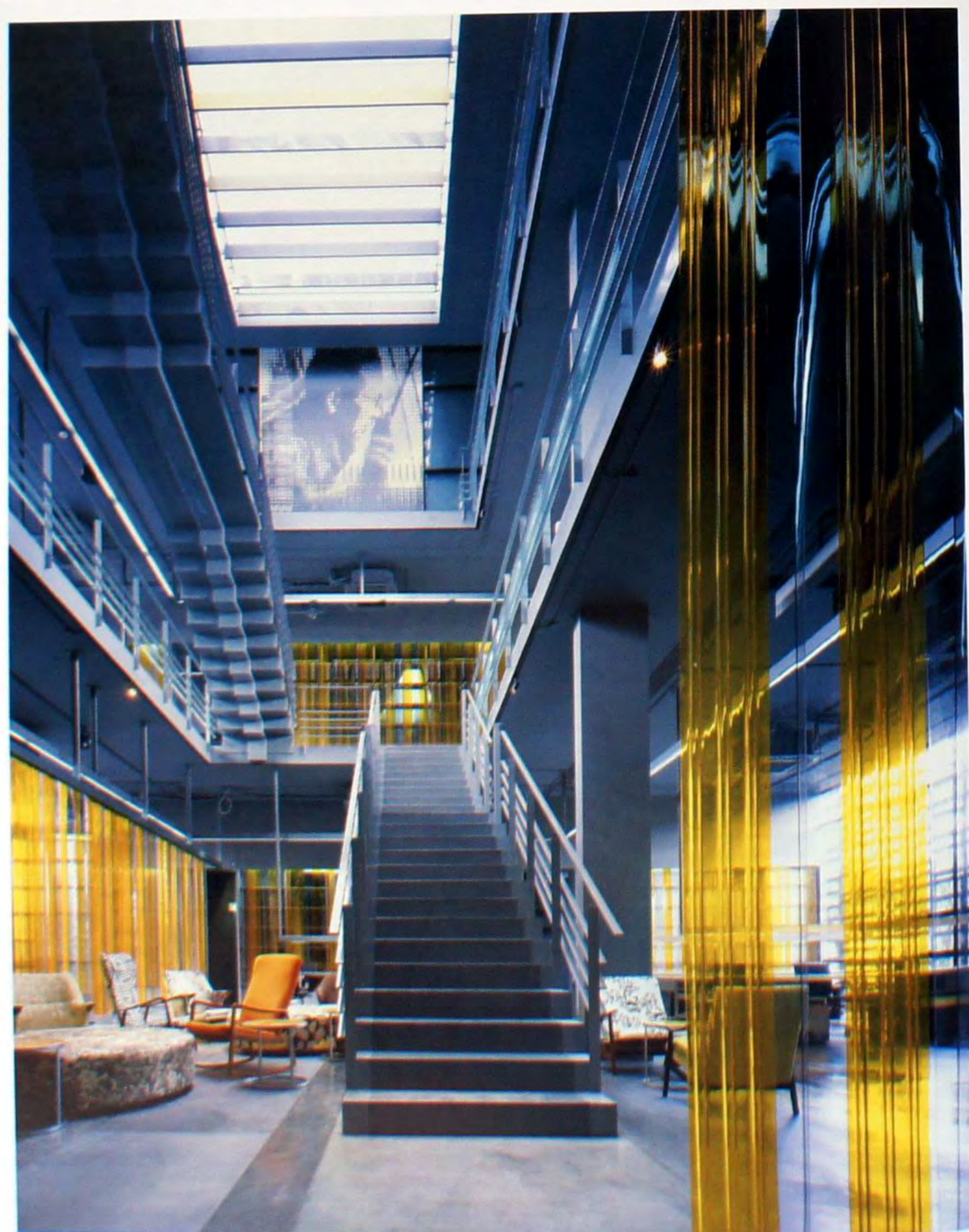






### Офис SUNONE

Ключом дизайна стал узор, составленный горизонтальными экранами, которые сохраняют безмятежность окружающих невысоких построек, становясь как бы визуальным барьером и создавая приятное окружение для работы, так как они являются и световыми фильтрами. В контрасте с традиционным офисным пространством, СУНОН предоставляет ряд рабочих мест, со стендами с рабочим освещением, для сосредоточенной работы, а также менее формальными местами для групповых встреч и переговоров. Внешний экран передает технологическую сущность компании, а внутренний экран напрямую передает смелую личность владельца и его сотрудников.



### Ресторан China House

Восточный ресторан Китайский дом в Бангкоке, вдохновленный шанхайским Арт Деко 1930-х годов, спроектирован и превращен в авангардное предприятие питания, которое подает классические, и при этом современные блюда, в изысканной атмосфере. Концепция дизайна основана на переосмыслении периода Арт Деко, а также на возможности передать дух времени, не будучи дословно буквальной. Результатом стало свежее воспроизведение этого культурного периода, когда некоторые предметы мебели наших дней в стиле Арт Деко перемежаются с современными. Все это – на фоне архитектурного интерьера, который стремился сбалансировать новый подход к элегантной сервировке еды с ностальгическими воспоминаниями.

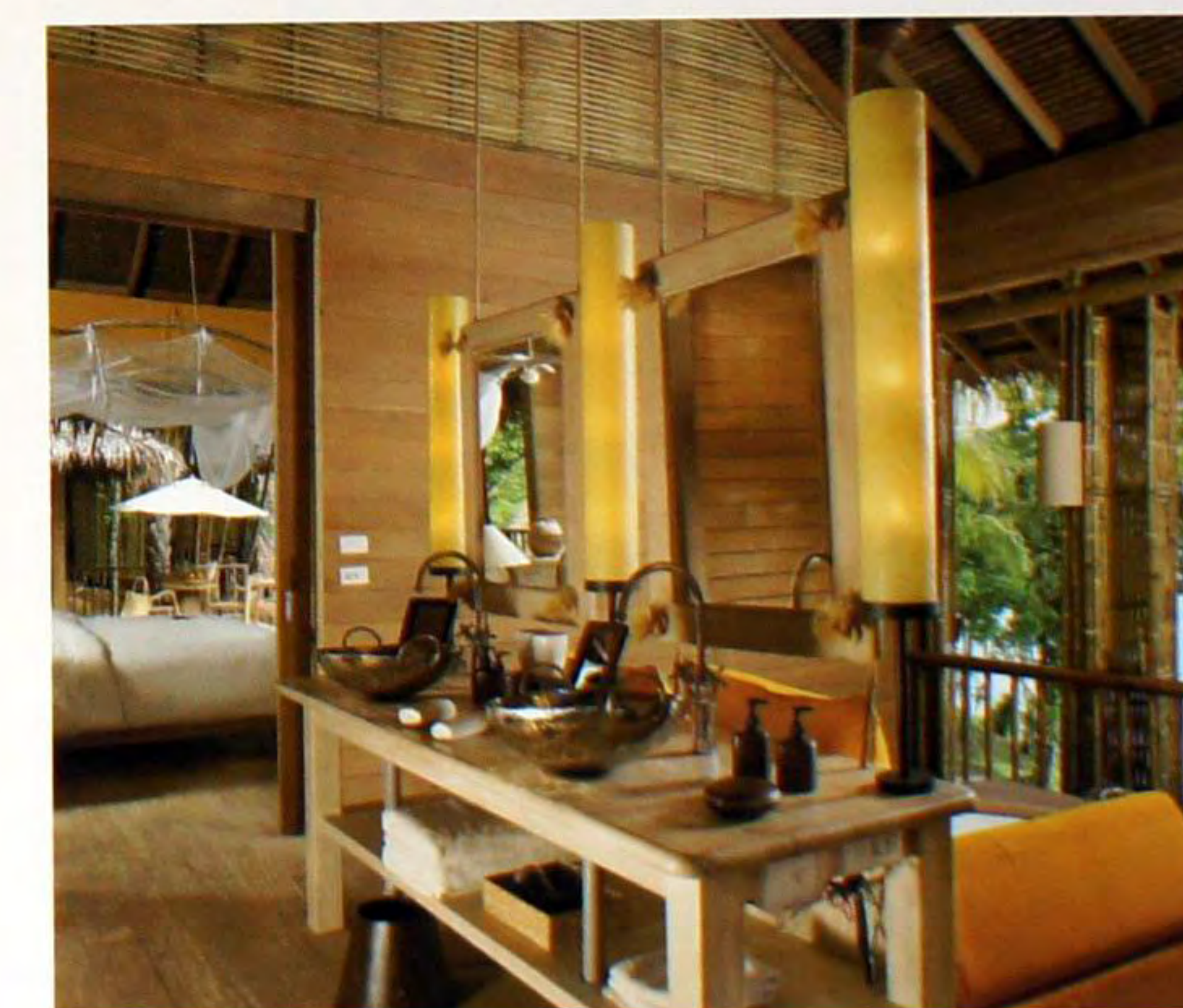
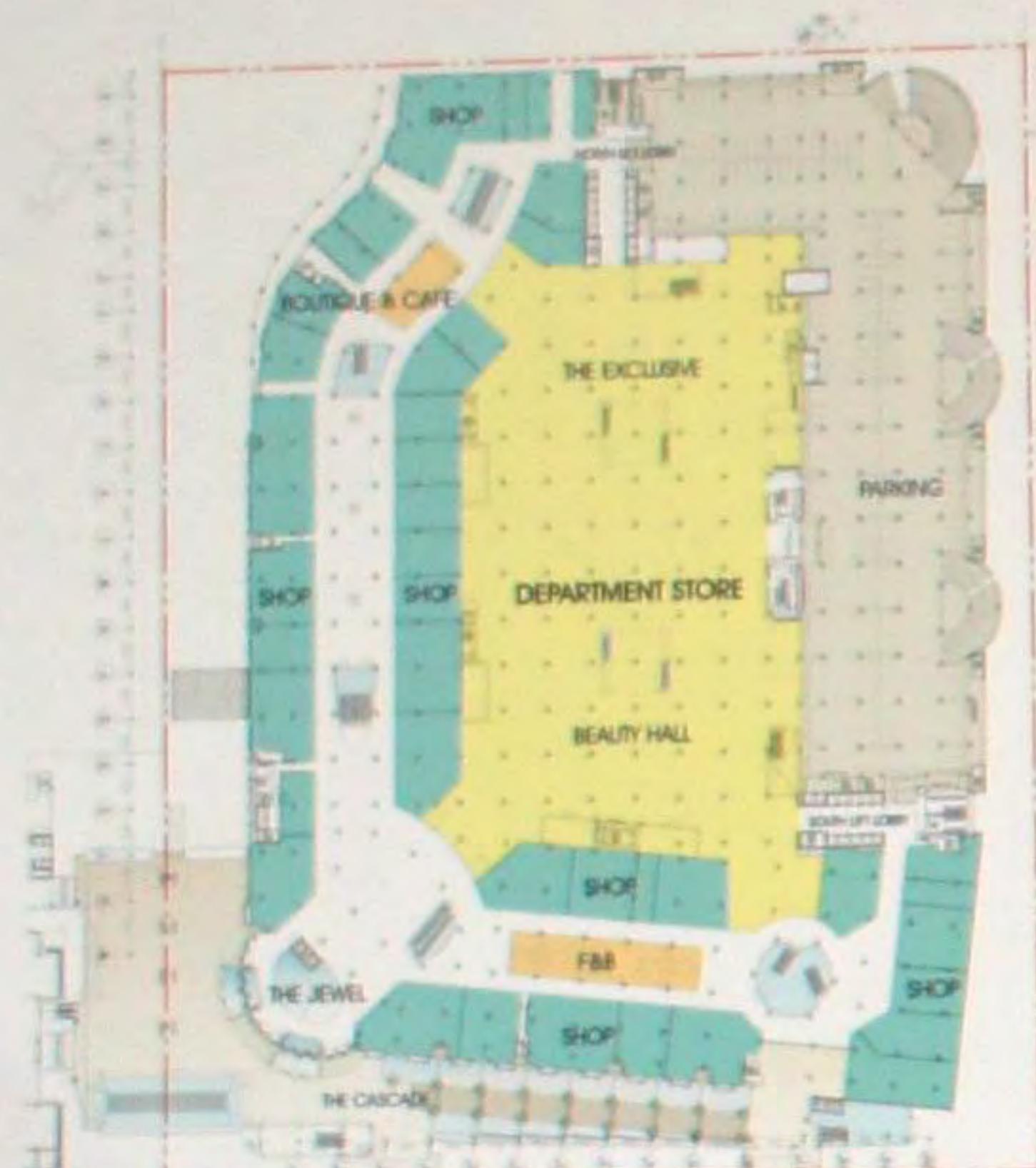






### Торговый комплекс Siam Paragon

Это первый тайский торговый мегакомплекс, ставший «гордостью Бангкока». В комплексе Сиа Парегон находятся многочисленные всемирно известные бренды. Его постройка сразу сказалась на окружающем районе, превратив его в область бурной деятельности. Основной проблемой группы дизайнеров стало составление плана людских потоков и планировки. Стратегия группировки отдельных объектов и устройство полов помогает свести к минимуму скопление посетителей, представив план движения и удобно проводя покупателей через центральные пространства. Сиа Парегон действительно превратился в одно из самых знаменитых мест Бангкока, привлекая туристов со всего света в его культурные, торговые и развлекательные центры.



### Отель Six Senses Hideaway Koh Yao Noi

Ко Яо Ной – удивительно красивый остров в заливе Фанг Нга Таиланда. Он представляет собой естественное природное оформление Six Senses Hideaway Yao Noi, расположенного на 24 акрах, который является образцом философии «шесть чувств». Пересмотру подверглись все этапы обслуживания от прибытия до отъезда. Естественная природа и тропический пейзаж предоставляют приватность и позволяют наслаждаться изумительными видами залива Фанг Нга. На курорте расположены 54 виллы с бассейнами; кроме того, здесь находятся специальные уединенные жилища Hilltop и приюты. Все характеризуется высоким стандартом роскоши. Проявлен максимум внимания к деталям и характеру использования, подчеркивая ориентацию Six Senses на окружающую среду. Каждая вилла имеет многоуровневый бассейн с палубой для загара. Обеденный холл отличается стеклянным полом, под которым видна извилистая бухта, а в ресторане подаются блюда мировой кухни, но основной упор сделан на тайскую.







### Остров Нурай

Частный остров Нурай получил свое название от арабского слова «нура», означающего «свет». Он предназначен для привлечения богатых людей. Две виллы расположились на прибрежной полосе, заходящей в океан, а остальные, в соответствии с проектом Beachfront Estates, расположились у самой кромки океана с навесами из колышущейся зелени, которая дает домам прохладу и делает их архитектурно почти незаметными. Центральный семиметровый атриум обрамлен мосарабскими панелями, принося волнующий момент арабски в преобладающий современный дизайн. Как на виллах, находящихся на прибрежных полосах, так и на тех, что расположились у океана, наличествуют все современные удобства, в том числе многоуровневые бассейны и рестораны для гурманов.

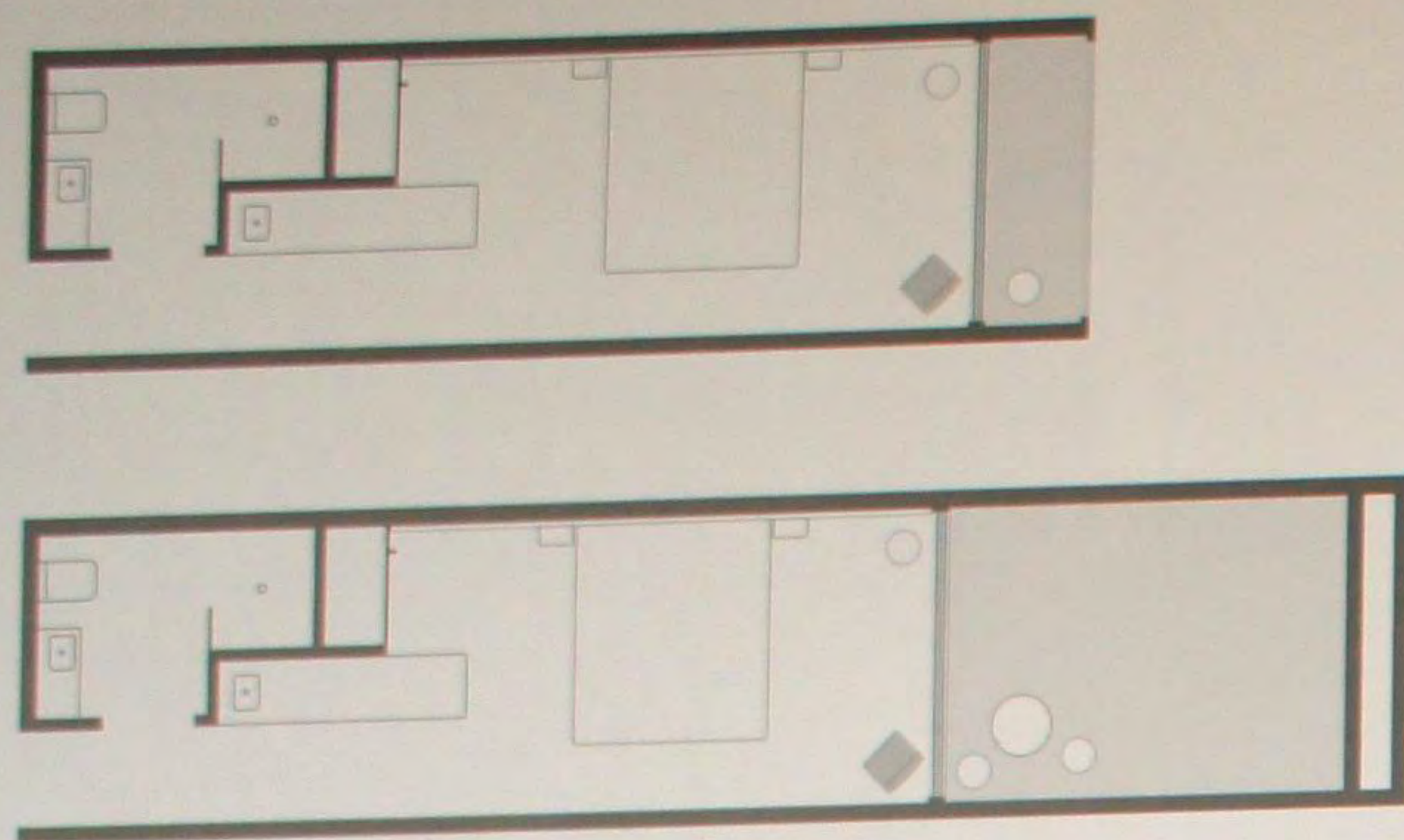


### Комплекс The Ritz-Carlton Sharq Village & Spa

Планировка базируется на традиционно украшенных риадах, с прекрасной мебелью и сокровищами, которые были привезены из порта, чтобы выдержать традицию, тщательно переданную в деталях. Холл и общественные места плавно переходят один в другой, предоставляя возможность сидящим группам наслаждаться интимностью и встречать во время движения по коридорам что-то интересное. Все детали являются подлинными: мотивы катарских резных перил, резьба по камню и инкрустированная мозаика, что создает ощущение преемственности и элегантности – все это способствует усилению основной идеи проекта. В отеле находится шикарный Spa Six Senses.

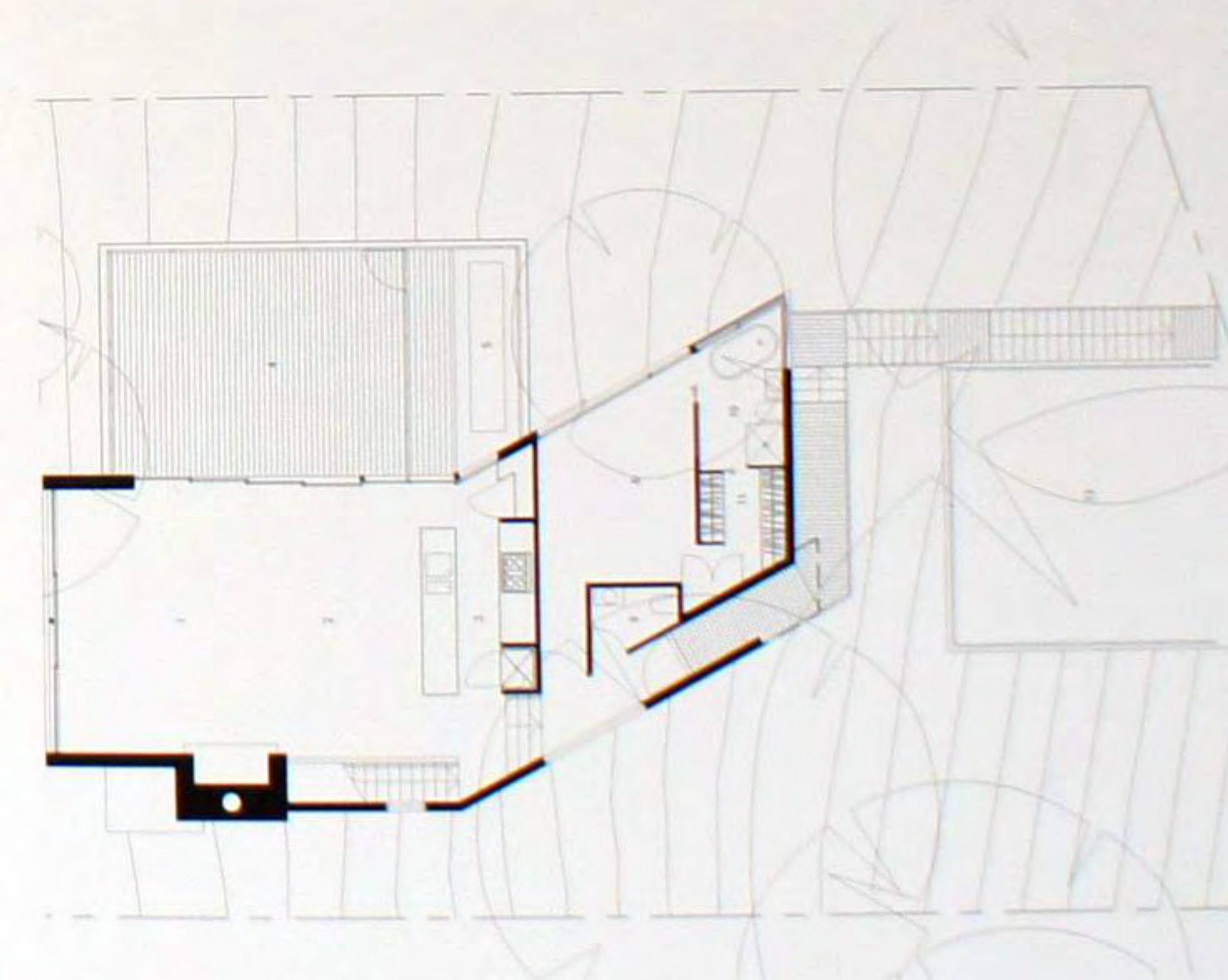






### Отель The Limes

Идея дизайнеров основывалась на абсолютном комплексном подходе ко всему отелю, с учетом его индивидуальности. Особое внимание обращено на интерьеры, мебель. Фасад гостиницы украшен брендом – огромным логотипом The Limes, который повторяется в многочисленных деталях холла, комнатах, а также в баре на крыше и кинозале. Дизайн спальных комнат фокусирован на эффективном использовании пространства, с приоритетом функциональности и вниманием к деталям. Подбор материалов для комнат диктовался требованиями долговечности, легкостью ухода и красотой. В результате был достигнут хрупкий баланс между изысканностью и уютом. Комнаты украшены сделанными на заказ кухонными стойками Кориана (произведены Дюлоном), туалетными раковинами и столиками. У Blackbutt были заказаны деревянные изголовья кроватей, также специально заказывались покрытые напыленным алюминием дверные ручки, кафель, передвижные столики у кроватей и занавеси от Luna Textiles. Ванны декорированы плиткой от Bisazza.



### Дом Bundeena

Дома были сознательно спроектированы для утонченной клиентуры, для кого-то, кто хотел бы жить в роскошной современной квартире в городе. Верхний этаж дома Бандина максимально предоставлен северному солнцу, а нижний уровень смотрит на пляж. Такой дизайн предусматривает большую веранду перед гостиной, которая расположена над спальнями. Такие простые устойчивые принципы создали очень интересную форму. Верхний уровень выглядит как деревянная выгородка для пейзажа, а нижний уровень – это белый современный главный вход. Дом, своими четкими и современными линиями, оставляет ощущение прогресса.

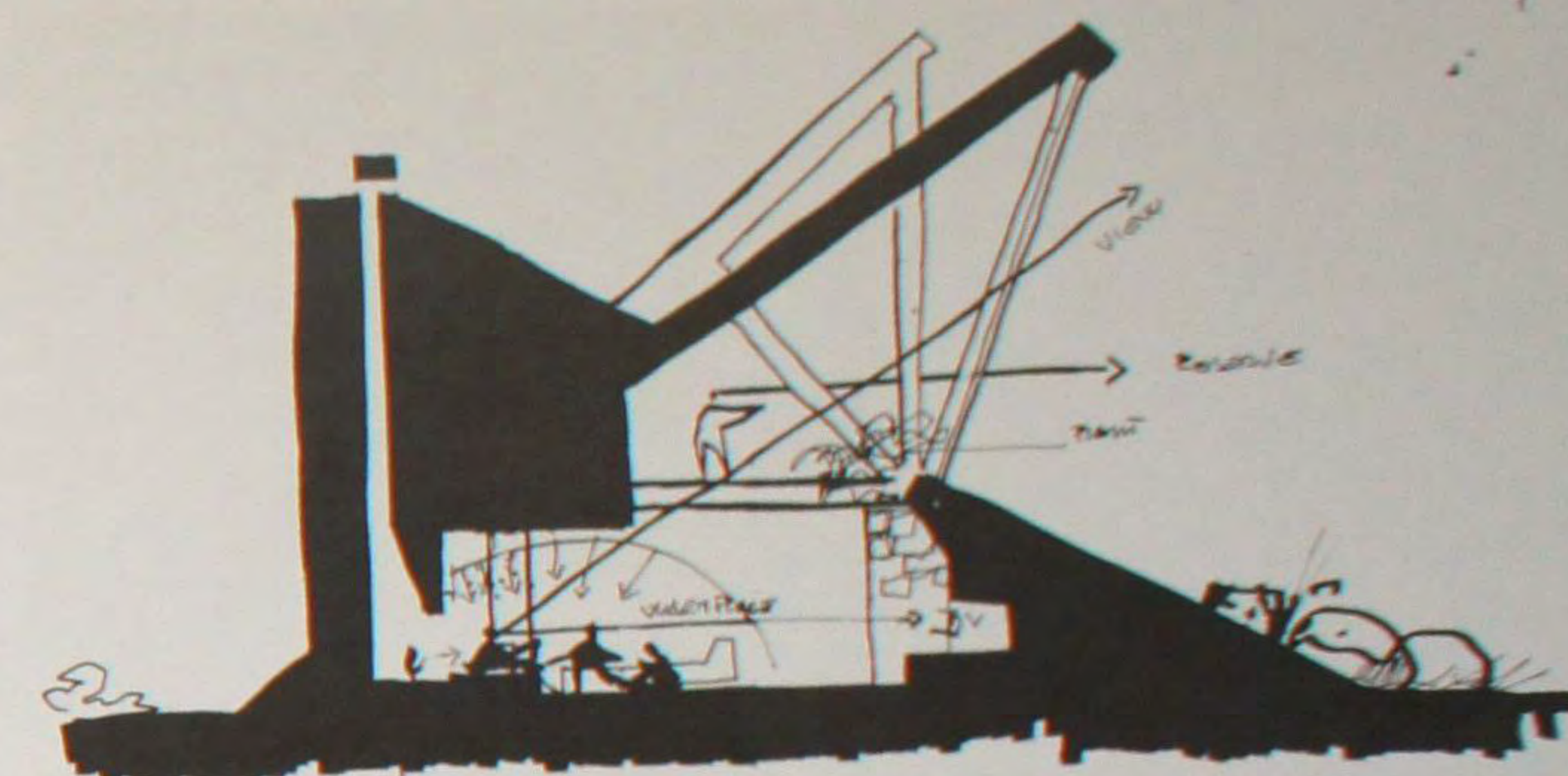
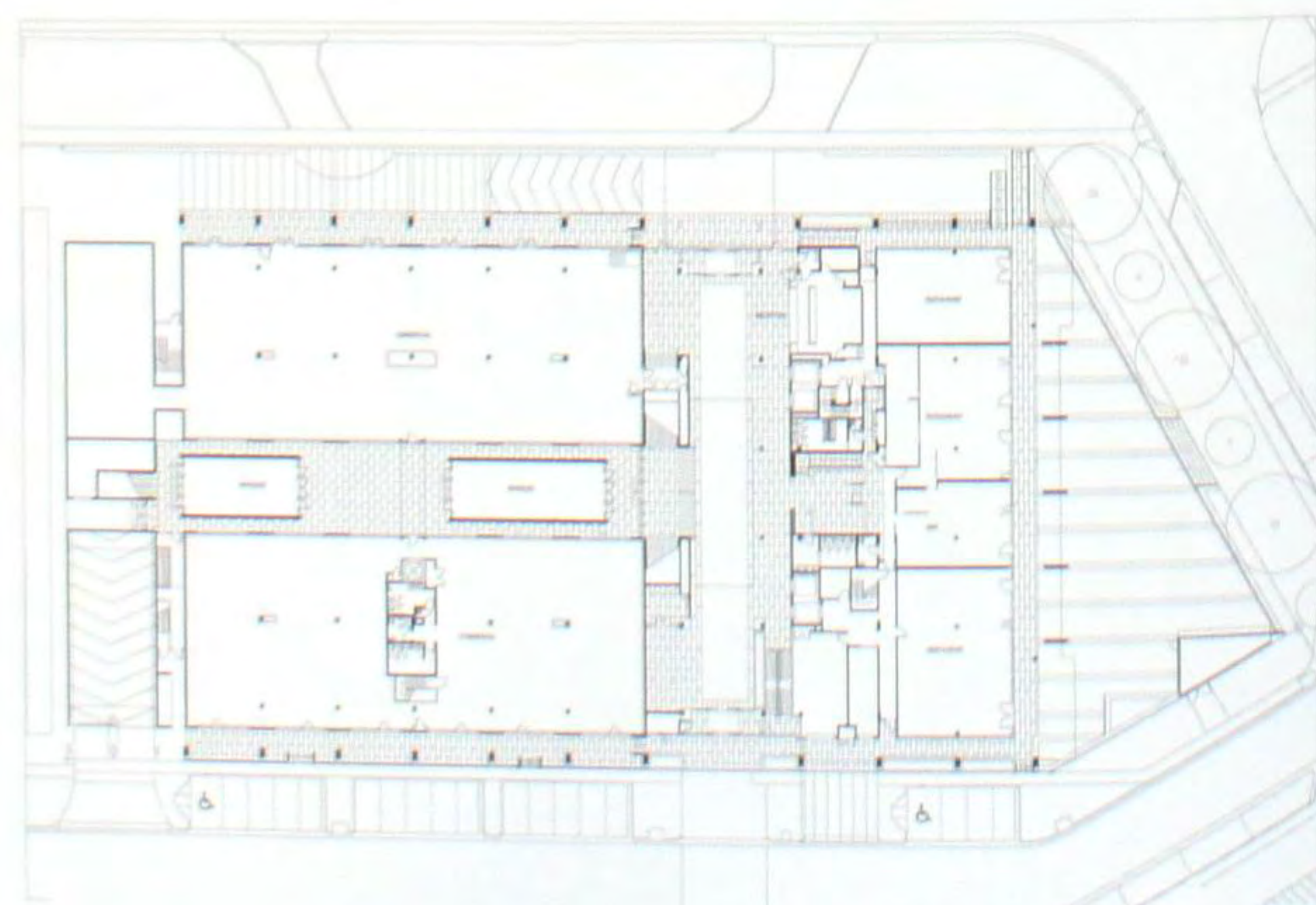
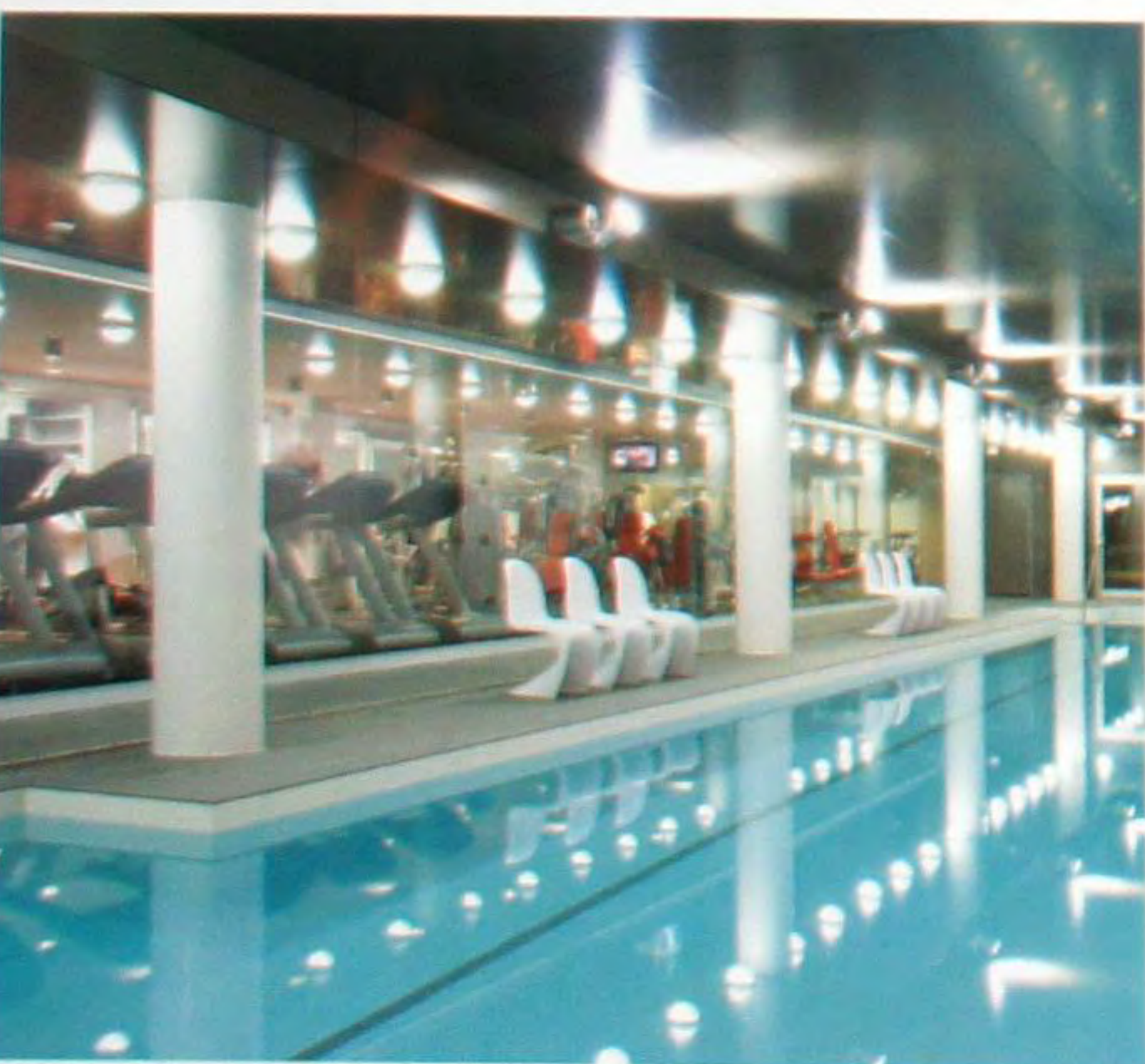






### Отель Realm

Будучи построен в гибких формах, отель Реалм получил крепкую формальную структуру, которая намеренно стремилась предложить гибкость в соответствии с современными требованиями и критическими запросами клиентов. Что касается деталей, то упор на использование естественного освещения, вентиляции и доступа солнца в большой степени определили выразительность и форму отеля Реалм. По словам жюри RAIА «Отель Реалм получил одобрение за тщательный отбор материалов и внимание к пропорциям в общественных и индивидуальных пространствах, что сказалось на формальной выразительности настенных панелей и входов в окружающие зоны. Удивительный контроль за всем».

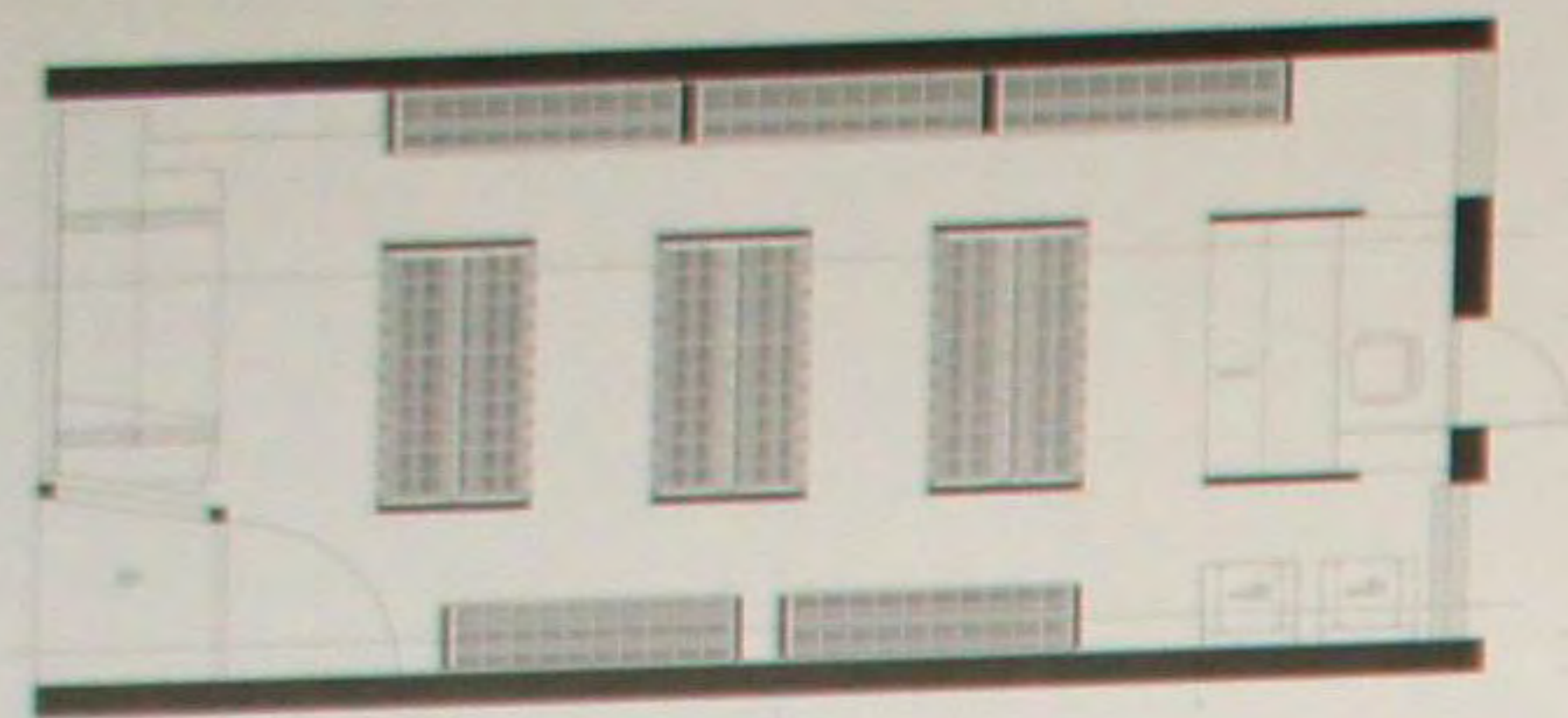


### Дом «Под лунным светом»

Проект пытается приспособиться к месту путем использования материалов, которые использовались здесь и прежде, являясь частью исторического прошлого. Форма дома напоминает архетип зданий, в которых жили местные крестьяне и ковбои. Камень, дерево и металл использовались в обеих структурах при реализации проекта. Дом был спроектирован, чтобы гарантировать комфортное пребывание в любое время года, как летом, так и зимой, что дает возможность посетителям насладиться окружающей природой. Это было достигнуто, благодаря размещению многочисленных застекленных рам, которые гарантировали более обширные наружные виды. На втором этаже размещены две спальни, а также спальня владельца с ванной и гидромассажной ванной.

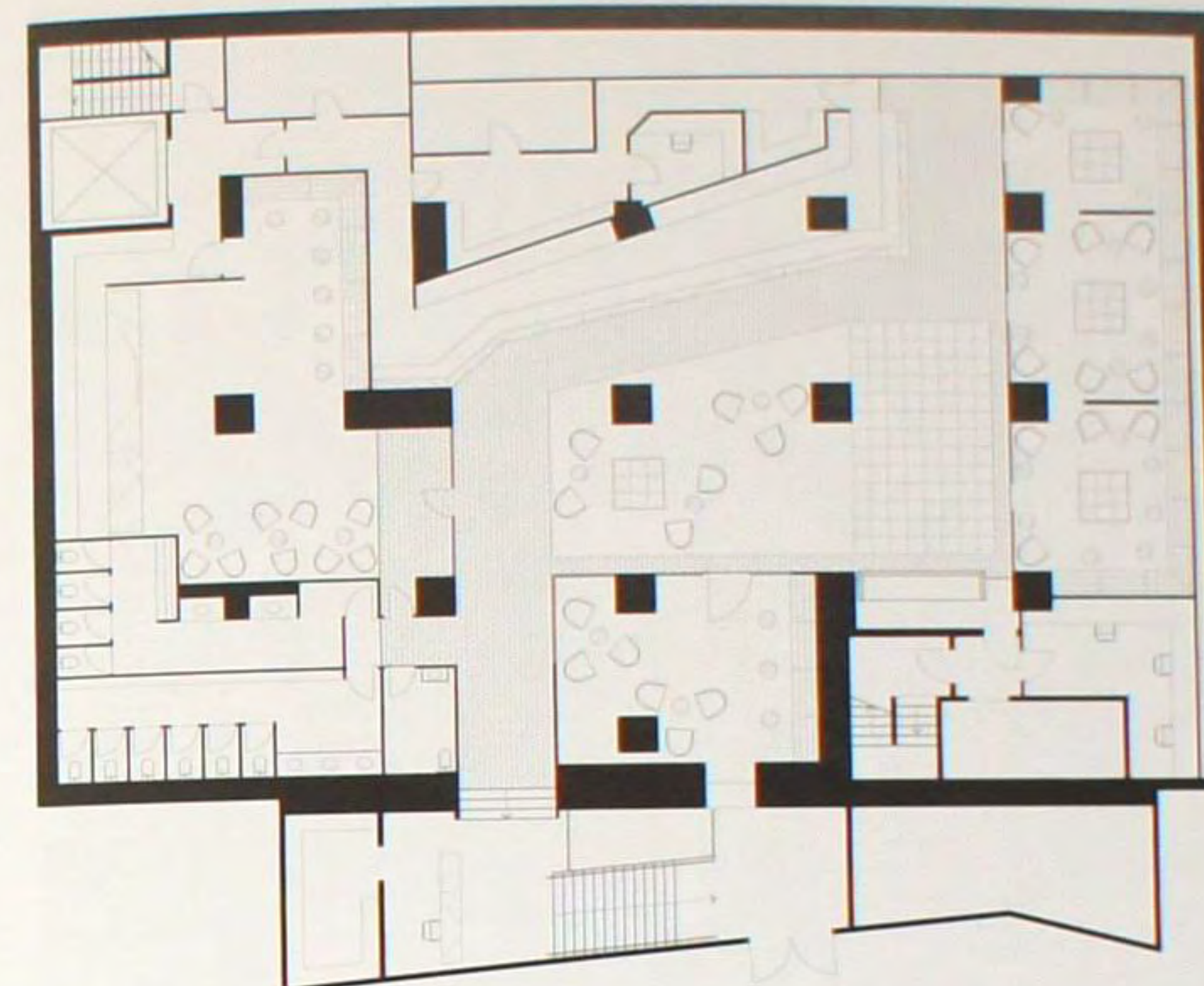






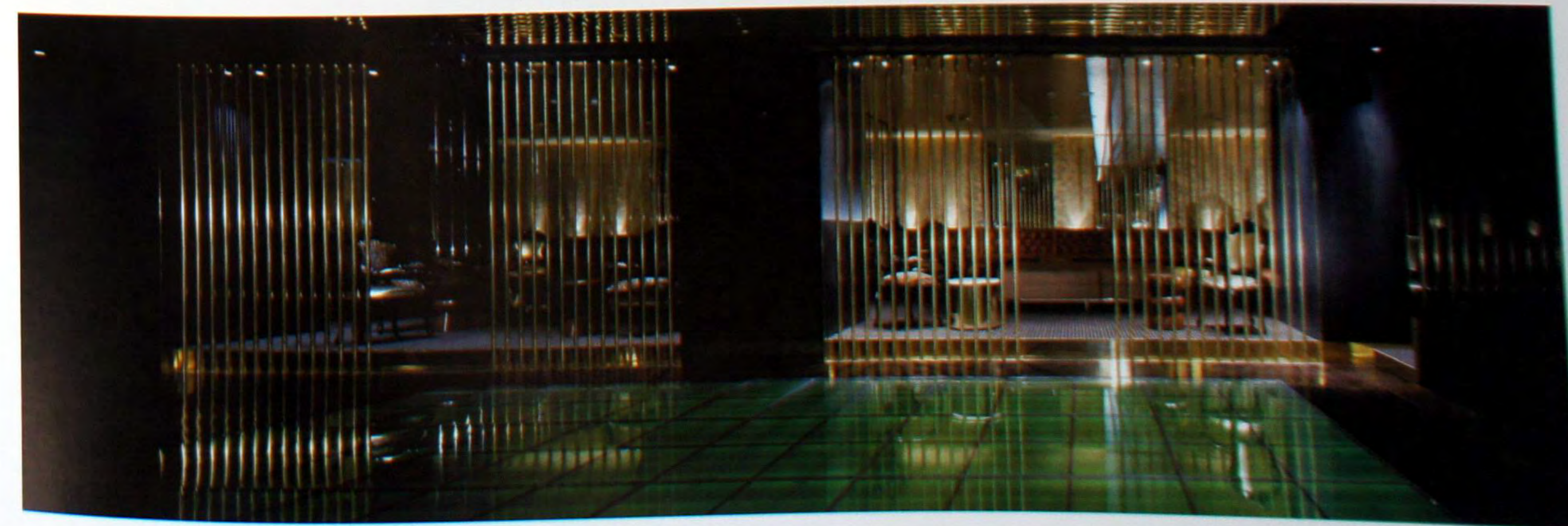
### Магазин Calibre на Collins Street

Калибр Коллинс Стрит объединяет самым современным образом ряд бутиков. Просторные примерочные кабинки, персональные хромированные вешалки, плетеные вручную настенные панели из морских водорослей, а также сделанные на заказ бетонно-мозаичные полы – всего лишь некоторые из признаков высокого качества. Слои утонченной фактуры, неброские детали и грациозная планировка пространства – все это стало данью целостности уровня Калибра. Огромные окна, выходящие на Коллинс Стрит, разместили художественные и выдуманные визуальные объекты, а также одежду, для которой и был обновлен Калибр. Магазин внутри представляет нечто более интимное, предоставив покупателю расслабленное и легкое окружение, где выставлены уникальные предметы, подобные оригинальной формованной кушетке из стекловолокна, дизайн для которой был создан Имсом.

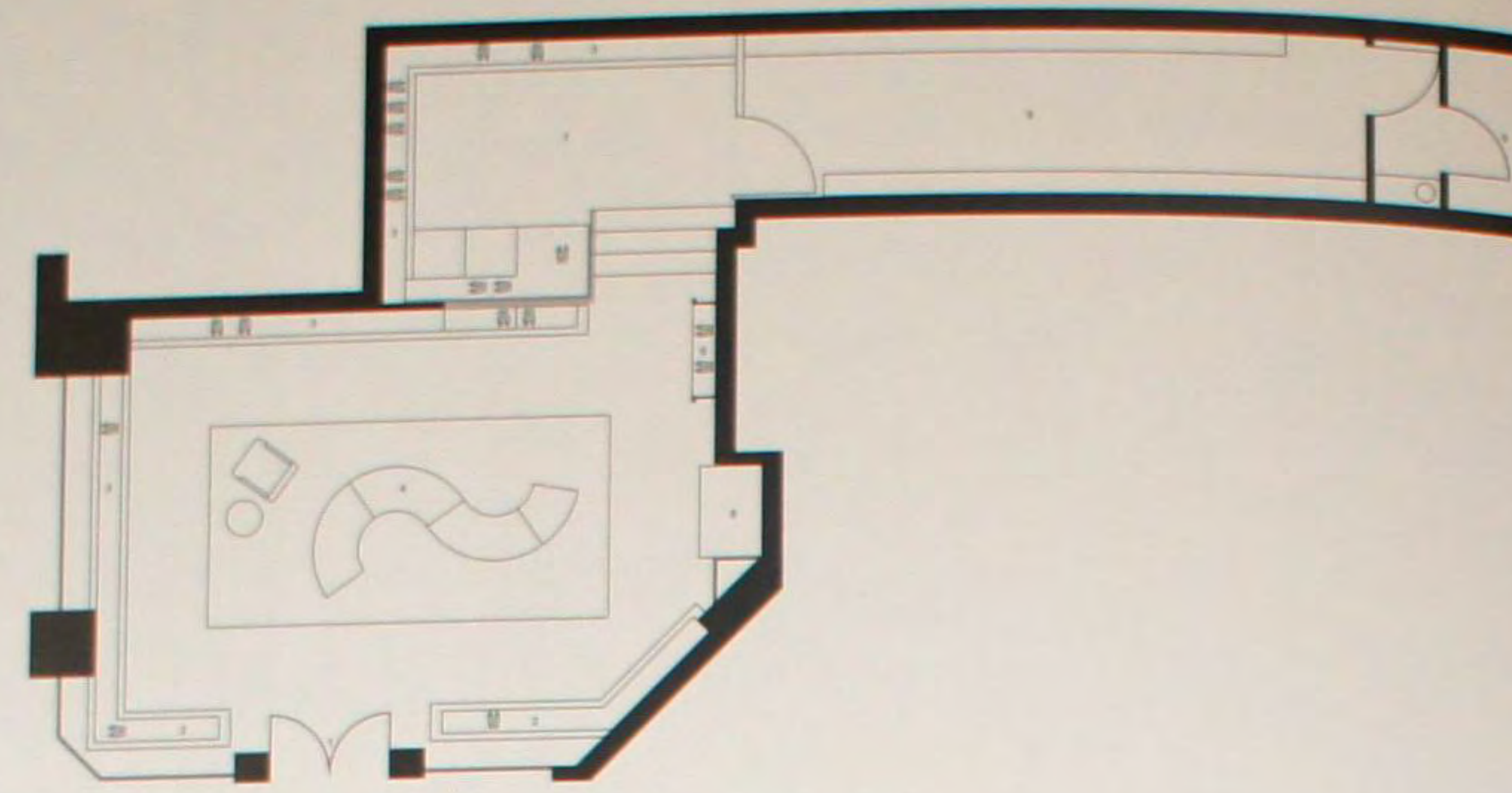


### Ночной клуб и бар Eva

Вдохновение для создания интерьера клуба Eva было почерпнуто в 1970-х и начале 80-х, в эру диско, когда выход в свет был значимым событием. Поскольку заведение располагалось в подвале, можно было игнорировать внешний и создать совершенно другой мир. Когда думали о названии места, дизайнеры решили обыграть тему «Сад Эдема» и деликатно ввели эту концепцию в разные зоны клуба, такие как бар Дракона, комната Тигра и центральный танцевальный зал.

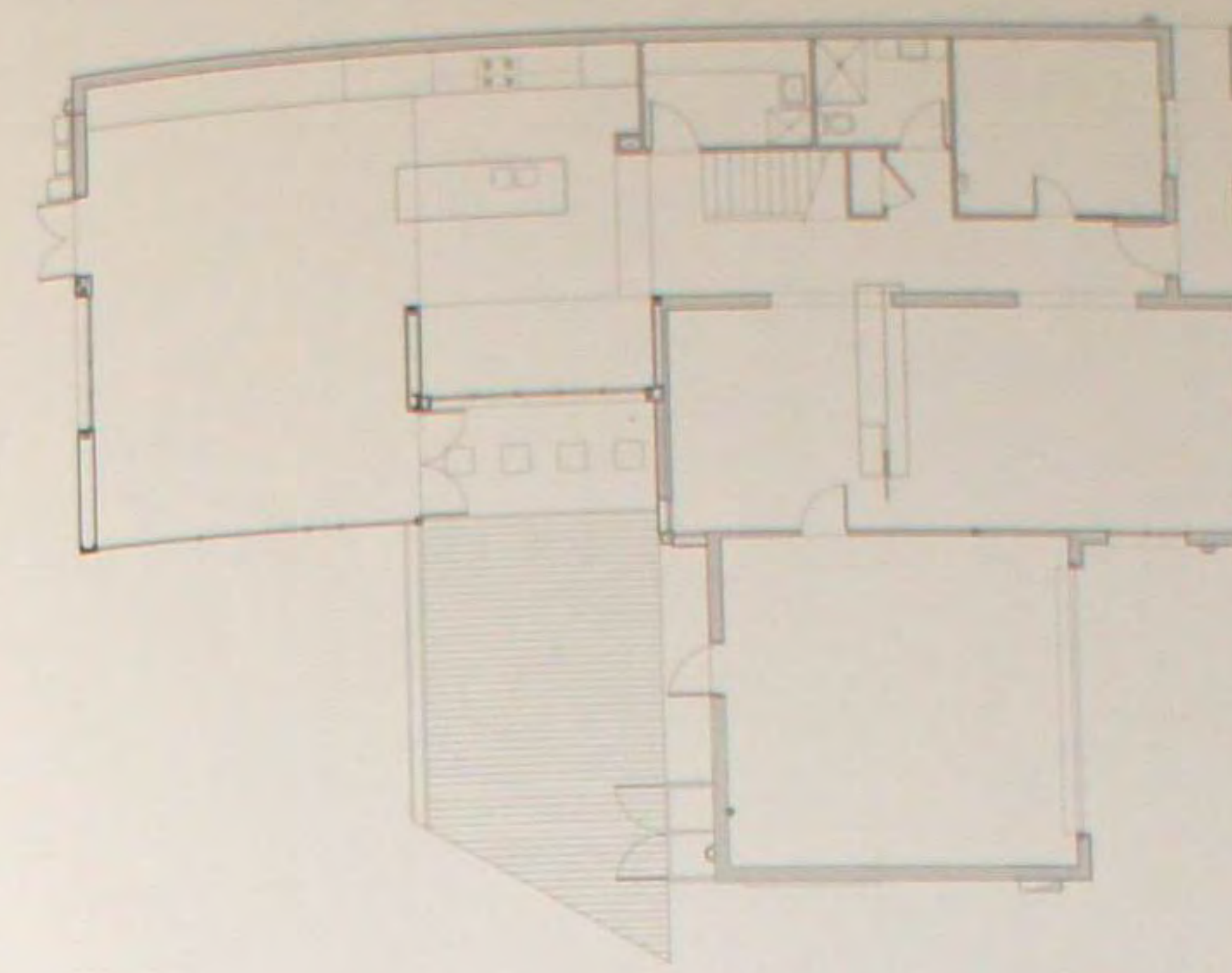






### Магазин Tino Lanzi

Приятный магазин женской обуви Тино Ланци был спроектирован как современная летняя садовая беседка. Стены чередуют краску цвета шампанского, цветочные обои цвета бронзы с маленькими летними воробьями, с изысканными полосками лент. Отделочные работы сделаны строго контрастно, с использованием белого полиуретана (старинного белого, США) с резкими линиями, которые создают эффект решетки. Зеленый ковер создает эффект травяного покрытия пола; дубовые шевроны пола с земляными и органическими декоративными мотивами придают формальность. Огромная люстра Lily и канделябры создают впечатление, что они растут из поверхности.

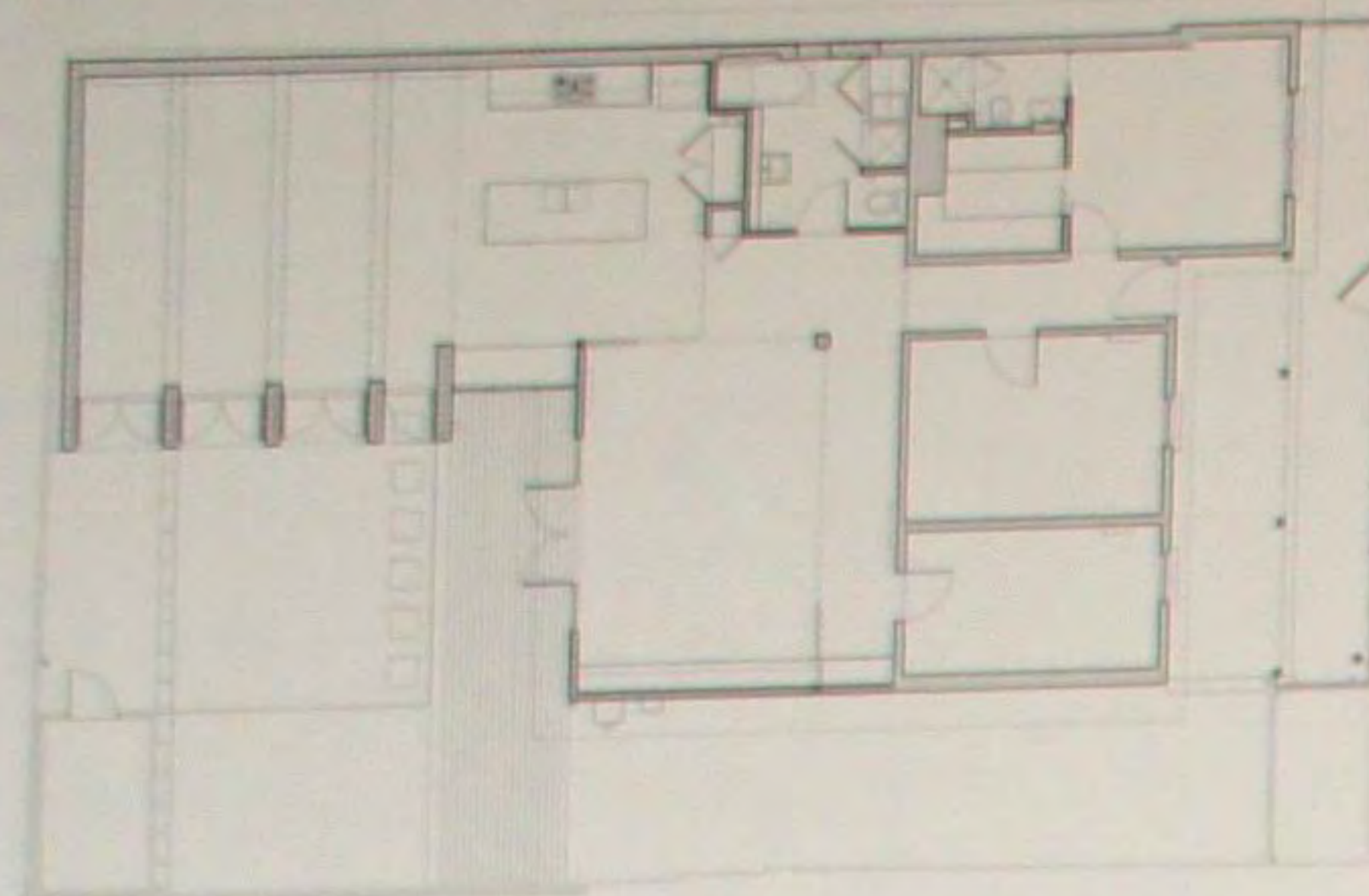


### Дом Village Park

Прежде всего, изменения были сделаны в планировке задней части первого этажа и крыши над гаражом. Первый этаж – задняя часть дома была перепланирована, чтобы расположить жилую зону, выходящую на север, с новой крышей и высоким потолком. Высота потолка была увеличена, чтобы увеличить пространство и принимать большее количество северного света. Семейная комната разместилась в прежней гостиной в передней части дома. Более просторная спальня хозяина с собственным балконом расположилась над гаражом, который выходит на дворик. Поскольку каждый проект несет с собой свои проблемы и требования, данный проект ограничивал дизайнеров экономически.

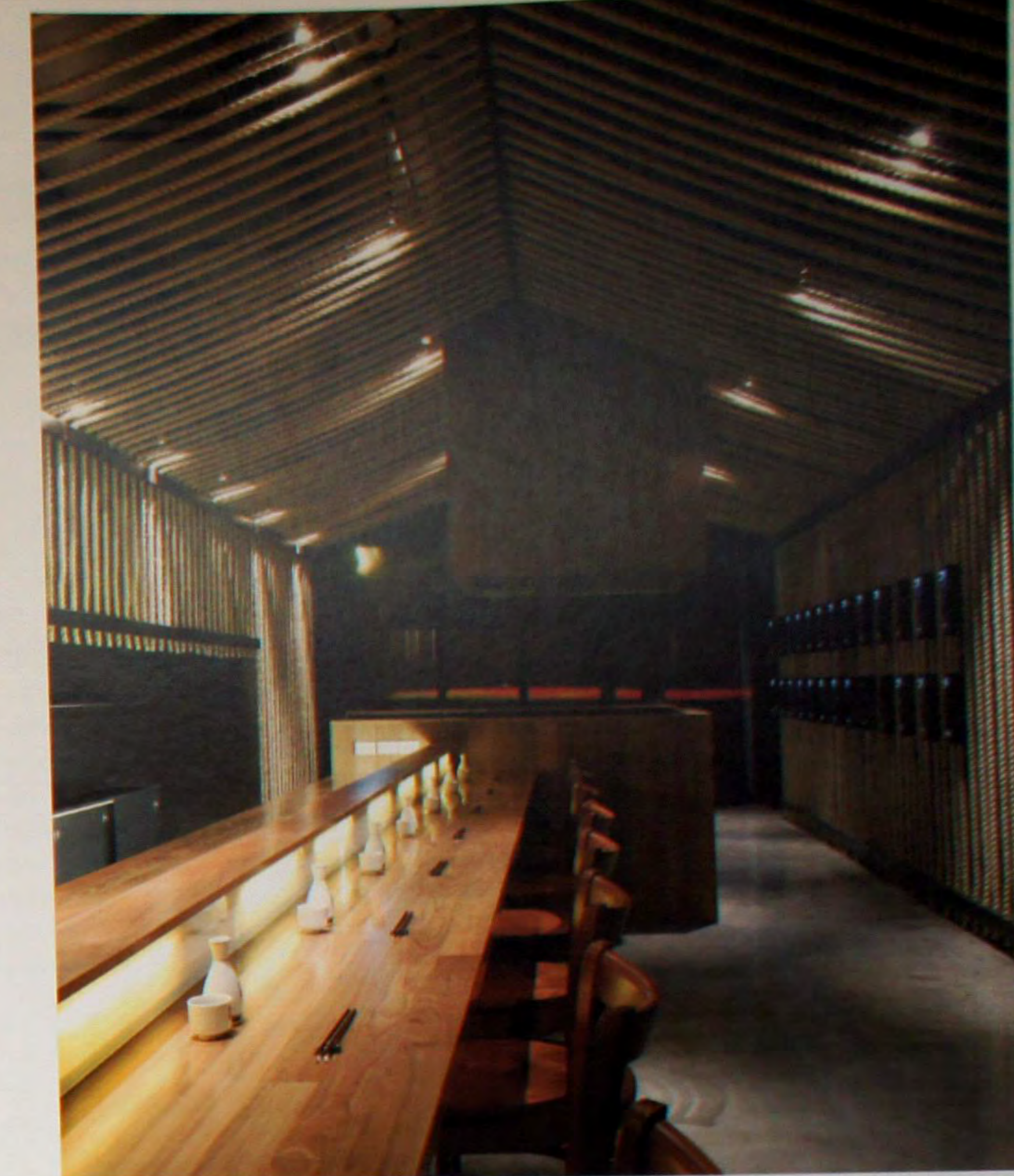
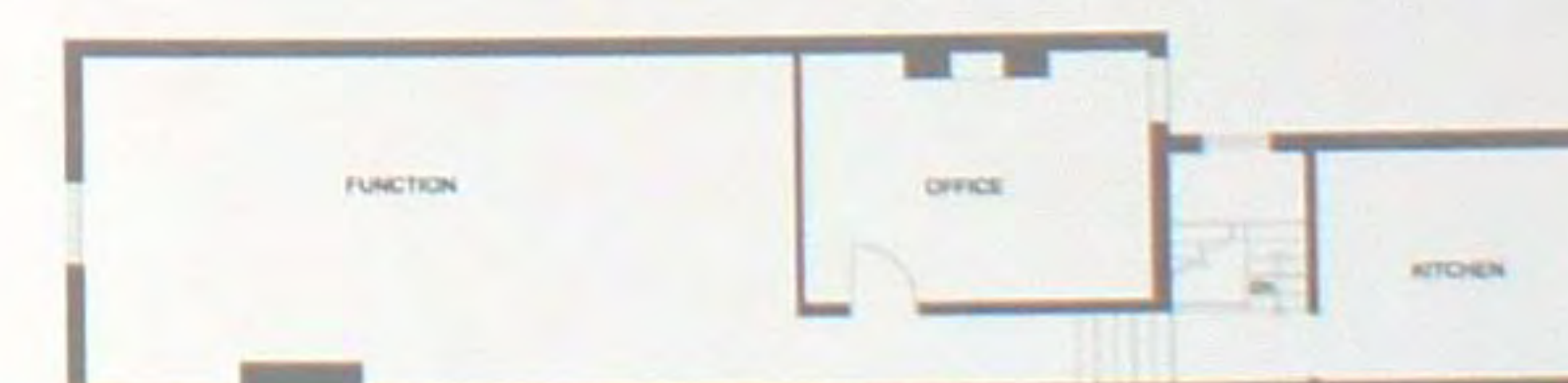
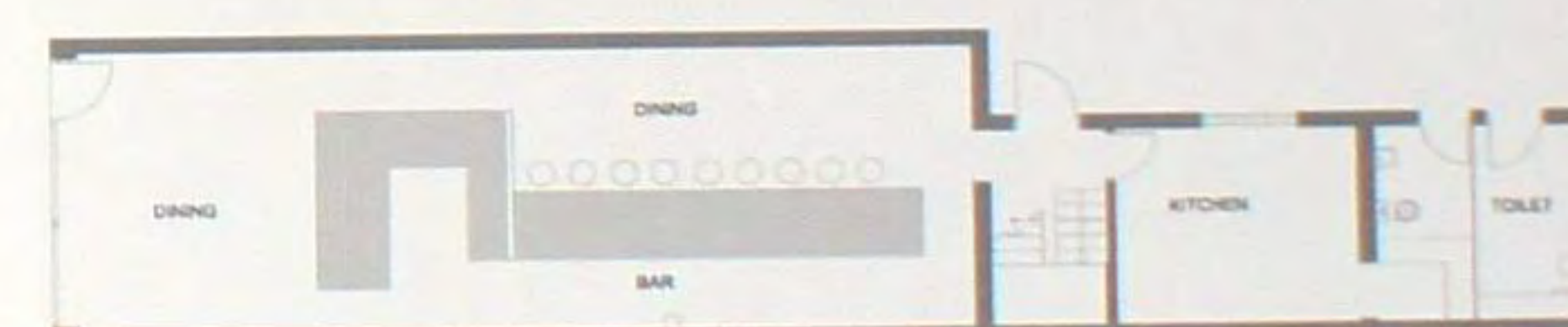






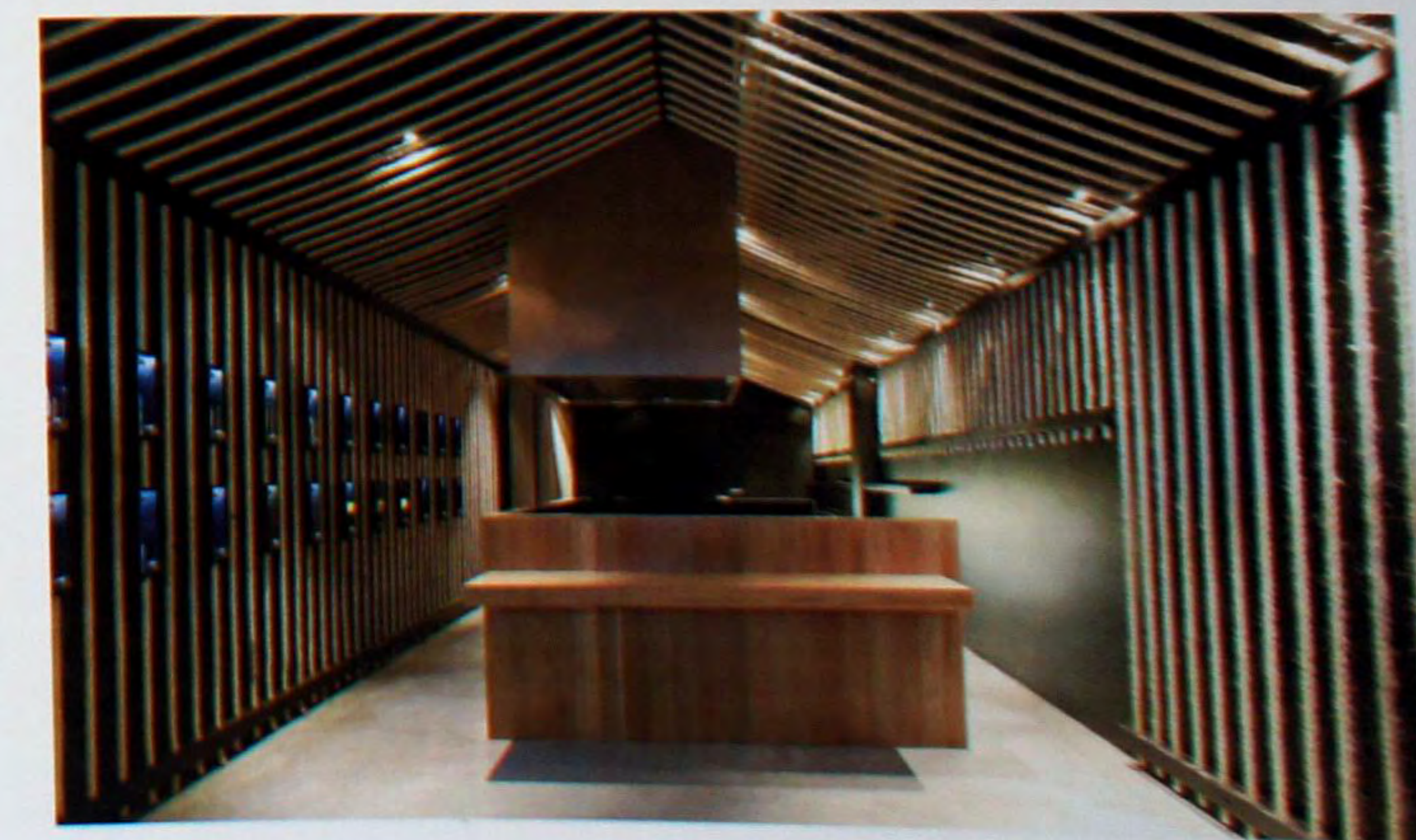
### Дом Kelso

Чтобы предоставить возможность максимуму солнечного света проникать вглубь жилых зон, три линии световых люков на крыше расположились по всей ее ширине, создавая постоянно меняющееся освещение по мере убывания дня. Один из них расположен непосредственно над душем, так что кто-то может, моясь в душе наслаждаться дневным светом. Благодаря виду из дома, направленному на запад, было невозможно создать огромное остекление без помех с видом на сад. Придумали пять вертикальных пластинчатых стен, чтобы частично ограничить возможности открывающегося вида. Эти стены разбивают фасад на четыре бреши, позволив поставить двери. К тому же, структурные колонны поддерживают крышу и широкий квадратный желоб наверху.



### Бар Maedaya

Этот проект демонстрирует возможности использования обычного перерабатываемого материала, не компрометируя при этом утонченности пищи и обслуживания. По традиции, sake хранится в деревянных бочонках, перевязанных веревками. Современный коммерческий способ бутылирования sake схож со способом хранения красного или белого вина. Интерес дизайнеров к бутылированию sake изучает ограничения возможностей бочонка, путем использования веревок. Поэтому они стали проводить исследования и переводить язык «ограничения», используя манильские веревки. Ветки держат в определенных точках форму и объем дома или хижины. Дом, неважно будет ли он «чайным» домиком или домом для производства sake, является священным местом в традиционной японской культуре.

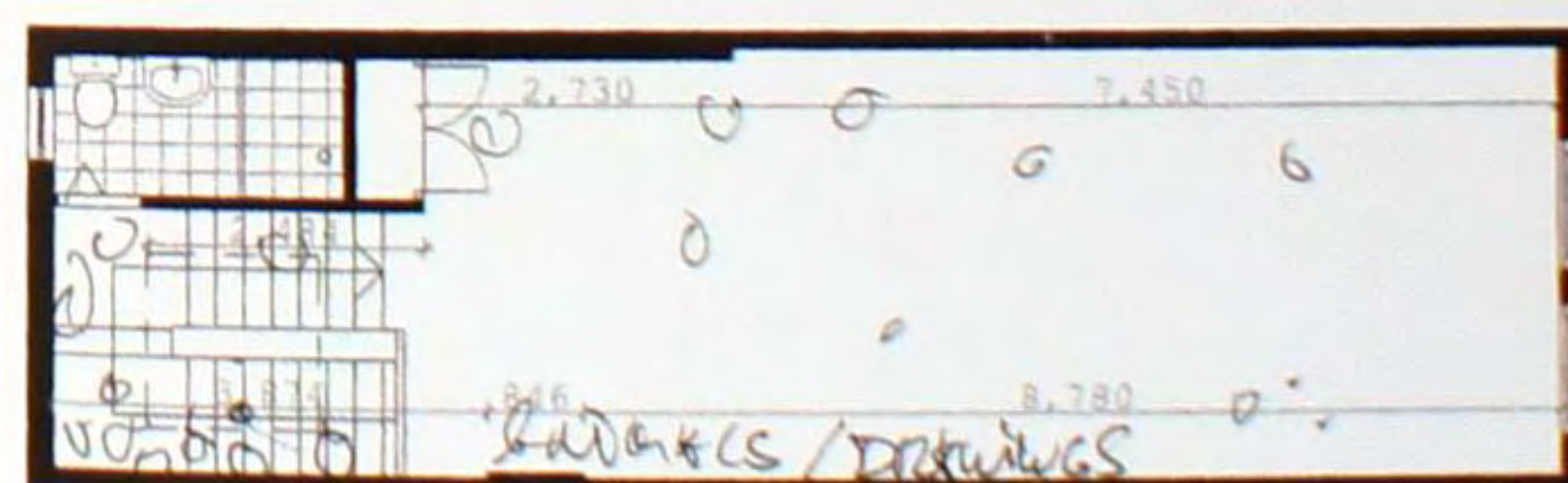
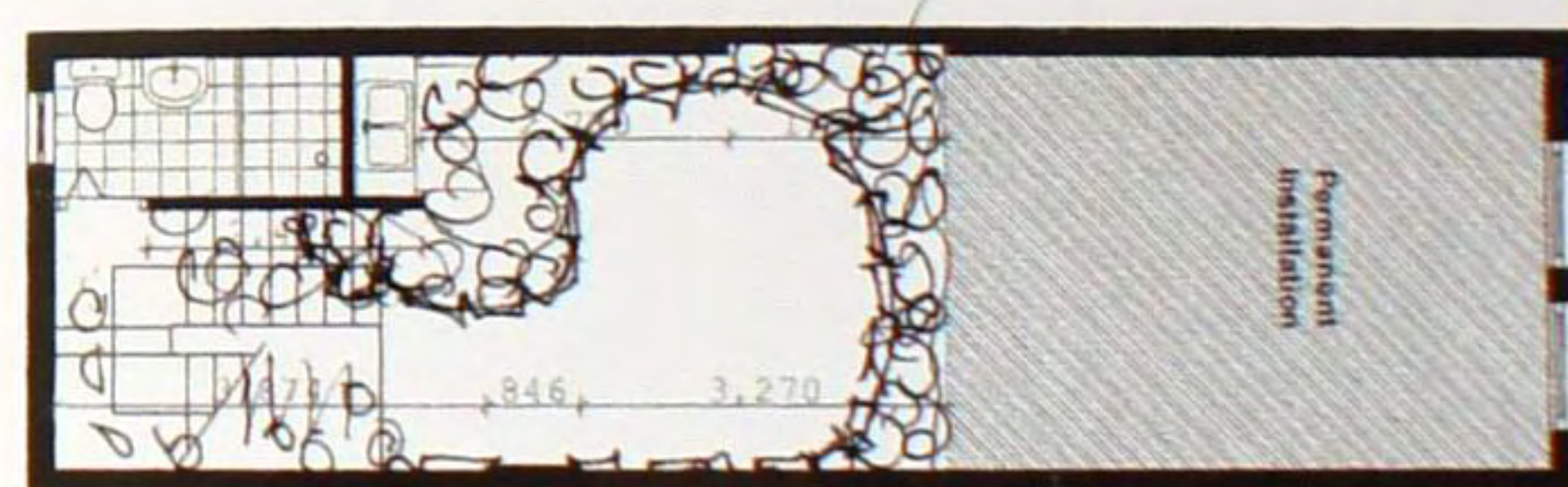
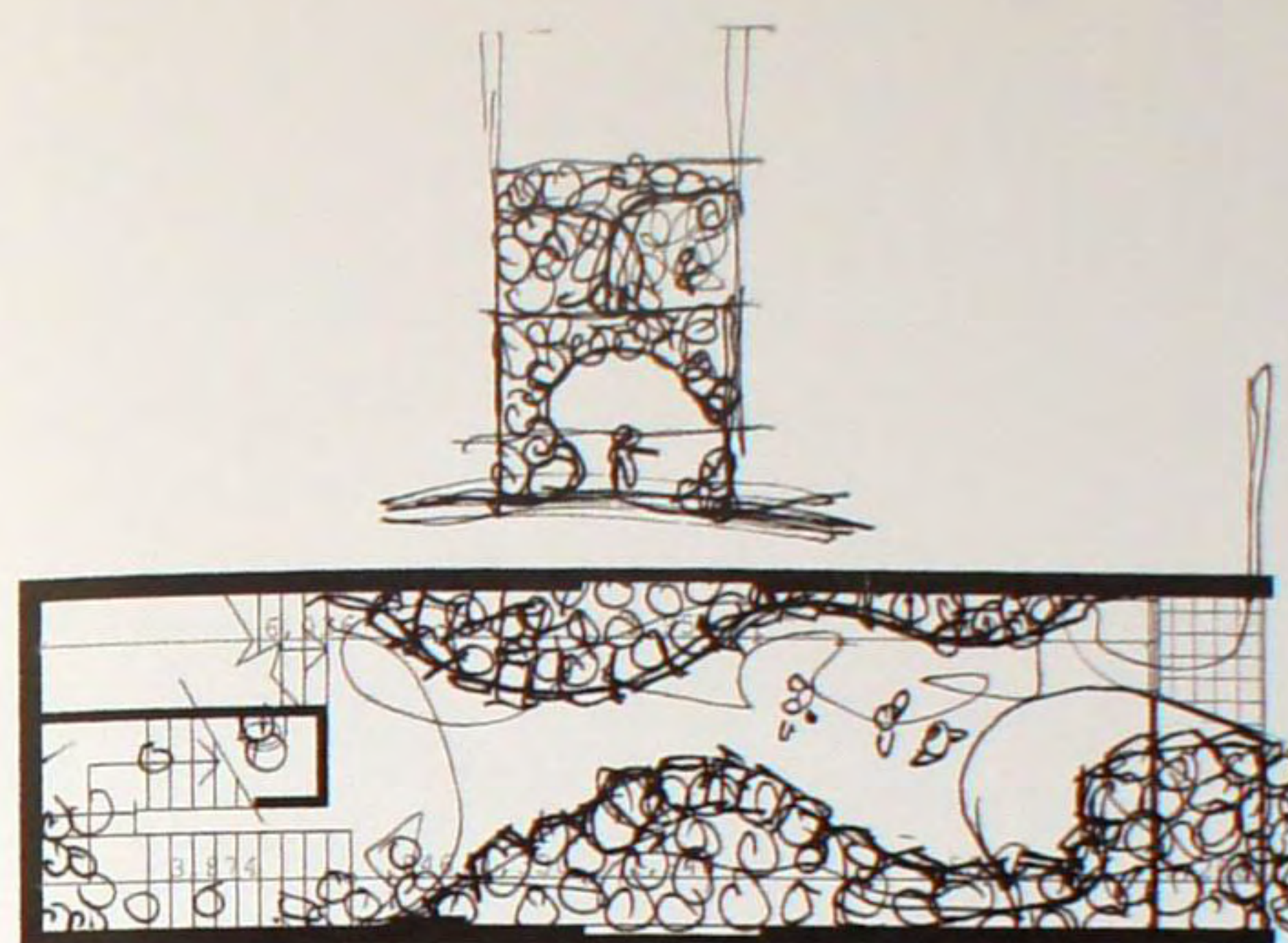
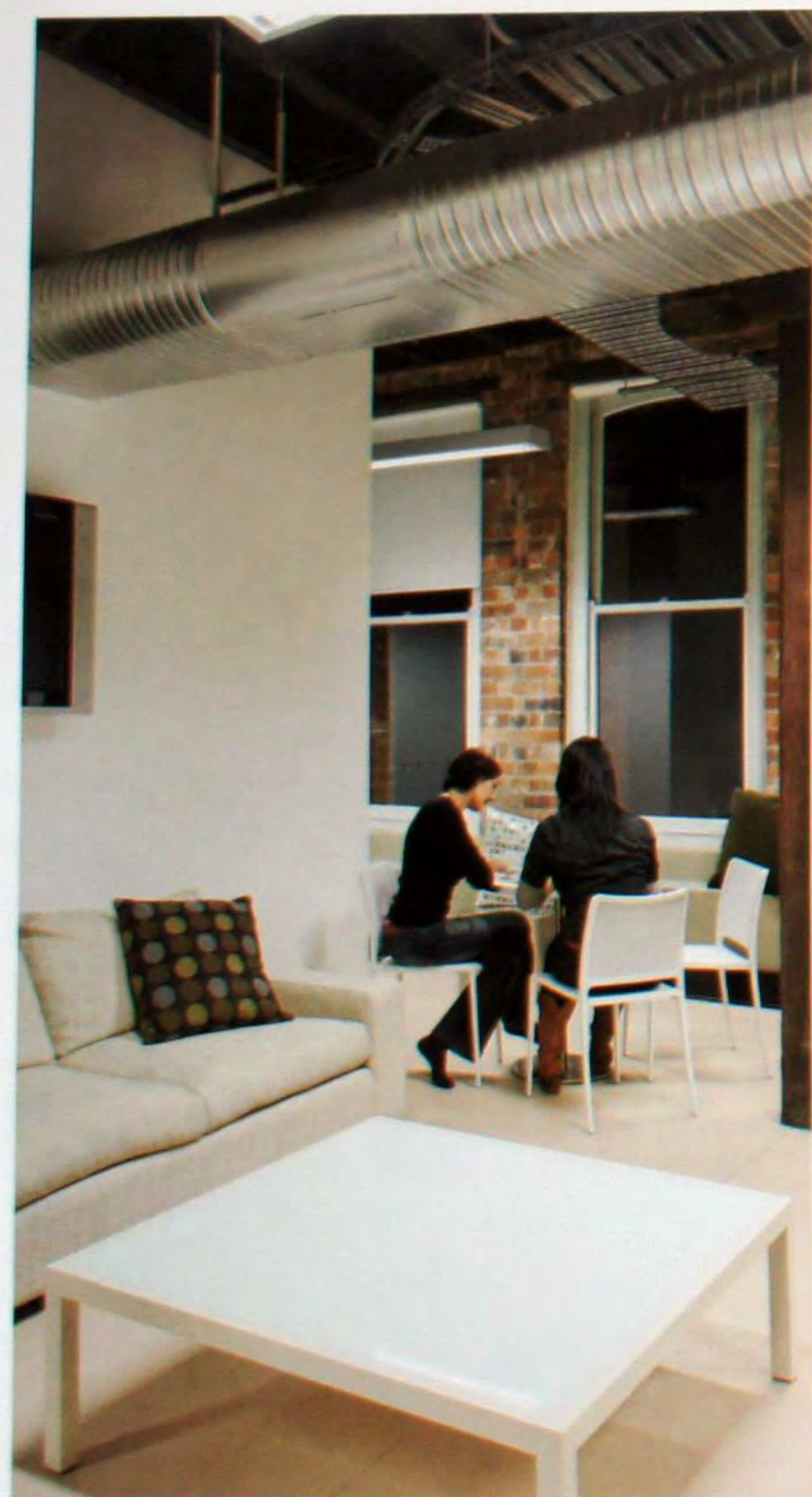






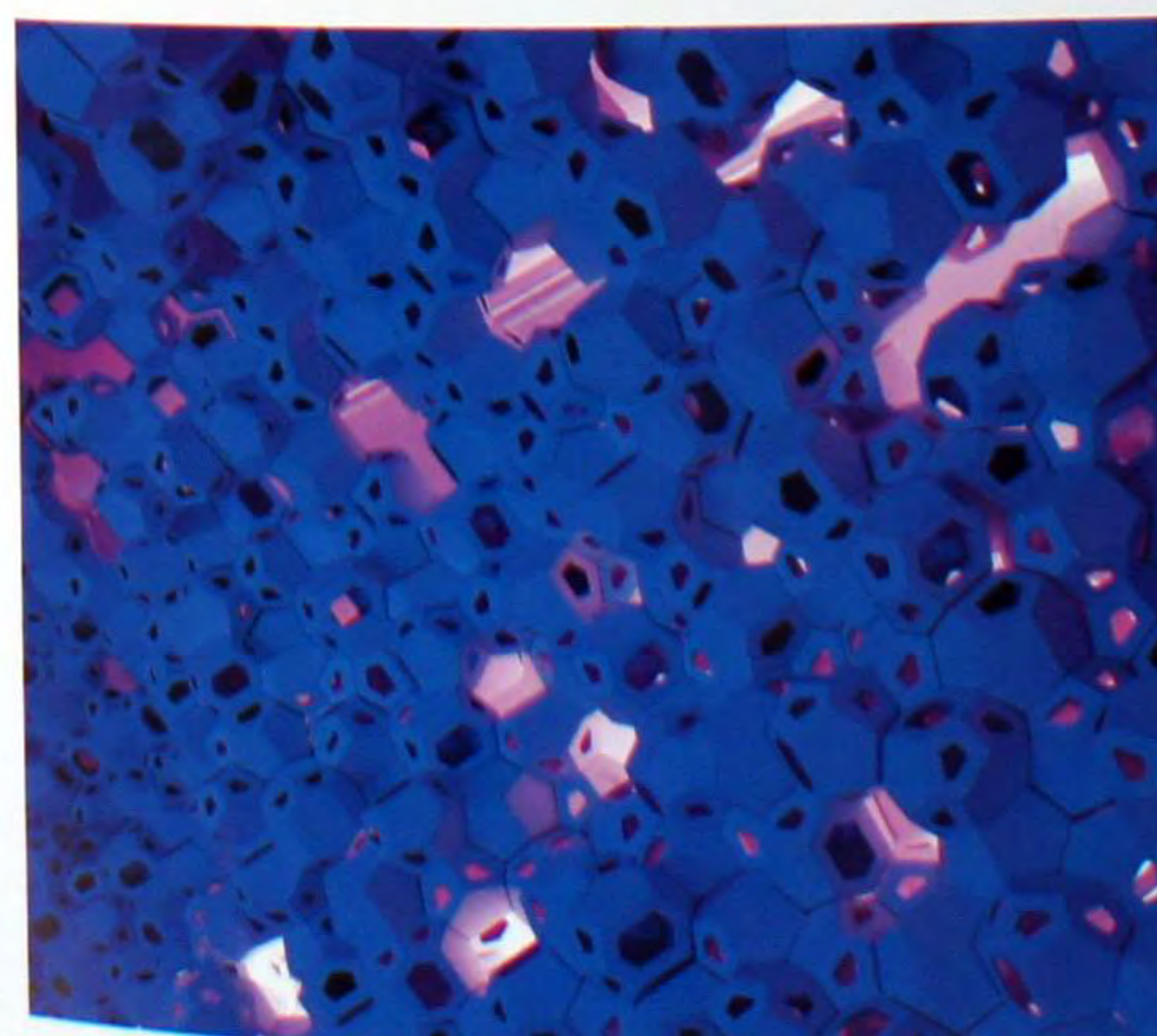
### Главный офис группы Тога

Проект рассматривал унаследованное здание шерстяного склада, которое приспособили под офисное пространство. Бейтс Сمارт обновил основное здание, сняв такие мешающие добавления, как пластиковые потолки, лакирование колонн и стен, чтобы обнажить оригинальные деревянные потолки, балки и стропила. Холл был обновлен полностью, были сняты все материалы и покрытия, так что проявилась оригинальная конструкция. Стали видны бетонные полы, которые были натерты, а стекло было использовано в качестве балюстрад и стен, чтобы выявить оригинальную структуру. Задание группы Тога призывало к созданию окружения, которое способствовало интеграции, прозрачности, сотрудничеству и работе в группе.



### Центр Digital Origami

Опасностью цифровых объектов является то, что они зависят от виртуального мира, то есть им не хватает пространственных границ по сравнению с миром физическим. По большей части цифровые объекты заканчивают своё существование эксцентричным пролетом через компьютерное изображение. В случае с Digital Origami дизайнеры воплотили эту концепцию. Они изучили и исследовали современные тенденции в параметрическом моделировании, цифровой объект, как материально-научное, и применили это знание для создания заполняющей пространство инсталляции. Их целью было проверить, подходит ли такая модель, скопированная у природы, для генерации архитектурного пространства, предположив, что самая мельчайшая часть диктует разум всей системе.

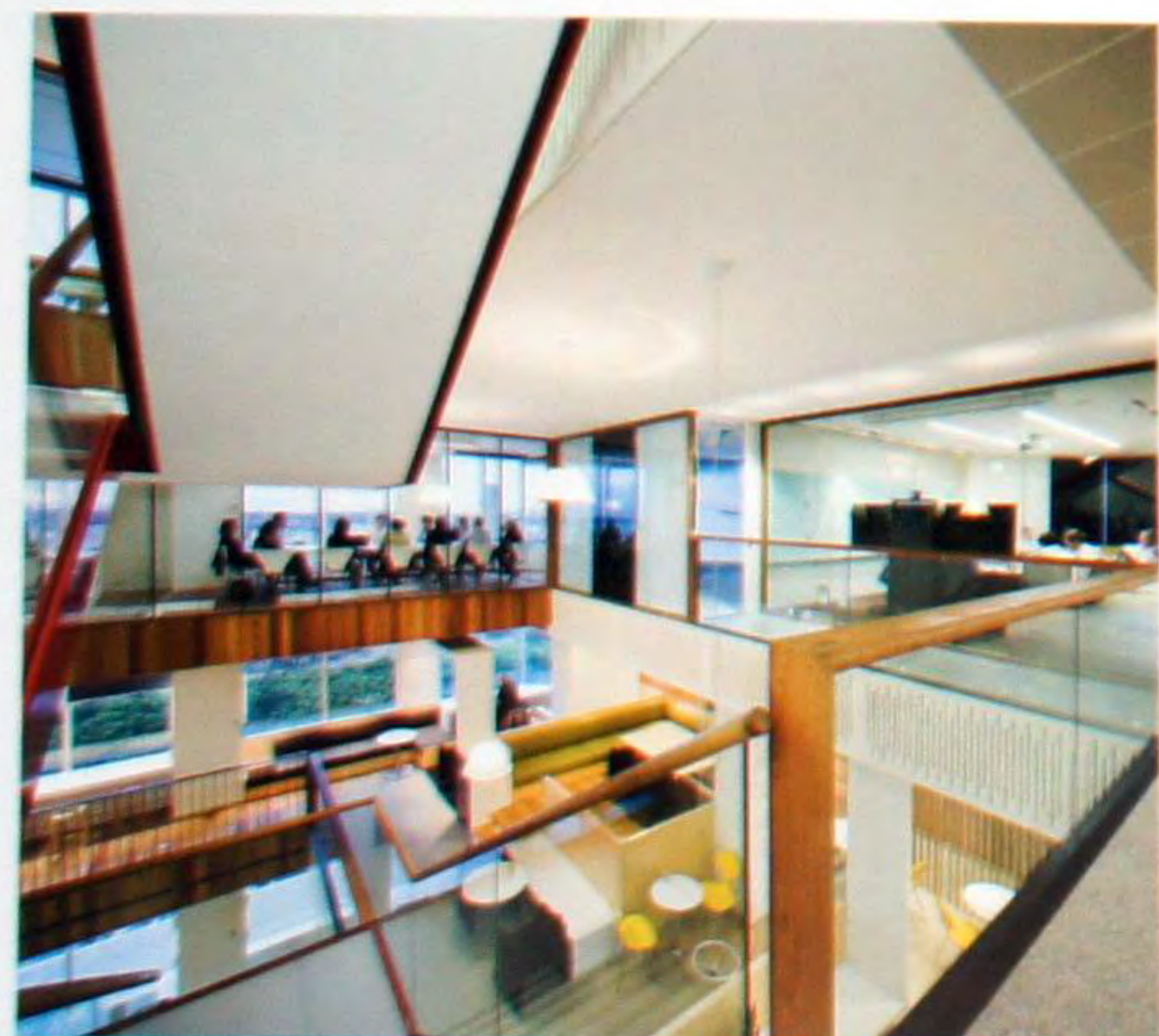






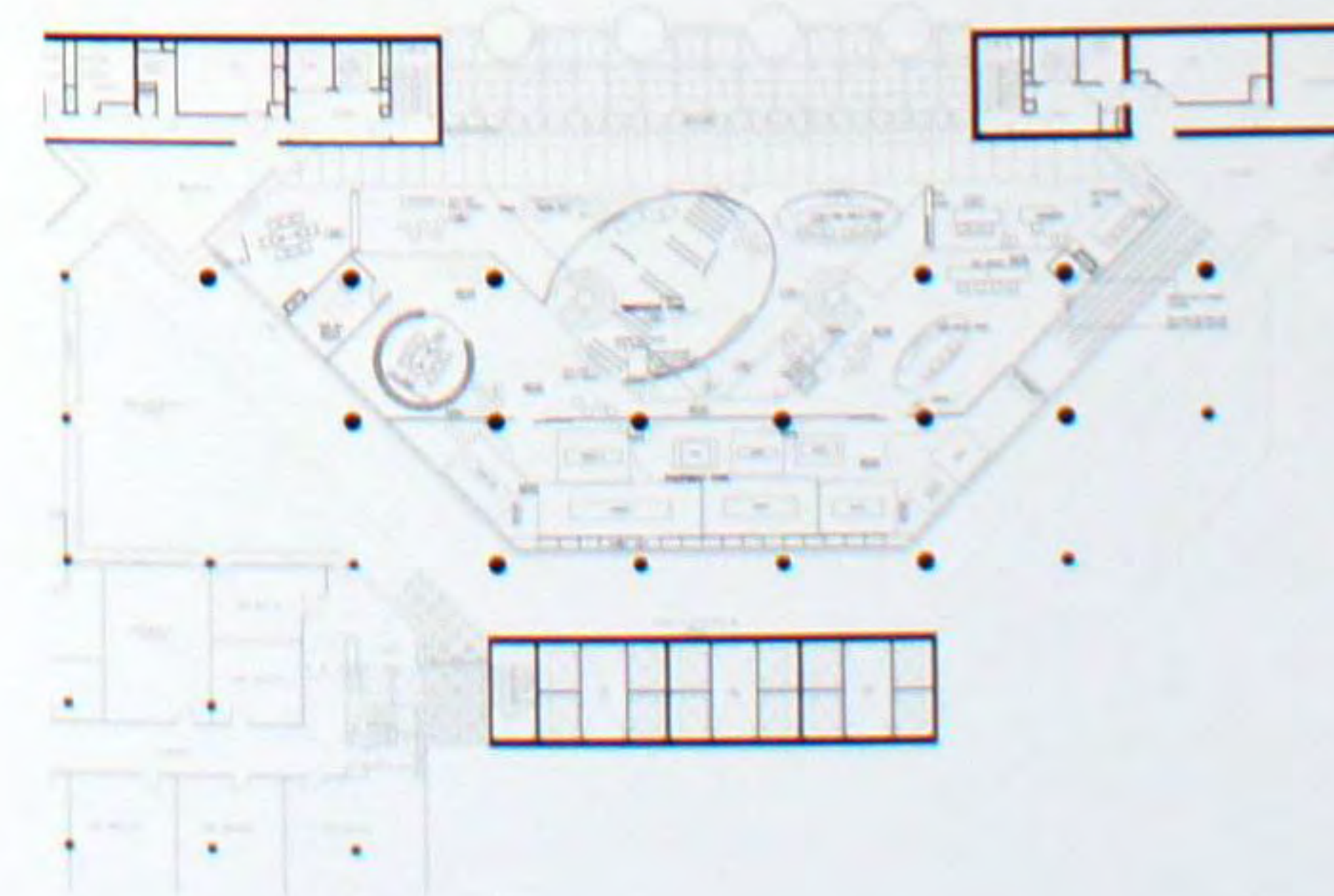
### Главный офис Stockland в Сиднее

Размещение нового главного офиса в этом здании стало необычной возможностью продемонстрировать, что здание можно «повернуть» для создания современного, привлекательного и жизнеспособного рабочего места. Вертикальный центр поддерживает новое рабочее место. Этот центр имеет форму пустоты (8,5 метров x 5,5 метров), закручиваясь на восточной стороне здания. В пустоте находятся ступени, которые обходят восемь этажей, с 22 по 29 уровень, располагаясь уступами в своем вертикальном положении и давая максимальную возможность увидеть что-то между этажами, придавая большее ощущение единенности. Пустота и ступени не только придают более глубокое чувство физического единения, но становятся символическим объединением «единого Стокланда».



### Центр Fuji Xerox

Всем покупателям Фуджи Ксерокс предлагается технологическое видение центра, когда они получают полный опыт «цифровой печати». Посетителям предлагается осуществить персональное путешествие по центру, маршрут которого зависит от потребностей конечного посетителя и уровня имеющегося у него знаний о продукции и услугах Фуджи Ксерокс. Серия «экспериментальных зон» персонализирована для каждого посетителя, гарантируя последовательность переходов от одного этапа к другому вплоть до выдачи готовой продукции. Клиент, с момента появления, получает потрясающий опыт. Культурная сфера, проецирующая приветственное послание посетителям, служит местом начала посещения. Посетителей постоянно сопровождают сотрудники, которые не ограничиваются просто разговором с клиентами за ресепшн.

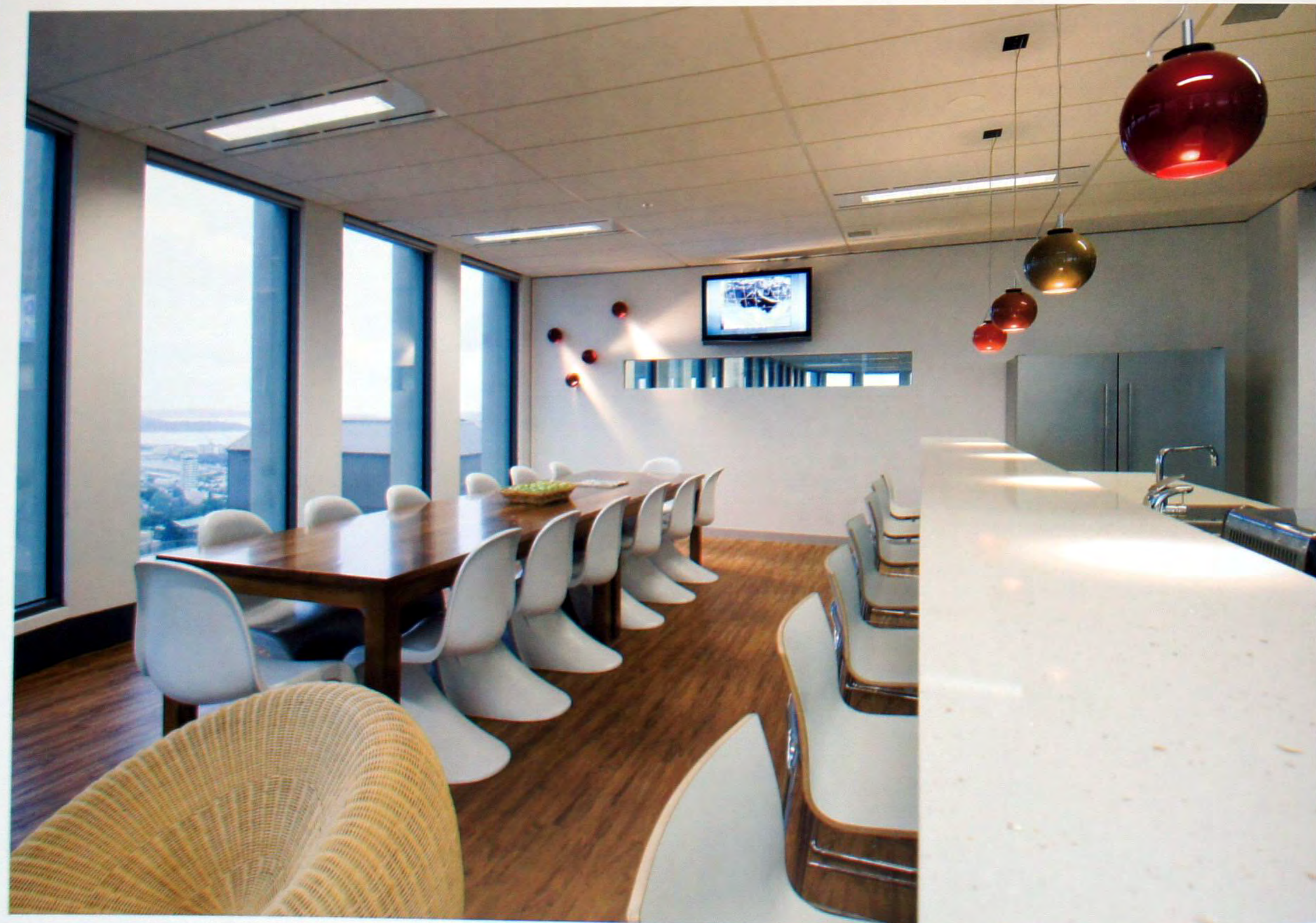
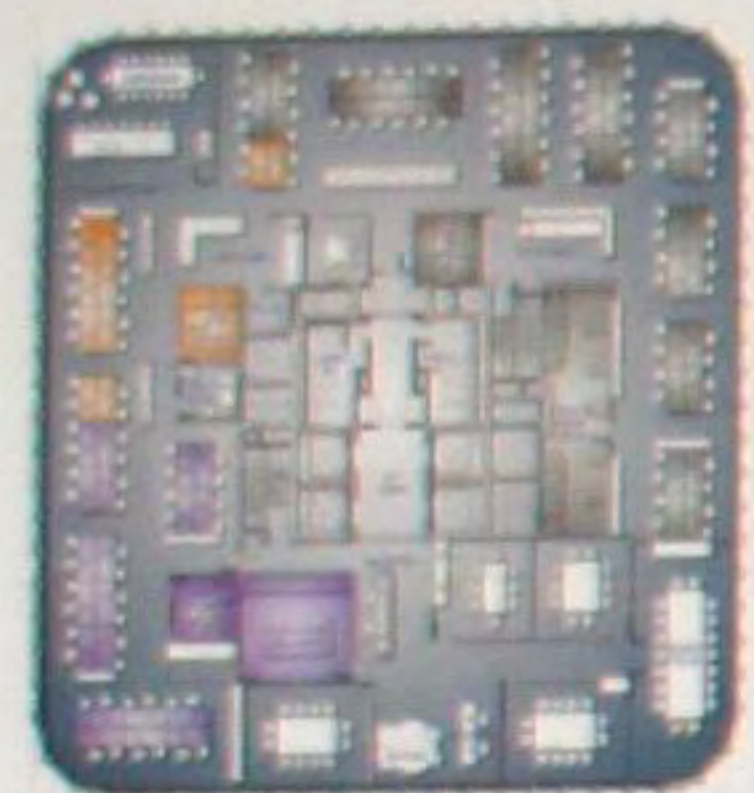






### Офис BCS

BCS – это бренд шанхайской компании Ever Rich, занимающейся домашней мебелью, которая является членом Novel Enterprise Ltd. Концепция BCS отражает прекрасную комбинацию современного китайского дизайна с европейским и американским классическими стилями. Он передает роскошь, но остается простым, уникальным и очень элегантным. Сочетая выдающийся талант дизайнеров, потрясающее мастерство, желание совершенствования и годы опыта производства мебели, концепция BCS стремится создать мебель, в производстве которой всегда идут навстречу любым персональным требованиям заказчика. Концепции BCS – всегда идти в ногу с европейскими и американскими мебельными компаниями.



### Здание компания Washington H Soul Pattinson

Соул Паттинсон нанял Project Control Group, чтобы переделать корпоративный главный офис на Питт Стрит Молл, 160, в Сиднее. В знак признания значения здания среди местных достопримечательностей, оно фигурирует в регистре исторических зданий города. Переделка и модернизация существующих инженерных служб, смогли помочь группе, работающей над проектом, сосредоточиться на оригинальной архитектуре здания. Привнесение простого пассажирского лифта и нового закрытого пространства атриума в задней части здания значительно улучшили качество рабочей обстановки для сотрудников Соул Паттинсон.

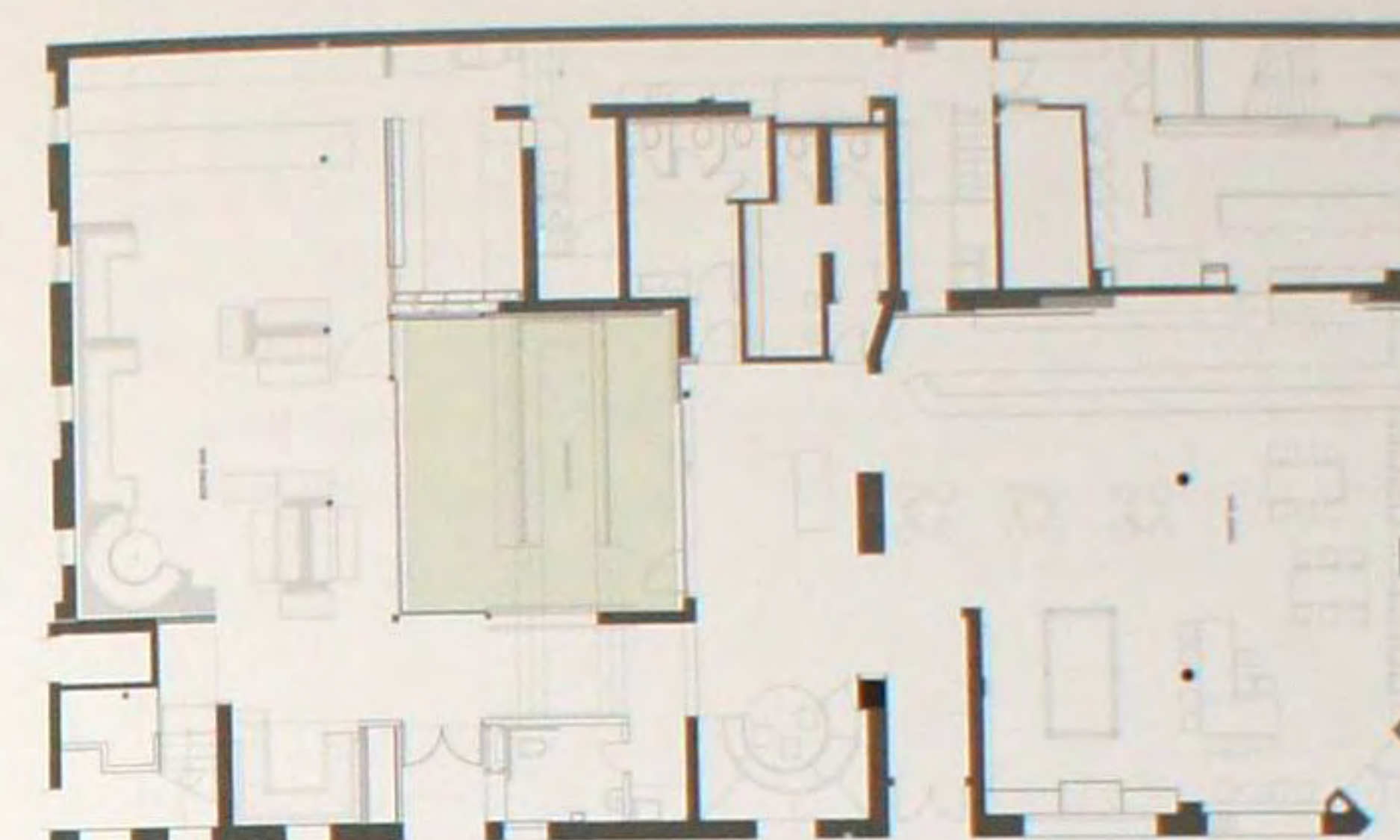






### Бар Darlo

Обновительные работы первого этажа гостиницы включали постройку нового бара и дворика, который поднялся на два этажа в высоту. Это пространство, расположенное глубоко в структуре существующего отеля, полностью облицовано акустически перфорированными, положенными внахлест алюминиевыми панелями. Панели выкрашены в золотой, серебряный и зеленые цвета, чтобы усилить «садовую» комнату в сердце отеля. В интерьере бара руководствовались экипировкой «ретро» для первого этажа. На аукционах и в антикварных магазинах приобрелась коллекция мебели с отделкой и рамками из стальной проволоки. Все предметы выкрашены в белый цвет. Это соответствовало простой идее – двор должен был походить на забавный сад на открытом воздухе 1960-х годов в Сиднее.

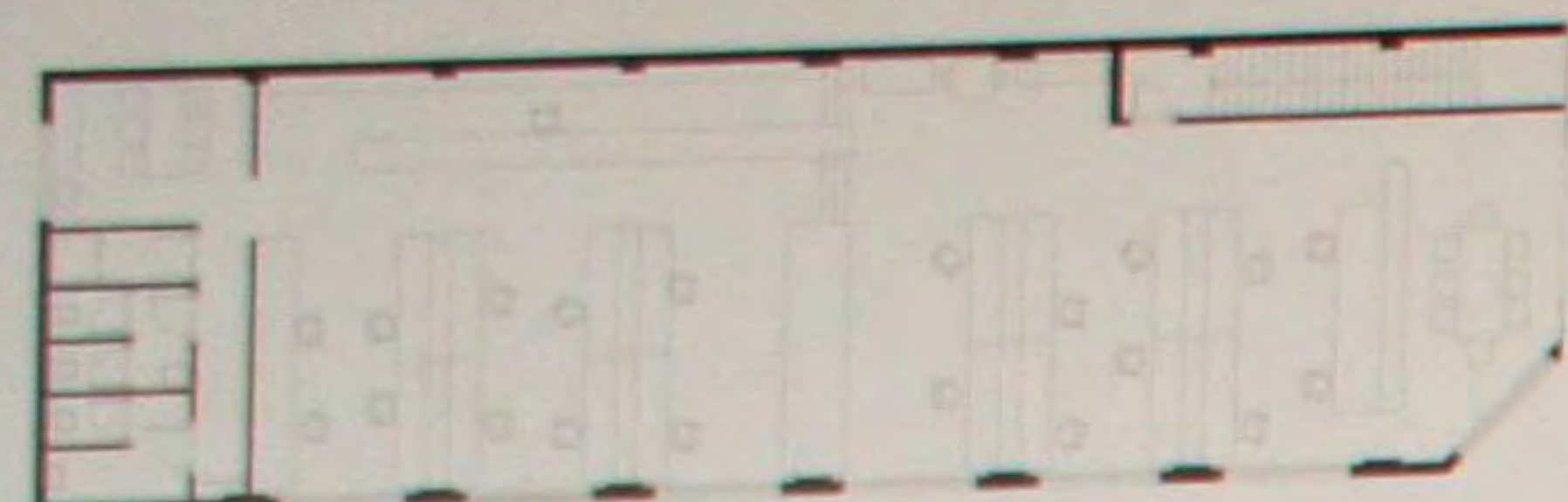


### Отель Paddington Inn

Комнаты, окружающие двор, залиты солнечным светом. Во внутренней планировке сохранилось несколько комнат старого отеля Паддингтон Инн. Самым замечательным является маленький уголок со ступенчатым деревянным потолком, навеянным «мавританскими» мотивами, а также длинный холл/бистро/бар, где все сфокусировано отражениями в бронзовом зеркале. Конструкция стальных столбов и балок усовершенствованная и прочная, обнимает старую структуру и поддерживает новую. Двор представляет собой находящуюся на воздухе городскую комнату с превосходной звукоизоляцией, так что клиенты могут наслаждаться ею как днем, так и по ночам, не тревожа, при этом, соседей. Снабженная ступенями секция дворика позволяет располагать разнообразием стоячих и сидячих мест.







### Офис Cooper Street

Вся обстановка была специально спроектирована для этого пространства. Стойки и места для хранения были созданы из переделанных каркасов склада «секонд хенд» предметов, и сделанных на заказ стальных рам с формованными загибами. Таким образом, были созданы места для сидения шести – восьми человек, а центральное место хранения можно при необходимости превратить в конторки. Есть также пространства для развития, находящиеся за конференц-залом и подсобками в каждом конце основного пространства. Конторки имеют перемещающиеся секции, давая возможность легкого доступа ко всем коннекторам, добраться до телефонных и электрических проводов, которые сконцентрированы в служебной зоне подсобок.

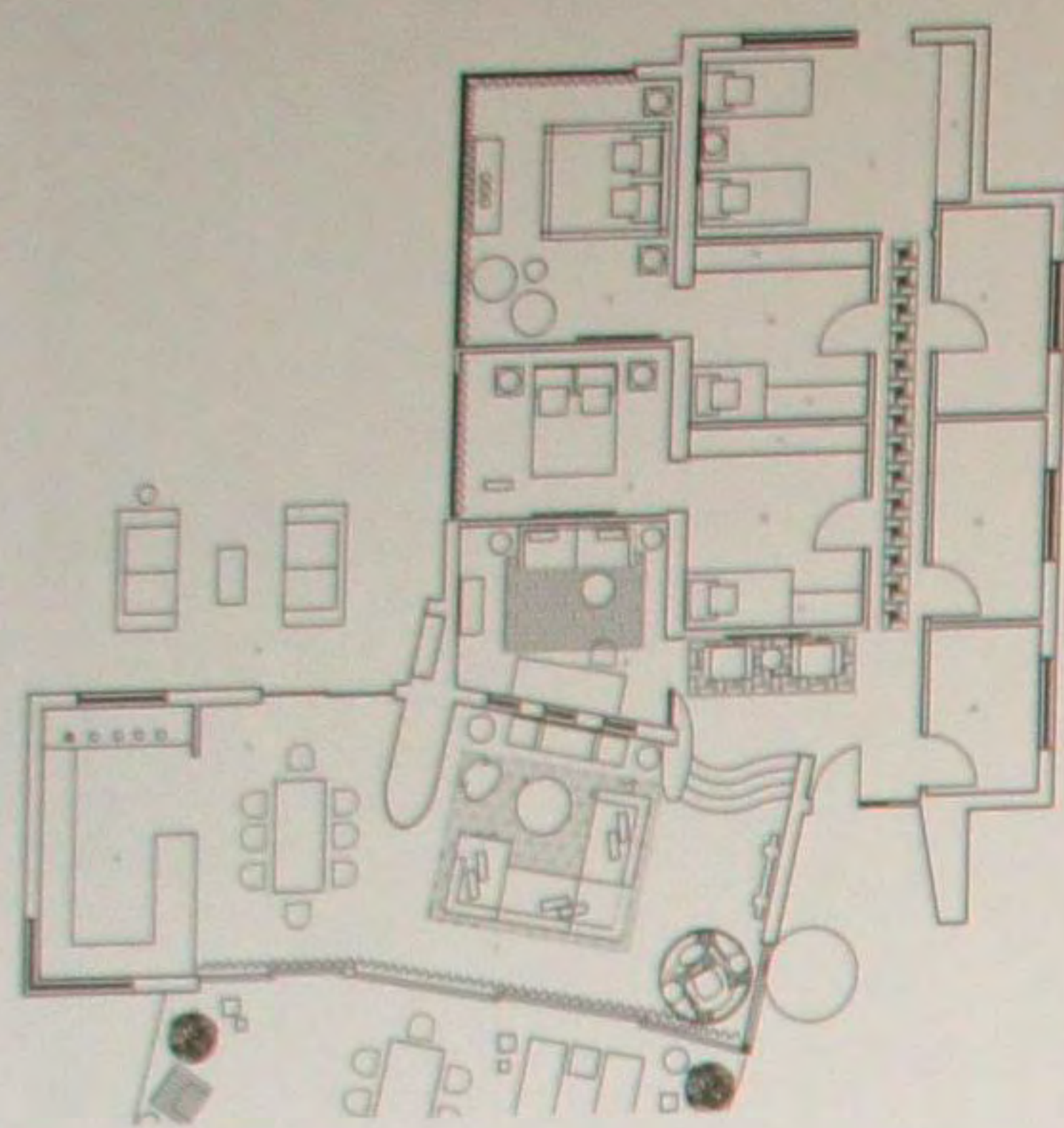


### Библиотека Five Dock

Стратегией дизайна Минале Брюса было создание мемориальной, но при этом сохраняющей функциональность библиотеки по искусству Five Dock. Космополитическое кафе/книжный магазин на оживленной улице поселка Five Dock, было решено дополнить авангардным окружением библиотеки. Две основные схемы, наложившиеся друг на друга, создали смелую, вибрирующую и привлекательную композицию. Стены, ярко украшенные скульптурой, стали волнующим базисом планировки, где цвет определяет разные отделы библиотеки. Разделительные стены покрыты прозрачным акрилом и освещены сверху ярко голубым светом.

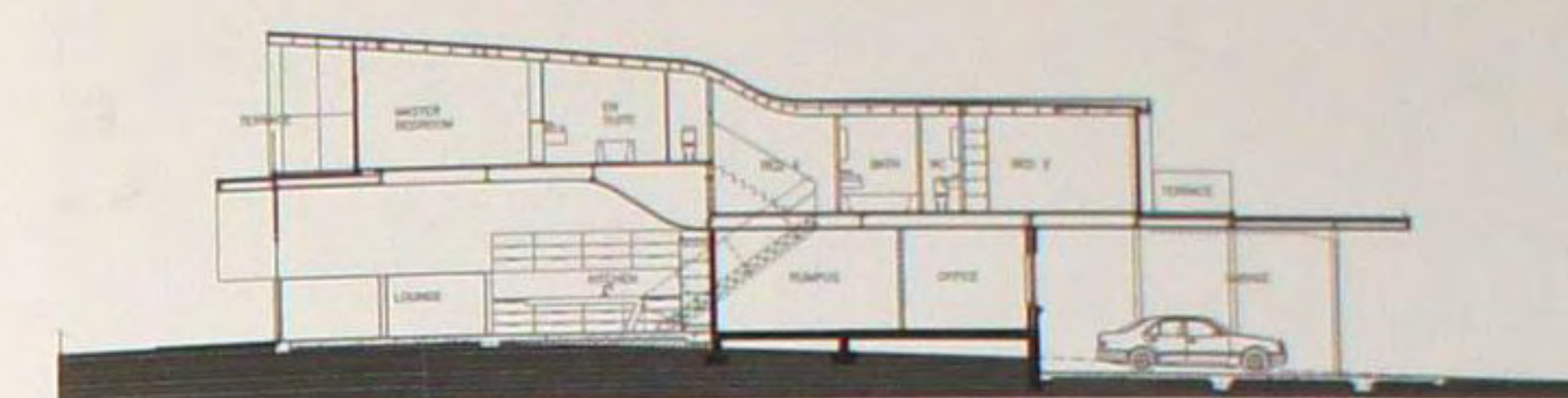






### Дом на пляже Hardwick Turnbull

Этот оригинальный дом Таны Тернбулл и Гари Хардвика постройки 1960-х был в очень хорошем состоянии, но нуждался в модернизации. Дизайнеры переработали оригинальный стиль 1960-х с культовой мебелью того времени (Имсу и Джакобсен). Эту мебель объединили с современной от Минотти и новыми коврами ручной работы. Цветовая палитра была продиктована окружением дома. Дизайнеры, под влиянием побережья океана, выбрали материалы, относящиеся к песку, воде, дереву и фауне местности Палм Бич. Дерево, голубая обивка и окраска, желтый текстурированный материал и натуральные камни имитируют обстановку за стенами дома. Стены комнаты отделаны бамбуком, а пол выложен местным натуральным песчаником.



### Дом Bondi Wave

Он расположен на расстоянии одной улицы от знаменитого пляжа Бонди. Решение для этого дома очень просто – передать атмосферу Бонди в доме, который одновременно является и пляжным домиком и стильным городским жилищем. Как дом на пляже он был спроектирован, чтобы отразить естественную мощь расположения, стараясь придать ощущение нахождения в бутике или кафе, а не в доме. Шикарная крыша появилась в результате соединения мягких линий доски для серфинга и завитка волны. Линия волны стала объединяющим элементом, проходя через весь дом, она формирует вход в крыло над гаражом на юге, при этом придает дополнительную высоту гостиной в северном конце.

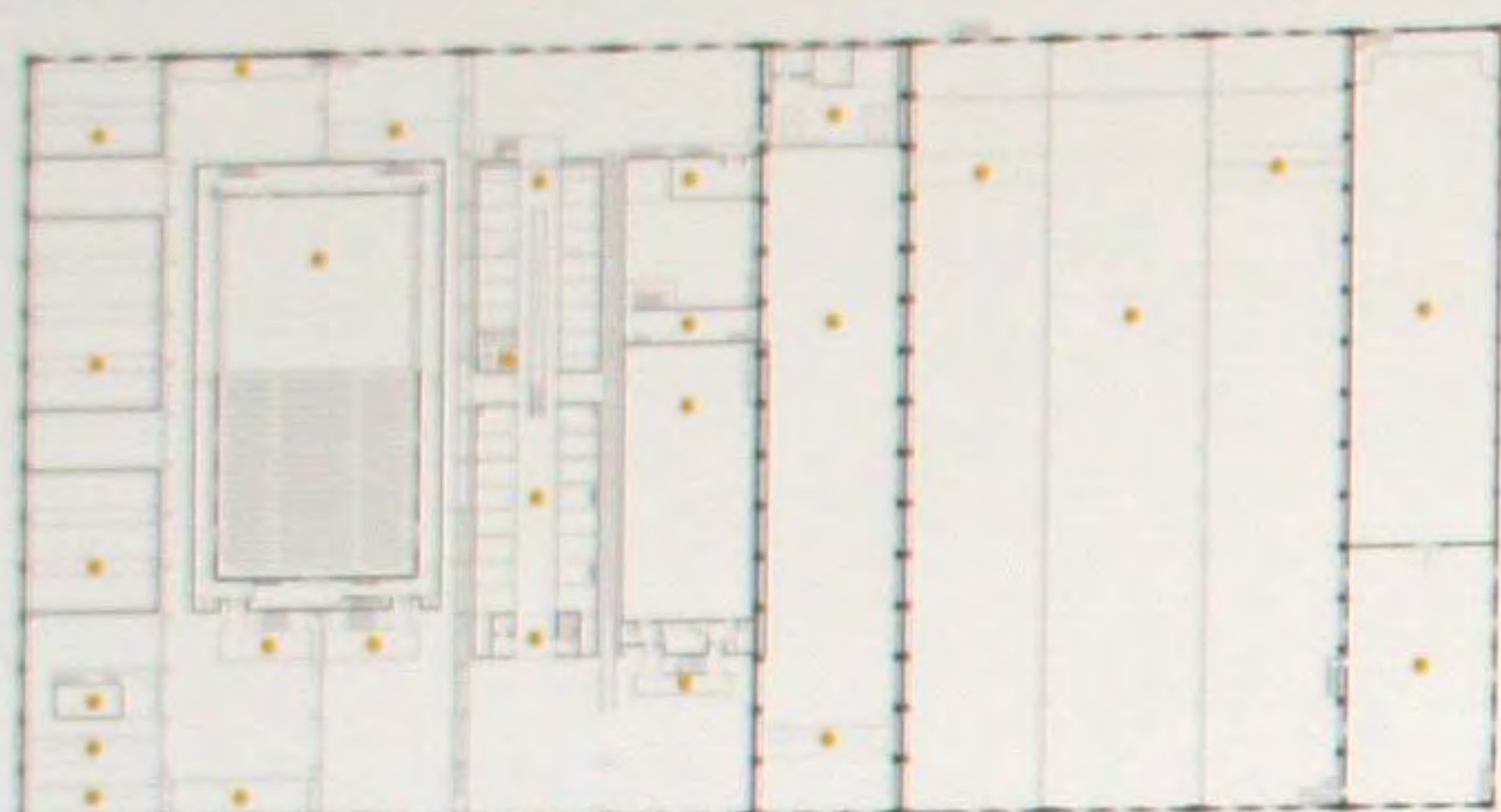






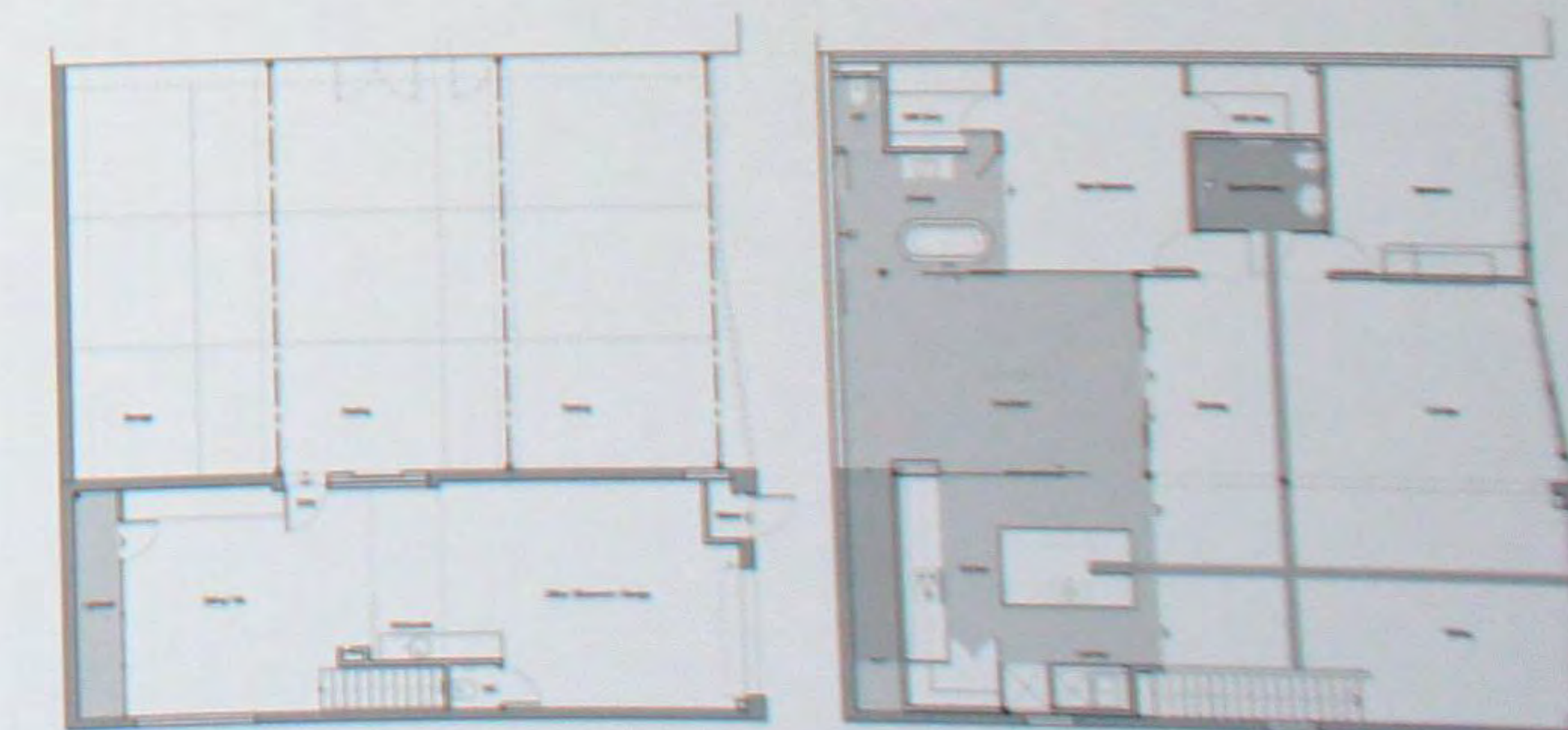
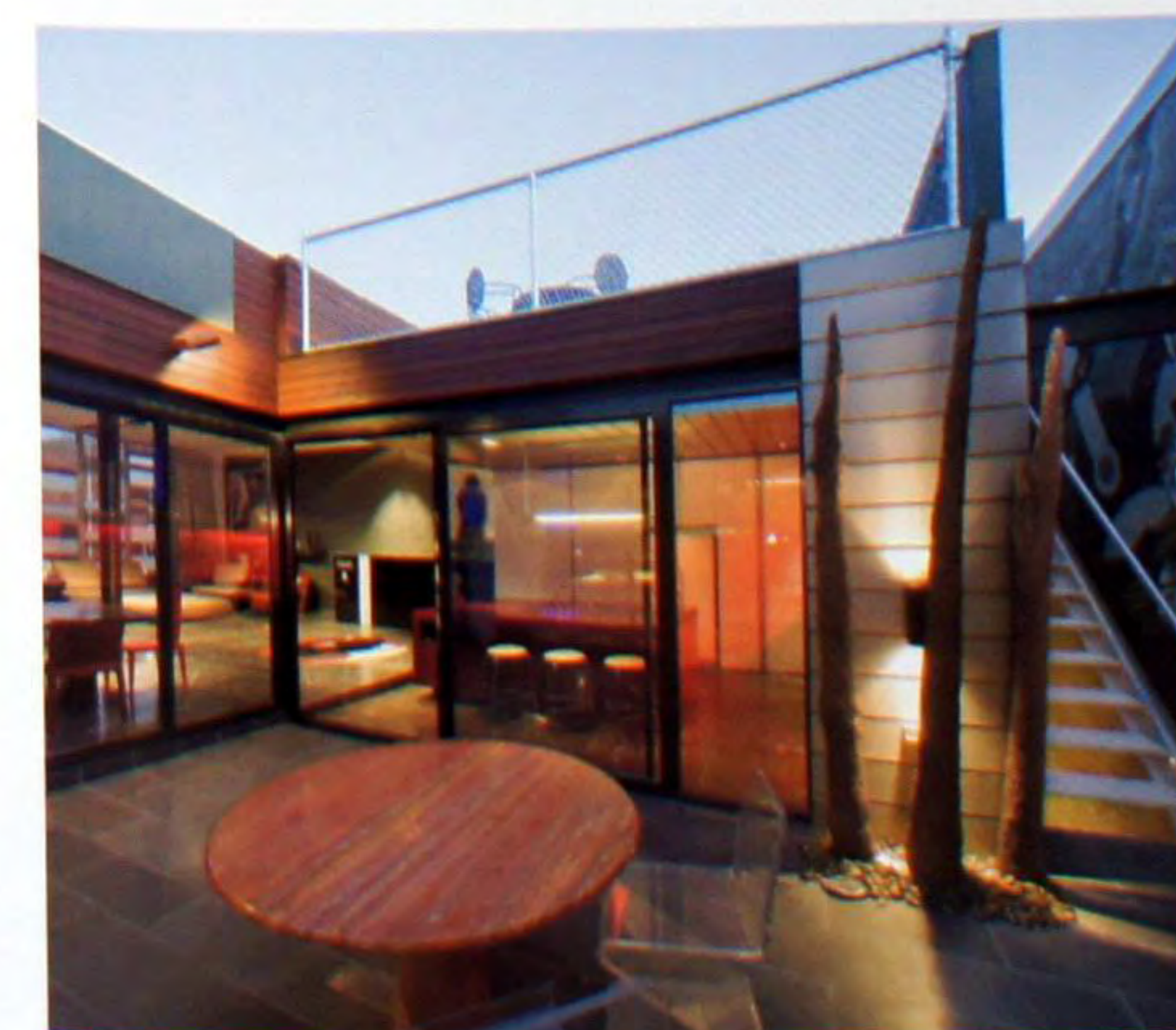
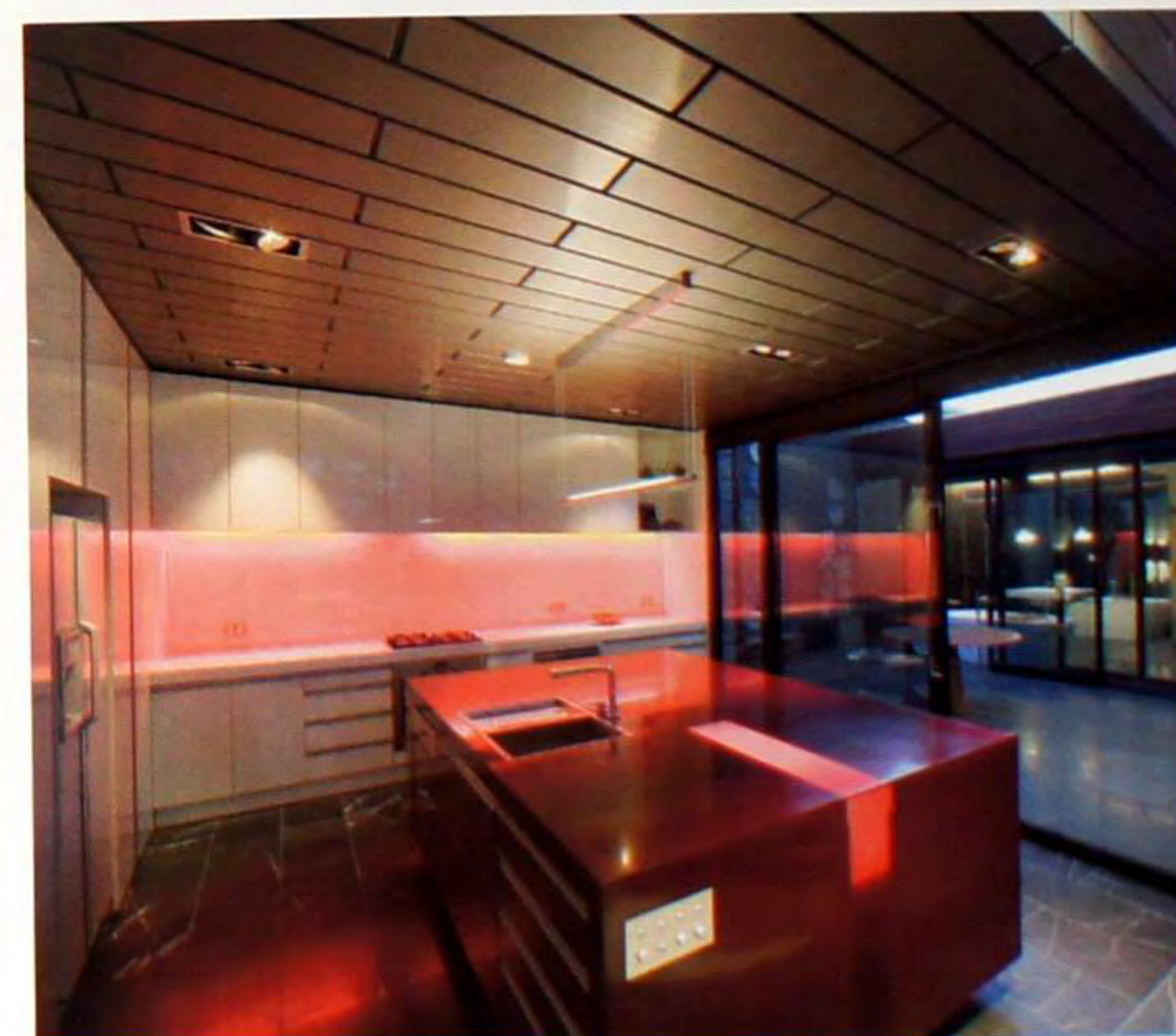
### Современный центр арт-перформанса CarriageWorks

Новые формы свободно расположились в ряду оригинальных литых чугунных колонн, которые создают крутящиеся проходы в промежуточных пространствах, откуда открывается перспектива здания. Фойе заняло весь объем ширины здания. Линейный вход структурирует для каждого театрального пространства своего рода образы повозок, которые однажды проехали через пространство. Передняя часть здания отделена стеклянными дверями от мероприятий, происходящих в задней части здания, находящейся поблизости от железнодорожных путей. Новая подтаятая крыша повторяет ритм оригинальных динамиков на крыше.



### Дом в Виндзоре

Дизайн представляет собой отражение архитектурных стратегий – вмешательство в пространство/ дифференциация в продолжающемся течении; визуальное/подсознательное проникновение в частное и общественное владение в современных домашних пространствах городских структур. Крестообразная колонна стоит посреди второго этажа жилой зоны. Пересекающие пол изразцы и ряд утепленных осветительных приборов расходятся лучами по четырем граням, виртуально разделяя открытую планировку на зоны развлечения, обеденную и места, где можно отдохнуть или пройти. Благодаря стенам, покрытым глянцевыми белыми соединениями, и направленности на северный двор, кухня при дневном свете ненавязчиво поражает своей побелкой. Ночью она превращается во флигель дома.







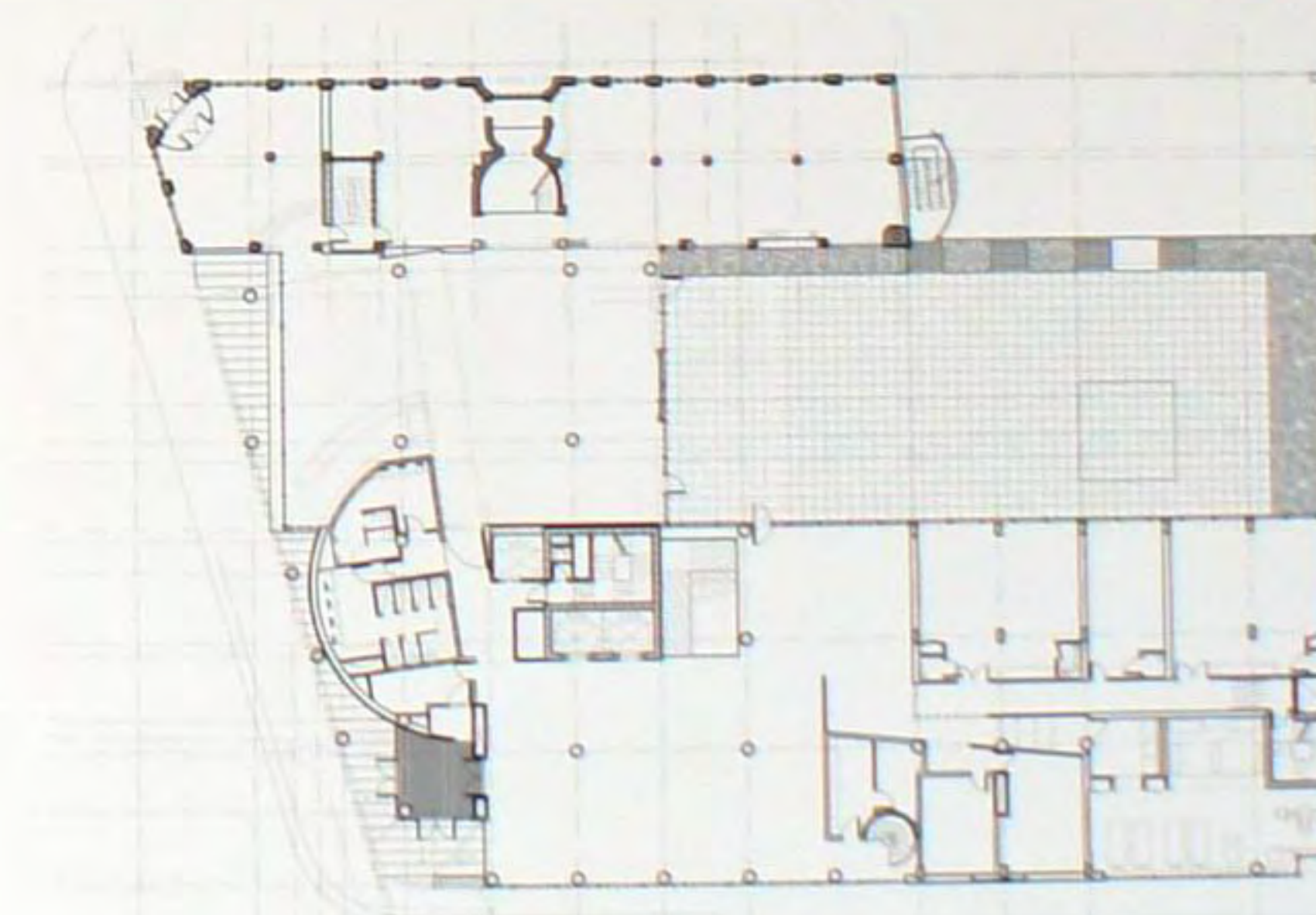
### Больница The Credit Valley

Архитекторы Farrow Partnership спроектировали 30.000 квадратных метров больницы The Credit Valley. Здесь находятся онкологическое отделение, отделение амбулаторного лечения, с обновленными отделами комплексного наблюдения, реабилитации, ухода за детьми, лабораторных услуг и отделения неотложной помощи. Эти обновления и добавления представляют собой лишь первый этап долгосрочного трехэтапного проекта на 349 миллионов долларов, который задуман для будущей заботы о здоровье населения Миссиссауги. Привлекательные внутренние помещения, отделанные теплыми материалами и новым оборудованием, способствуют гуманитарному процессу оздоровления пациентов и сотрудников.



### Отель Opus

Отель Opus в Монреале является уникальным модным отелем, сочетающим современный стиль и дизайн, со ссылкой на исторический шик Монреалья. Оригинальная авангардная структура, построенная в 1914 году Джозеф-Артуром Гоудином, являлась первым зданием в Северной Америке из литого бетона. Здание, созданное в стиле Арт Нуво, обладало немногими украшениями, включая фирменную изогнутую лестницу. Эта простота дизайна отражалась в безошибочном бетонном добавлении, сделанном монреальским архитектором Дэном Хангану и дизайнером интерьеров Иабу Пушельбергом из Нью-Йорка (оба – обладатели престижной награды «Платиновый круг»). Внутри отель располагает ста тридцатью шестью номерами, которые соединяют полный минимализм с роскошью комфорта. Отель предоставляет услуги и удобства класса люкс в окружении стильности и интимности.

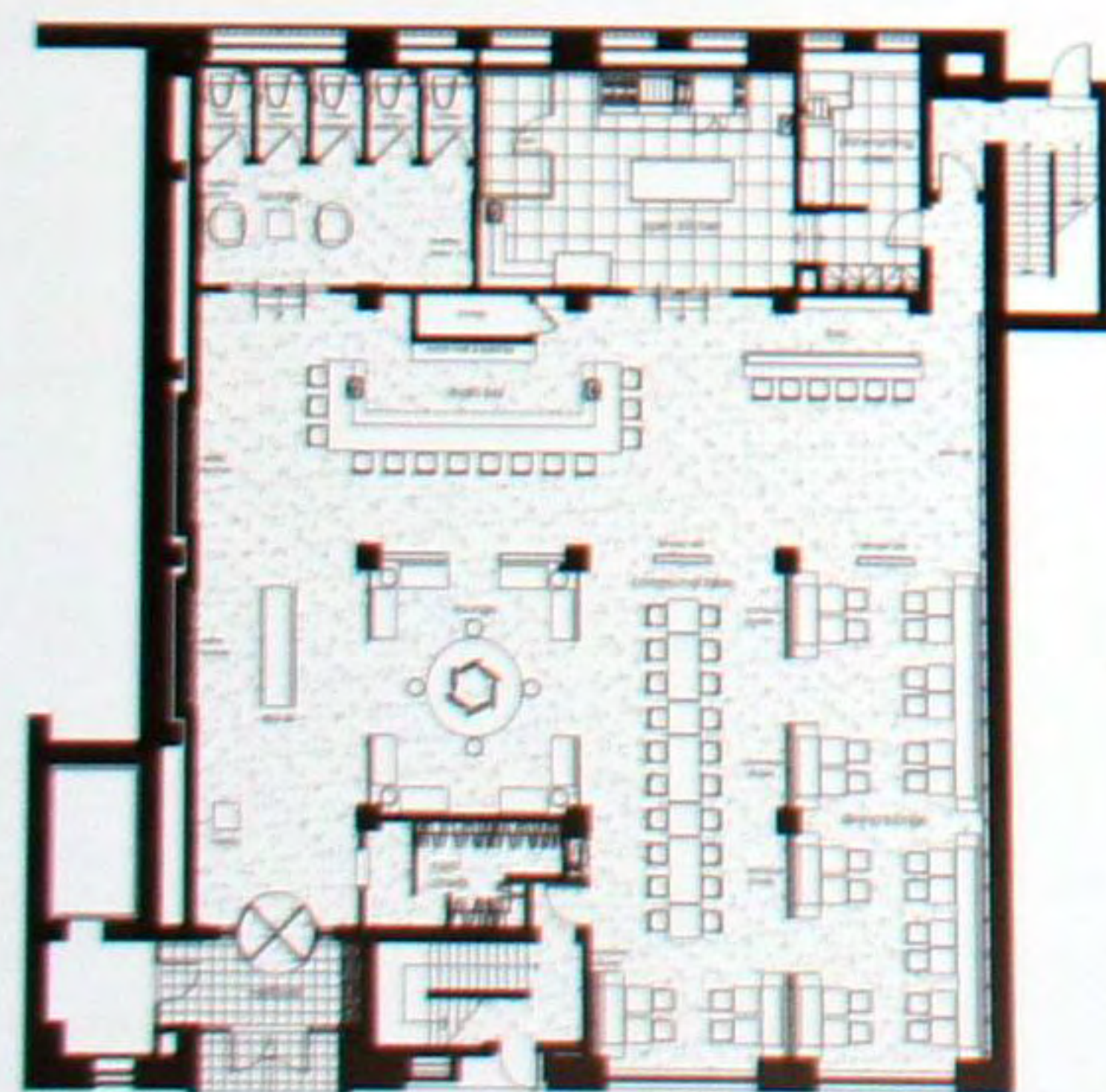






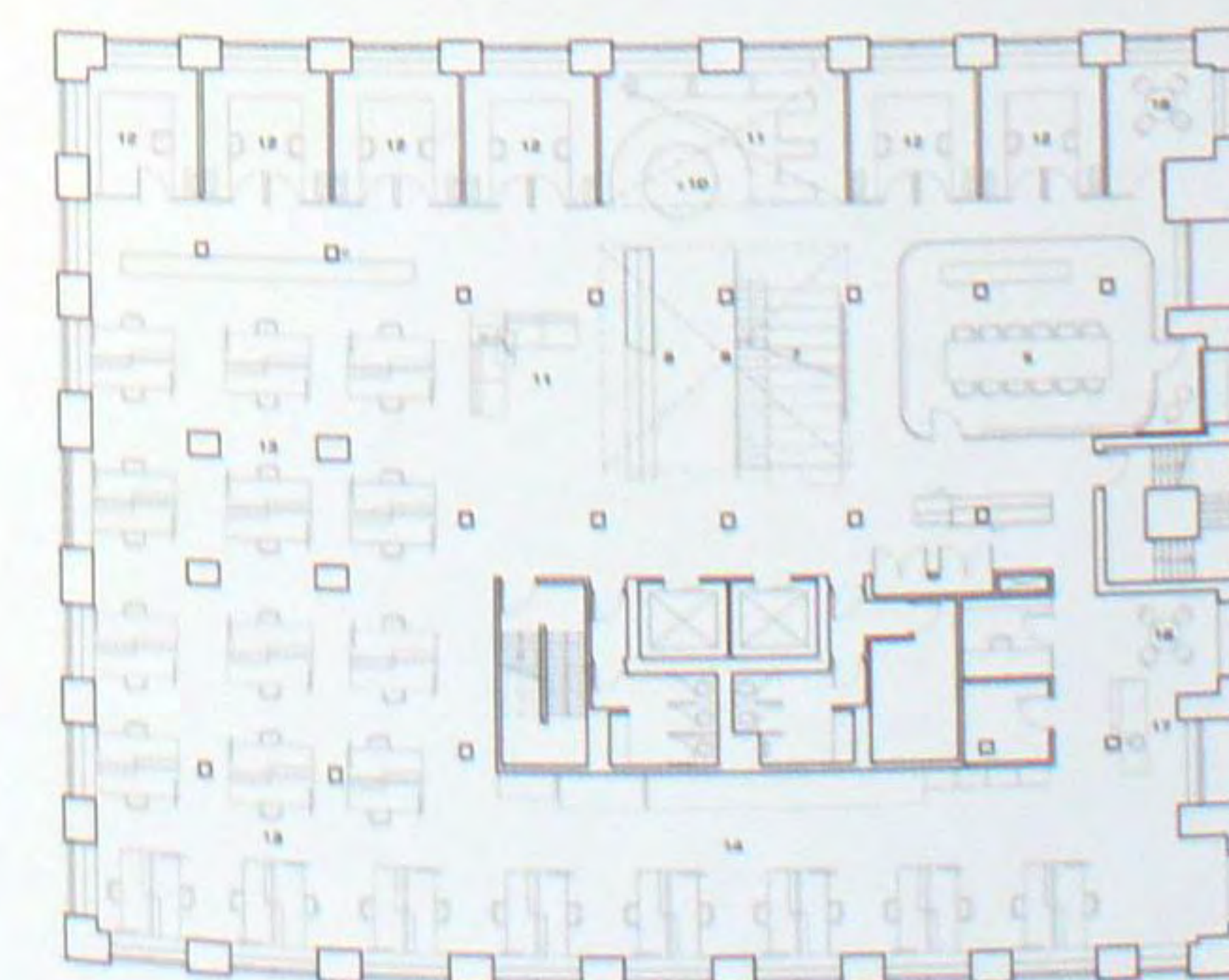
### Ресторан Rain

Первой задачей стало решение планировки, и, особенно, создание подходящего входа. Первоначально вход находился на арендованном пространстве, на углу здания, достаточно удаленном от изумительного главного входа с каменной аркой. Дизайнеры добились одобрения исторической комиссии, когда решили закрыть второй вход и изменить первоначальный вход и область лобби. Внутри викторианских дубовых дверей дизайнеры разделили вестибюль, обеспечив вход в офисное здание офиса, а потрясающий новый проход ведет в Rain. Справа, сверкающая, выложенная булыжником стена, возвышается над суровой впадиной из речных камней, на которой просто разложены акриловые вырезки из элементов ресторанного логотипа.

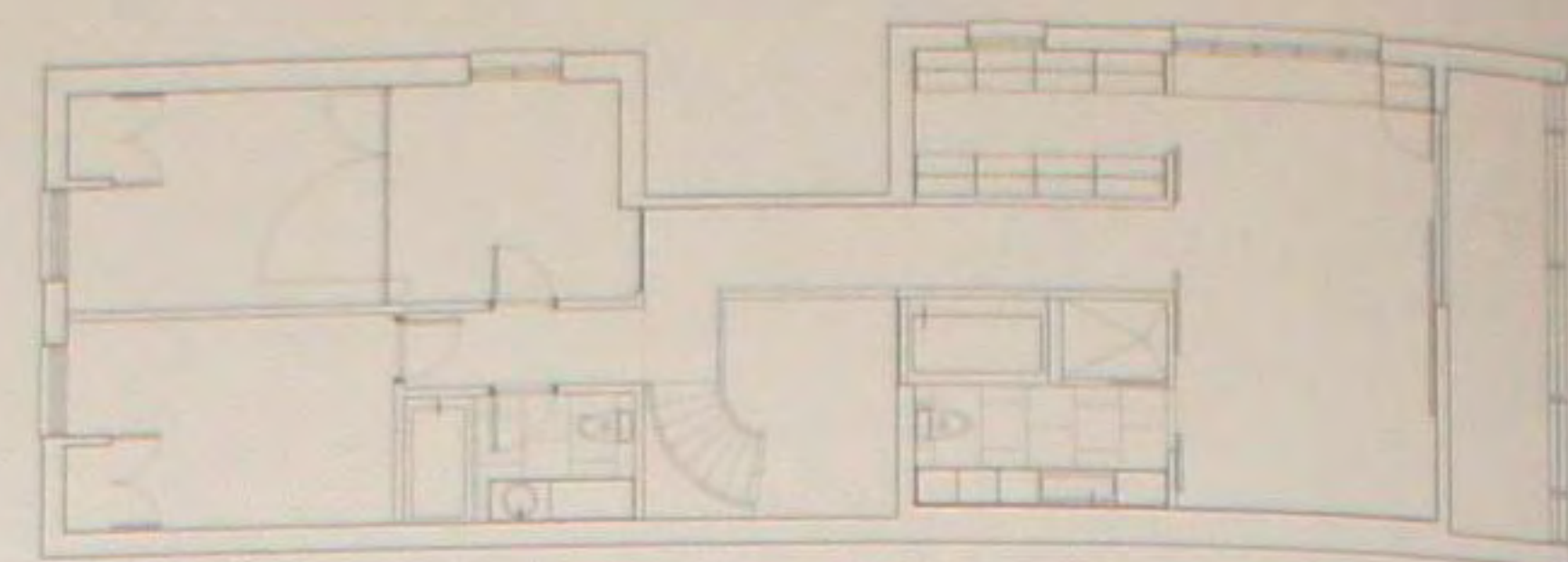
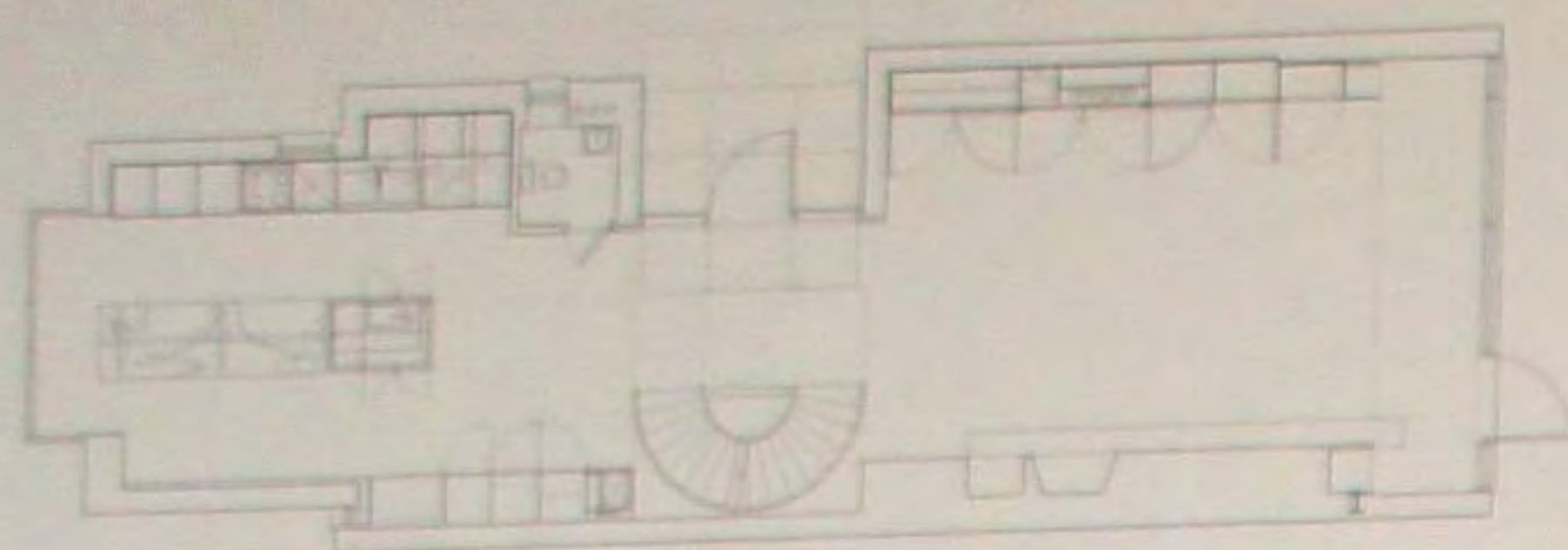


### Офисы Grip Limited

Формальные и неформальные помещения для встреч во всем агентстве предлагают различные пространственные решения. Атриум двойной высоты визуально и функционально объединяет два основных этажа. В дополнение к лестнице, связанной с открытыми сиденьями, вертикальное движение придается также наклонной плоскостью и пожарным шлангом, которые соединяют творческие офисы. Сделанные из стали горячего проката и отделанные покрашенным шпоном красного дерева, открытые сиденья используются для собраний всего состава офиса, показа кинофильмов и как альтернативные рабочие места. Место для проведения встреч напоминает джакузи. Интерьер, отделанный нержавеющей сталью, украшен белой синтетической травой.

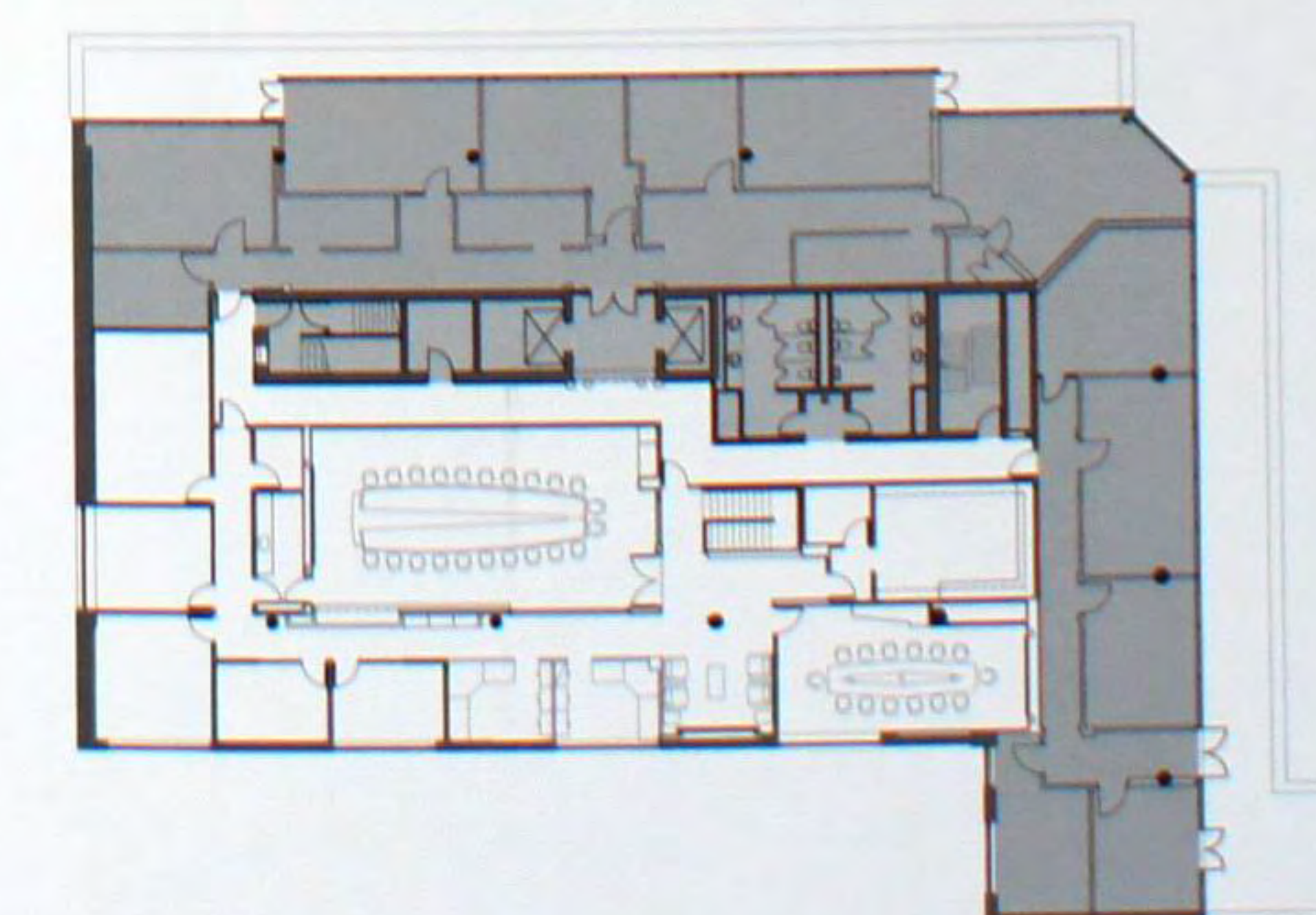
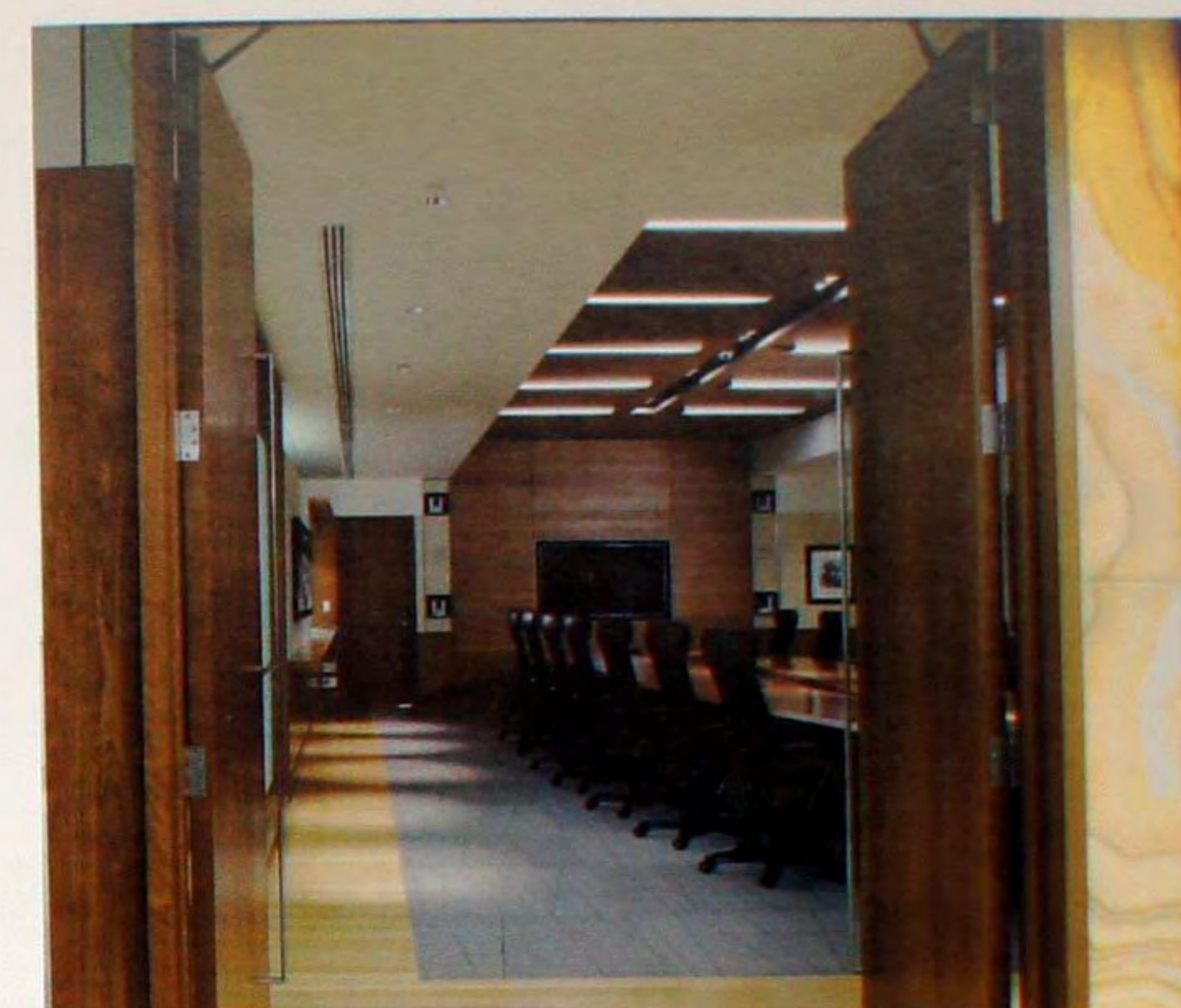






### Дом Russell Hill

Дом, построенный в 1970-х, находится в центре Торонто. Благодаря обновлению, вновь открывшему первый этаж, он превратился в подобное галерее пространство от конца до переднего входа. Установив новую, полностью застекленную стену в задней части сада у пожарного шланга, стало возможно увеличить ощущение внешнего пространства за счет внутреннего. Отделка интерьера была выбрана благодаря своей нейтральности, так что пришлось вновь обратиться к современному стилю, превратив дом в нейтральный каркас, который акцентируют три скульптурных элемента: каменную глыбу, которая ассоциируется с элементами кухни, изогнутую лестницу и 20-ти футовую каменную скамью с каминной стеной. Каждый из этих элементов сочетается с окнами, светом неба, и выемкой двойной высоты, которые обеспечивают присутствие пространства.

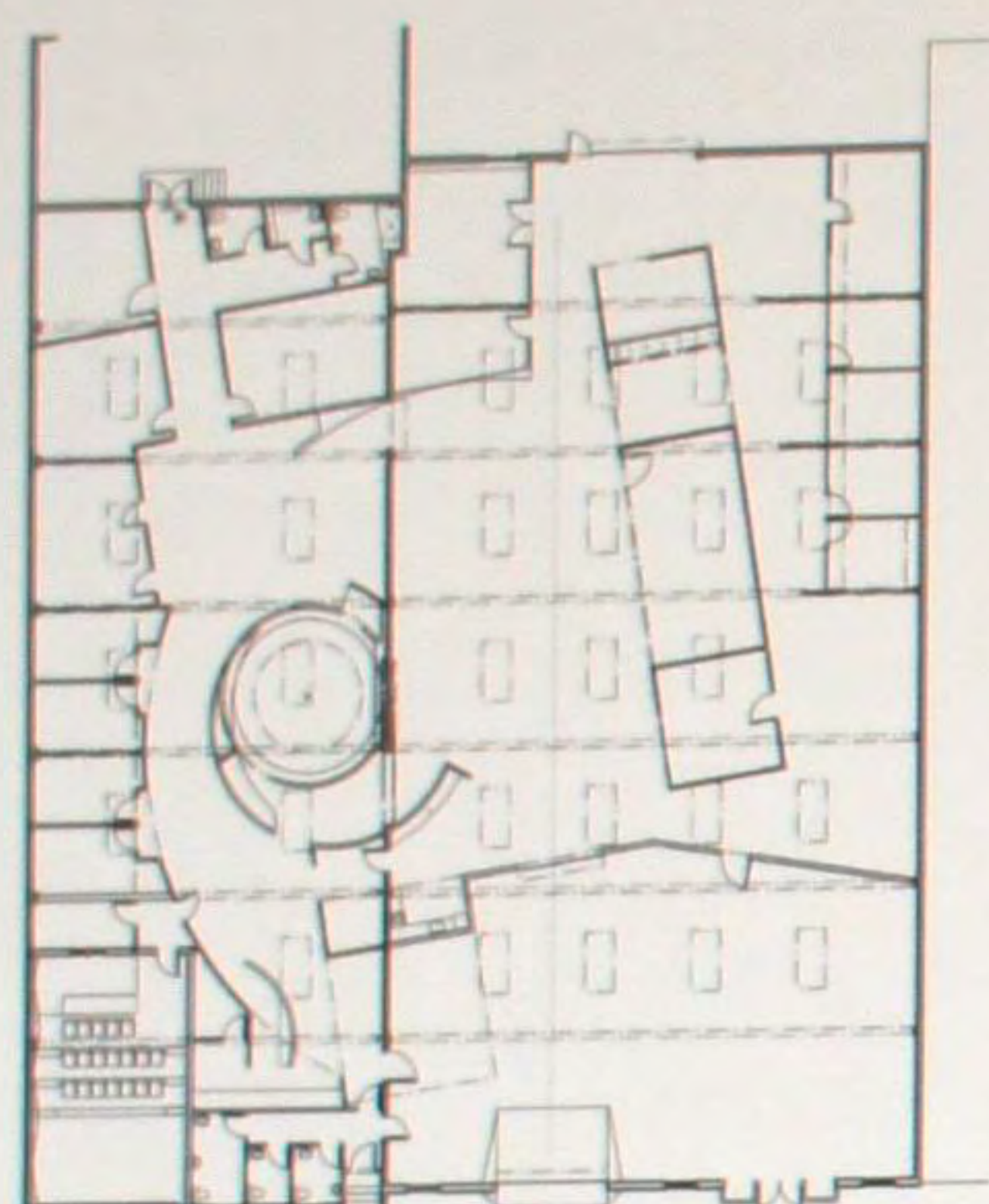
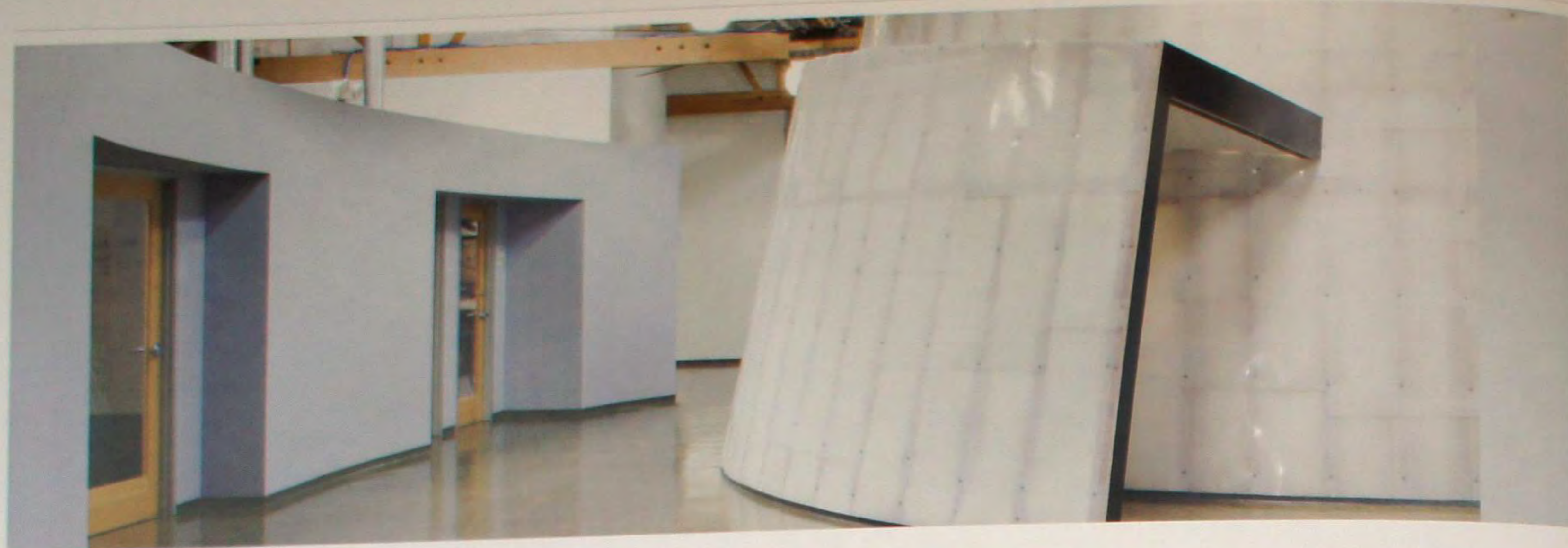


### Офис горнодобывающих шахт Agnic Eagle Mines

Agnic Eagle Mines Offices (AEM) – это международная компания, занимающаяся в основном операциями с золотом в Канаде, Мексике, Финляндии и США. Ее шахта «La Ronde Mine» в Квебеке обладает самым большим запасом золота в Канаде. В дизайне тонко подчеркнуты основные аспекты деятельности AEM. В зоне рецепции, задняя стена выложена ровными кусками горизонтального зернистого травертина, который абстрактно напоминает геологические пласты шахты. В стену, как бы случайно, вкраплены полосы окрашенных в золото пластин. Стеклопанельная витрина находится на стене, где показаны выставочные образцы необработанных пород. Эта стена поднимается на два этажа, для чего была вырезана плита, чтобы поместить открытую лестницу, которая ведет в основной зал заседания директоров.

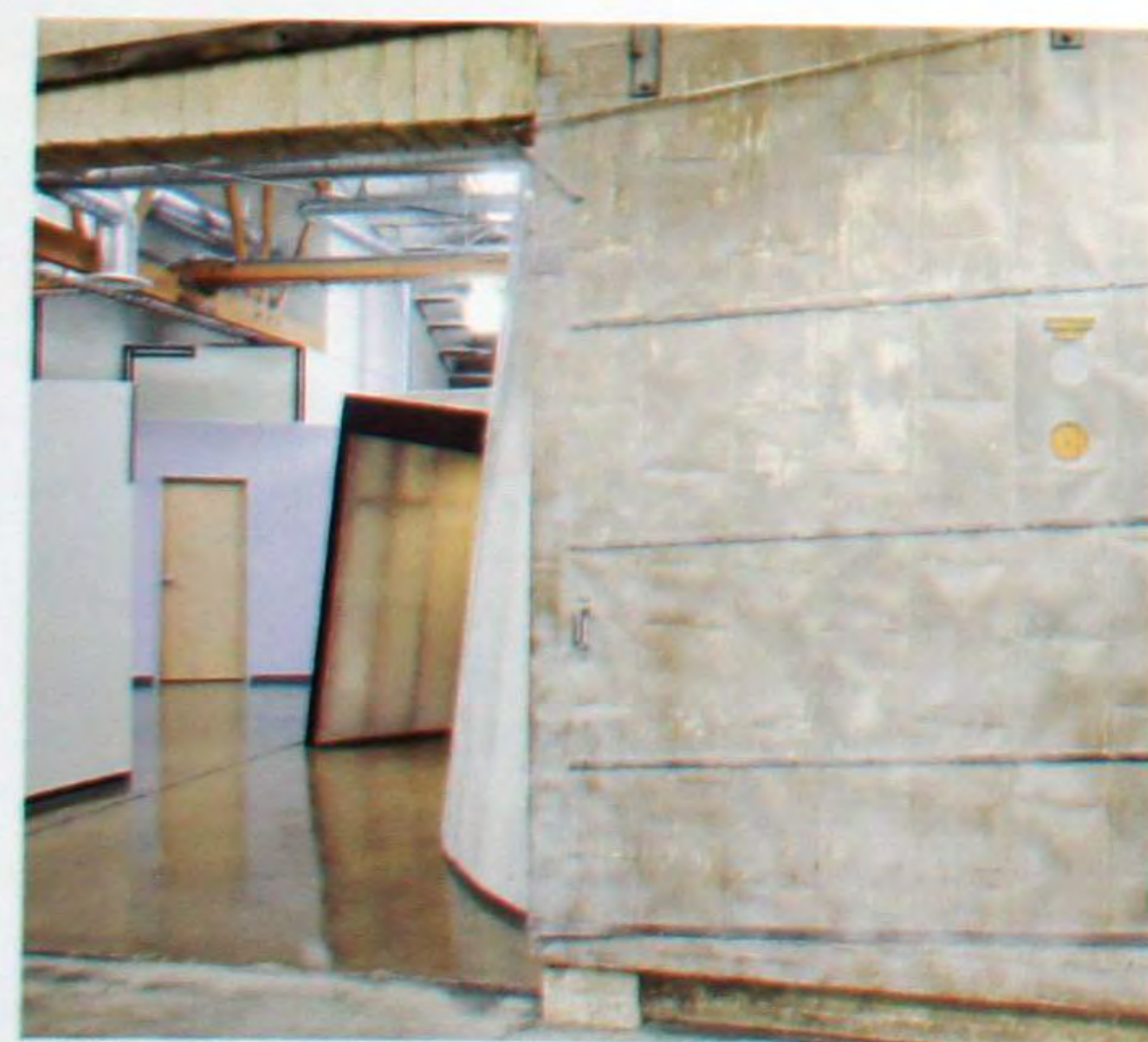






### Киностудия 3Ality Digital

Этот офис цифровых фильмов занимает два эркера индустриального здания 1940-х годов, отделенных несущей стеной, которая оставила открытый проход между двумя пространствами. Архитекторам было поручено создание дизайна динамичного рабочего окружения с административными и техническими крыльями, в которые должны были войти офисы, мастерские, редакционные комнаты, клетки для оборудования, смотровая комната и длинные линии установки камер. Они предусмотрели круглый зал для конференций, ставший воронкой всего окружения. Он переходит через центральную разделительную стену и запускает в движение серию колебаний, чьи траектории уменьшают деление стены, создавая дополнительные пространства для неформальных встреч.

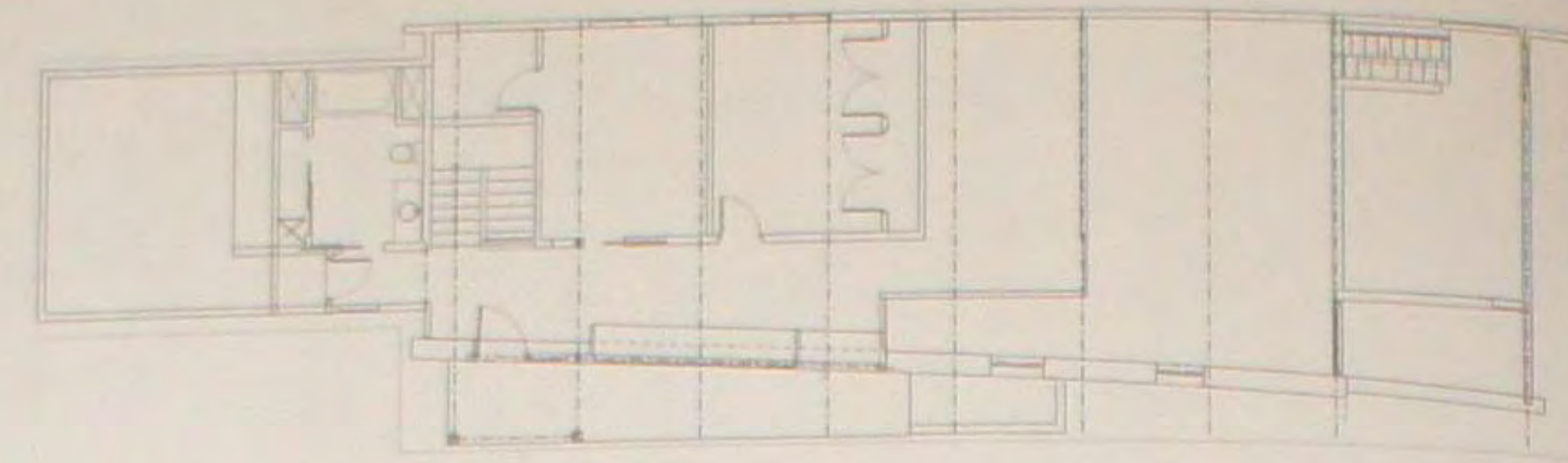
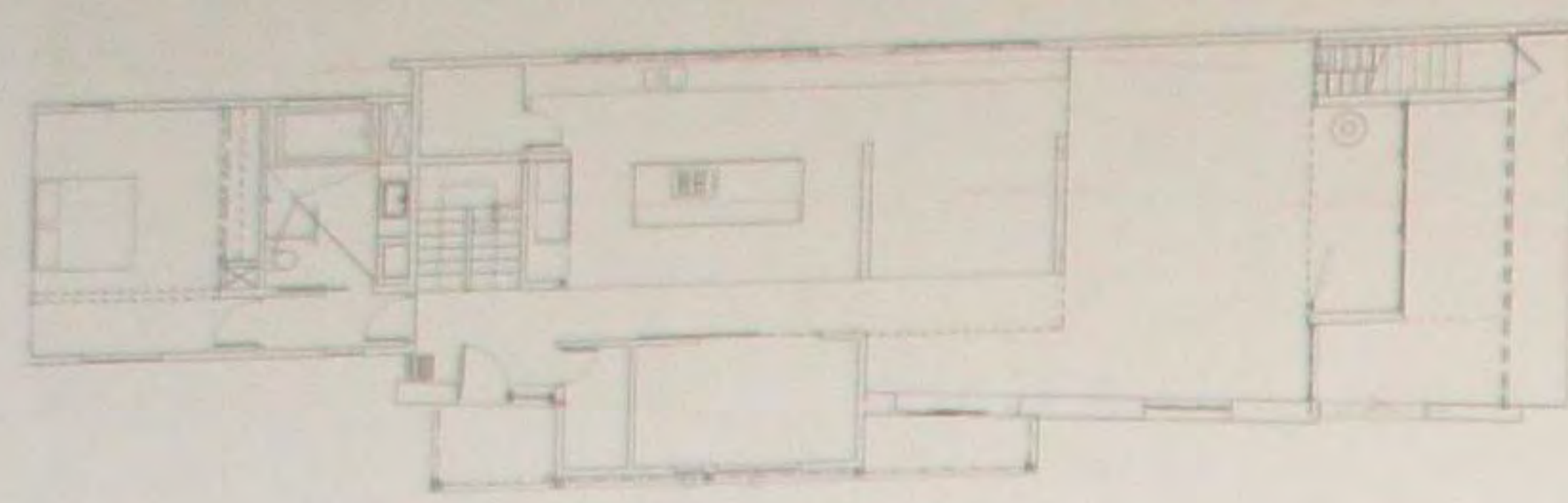


### Магазин Bloomingdale's

Трехуровневый магазин находится в Wisconsin Place Center, на границе с Вашингтоном, округ Колумбия. Главный этаж находится на уровень выше открытой площадки. В магазине по-прежнему демонстрируется весь ассортимент товаров Блумингдейл, который специализируется на роскошных и дизайнерских брендах. Современный дизайн продолжает обыгрывать образ «черного и белого» – фирменного знака, который можно увидеть на здании главного магазина на 59 улице Нью-Йорка. В новом магазине 12-метровый круглый атриум завершен застекленной крышей. Ограниченные стеклом эскалаторы пересекают атриум и увеличивают боковые линии на всех этажах продаж. Атриум определяют четыре трехэтажных колонны, отделанные черным стеклом. Черный гранит и черные зеркала, широко используемые для подчеркивания пространства, являются архитектурным символом.

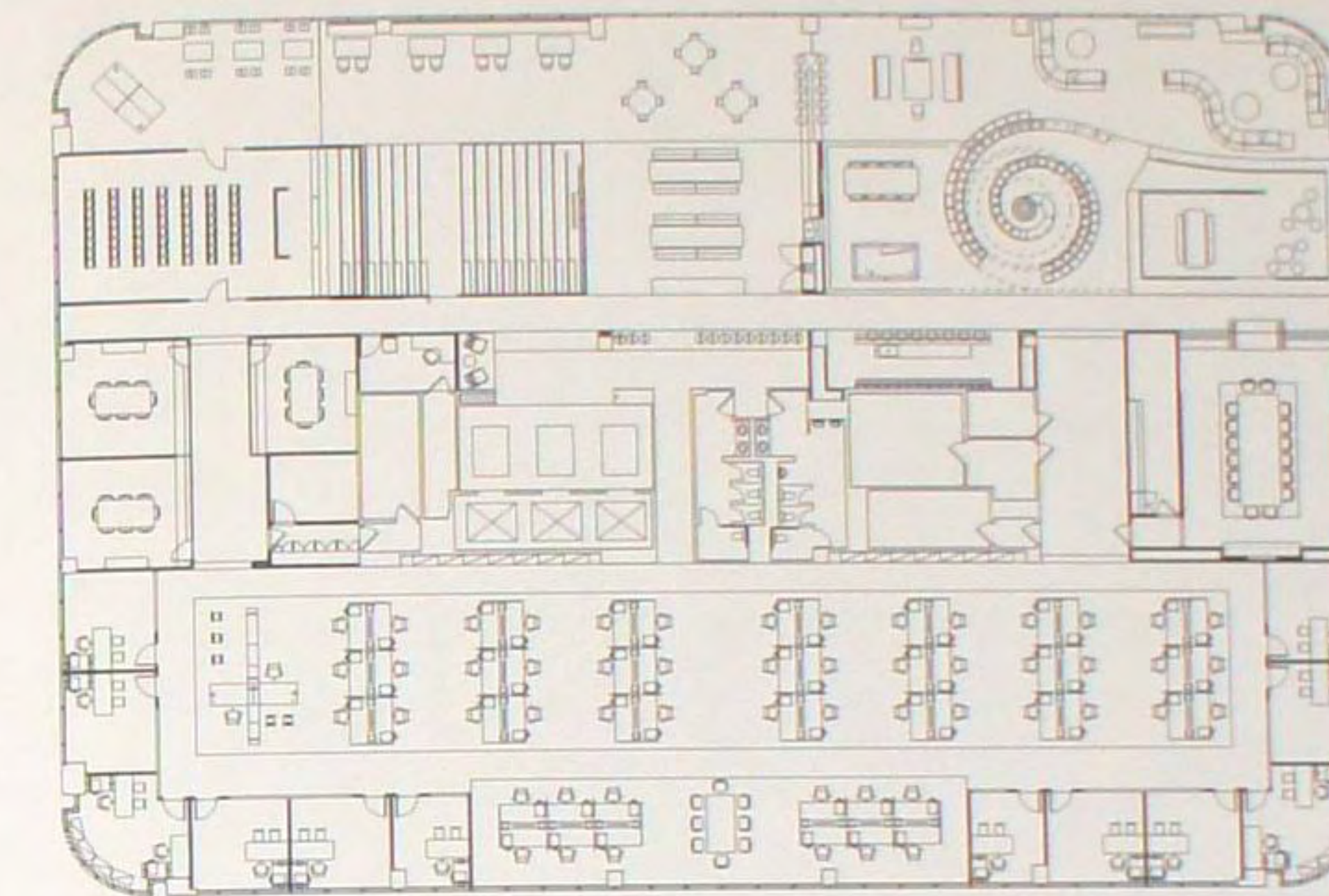






### Дом Voxhead

Этот дом с тремя спальнями сделан по открытому плану и согласно дизайну «коробочка в коробочке», который максимально использует преимущества прямоугольных пространств. Стены из бетона изолированы пластиком, бетонные полы становятся тепловой массой, а проводка обогрева работает с суперизоляцией на основе замкнутых структурных панелей. Эти отличительные материалы размывают определение внутреннего и внешнего пространства. В ванной хозяина использовались специальные стеновые изразцы.



### Офис Saatchi + Saatchi

Архитекторы Шубин и Дональдсон придумали для Саатши+Саатши дизайн, в котором воплотили идею дома. Это поручение выполнено за счет большой лестницы/места встреч, жилой и обеденной зоны, а также заднего двора для неожиданных встреч. На расположенном в центре основном этаже главное место отводится общему центру, позволяющему проводить общие встречи служащих и импровизированные коллективные мероприятия. Тема «дома на работе» явно проявлена в спиральной библиотеке, которая передает концепцию домашнего очага. Комбинация полок с местами для сидения предоставляет служащим зону для чтения, где имеется маленький амфитеатр, для небольших интерофирсных презентаций. Огромная лестница служит двум целям – объединению и месту встреч.

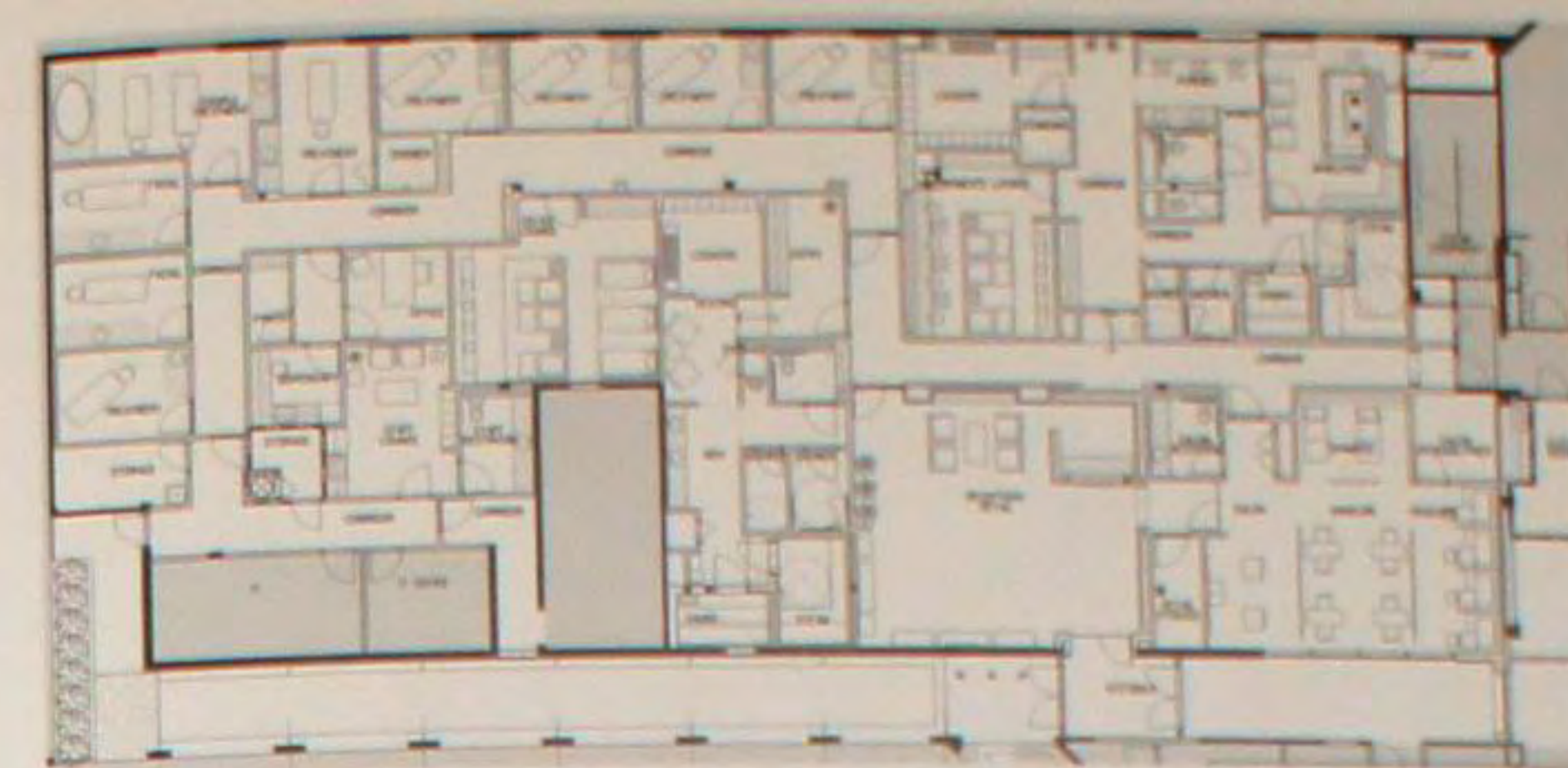
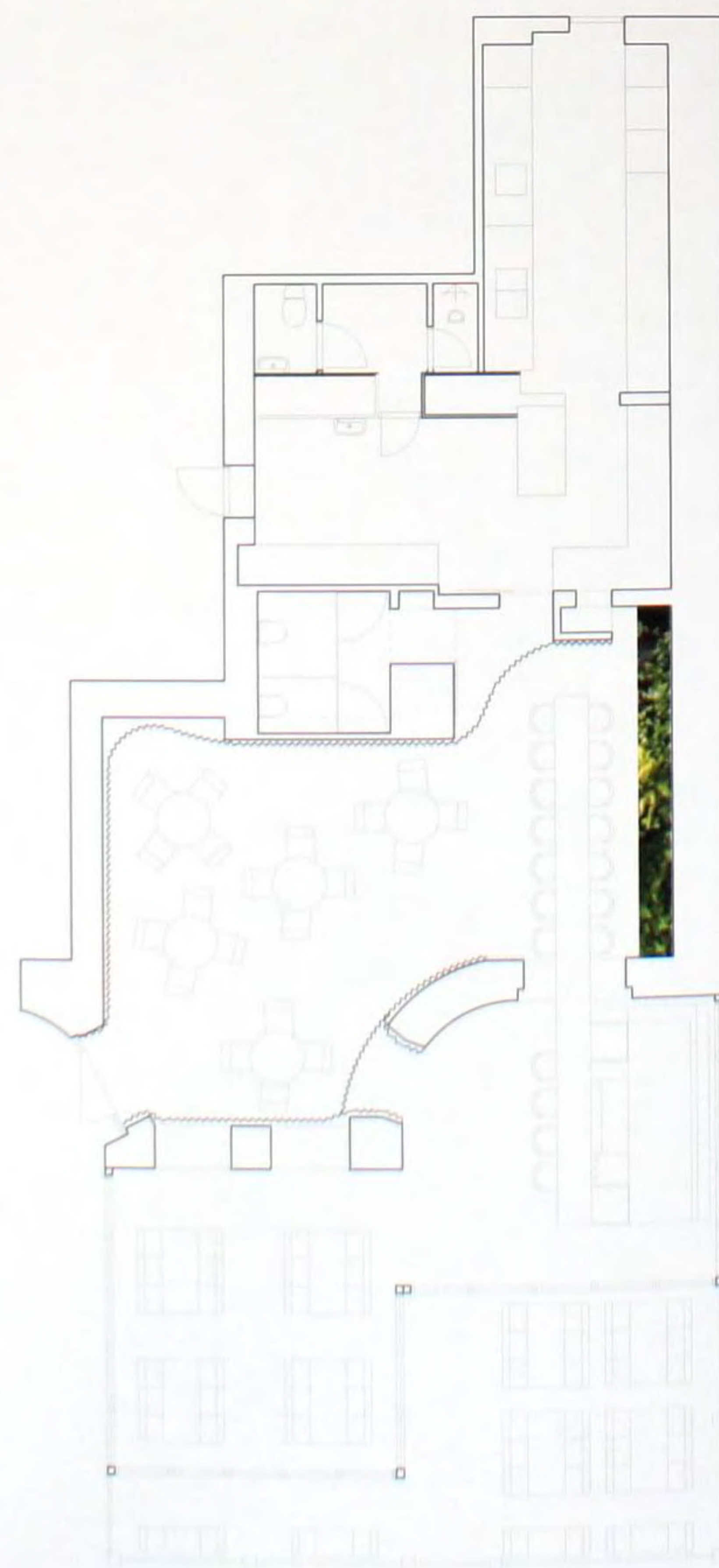






### Ресторан Taste International

Маленькое, довольно невыразительное пространство заключено в волнистую стальную стену с зелеными пучками. Стена с растениями расположена в дальнем конце внутренней части ресторана, вертикальный сад с сотней растений размещен на абсорбирующей многослойной поверхности с войлоком. Самые разнообразные растения размещены в маленьких карманах, разнообразие видов создает живую, постоянно меняющуюся поверхность. Ромбовидные зеркала множат многочисленные пространства, предметы, также вход и стену с растениями. Дополнительным элементом гармонии в ресторане стал деревянный потолок горчичного цвета с наклонными пластинками, рассеивающими свет флуоресцентных ламп над потолком. В черную основу бетонно-мозаичного пола по желанию заказчика были вставлены кусочки желтого и зеленого стекла, которые сочетаются со стенами и потолком. Функциональные помещения, такие как туалеты и вестибюль, которые выходят за пределы зеленых стен с растениями, отделаны деревянными панелями из березы.



### Райский Спа отеля Westin Hilton Head Island Resort

Чувство покоя и обновления ощущается сразу после попадания в центр через лобби или через портик. Галерея из разрезанного на четверти дерева грецкого ореха на стенах, потолок с утепленными хрустальными лампами подтверждают, что вы попали на курорт, и подводит вас к ресепшн из полированного известняка, который завершается белой стеклянной задней стеной. Водяная стена с лакированными стеклянными изразцами и сложенными в гору белыми речными камнями создает умиротворяющий фон и является основной чертой холла. Девять процедурных комнат отделены дверями из дерева грецкого ореха, а предметы обстановки сделаны из деревянных клингов. На окнах использованы плантационные жалюзи. Мягкая, прозрачная драпировка, освещенная сверху, является единственным источником света в комнате.

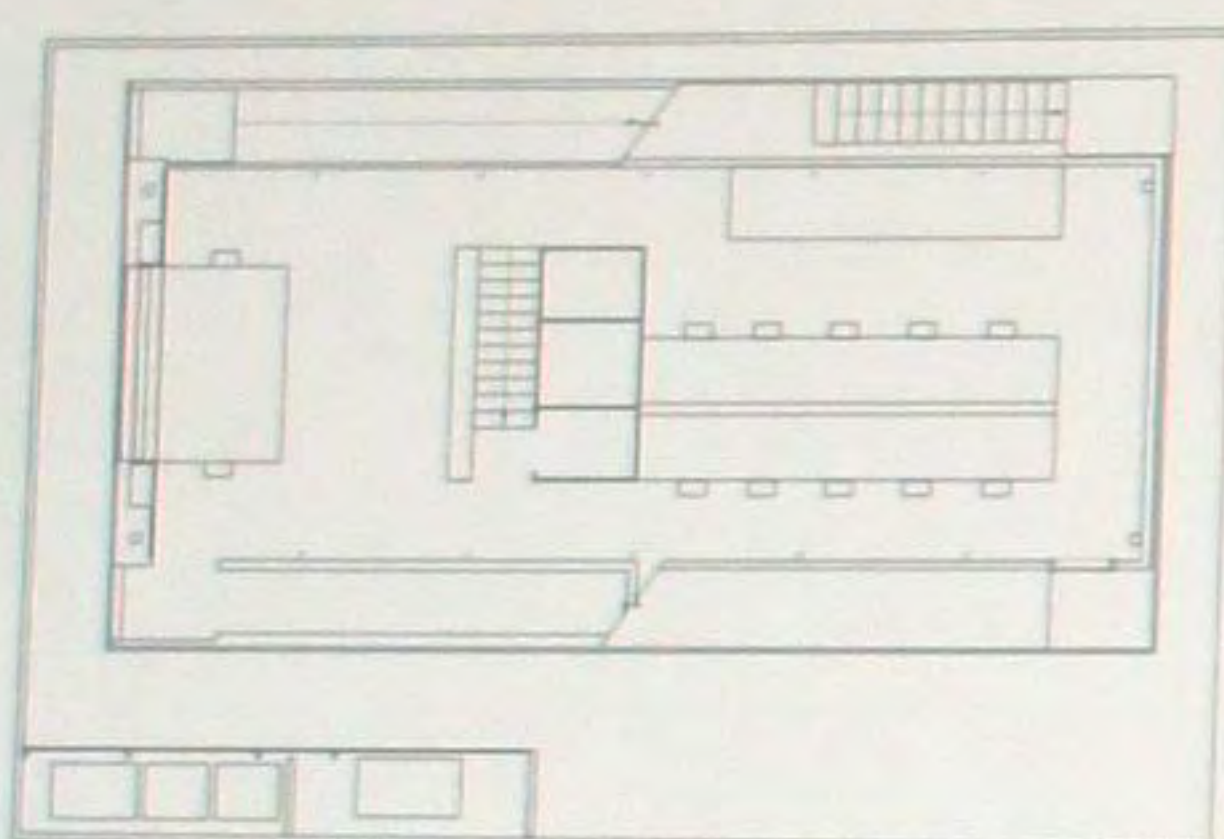
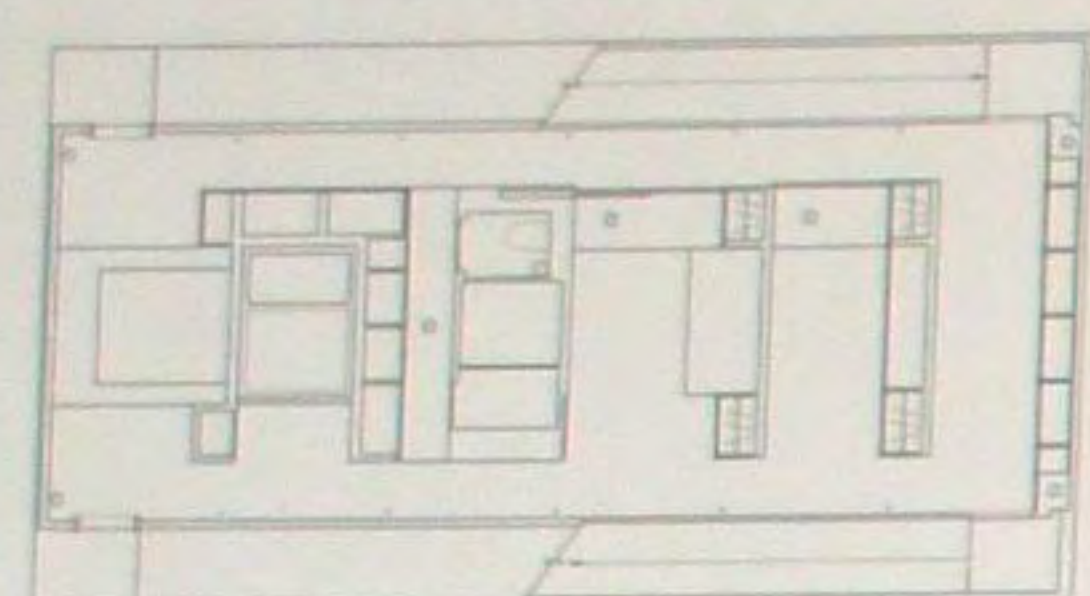






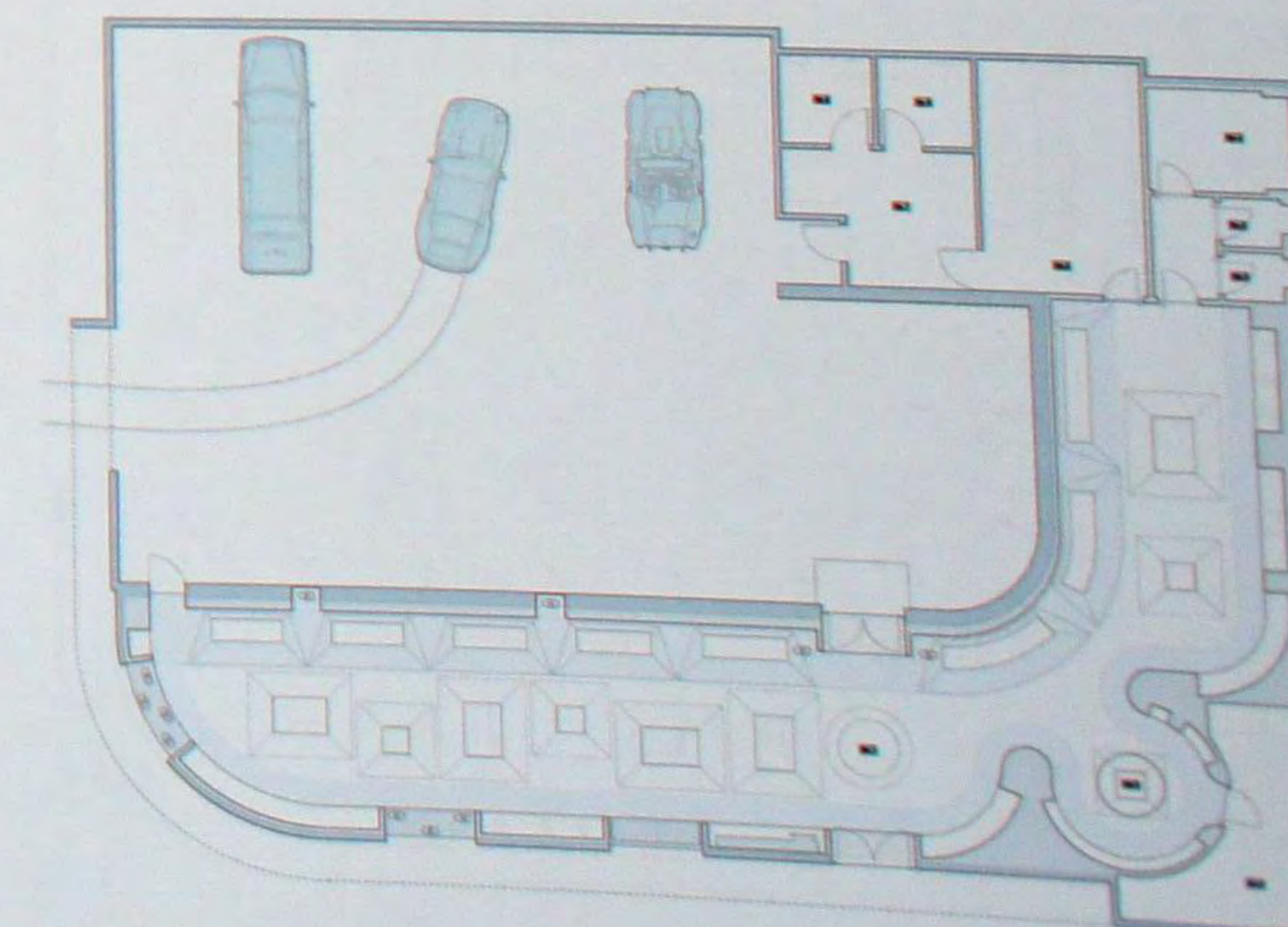
### Дом С-1

Местность в четыре акра находится в исторической долине Гудзона, в южном округе Колумбия, граница на юге с округом Дачис. Дом, окруженный роскошной растительностью, выходит на пруд, а доминирующий над всем виноградник направлен на восток и на далекую гору Блек Доум на западе. Дом спроектирован для отдыха в выходные дни. Поэтому его конструкция состоит из бетонного основания/опор, поддерживающих отделанные деревом внутренние помещения, которые исходят из стандартных модульных размеров. Раздвижные стеклянные двери позволяют попасть на солнечную террасу, двери – это эфемерный переход из внутренних помещений во внешние.

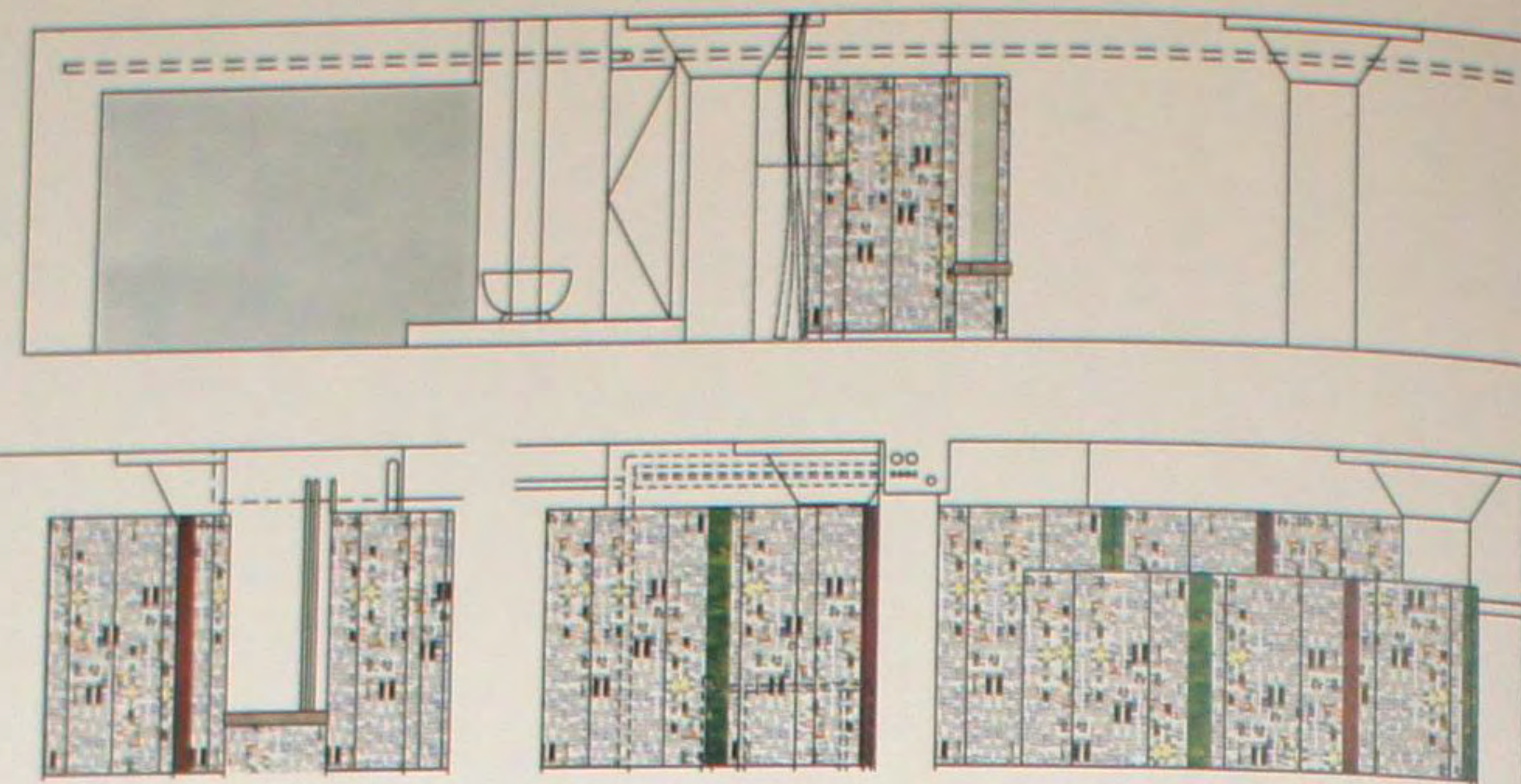


### Бутик Александра Маккуина

Внутренний дизайн обращается к пластику и алюминиевым полосам, чтобы создать иллюзию форм, вырубленных в камне, когда стены, пол и потолок перетекают друг в друга. Нижняя часть потолка проходит через поднятую часть пола и создает балюстраду. Соединения схожи со сталактитами, выступающими из потолка. Полки, вырезанные в пилонах, стирают границы между элементами. Переливающиеся пластинки перламутра выступают в бетонно-мозаичном ковре, создавая естественный цвет мокрого песка.







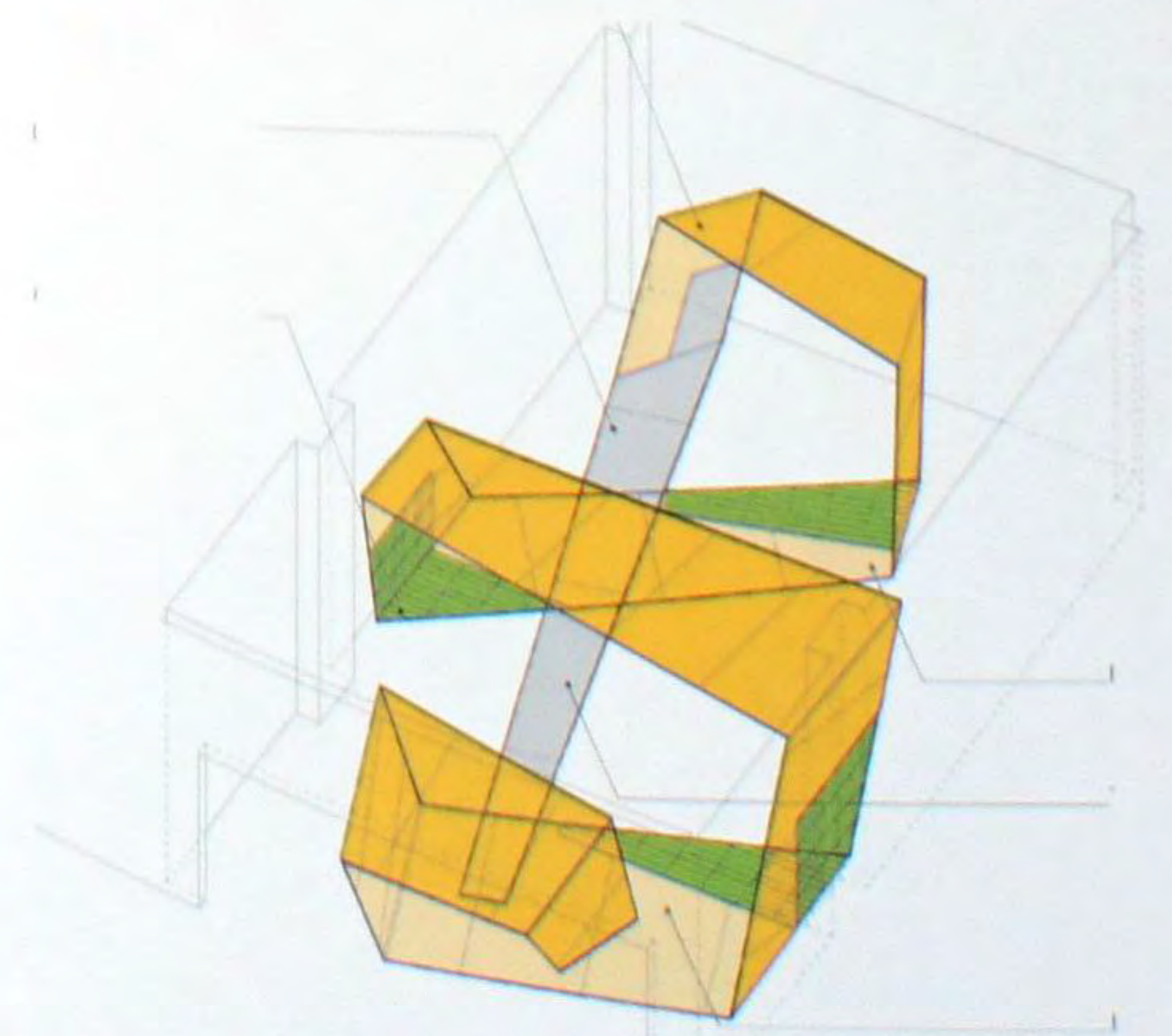
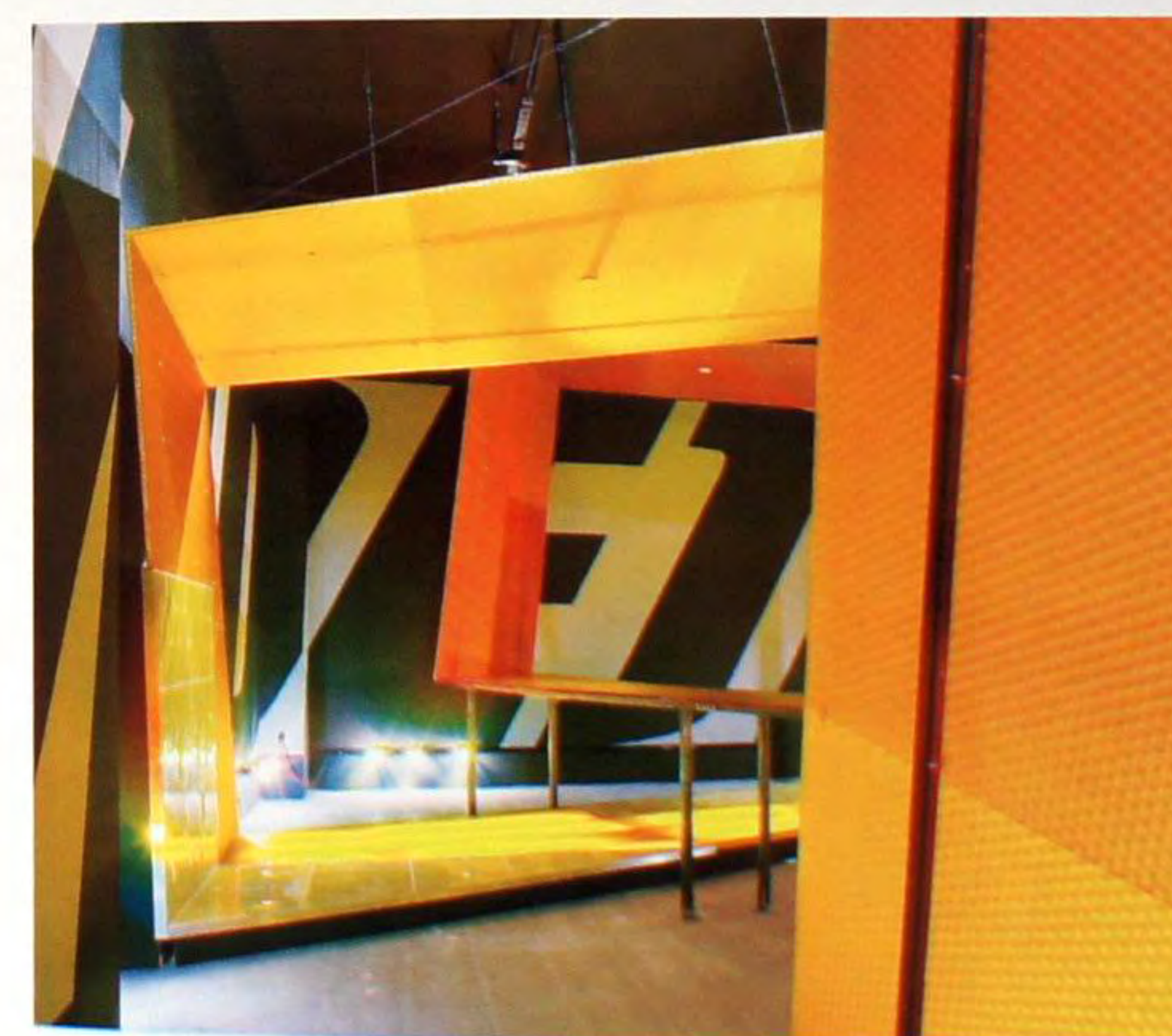
### Лофт Solomon

Подчеркивая просторное, наполненное светом пространство, дизайнеры объединили два блока, создав открытое жилище, только с одним элементом, разделяющим обширное пространство помещения. Двойная изогнутая стена разделяет пространства, причем, никогда полностью не перекрывая ни одной части модуля. Стена, с одной стороны, определяет экранированную комнату, а с другой стороны, создает визуальную приватность ванной хозяйина и спальни. Зона ванной, поднятая на две ступени над полом, представляет собой открытый душ, с бетонной стеной, которую изготавливали на месте. Старинная ванная установлена на поднятой подставке, а все туалетные приспособления и туалет находятся на перекрещивании арок. На всех 300-х квадратных метрах с другой стороны пространства расположены многочисленные предметы роскоши.



### Кафе (Wide) Band Nomadic

(Wide) Band – это переносной проект; его использовали в музее A+D Лос-Анджелеса, где оно функционировало как кафе днем, и как бар/лаунж вечером. В качестве первичного материала были использованы двухсантиметровые внутренние панели из поликарбоната, которые были выбраны за возможность перегородивать большие объемы и за прозрачность. Стены, пол и потолок получили форму непрерывной дуги. Стол делит надвое пространство и становится связующим звеном развлечений, взаимодействия посетителей друг с другом, и переговоров. Поверхность, освещенная с разных расстояний, меняет цвет от желтого до оранжевого, и от красного до пурпурного. Даже при дневном освещении прозрачный материал передает различные оттенки оранжевого.

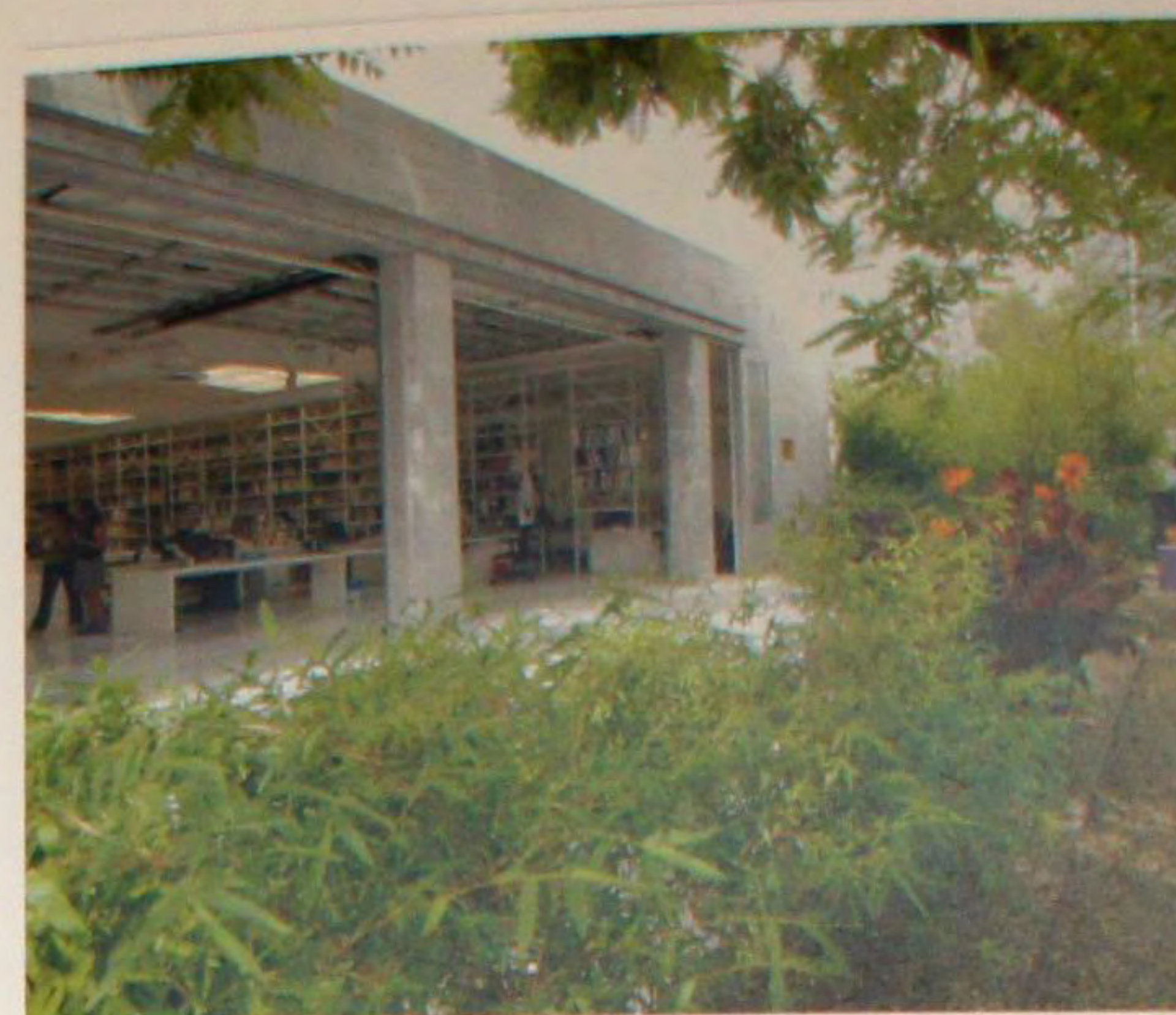
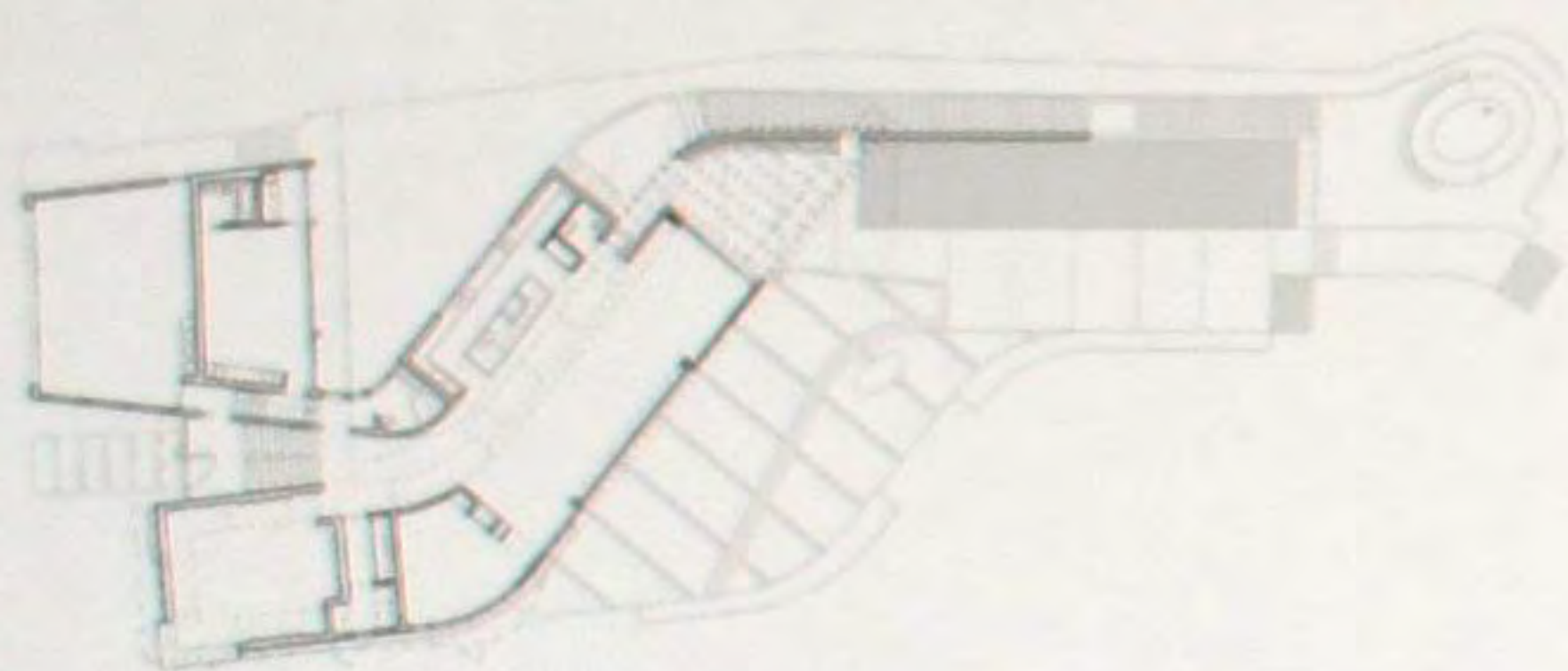
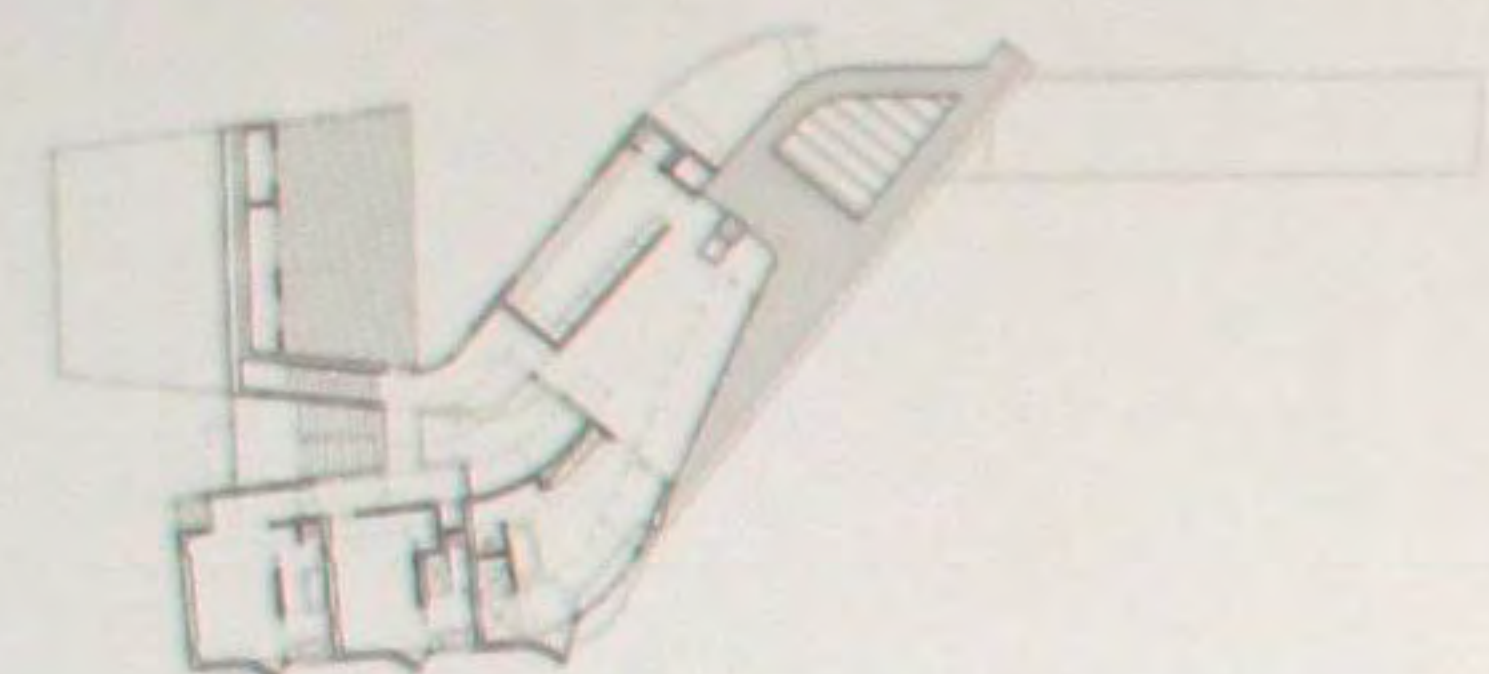






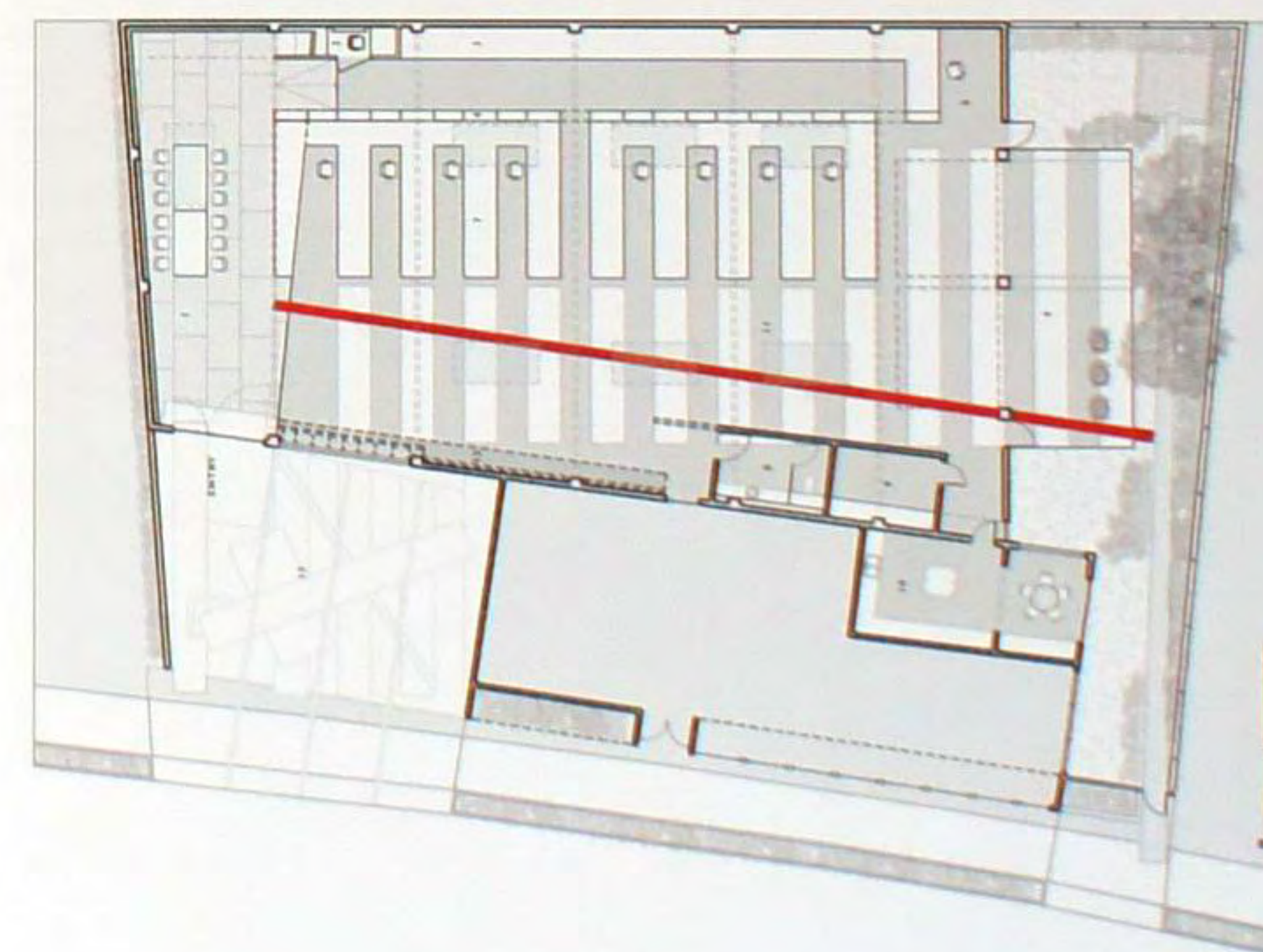
### Дом на Point Dume

Этот проект исследует природу текучести и следование среде пространства, и пейзажа. Участок находится на самом высоком месте Пойнт Дюм в Малибу и обладает такими потрясающими видами, что их организация стала первостепенной задачей проекта. Дом, передает очарование этих видов, создавая пространства, перетекающие один из другого. Плавные, изогнутые поверхности, которые организуют пространства, пересекаются и проникают друг в друга таким образом, что разрушают барьеры, которые визуальны и психологически отделяют внутренний и внешний мир.



### Архитектурный офис Lehrer Architects LA

Проект предусматривал такие небольшие перемены, как снесение южной стены, благодаря чему появилась рабочая поверхность прочных центральных белых дверей. Полы покрашены эпоксидной смолой. Создана система хранения вне полок, а вдоль пола была нарисована четкая красная линия, которая подчеркнула трапециевидный объем пространства. Был разработан дизайн ландшафта. В офисе будут размещаться архитекторы, поэтому они разработали многофункциональные рабочие пространства, которые просто помогают в работе: просторные рабочие пространства, масса естественного света, невидимая связь с пейзажем и воздухом, просторные места хранения, а также индивидуальные рабочие места, способные группироваться.







### Лофт American Cement Building

Большинство зон обустроено в соответствии с намеренно современным дизайном, с использованием огромных пластов серебряного травертинового мрамора и промасленного дерева грецкого дерева. Эти материалы, в сочетании с цветом и текстурой стен, создают нейтральное и теплое пространство, которое легко адаптирует немногочисленную мебель и декоративные элементы. В разнообразных украшениях применялись оригинальные комбинации материалов – кожи, стекла, дерева, минералов, металлов и цветов, что создало специфическую гармонию дома. Элементы вертикальной полихромной перегородки золотого стекла создают игру цвета, которая зависит от освещения и перспективы, чему способствует использование металлических решеток.



### Резиденция Vienna Way

Помещение в 372 квадратных метра расположено на большом участке земли, поделенном на трети. Две основные постройки расположены на внешних границах собственности и способствуют взаимодействию внутреннего/внешнего пространства и полезному использованию земли. Кухня расположена между двумя структурами и покрыта зеленой крышей. В северном крыле расположено частное жилище с камином. А в южном крыле разместились формальные, общественные места, которые начинаются у входа во владение и кончаются в обеденных местах на открытом воздухе.

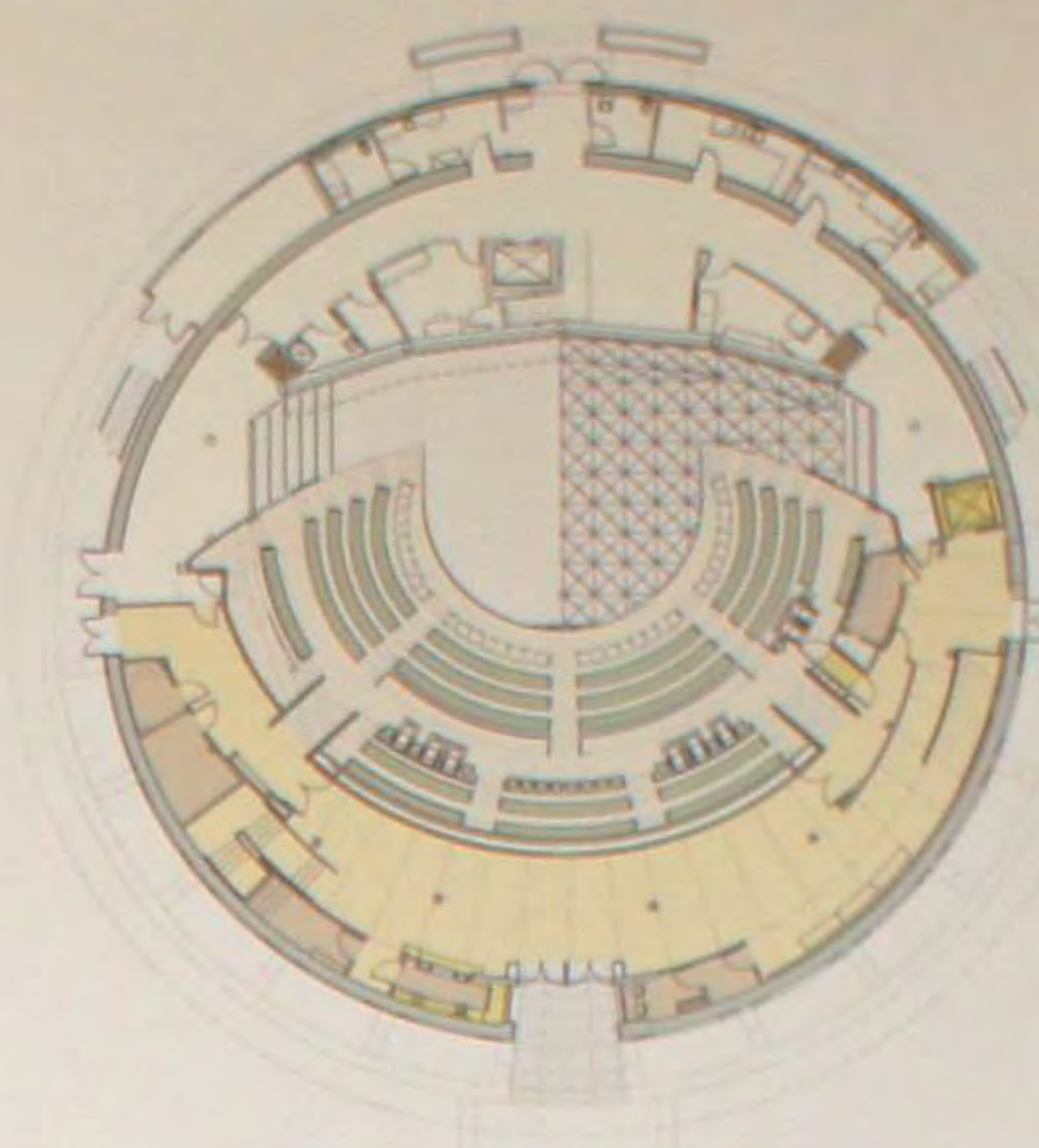






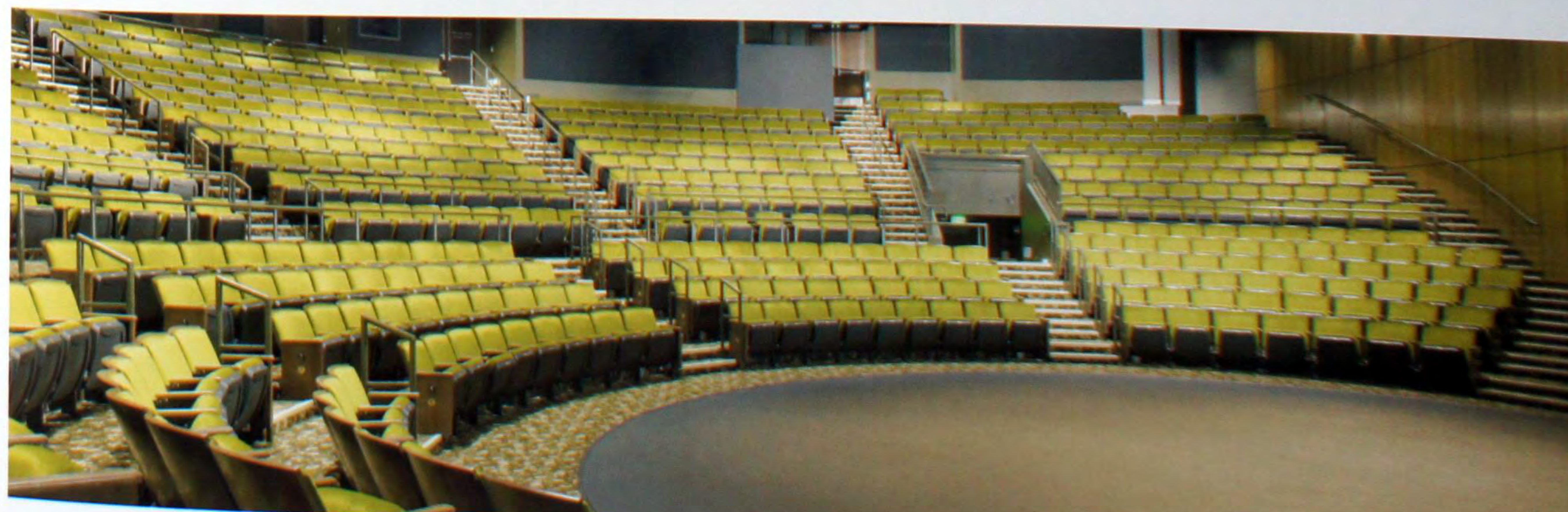
### Офис Varoda Ventures

Студия Риос Клементи Хейл обратилась к удивительной и восхитительной комбинации «ретро» с современным стилем при обновлении офиса компании Varoda Ventures. Архитекторы обыграли несколько тем – современная классическая обстановка с использованием необычных тканей, сложные медальоны на потолке, именные дверные пластины, а также повторенные узоры различных размеров, с использованием эффектов дневного освещения. Четырехлистый дизайн окна стал повсеместным лейтмотивом, появляющимся в обоях и структурных деталях. Вневременная элегантность была достигнута сопоставлением традиций с последними достижениями дизайна, что позволило создать богатейшее элегантное место.



### Teatr Mark Taper Forum

Архитекторы полностью оборудовали внутреннее пространство современными удобствами для посетителей, а также увеличили пространство за сценой для актеров и продюсерской группы. Придерживаясь оригинальной планировки здания 1967 года, архитекторы создали дополнительное пространство, что позволило полностью удовлетворить клиентов и сотрудников. Через вновь созданный вход открывается вид на фойе, где осталась настоящая стена Тони Дукетта. Оно ведет в зал, полностью обновленный креслами, и в нижний холл, который дает большее пространство для отдыха. Архитекторы очень удачно оновили пространство и добавили возможности для клиентов-инвалидов. Многочисленные фирмы тесно сотрудничали с клиентурой для создания дизайна окружающей графики, в том числе и настенных досок с именами спонсоров, и всех внешних и внутренних логотипов, определяющих дизайн театра.







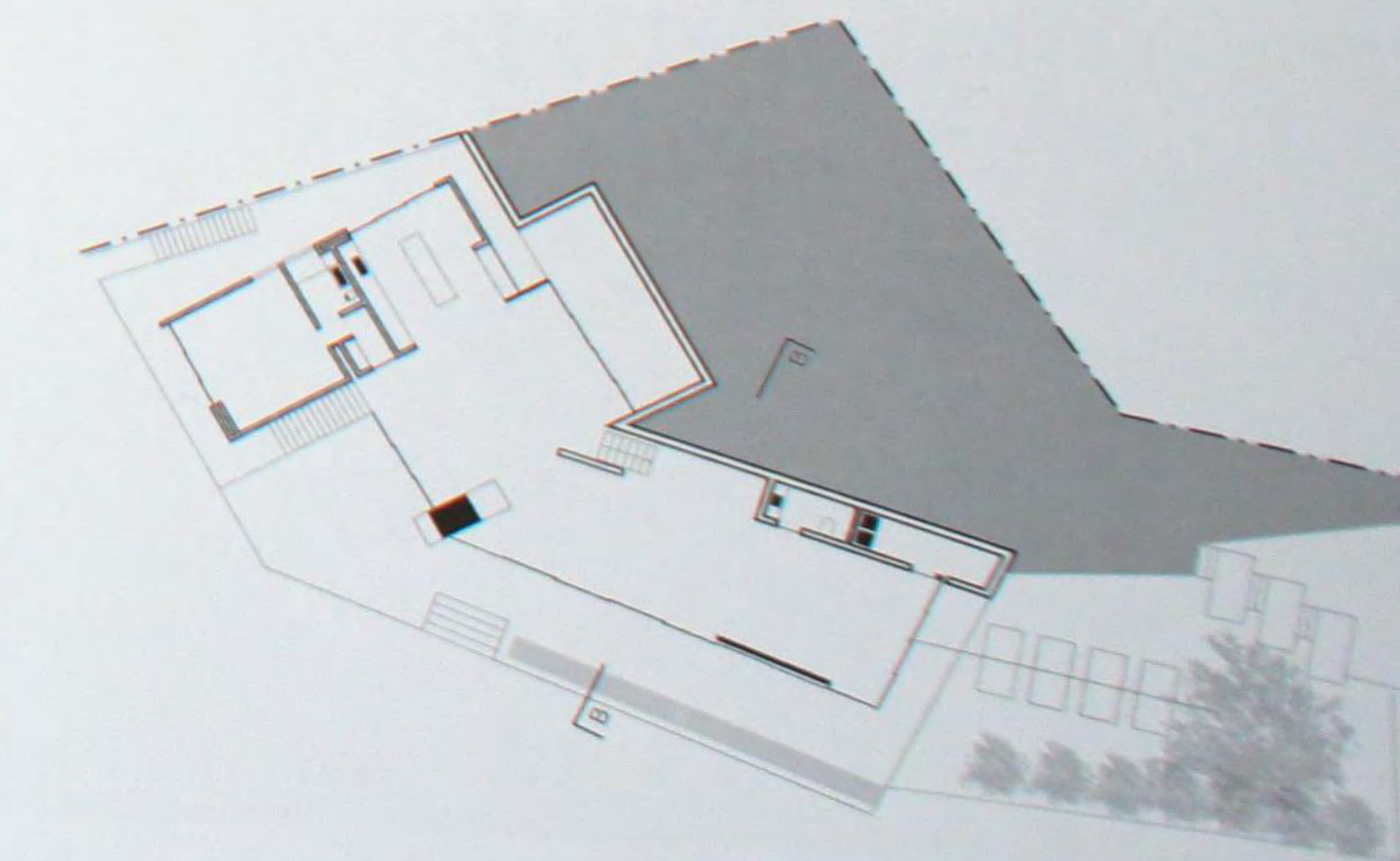
### Офис Larchmont

Студия Риос Клементи Хейл обновила небольшой супермаркет, который теперь предназначен для многопрофильных студий с небольшими рабочими помещениями на 5–20 сотрудников. Внешние стены заменены системой стеклянных стен, а пространство ателее второго этажа получило защищенную галерею. Внешние панели чередуют зеркальное стекло с красочно вырезанными алюминиевыми экранами. В самых неожиданных местах сделаны внутренние газоны на искусственном торфе. Вдоль лестницы расположилась выставочная стена с фирменными фотографиями, стендами и макетами прошлых, а также настоящих и будущих лет. «Дом на дереве» – комната для переговоров, отличается окном от пола до потолка, через которое видны уличные деревья.



### Открытый дом Openhouse

Дом вписался в узкое и резко спускающееся землевладение на Голливудских Холмах. Огромные стальные пролеты и двойные консоли дают возможность передним, боковым и задним подъемам раскрываться и стирать границы между внутренними и внешними помещениями, открывая перспективу на сады и двухуровневую террасу. Открытые застекленные пространства уравновешены мощными скульптурными элементами, созданными из массивного гранита или темно окрашенного дуба. Когда стеклянные стены раскрываются полностью, дом превращается в площадку, очерченную абстрактной плоскостью крыши, с палитрой естественных материалов, садом и пейзажем.

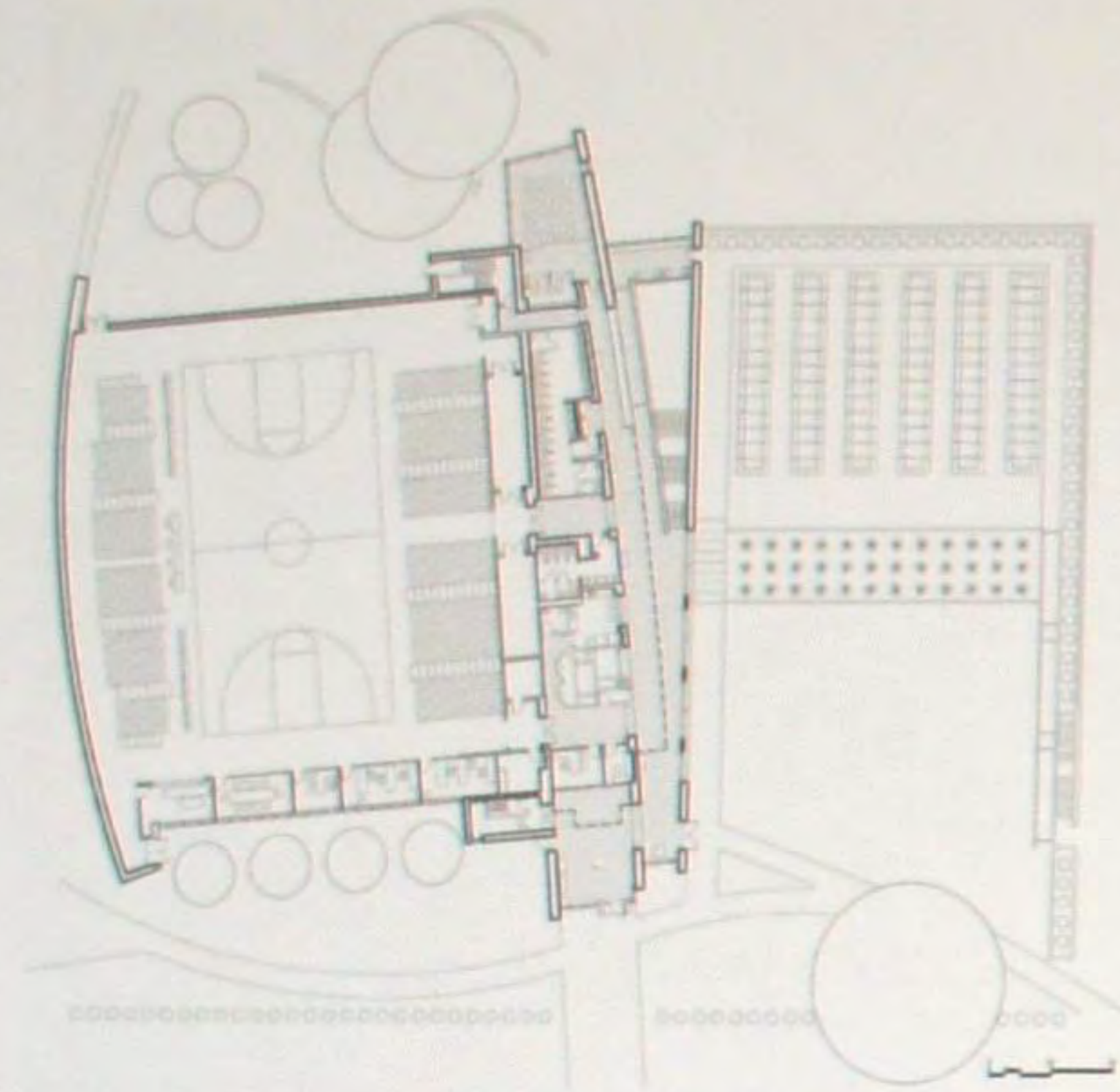






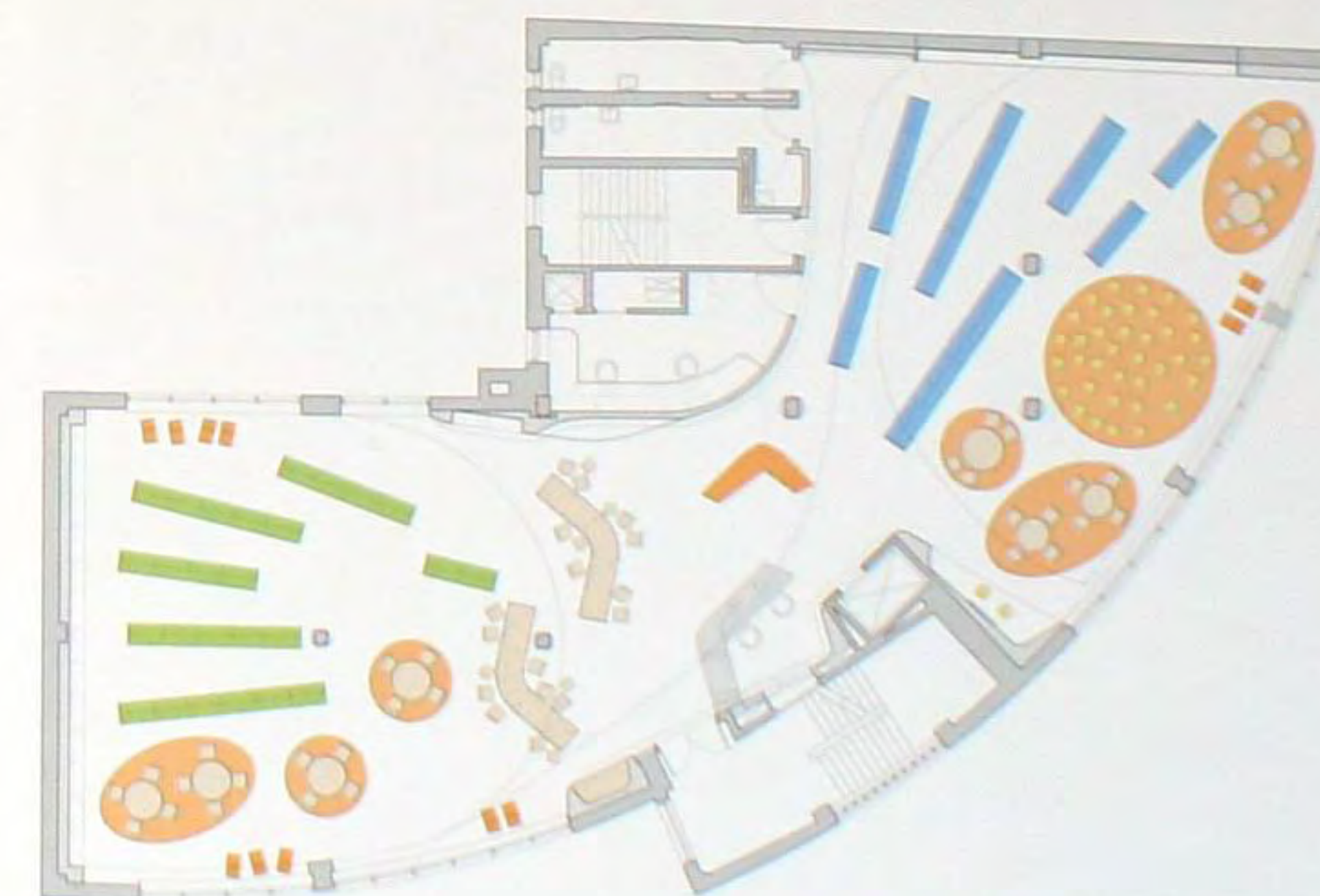
### Велнесс-центр

Велнесс-центр при Колледже в Нью Рошелл был спроектирован как абстрактный райский сад. Благодаря использованию природных материалов и освещению, здание с пейзажем как-бы сливаются физически, интеллектуально и духовно. Плавательная зона расположилась в гроте, выкопанном под крышей с видом на сад. Застекление крыши позволяет дневному свету попадать на поверхность водоема. Гимнастический зал топографически напоминает скалу, возвышающуюся над выработанными на месте гранитными стенами. Лобби напоминает горную расселину, соединяющую плавательный бассейн и гимнастический зал.

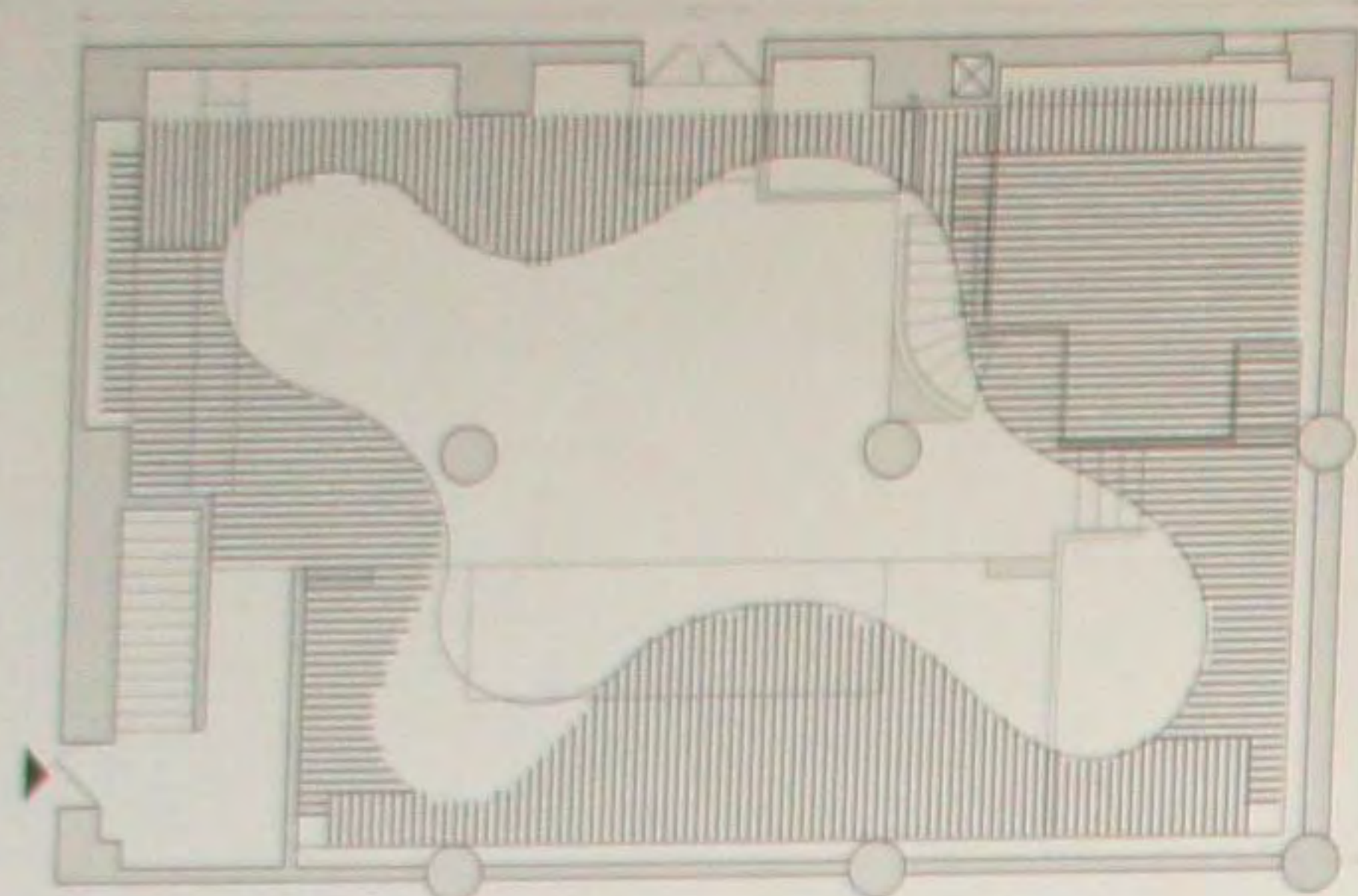


### Публичная Библиотека Франсиса Мартина

Смелость и графичность являются основной характеристикой этого дизайна, сочетающего палитру оранжевых, зеленых и голубых оттенков на глянцевом белом. Вспышки ярких цветов придают интерьеру живость, экспрессивность и вдумчивость. Натяжной отражающий потолок Баррисоль волнами пересекает комнату, создавая забавный образ, который в некоторых местах сложен, увеличивая его высоту и обнажая несущую бетонную плиту. Высота поднятого потолка добавляет освещенности и открытости пространству. Прозрачные пластмассовые полки четко и заметно показывают расположение книг, приглашая к ним читателей, а диагональное размещение полок за столами читателей создает серию динамичных и забавных мест для детей.







### Клуб Greenhouse

Этот ночной клуб стал первым в стране, получившим сертификат за дружелюбную экоатмосферу. Концепция дизайна стремилась донести динамичное богатство природы как живой системы. Стены соединены с потолком посредством разрезанных лазером кромок ткани, которые создают убежище внутри пространства. Кромки выравниваются рядом круглых панелей, образующих вероятный, не рекурсивный узор фрактального алгоритма. 2500 световых точек подсоединены к компьютеру и могут создавать эффекты, которые зависят от ритма музыки и видеосигналов. Дизайнеры поставили цель предоставить экспериментальную возможность динамичного пейзажа. Потолок сделан из органически сформированных 40-миллиметровых кристаллов, представляющих водную гладь, которая может отразиться на земле, и передать непредсказуемый характер природы. Кристаллы выглядят, как пассивно закрепленные, но они слегка вибрируют под музыку и очень живо реагируют на зеленый свет лазера и светодиодов на стенах и потолке.



### Апартаменты на Пятой Авеню

Эта квартира высшей категории на Пятой Авеню оформлена элементами европейского дизайна. Заказчица предполагала квартиру, где она могла бы вместе с семьей отдохнуть от своей деловой активности и лихорадки жизни в городе. С одной стороны, атмосфера, которая должна была ощущаться в каждой комнате, была оговорена заранее, а с другой, квартира должна оставлять ощущение гармоничной целостности. Изумительные произведения искусства нью-йоркской художницы Рейчел Ли Ховнанян способствуют созданию атмосферы размышлений. Самые лучшие ткани, прекрасно используя эффект естественного света, вносят свой вклад в спокойную обстановку. В этой квартире объединены самые разнообразные материалы, орнамент и формы, создавшие последовательную палитру черного и белого с нежным фиолетовым.

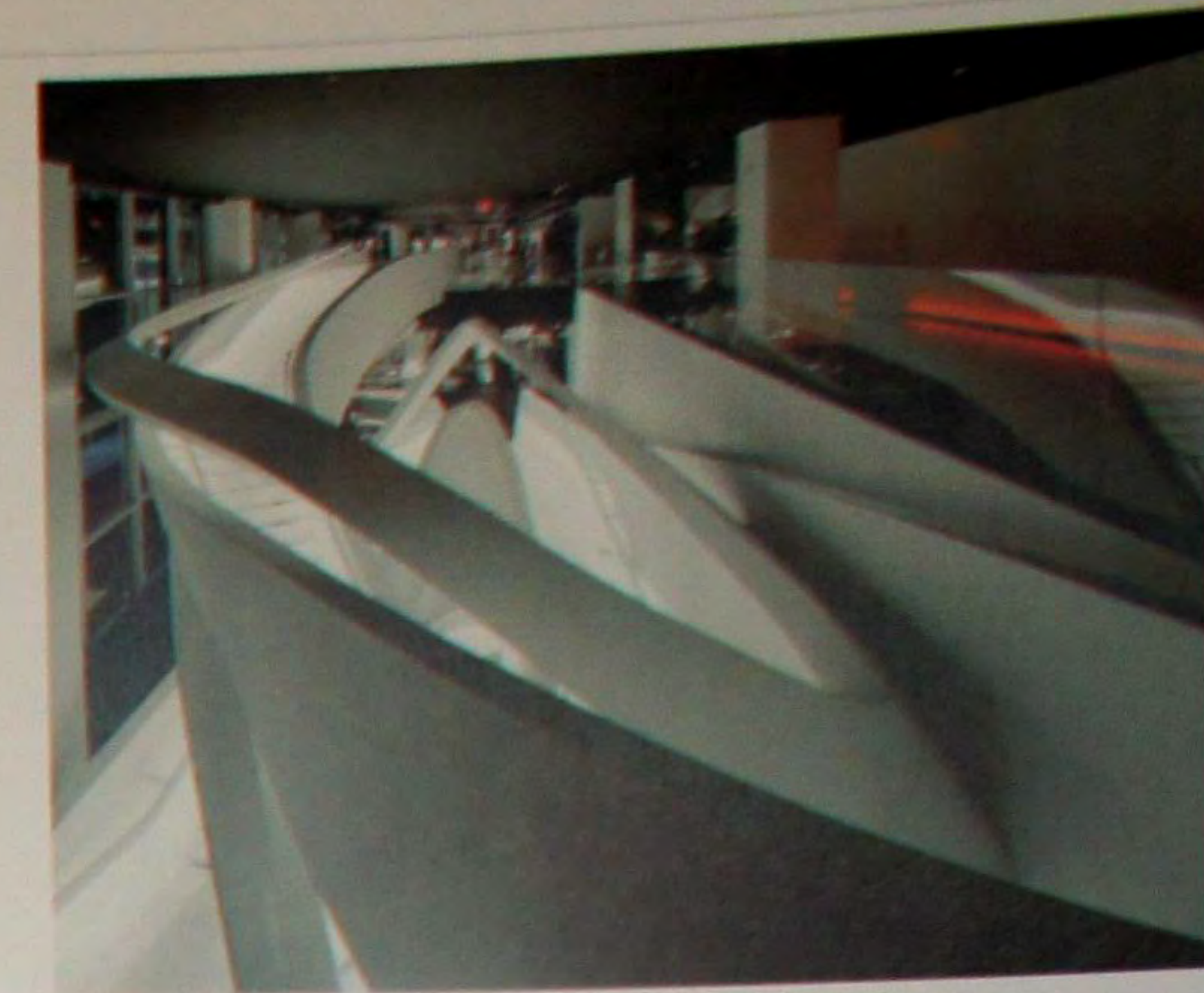






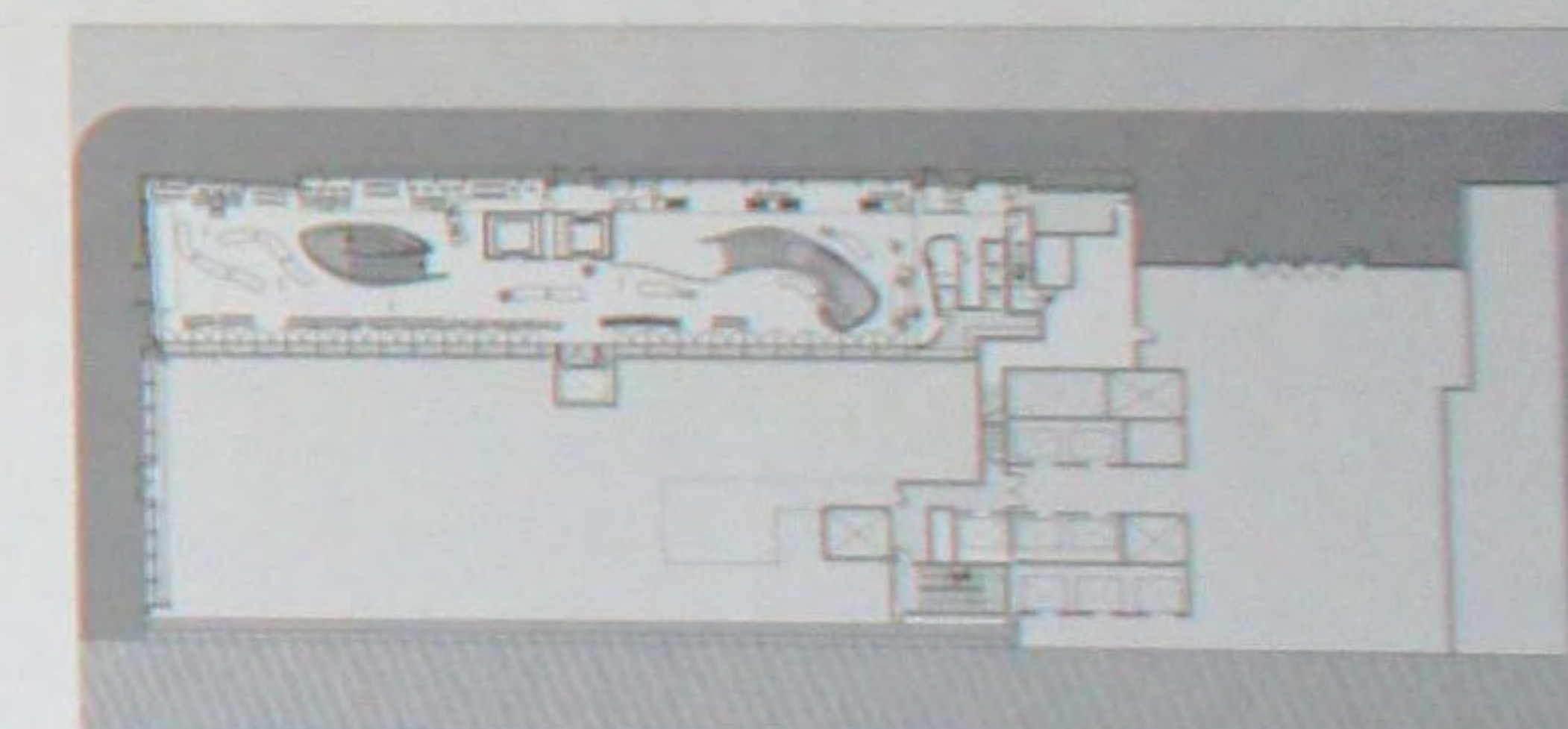
### Спа Блiss в Сохо

Во время модернизации оригинального Спа и отделов розничной торговли Блissа, пространство было перепланировано с целью создания больших помещений для размещения выставки товаров и оптимизации движения потока клиентов. Придавая важную роль Спа в истории и успехе компании, авторы сохранили оригинальные элементы фирменного дизайна. Круглая фресковая роспись потолка была сохранена с использованием новых креплений, для чего были спроектированы архитектурные детали и графические элементы. Свободно расставленные изогнутые приспособления повторяют форму фрески, при этом создают динамичный пространственный поток. Пластинчатая акриловая «стена перьев», которая использовалась в оригинальном дизайне, была вновь воссоздана и включена в помещение главного магазина.



### Бутик Армани на Пятой авеню

Магазин, находящийся в центре Нью-Йорка, занял три первых этажа двух зданий, расположенных между Пятой Авеню и 56-й улицей. Демонстрационный зал разместился на четырех уровнях, которые рассматриваются как единое пространство, без четких ограничений, с примыкающим пространством, мощность которого передается вихрем лестницы. Ядром проекта стала лестница – структура, украшенная обогревательным стальным излучателем, имеющими скульптурный вид. Все элементы внутреннего дизайна, начиная с экспонентов, комнат и кресел – все следует движению, заданному лестницей.

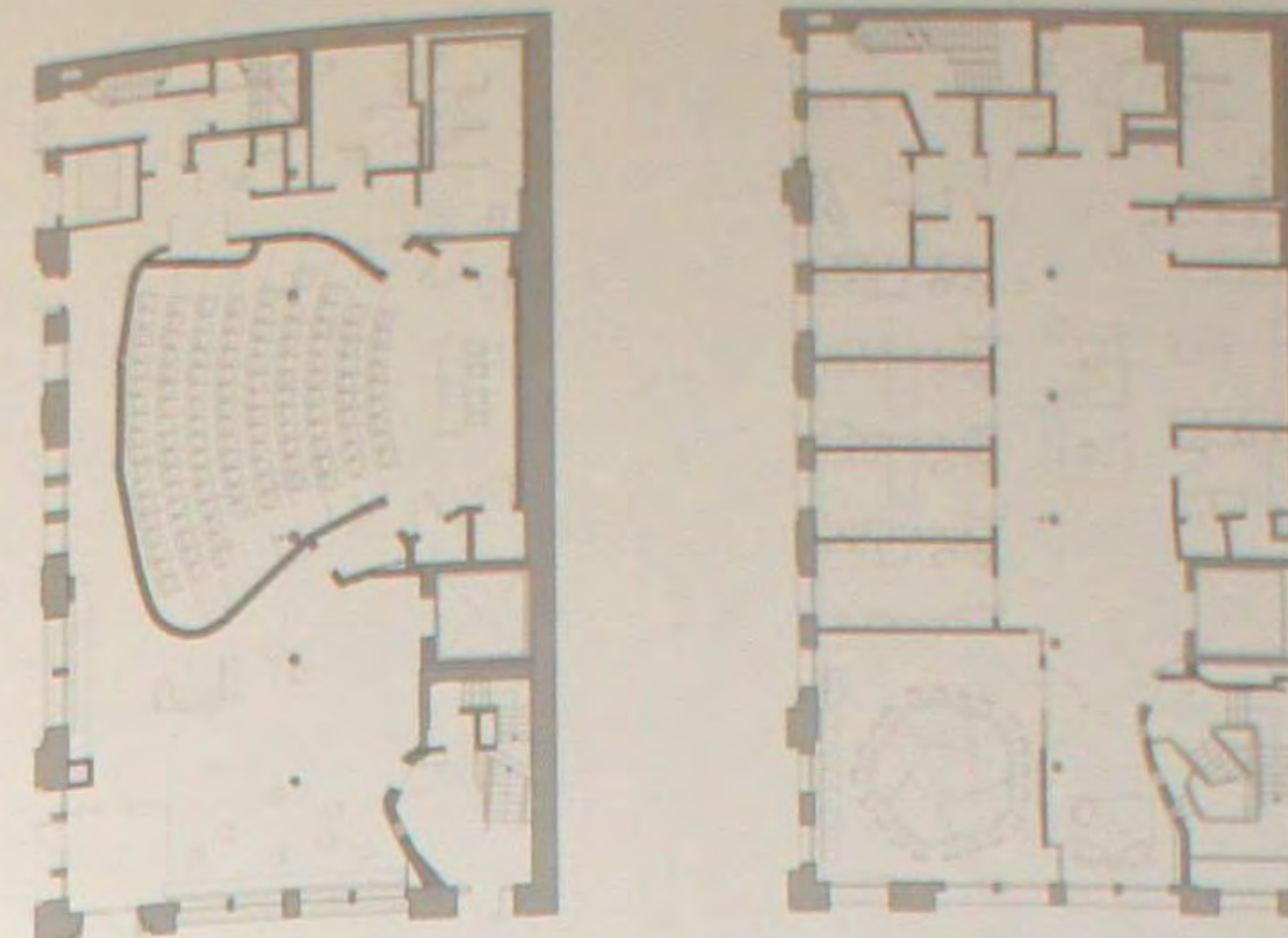
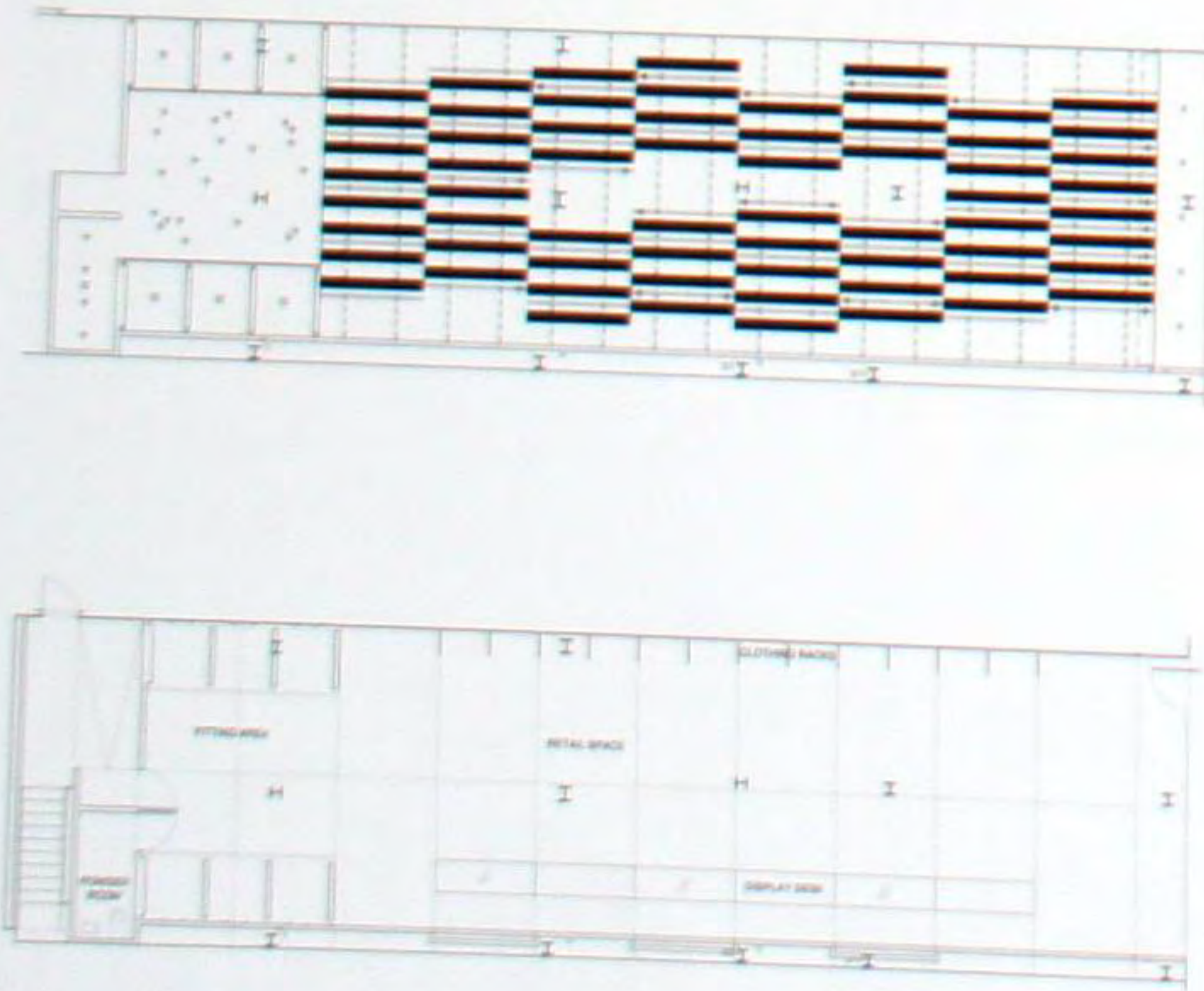






### Бутик Issey Miyake на Медисон авеню

Этот проект здания для японского модельера, находящегося на Медисон авеню в Манхеттене, заключался во внутреннем обновлении и создании нового фасада этой исторической торговой улицы. Дизайн разрушает порог между тротуаром и миром Иссей Мияке. Плоское чистое стекло фасада создает плавный барьер, который выделяет объем магазина. Объем в 241 квадратный метр, заканчивающийся зеркальной стеной, расширяется бесконечно. В сущности, весь магазин превращается в гигантскую витрину с манекенами, распределенными по всей глубине пространства. Вытянутый шахматный узор световых коробов на потолке обтекает эти колонны, прибавляя изобразительный элемент к объему.



### Философский факультет нью-йоркского университета

Новая лестничная колонна под новым остеклением вертикально соединяет шестиуровневое здание с меняющимися, в зависимости от времени года, объектами света и тени. На окнах шахты лестницы, выходящих на юг, установлена призма, которая время от времени превращает солнечный луч в радугу. На нижнем этаже, занятом собственно университетом, появилась новая изогнутая аудитория с пробковым полом. На верхних этажах расположились административные кабинеты и комнаты для семинаров, которые оформлены в разных тонах и текстурах черного и белого, в соответствии с текстами книги Людвиг Витгенштейна «Заметки о цвете».

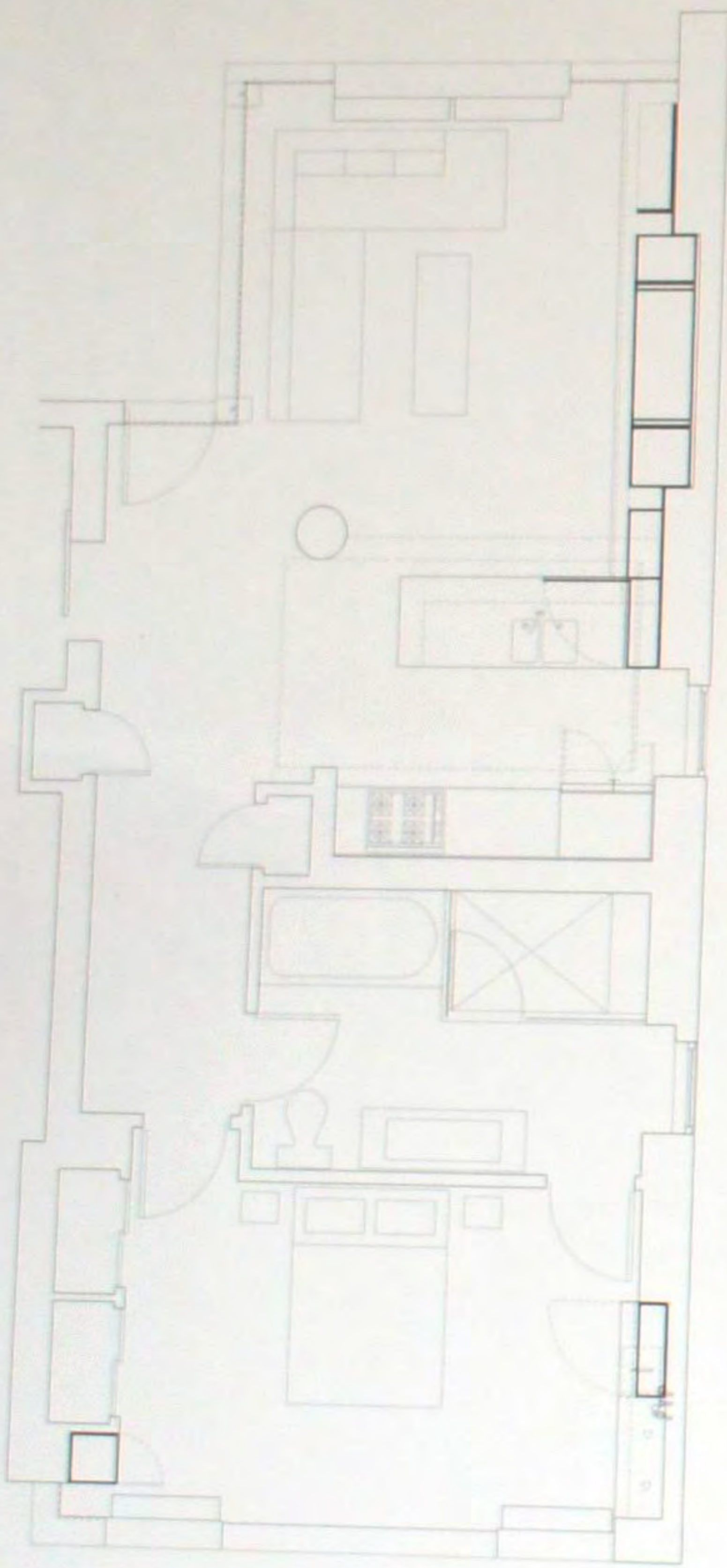






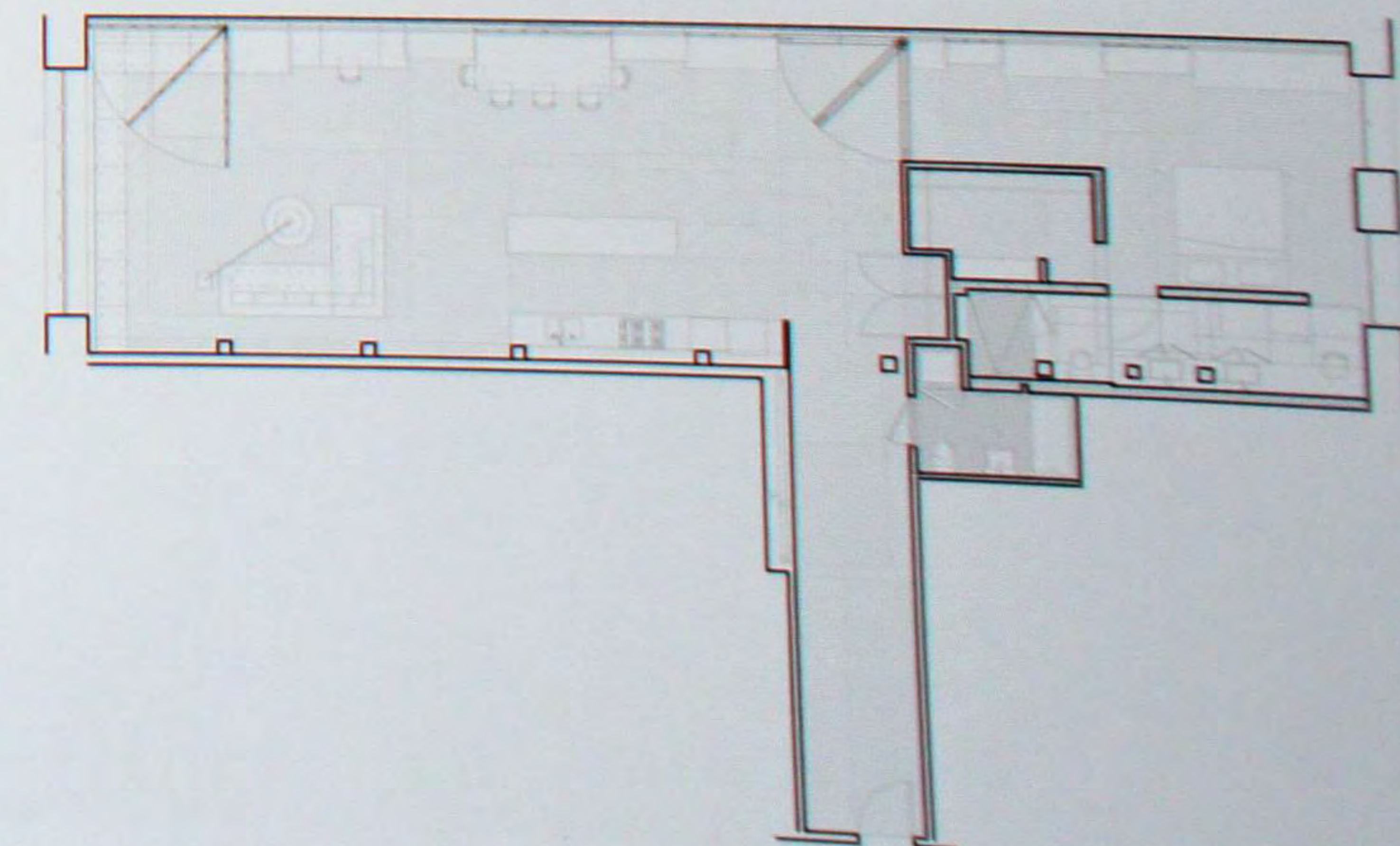
### Квартира МакФарланда

Основная задача проекта была вдохновлена живописью, которую клиент получил в дар, представляющей для него сентиментальную ценность. Дизайнер решил включить абстрактные работы, состоящие из вибрирующих красных и розовых цветов, во встроенные предметы обстановки, спроектированные i-Beam Design. В шкафах разместилась огромная коллекция клиента дисков CD и DVD, прекрасная развлекательная система, а также коллекция керамики и других предметов. Двери шкафов окрашены так, что они включали цвета живописи, а картины выступали в роли дверей в системе шкафов. Все другие предметы обстановки квартиры были выполнены на заказ, в соответствии с запросом клиента.

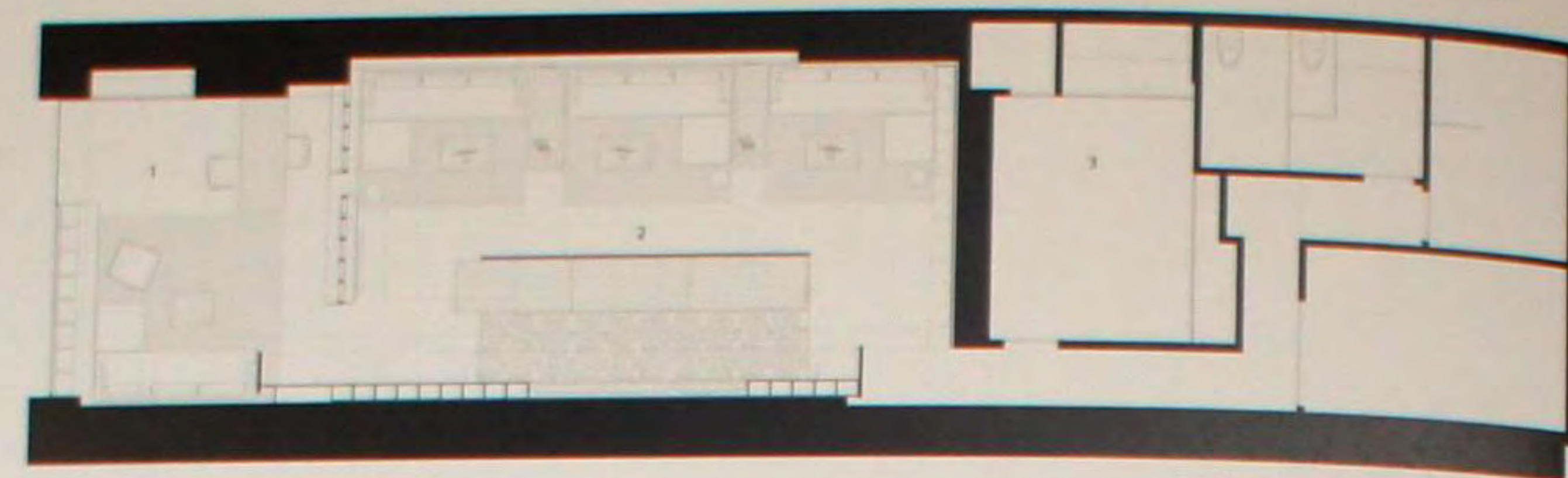


### Резиденция Milne Ojito

Гармоничные прогрессии распространяются из начального пункта, чтобы создать разнообразные пространства, в том числе гостевую спальню, домашний центр развлечений, офис, открытую зону столовой, многочисленные кабинеты и раздвижные панели для выставки, вмещающей растущую коллекцию произведений искусства. Первый пример этого можно увидеть во временной гостевой спальне Милне Охито. Когда раскладывается софа-кровать, появляется консольная стена, которая распаивается и изолирует зону кровати, при этом запуская в пространство матрицу. Единственное, постоянно отгороженное пространство лофта – это шкафы и новая гостевая спальня, отделанная зеркалом, гравированным кислотой, что придает впечатление раздвинутого пространства и отсутствующей силы тяжести.







### Студия Nike iD

Студия Nike iD скорее является холлом, а не демонстрационным залом, раскрывая неизбежное противоречие между роскошью (малая подвижность, удобства и элитарность) и атлетизмом (активность, энергичность и свобода). Это противоречие стало ведущим принципом в разработке деталей пространства. Нависные обои, на вид скучные и викторианские, содержат изображения сникерсов и баскетбольных мячей. Эти визуальные каламбуры переданы в трехмерном пространстве, когда обои отодвигаются и открывают места для сидения внизу и световой свод наверху. Никакой материал не остается в едином плане: панели грецкого ореха с одной стороны нависают над пространством, а затем поворачиваются на 90 градусов в комнату, завораживая взгляд зрителя. Такое широкое ощущение движения присутствует повсюду, придавая пространству ощущение беспокойства.



### Резиденция Wasch

Основной целью дизайна резиденции Уоша с самого первого этапа было наполнение каждой комнаты жилища естественным светом. Высокие потолки позволили создать непрерывный ряд верхних окон, окружающий верхний уровень основных жилых пространств. Специально заказанные стальные и стеклянные панели верхних окон стали организующим элементом проекта. Они создали вторую линию окон в жилище. Многие из верхних окон раскрываются и позволяют воздуху циркулировать по комнатам. Часть жилой комнаты может быть выгорожена двумя большими раздвижными стальными и каучуковыми дверями, для создания отдельной комнаты для гостей, когда это потребуется. Когда гости отсутствуют, большие раздвижные двери исчезают в проеме стены.

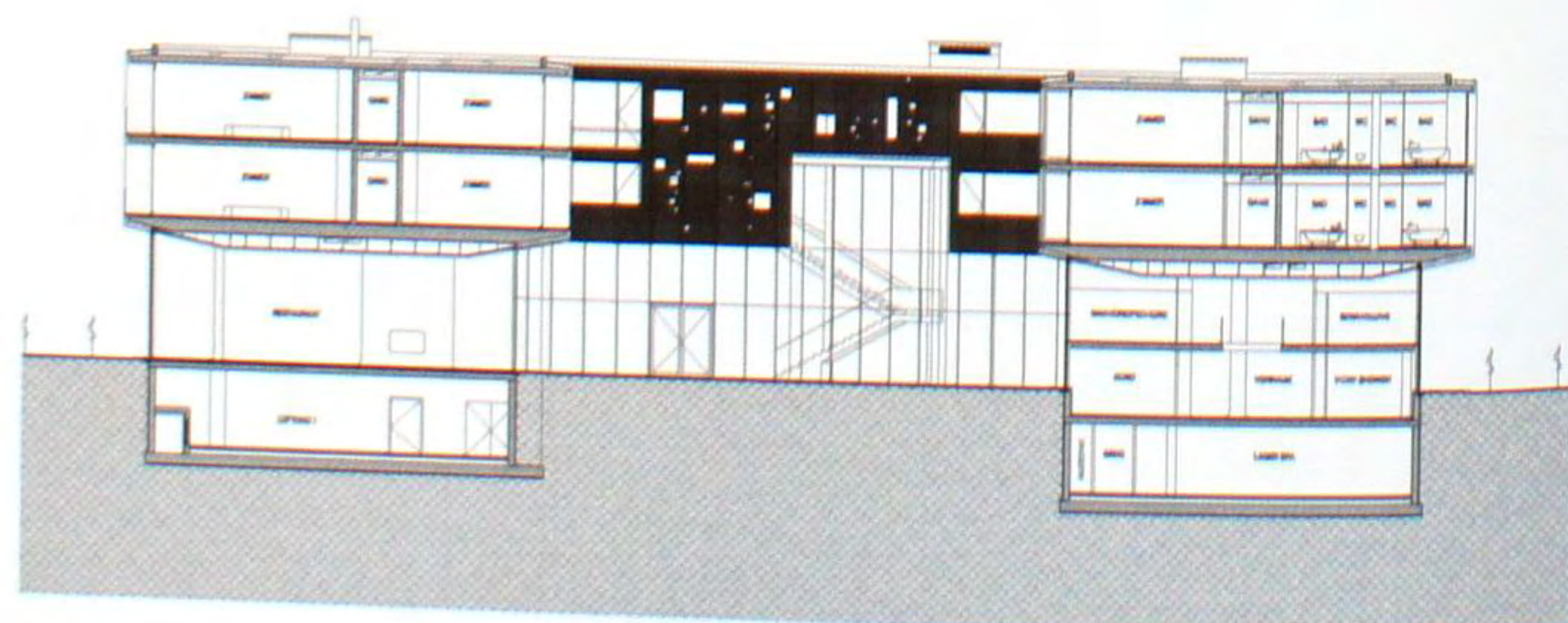






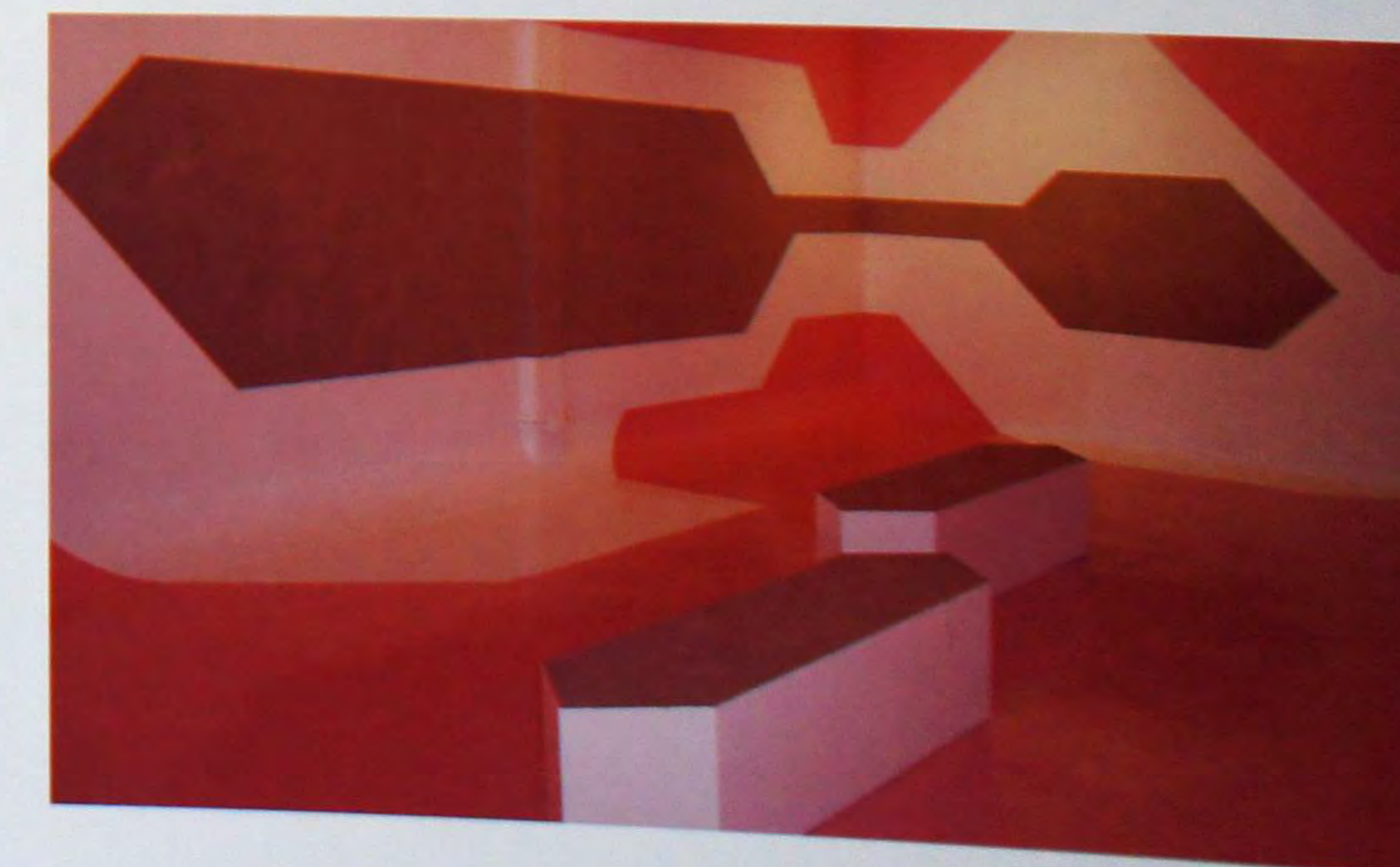
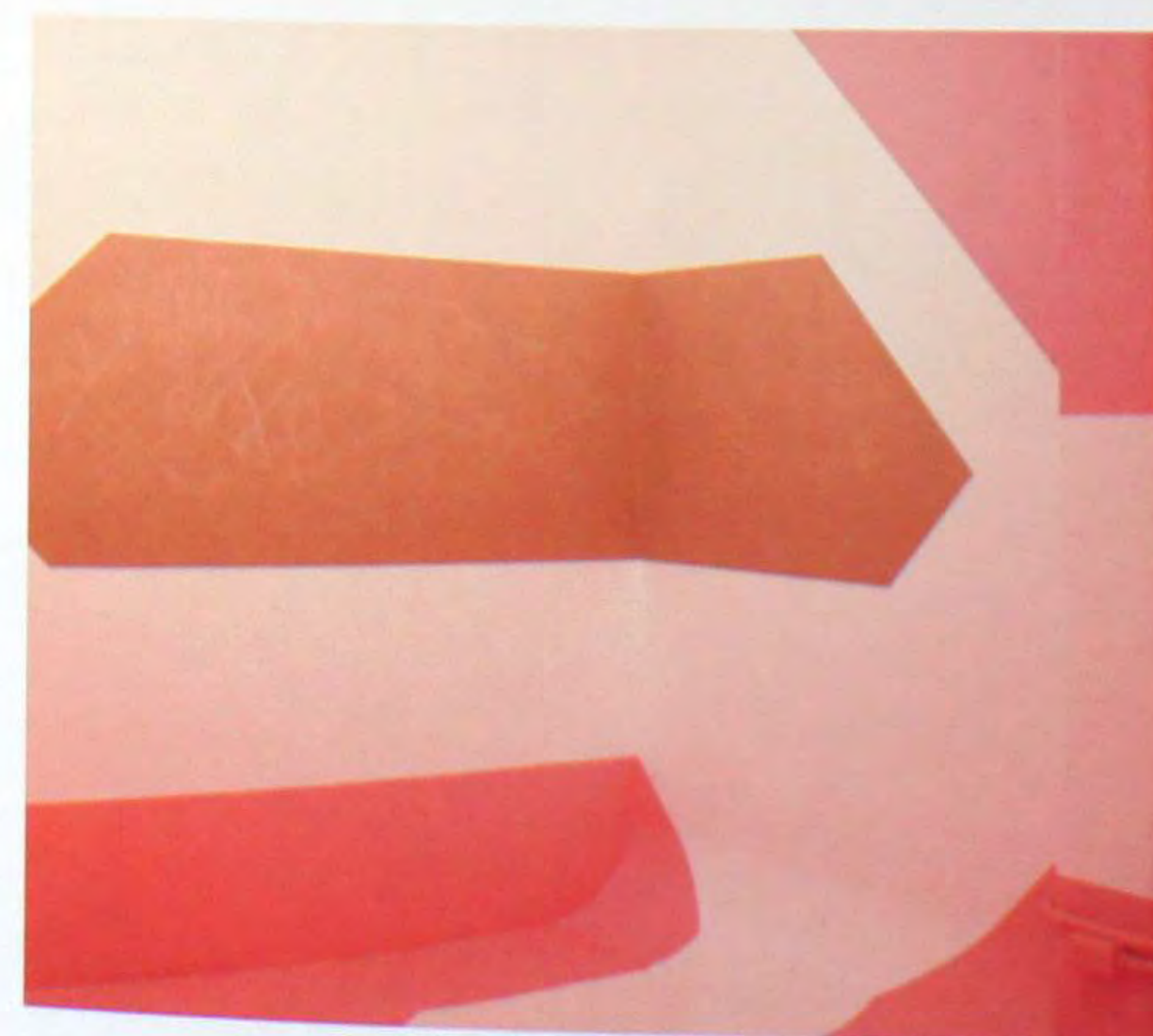
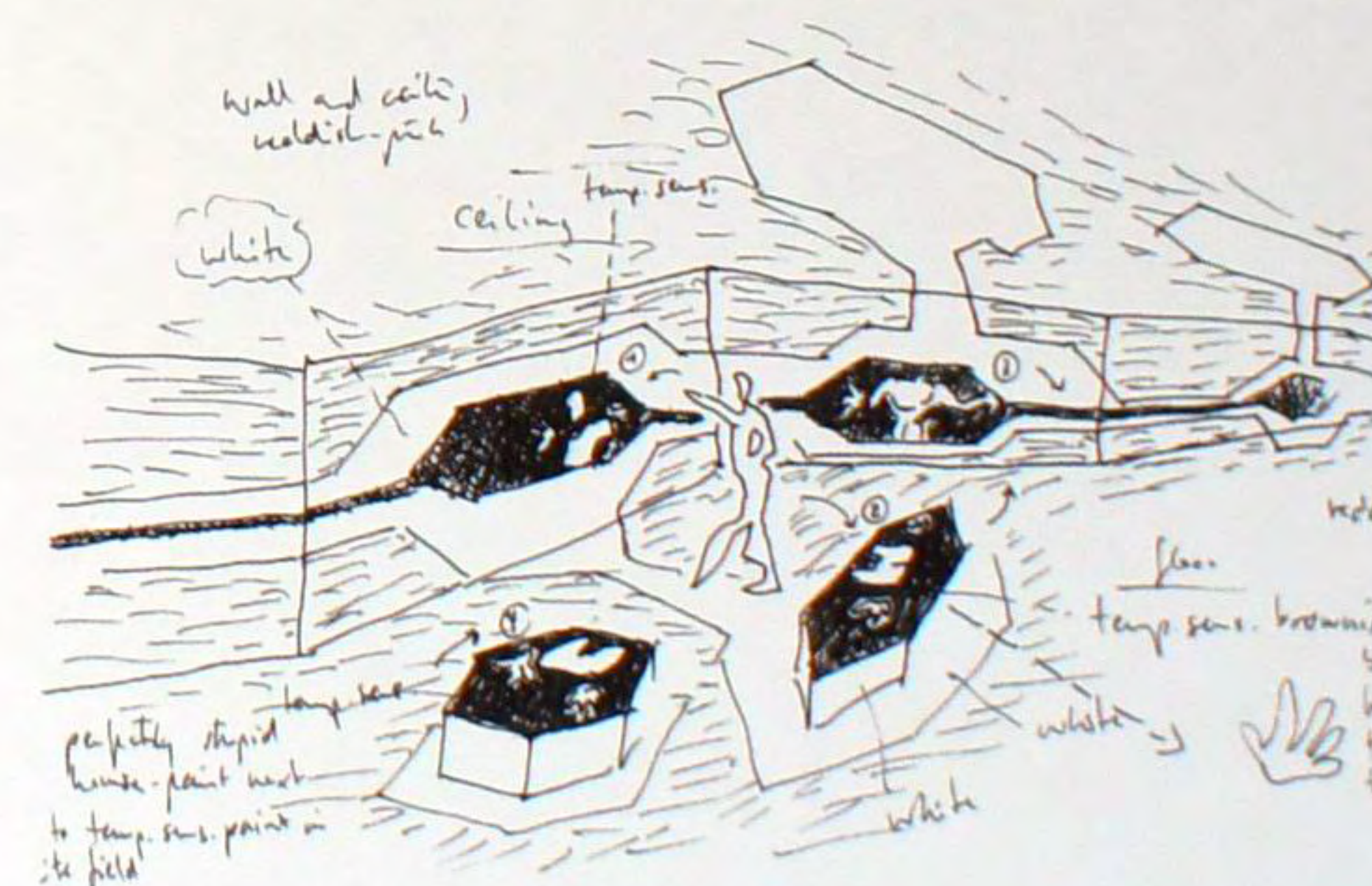
### Офис Theory в Нью-Йорке

В общем пространстве объединены под одной крышей офисы Теории, залы показа и розничной торговли. Весь интерьер создан специально по заказам клиентов. Окончательную отделку, цвета и мебель создал Зефф, пытаясь одновременно разделить и объединить этажи. Ряды столов и рабочих мест находятся в окружении кабинетов исполнителей и частных офисов. Холлы уставлены диванами, кушетками и оттоманками, представляя смесь современной, классической мебели и произведенной MARKZEFF. Корпоративный холл и четыре уровня над ним соединены лестницей из бетона, стекла и полированной нержавеющей стали и решетчатым занавесом из нержавеющей стали.



### «В жаре», архитектурная инсталляция Henry Urbach Architecture

Идея интерьера Дж. Мейера зародилась в дизайне для выставки 1947 года «Кровавое пламя» в галерее Хьюго, в Нью-Йорке. Его радикальная концепция предлагала погружение искусства, архитектуры и зрителя в перспективу расписанных стен и полов, где размещаются и соединяются предметы искусства. «В жаре» еще более радикальным способом продолжает свое развитие это соединение искусства, зрителя и пространства, используя термочувствительное покрытие как интерактивную живопись, когда зритель, создавая прикосновением температурную тень, растворяется во всеобщем дизайне выставки. На архитектурной поверхности все становится более плоским, а глубина является лишь временной, а не пространственной.

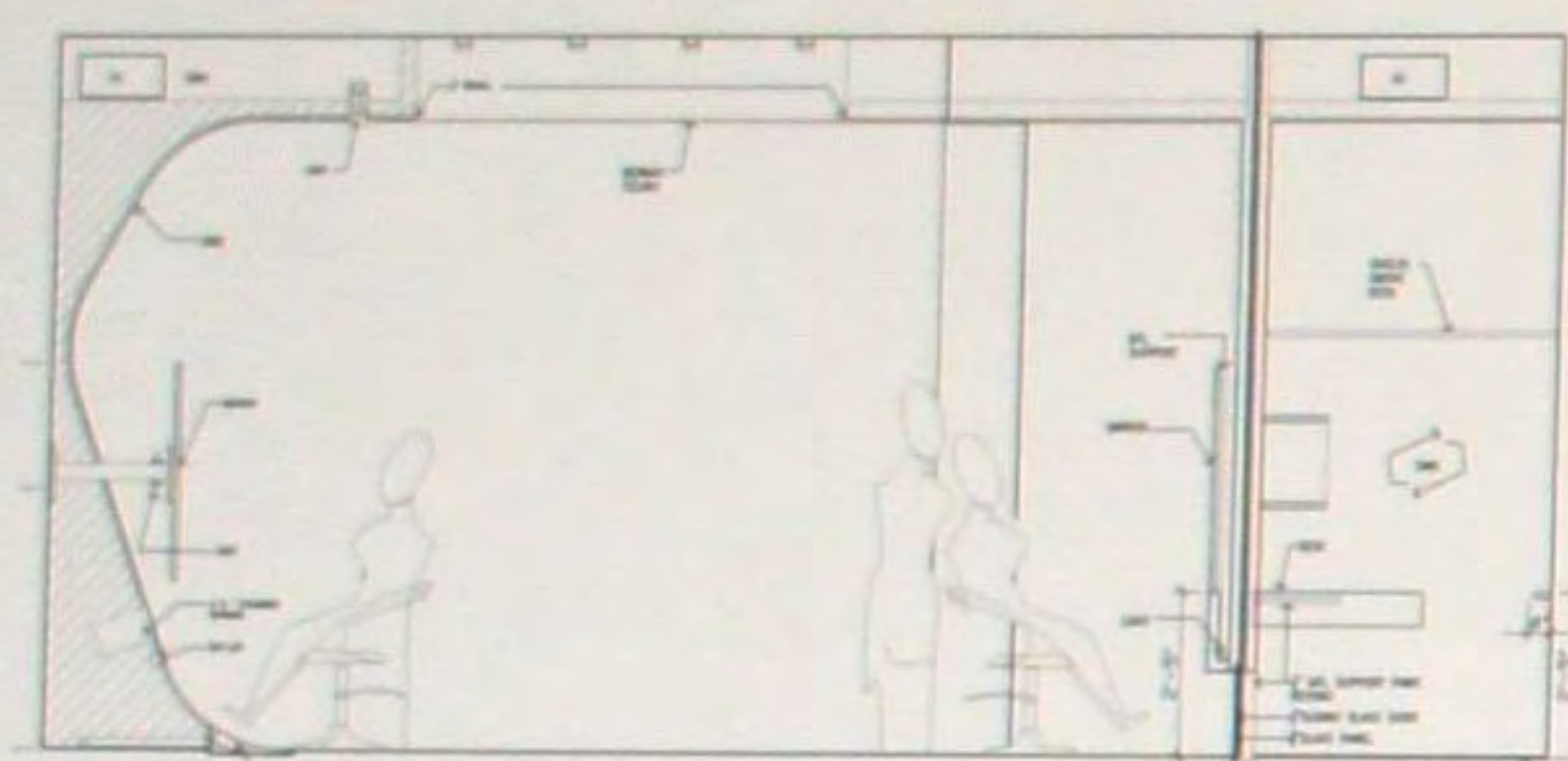






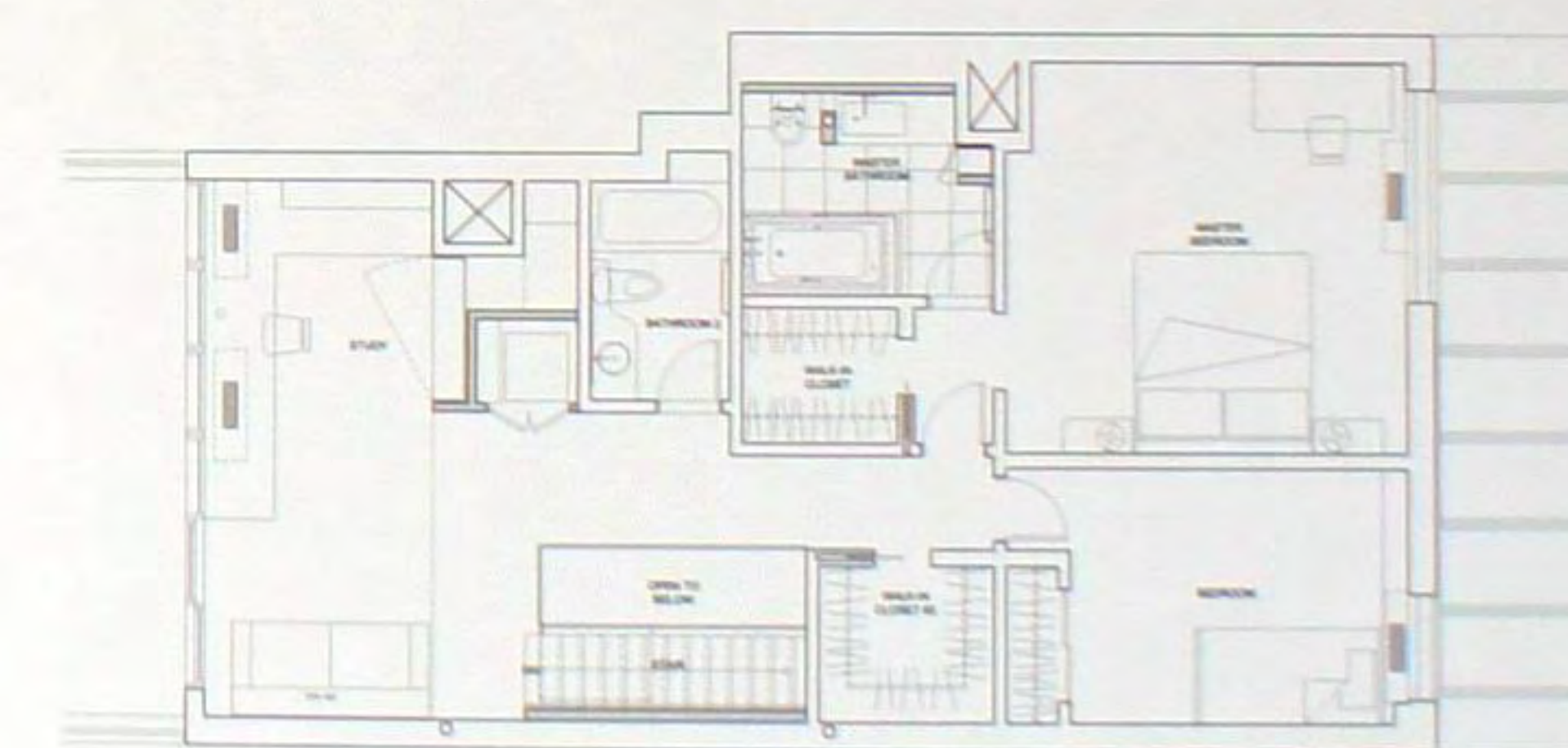
### Студия Cristiano Cora

Целью дизайна было создание нового впечатления от салона, сохраняющего баланс между современной архитектурой и запросами парикмахерского искусства. Дизайнеры стремились создать именно то пространство, которое должно привлекать женщин: изогнутое, чистое и стильное, но при этом очень удобное и приспособляемое. Простота дизайна заставляет клиенток сконцентрироваться на волнующем опыте преображения.



### Двухэтажная квартира West Village

Нижний этаж двухэтажной квартиры был полностью разрушен, сохранив только оригинальные полы. Потолки были подняты насколько возможно, что добавило свет и ощущение пространства, которого не хватало до этого. Новая лестница обрела перила из нержавеющей стали, деревянные ступени и небольшие стеклянные ограждения. Лестница получает свет от нового застекления и серии светящихся стеклянных фонарей над ним. На верхней части лестницы дизайнер создал открытый кабинет со встроенным столом и книжными полками из нержавеющей стали, деревянные ступени и небольшие стеклянные ограждения. Ванная хозяина отделана серым камнем – плотный серый известняк и фарфоровые изразцы такого же цвета.

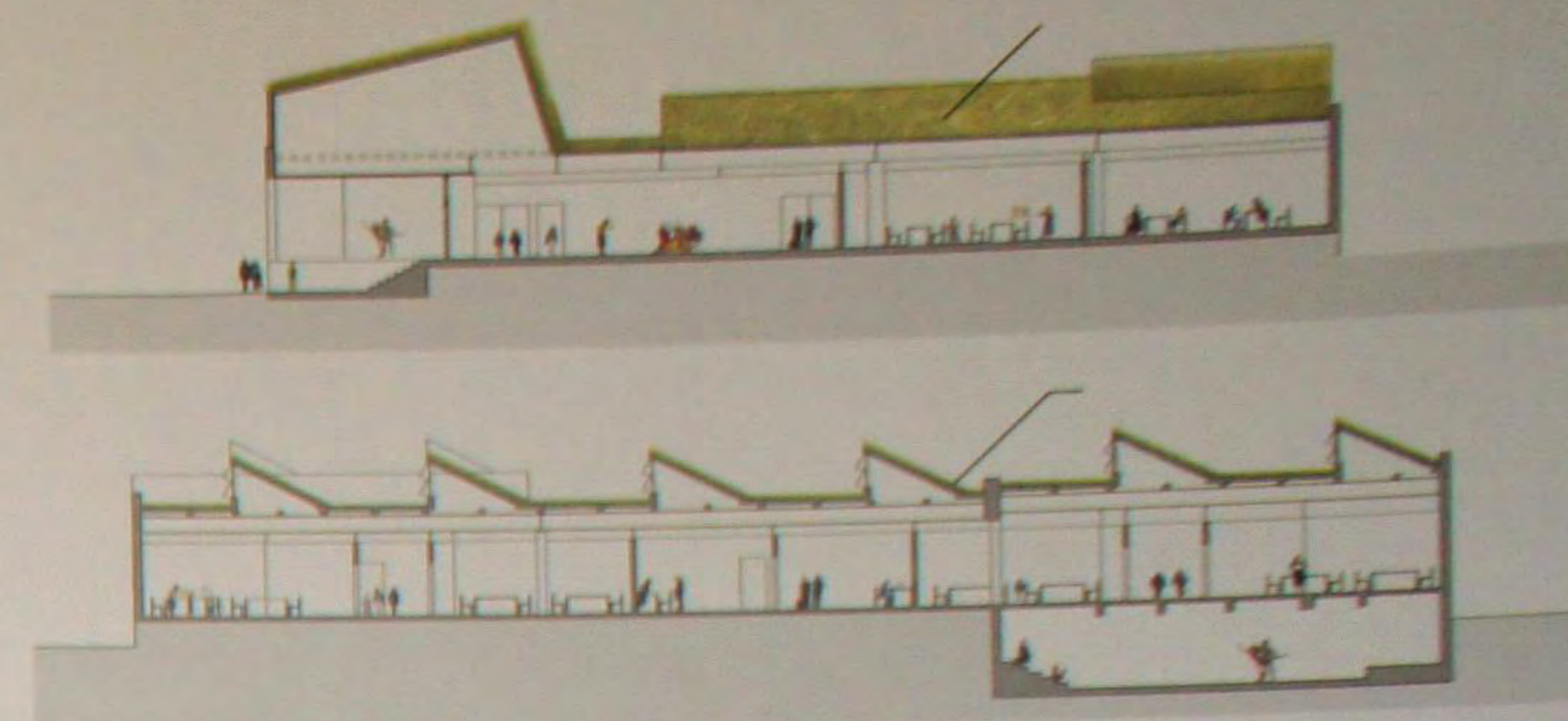
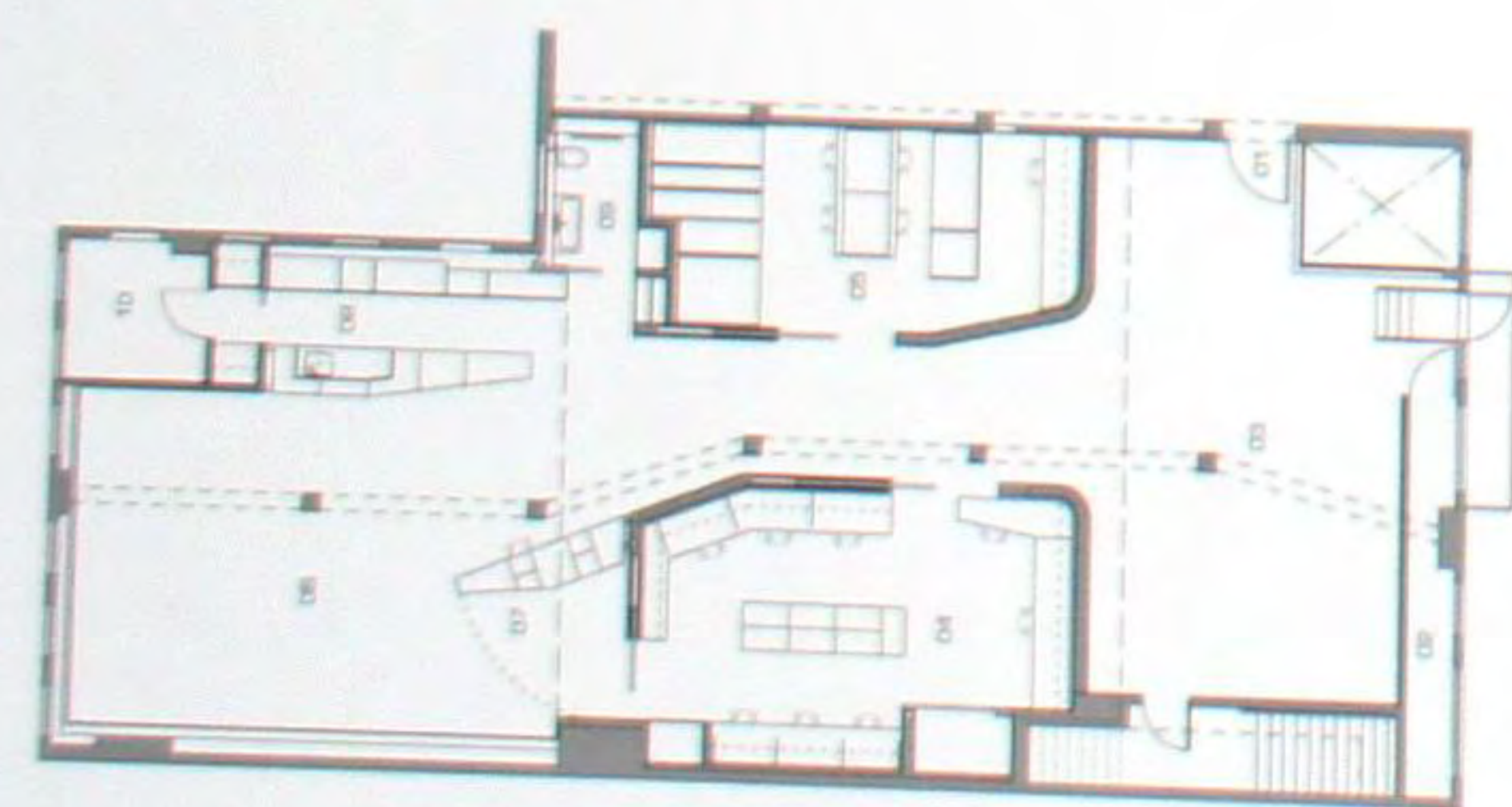






### Галерея Mixed Greens

Проект должен был превратить пространство заброшенных 325 квадратных метров в галерею, которая смогла бы разместить растущий бизнес и проводить артистические вечера. Это галерея, авторы которой считают, что современное искусство должно быть доступным и составлять часть жизни каждого. Вместо общепринятых белых стен, архитектор и дизайнер решили использовать белый цвет как центр пространства, а обратились к использованию разных вариантов зеленого цвета для оформления интерьеров. Поэтому окраска ванной, офиса и даже шкафа представляют собой различные оттенки зеленого, который очень подходит для галереи, названной Mixed Greens – смешанные зеленые. Офис выкрашен в зеленый цвет виноградного оттенка, а комната для упаковки предметов искусств – в цвет оттенка сельдерея.



### Школа искусств Bronx Charter School for the Arts

Благодаря перedelке старой фабрики, школа сыграла свою роль в преобразовании промышленного района Хантс Пойнт. Для достижения здоровой обстановки, которая бы улучшила образовательные помещения, несмотря на бюджет и ограничения местоположения, требовался простой, новаторский подход. Цвет, пространство и естественное освещение создают прямой физический контакт с содержанием и целью учебного процесса. Классы задуманы как пространство мастеров. Преобладают белые и серые поверхности, которые позволяют получить максимум света с северной стороны, а цветные полосы указывают направление к любому из эркеров класса, направленных на улицу и разделенный фасад с обманным пространством.

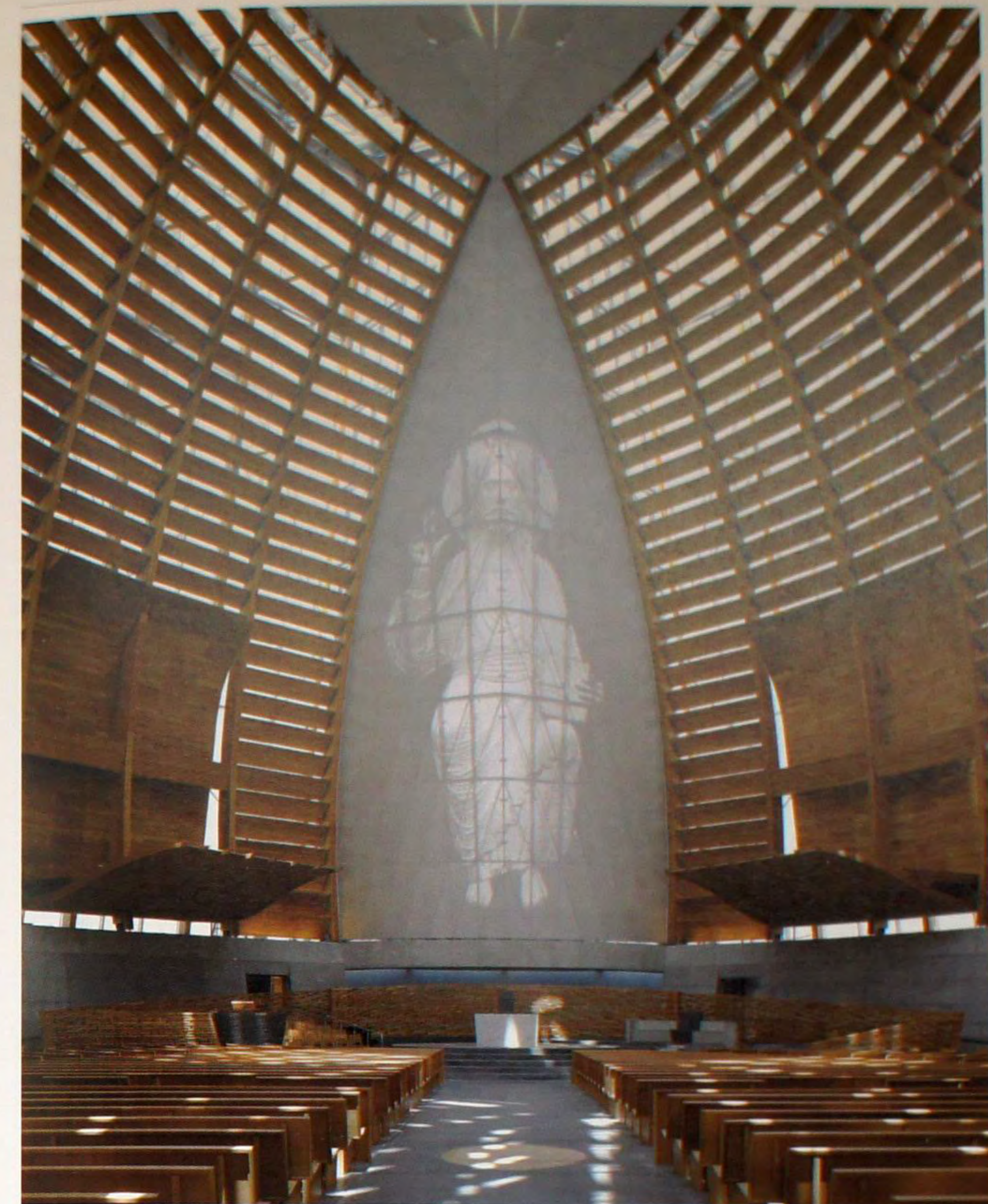
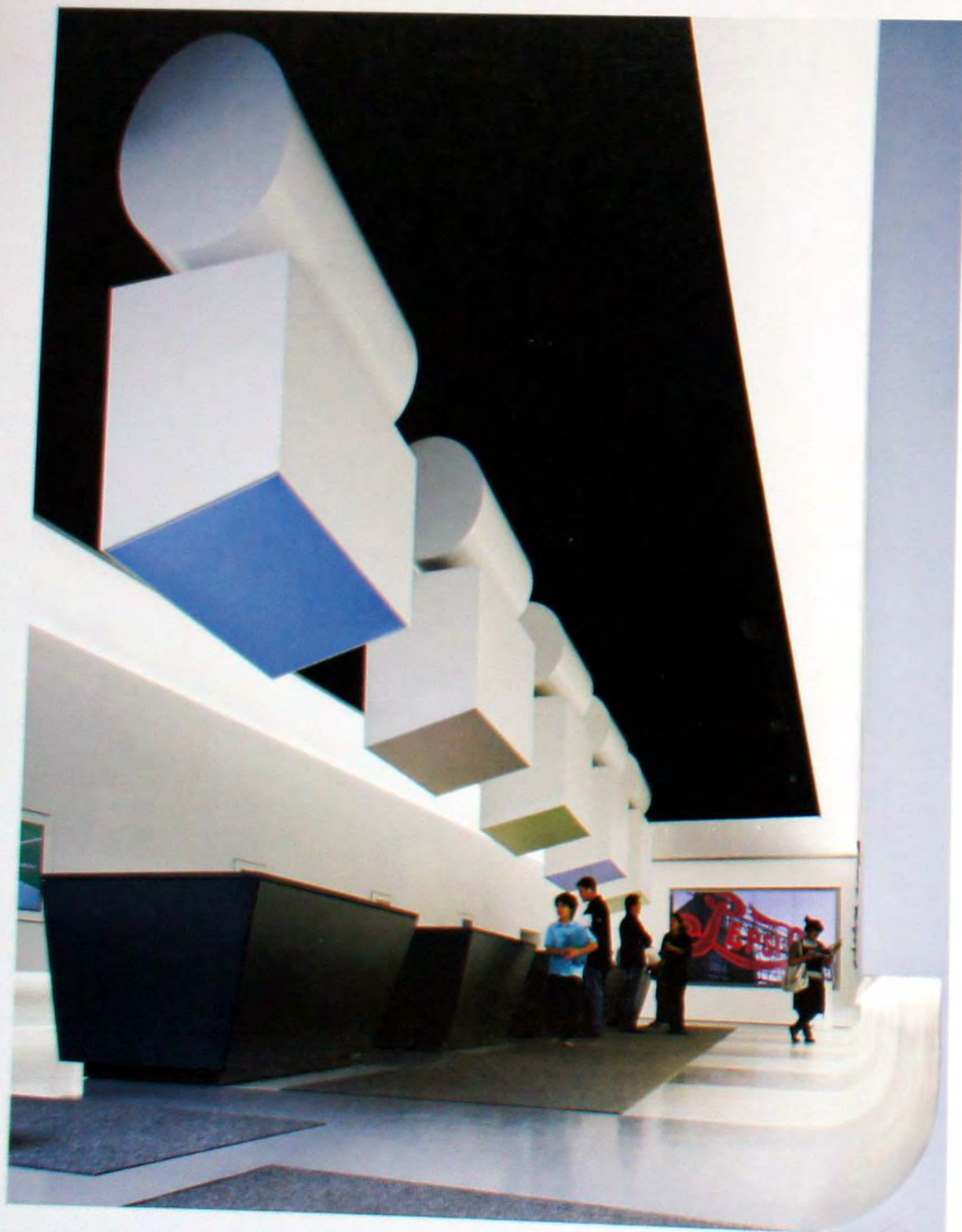
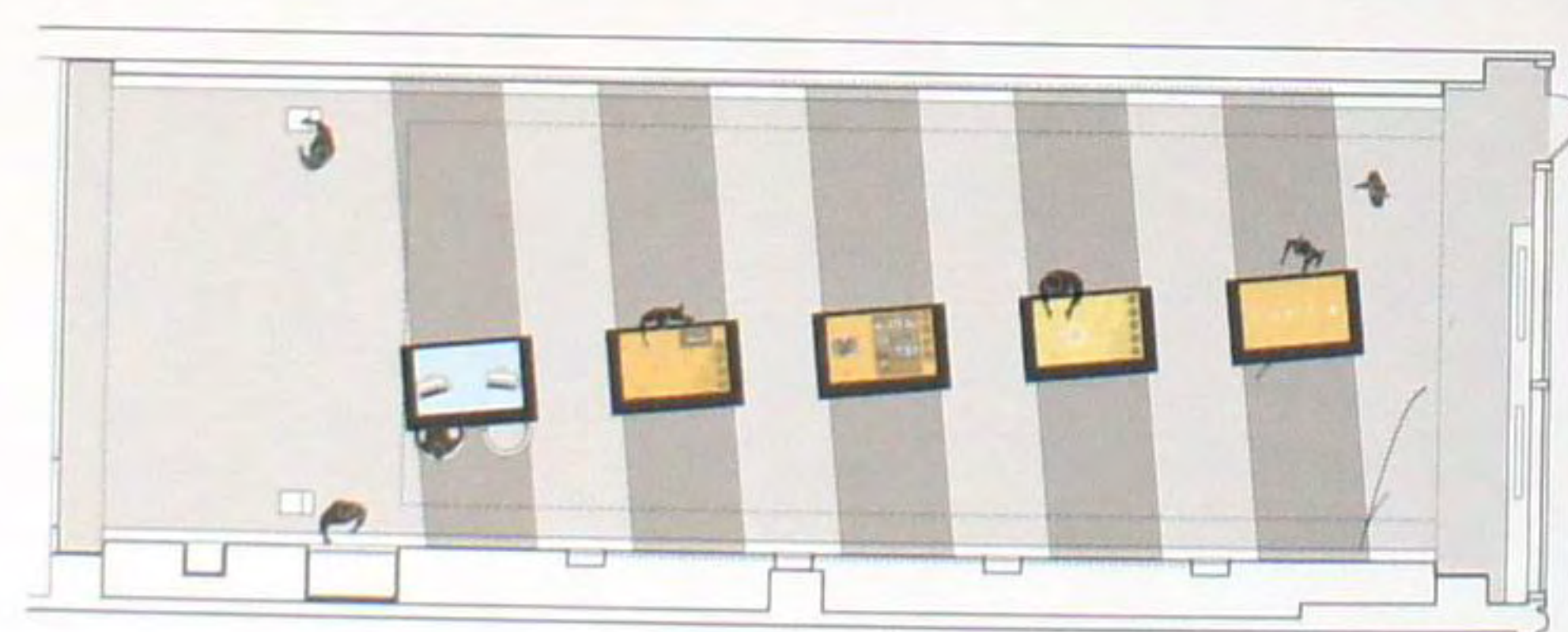






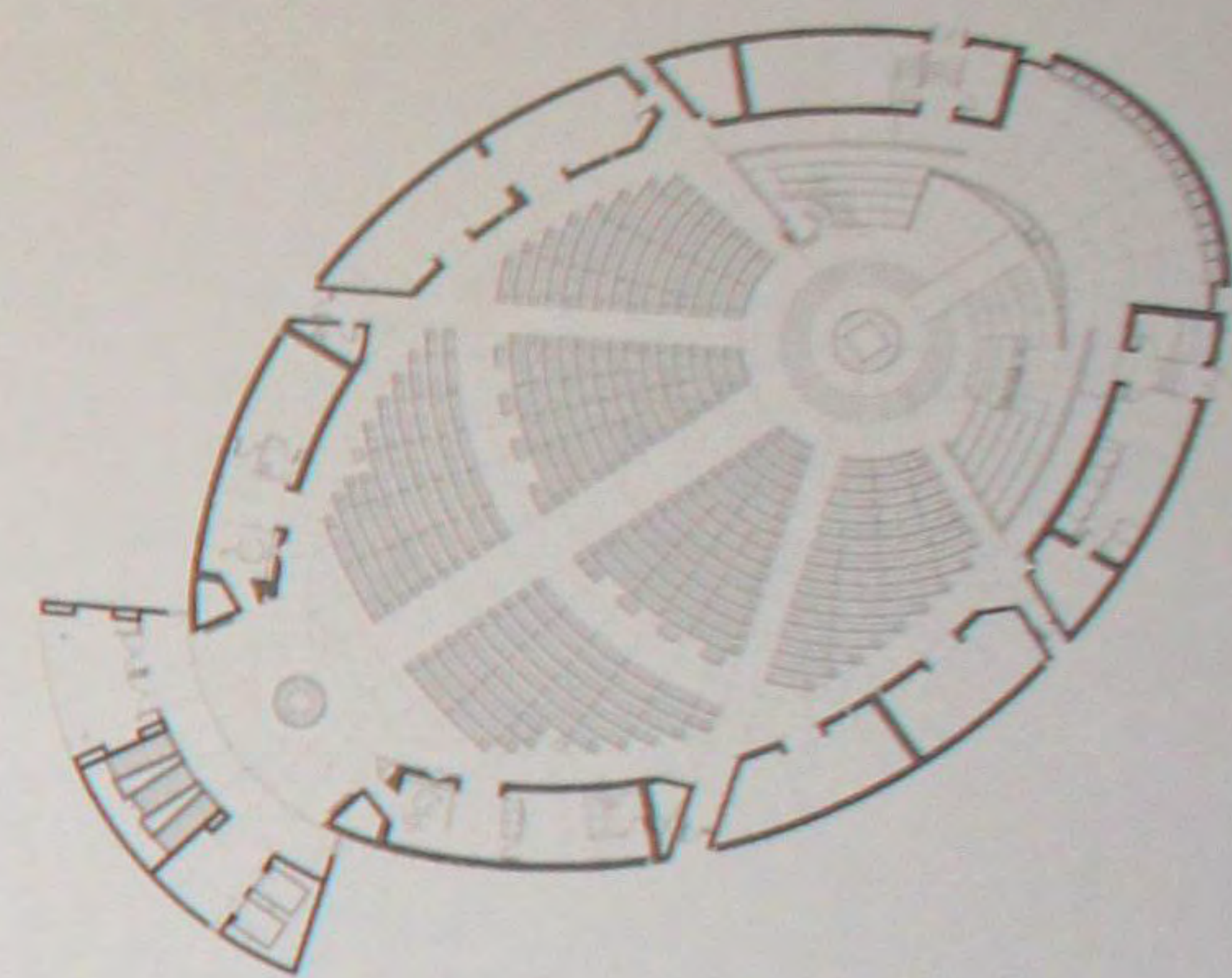
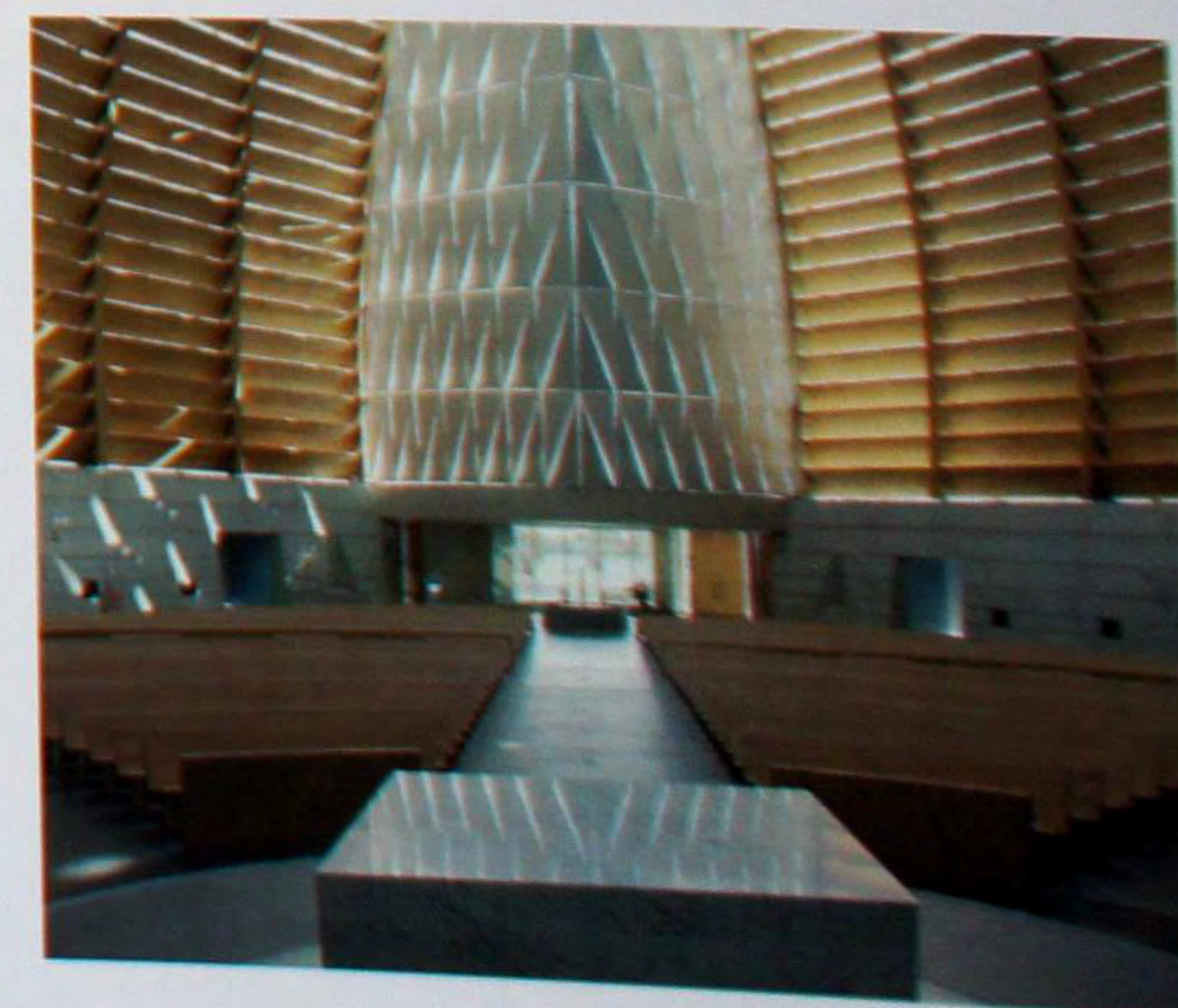
### Нью-Йоркский информационный центр

Графическое разделение пола и стен полосами организует интерьер, создавая «изображенное», уменьшенное пространство. Чтобы не конкурировать с показом средств массовой информации, освещение мерцает из встроенных «световых люков» на уровне пола и потолка, зеркала с цифровой проекцией размещены над каждым Столом Находчивых. Их столы с цифровыми зеркалами отражают интенсивность жизни в городе. Кипы информационных бюллетеней, электронный интерфейс, видеостенд с данными «Летай с NYC», продажа билетов и карточек на метро очень тщательно вписываются в дизайн, упорядочивают опыт каждого индивидуума и соединяют их в общую систему.



### Собор Christ the Light

Проект создал Крейг У. Хартман вместо разрушенного в 1989 году собора Франциска Сальского. Собор Christ the Light смотрит на озеро Мерит и рассчитан на 1359 мест. Внутри находятся мавзолей, конференц-зал, офисы, резиденции, книжный магазин и кафе. Снаружи живописная открытая площадка соединяет здание с центром Окленда. В отличие от традиционной иконографии, дизайн собора сконцентрирован на исследовании пространства. Основание здания – бетонное, а деревянные балки поднимаются вверх, к стеклянной панели, с деревянными жалюзи. Собор рассчитан, чтобы устоять против землетрясения, с гарантией, что он пройдет испытание временем.

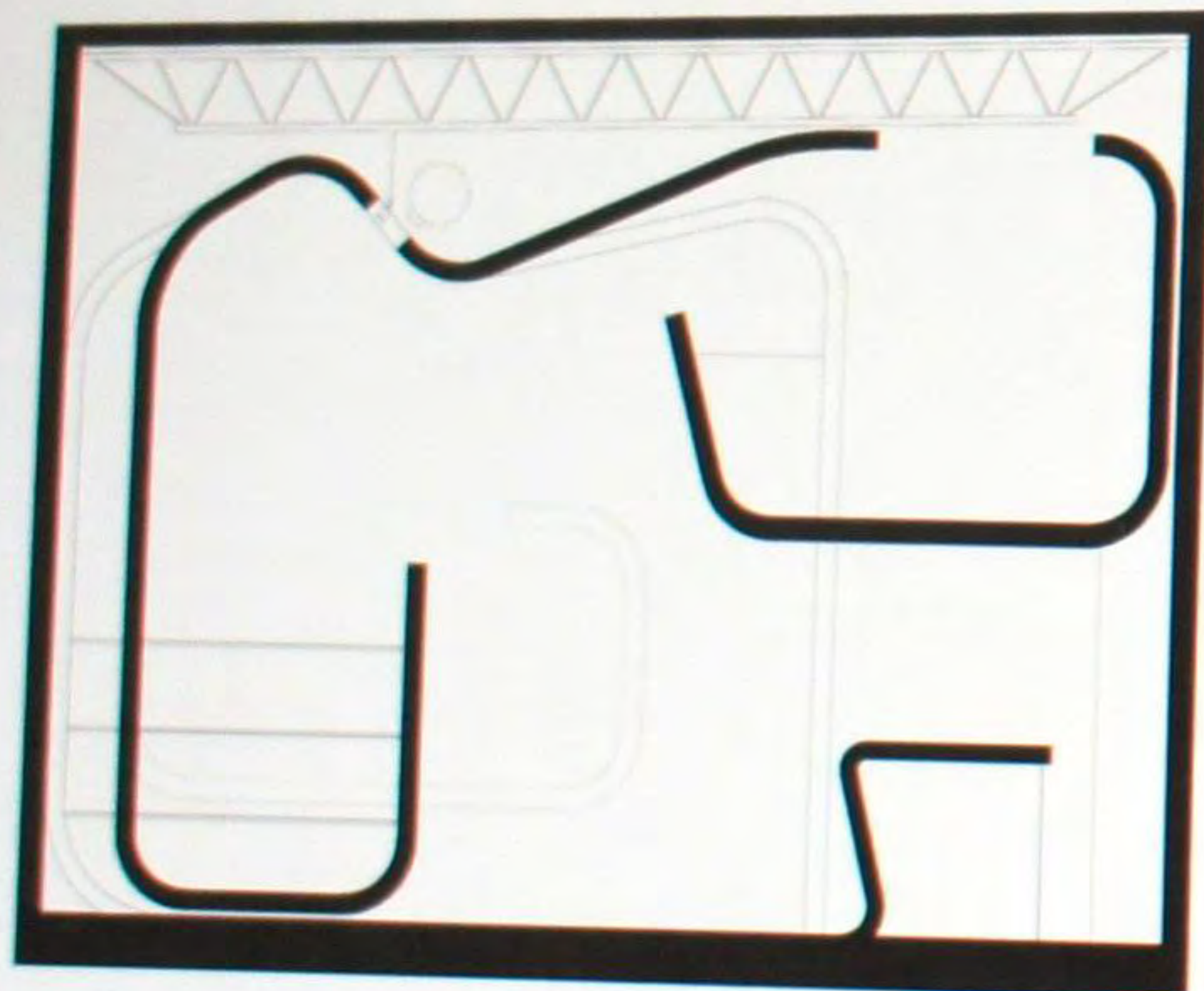






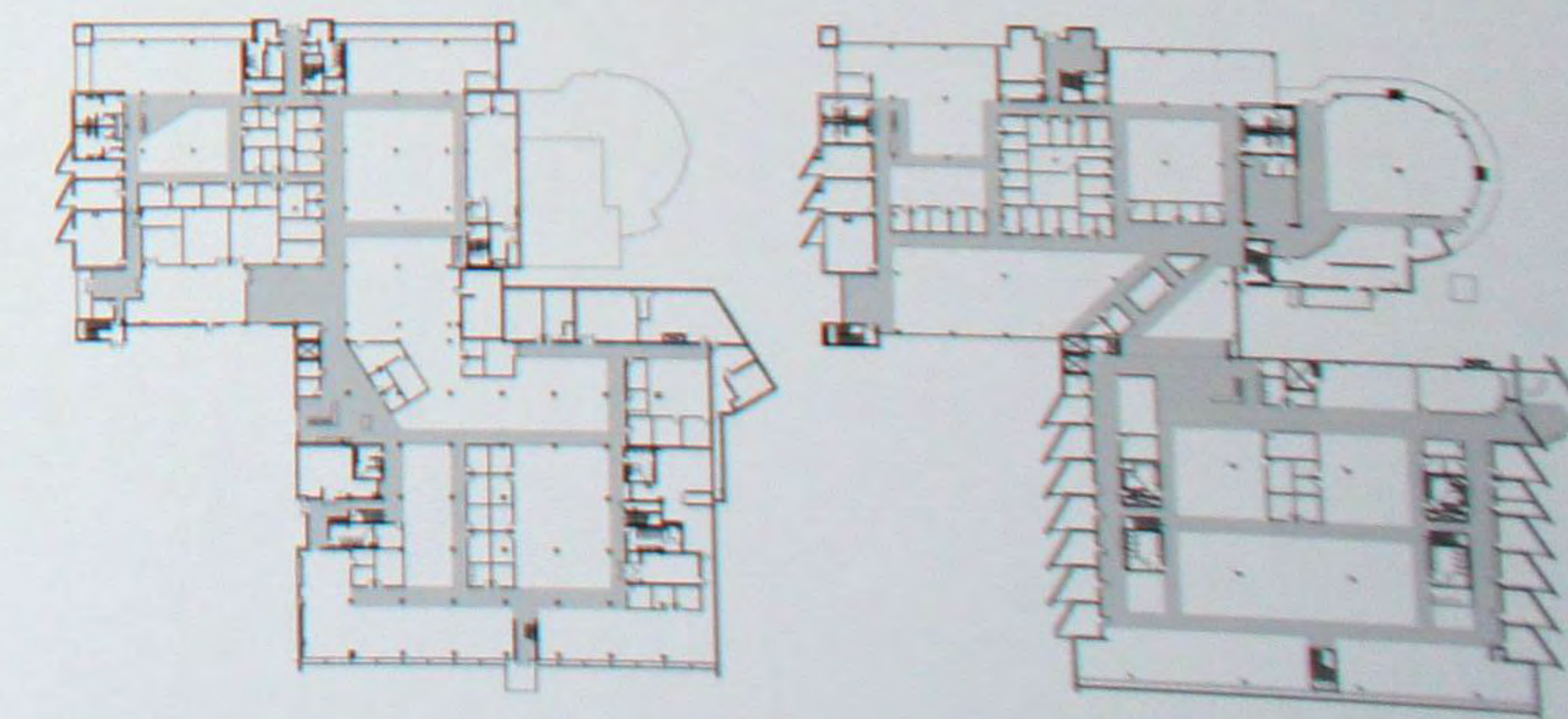
### Причудливый бутик

Женский бутик предоставил прекрасную возможность бросить вызов условиям типичного магазина розничной торговли, где стены, соединения, потолки и полы – все разделены. Он предоставил шанс опробовать процесс объединения этих элементов для создания пространства, в котором сам магазин превращается в подиум показа товара как предметов искусства. Решение заключалось в создании продолжающейся поверхности, которая приводила вас в пространство и определяла его. Эта поверхность крутится, складывается и разрезается, показывая товар и скрывая механизмы, создавая визуально чистый задник запоминающегося торгового опыта. Литой пластик сыграл важную роль в формировании стойки рецепции. Выставочные полки из гипсокартона также созданы из «пластиковых форм». Пластик был использован благодаря своей прочной основе для изогнутых форм. Погода в Небраске настолько непредсказуема, что его использовали и для внешнего оформления, поскольку он хорошо противостоит колебаниям погоды.



### Главный офис Facebook

Новый главный офис Facebook предоставляет возможности взаимодействия и объединения, отражая миссию компании в качестве социальной сети провайдера вебсайтов. Старые лабораторные возможности производителя хай-тек объединили более 700 служащих, которые были рассеяны по разнообразным местам Пало-Альто и за его пределами. Целью дизайна для новых возможностей стало сохранение истории и эстетики несовершенного здания и создание веселого, динамичного помещения, подходящего для молодежного коллектива компании. Многие стены и пространства остались без отделки, а служащих поощряют писать на стенах, добавлять произведения искусства и при необходимости передвигать мебель, способствуя постоянной эволюции здания.







### Медицинский центр Kaiser Permanente в Панорама Сити

Здание организовано в соответствии с вертикальным дизайном, согласно урбанистическому окружению вытянутых зданий. Отделения диагностики и процедурные кабинеты разместились на большей площади нижних трех этажей, сверху на меньшей площади этажей разместились кабинеты медсестер. Все этажи организованы вокруг ориентированной с востока на запад сердцевины, исполняющей вспомогательные функции. Сосредоточение центральных функций в самом здании позволяет располагать достаточно большим, открытым и подвижным галерейным пространством на этажах диагностики и наблюдения. Функции постоянно меняются, и могут понадобиться операционные комнаты или помещения для работы с томографами.

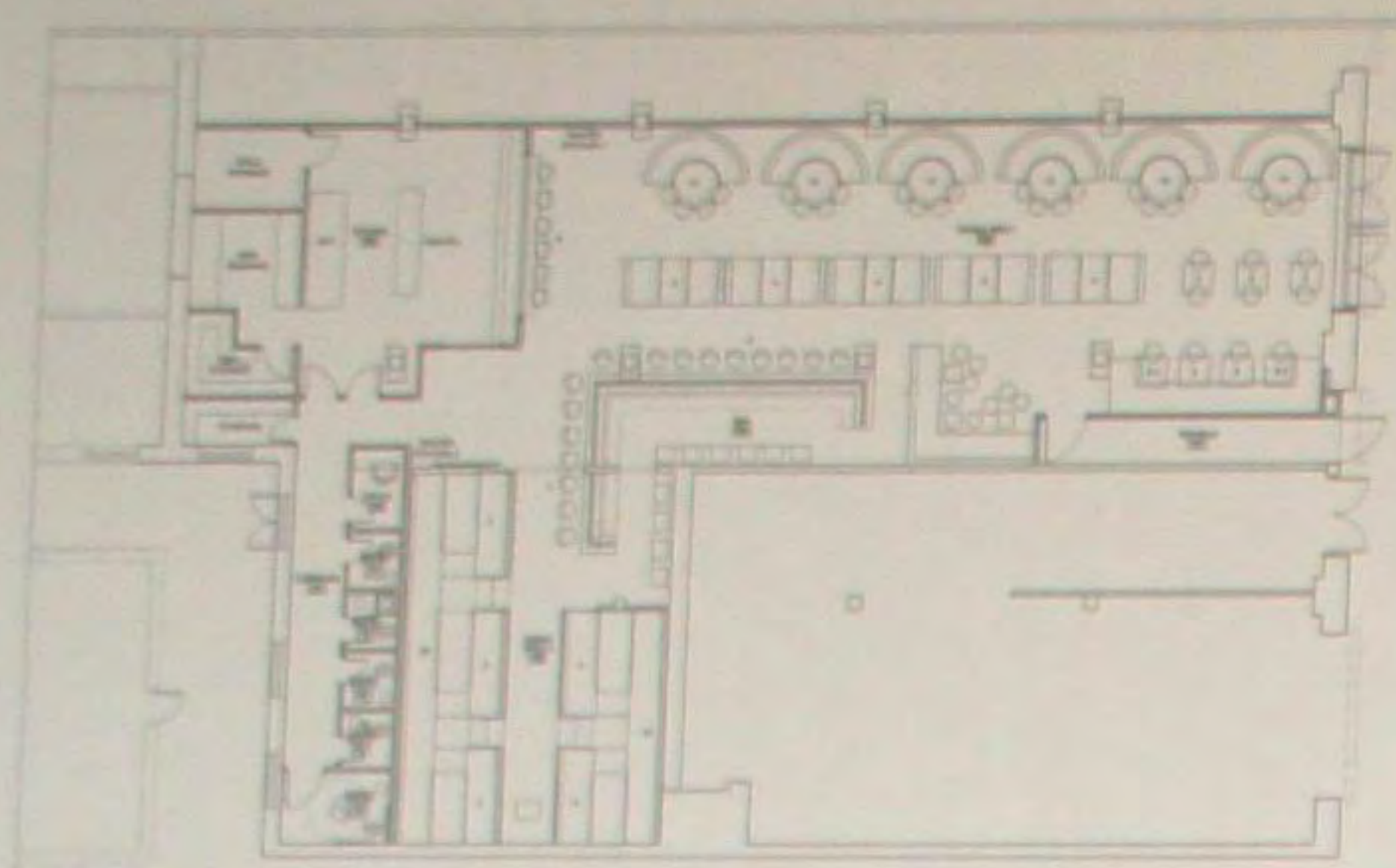


### Главное управление магазинов Дисней

Оригинальное здание, обрамленное деревом, состоит из трех частей. Передняя часть представляет собой пространство, высотой в 4,9 метра, с большими деревянными фермами. Огромная задняя часть представляет собой пространство, отделанного деревом атриума, в два раза выше предыдущего. Его зазубренная крыша создает изумительный эффект верхнего освещения, которое охватывает всю ширину пространства. Обе части соединены длинной потрескавшейся кирпичной стеной, которая вдохновила на создание имитирующих кирпич элементов для интерьера. Эти модульные элементы как бы воспроизводят блоки из детской строительной игры и напоминают служащим о их роли в создании продукции для детей. Кроме этого, появился внутренний ландшафтный двор и новое повсеместное застекление. Здание связывает обитателей с внешним миром посредством нового ландшафтного двора перед зданием. Фигурно подстриженный плющ во дворе, называют «Уши Микки Мауса». Большую часть дня двери внутреннего дворика, куда попадают из кафетерия, остаются открытыми, поэтому свежий воздух и солнечный свет заполняют помещения.

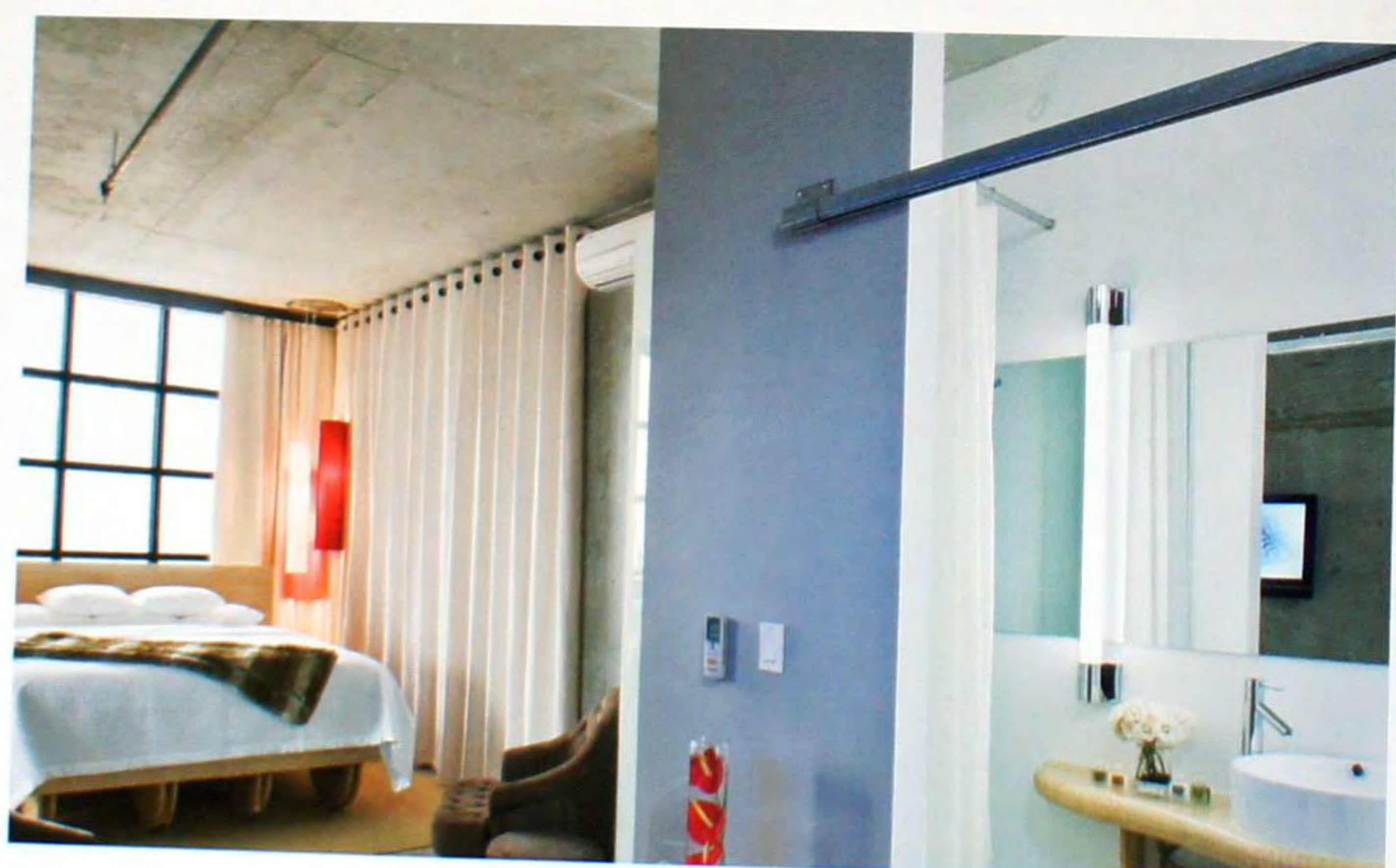






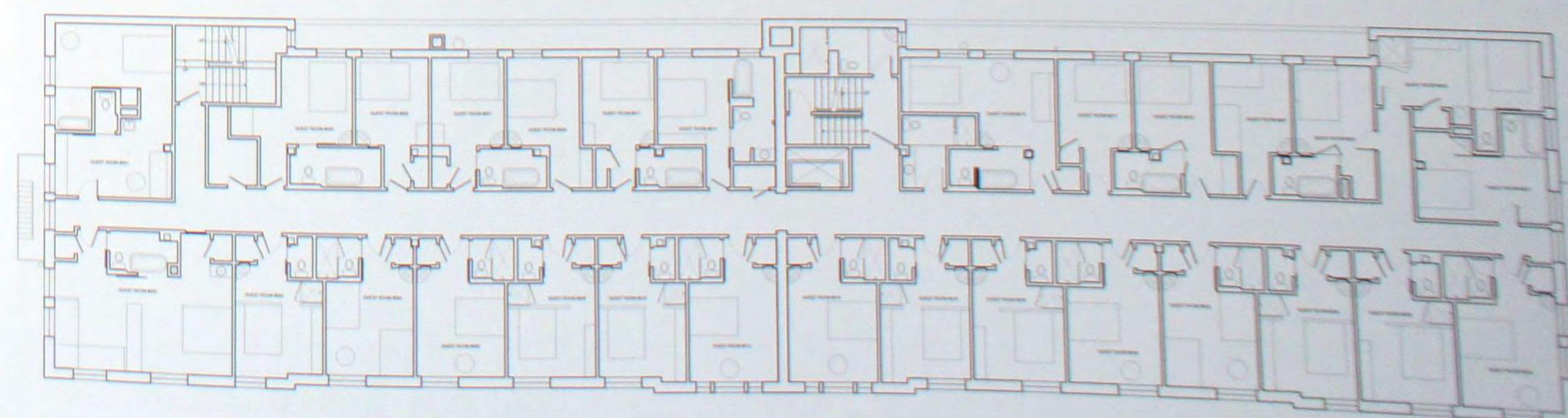
### Отель NYLO PLANO at Legacy

Отели цепочки «Нило» являются самым популярным брендом среди отелей особого уклада жизни. Эти отели расцениваются как стремительная сила, за которой стоит высокое качество, высокая социальная атмосфера, наполненная искусством и дизайном, где вас ждет много сюрпризов и забавная индивидуальность отеля класса «люкс». Дизайнеры отказались от таких обычно используемых материалов, как камень, кирпич и деревянные полы, а обратились непосредственно к отделке из полированного бетона.

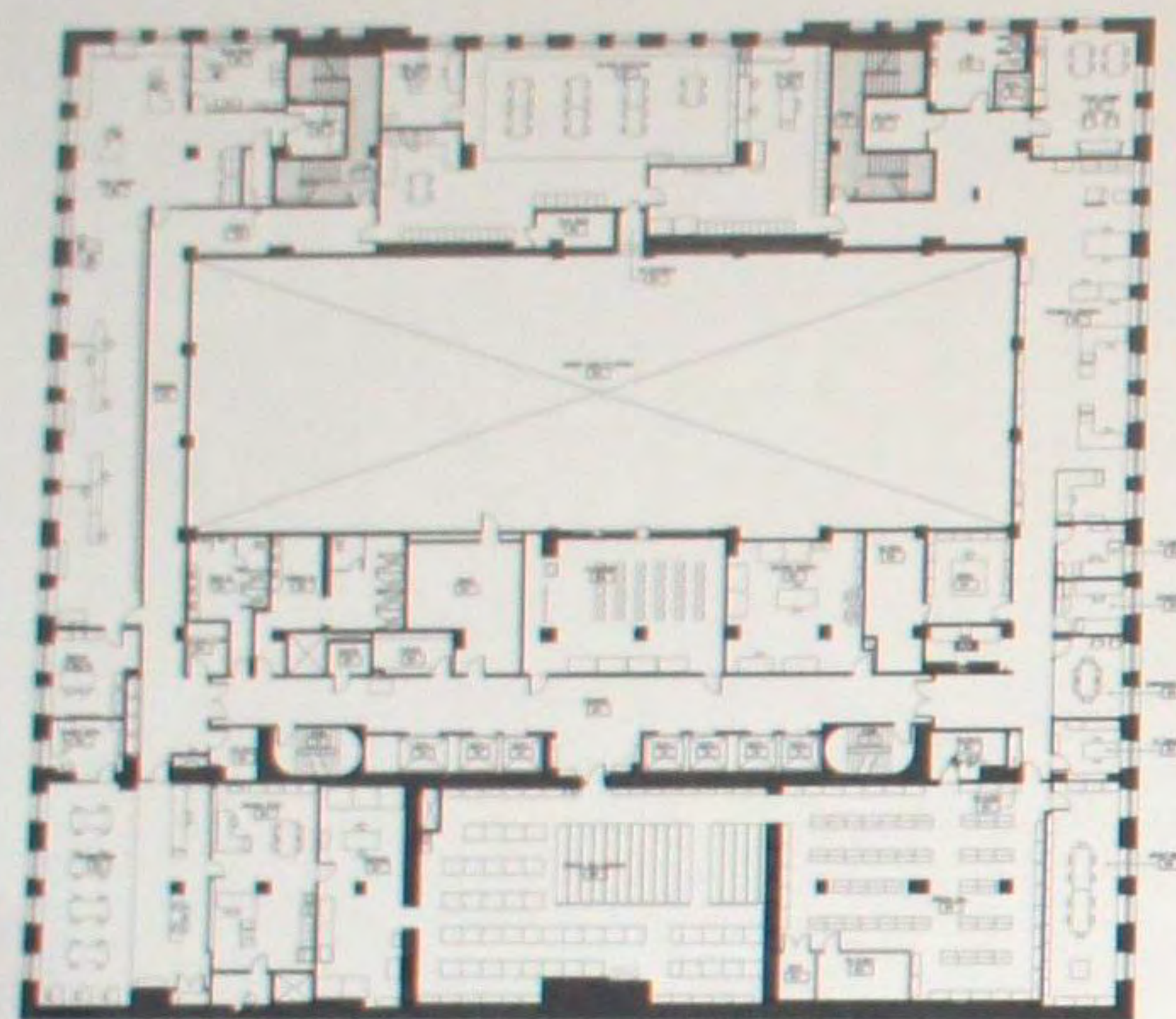


### Отель Асе

Отель Асе в Портленде стал результатом обновительных работ над старым отелем, построенным в 1912 году. Многие из оригинальных деталей, таких как убирающиеся, глубокие ванны чугуна литья, просторные раковины были сохранены и вновь украшены. Насколько возможно постарались сохранить историческую атмосферу, сочетая ее с чистыми линиями, передающими теплый минимализм. Сотрудники Асе обратились к местным художникам, поставщикам и мастерам за синтезом современных и старомодных элементов, чтобы создать отличительную эстетику отеля, которая могла бы отразить месторасположение гостиницы. Одной из главных задач было желание добиться того, чтобы гостиничные номера не выглядели как таковые – а напоминали комнаты в частных домах. Вместо 15-ти долларового бара с коктейлями, отель предлагает гостям знаменитые портлендские машины «Стамптаун» для поджаривания кофе, удобный зал общественного питания в ресторане Клайда Каммона и ужины в стиле ретро «Деликатесы Кенни и Зюк».

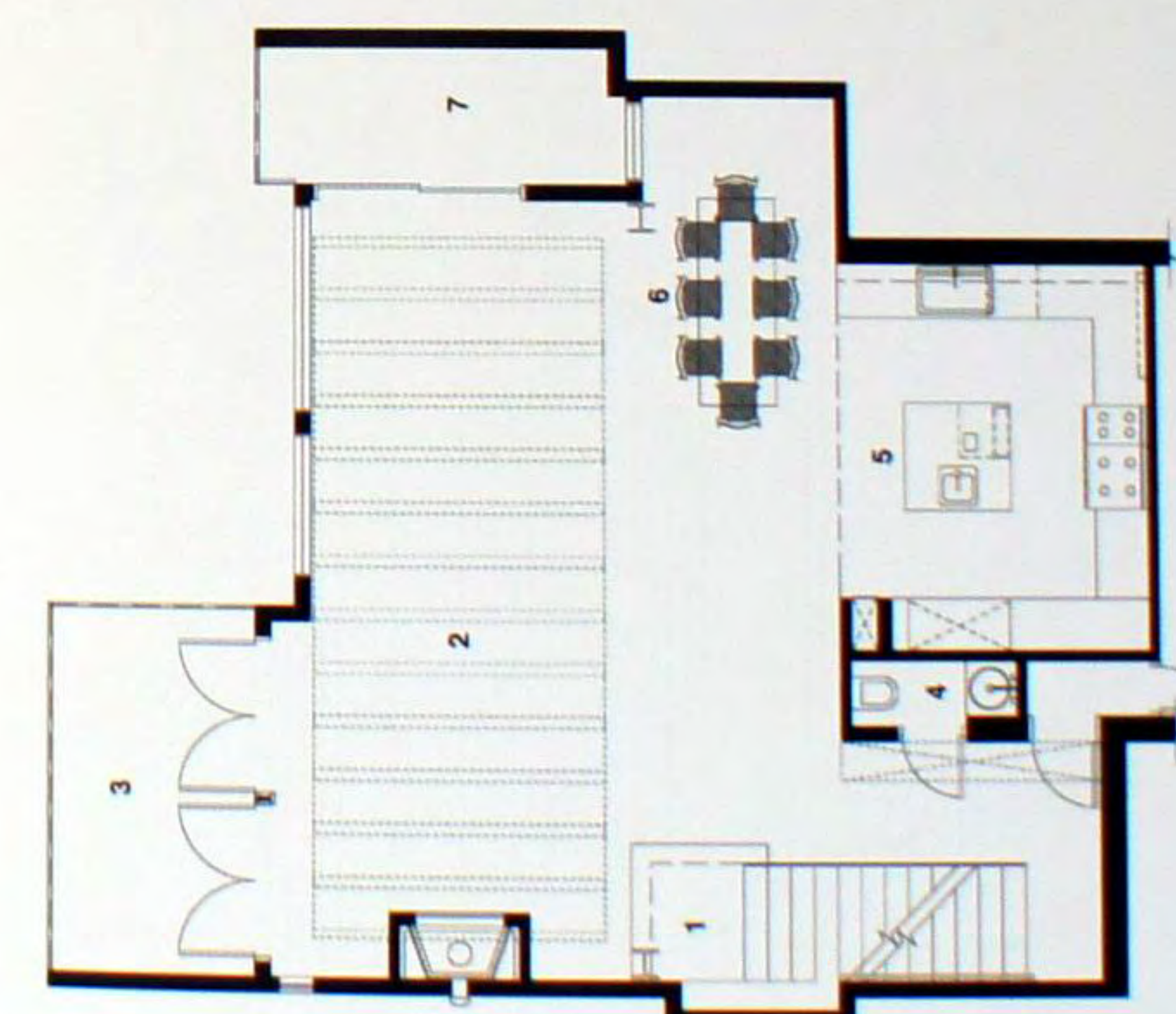






### Библиотека Школы Дизайна на Род-Айленде

Подход к дизайну библиотеки на Род-Айленде включал не одну, а три различных архитектурных тактики: сохранение, инженерные работы и архитектурное вмешательство. Библиотека размещена в главном холле исторического здания банка Хоспитал Трост. В ней находится огромная коллекция томов по искусству и дизайну, журналов, и мультимедийных источников. В библиотеке имеются помещения для групповых занятий, классные комнаты и административные офисы. Два новых павильона, разместивших основные программные компоненты были установлены в сводчатом бочкообразном кармане главного холла. Разногласия между чистотой архитектуры пространства, и новыми элементами определила стратегию маскировки, как способа привнесения новых элементов в пространство наименее заметным путем.

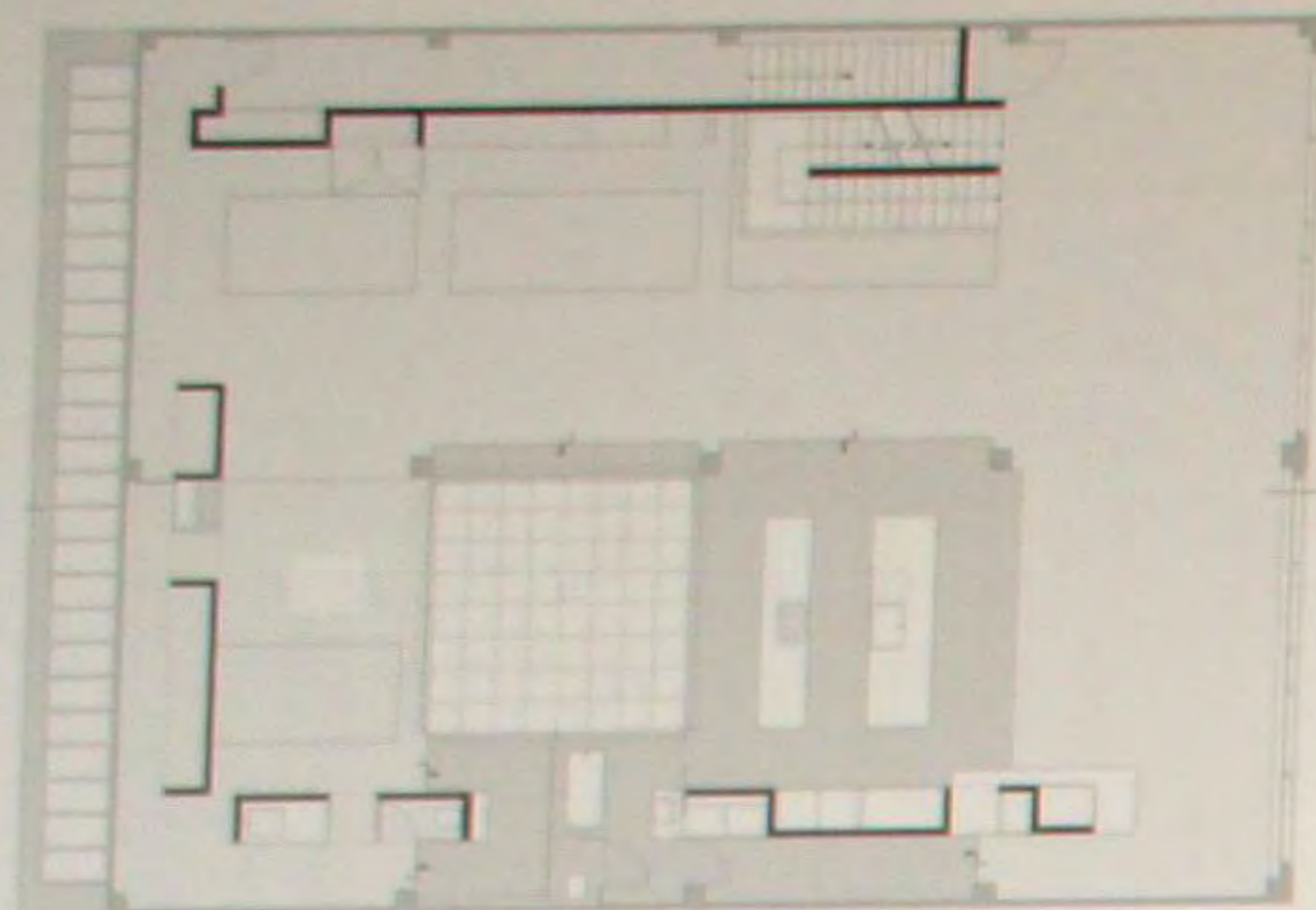


### Дом Sausalito

Городской, элегантный дом, слившийся с теплой современной обстановкой – такова была главная концепция дизайна. Удобные и жизнерадостные интерьеры, открываются на просторные виды залива Сан-Франциско. В доме три широко открытых вида на море (север, восток и юг). Роскошная световая гарнитура напротив кухни представляет собой образец современного стиля. Зеленая тональность преобладает в туалетной комнате, создавая атмосферу релаксации, а спальни наделены всеми преимуществами вида на море. Дизайнер решил передвинуть все внутренние стены, используя структурированную сталь, чтобы создать ощущение пространства, открыть потрясающий вид на лестницу, и раскрыть внешние стены окружению.

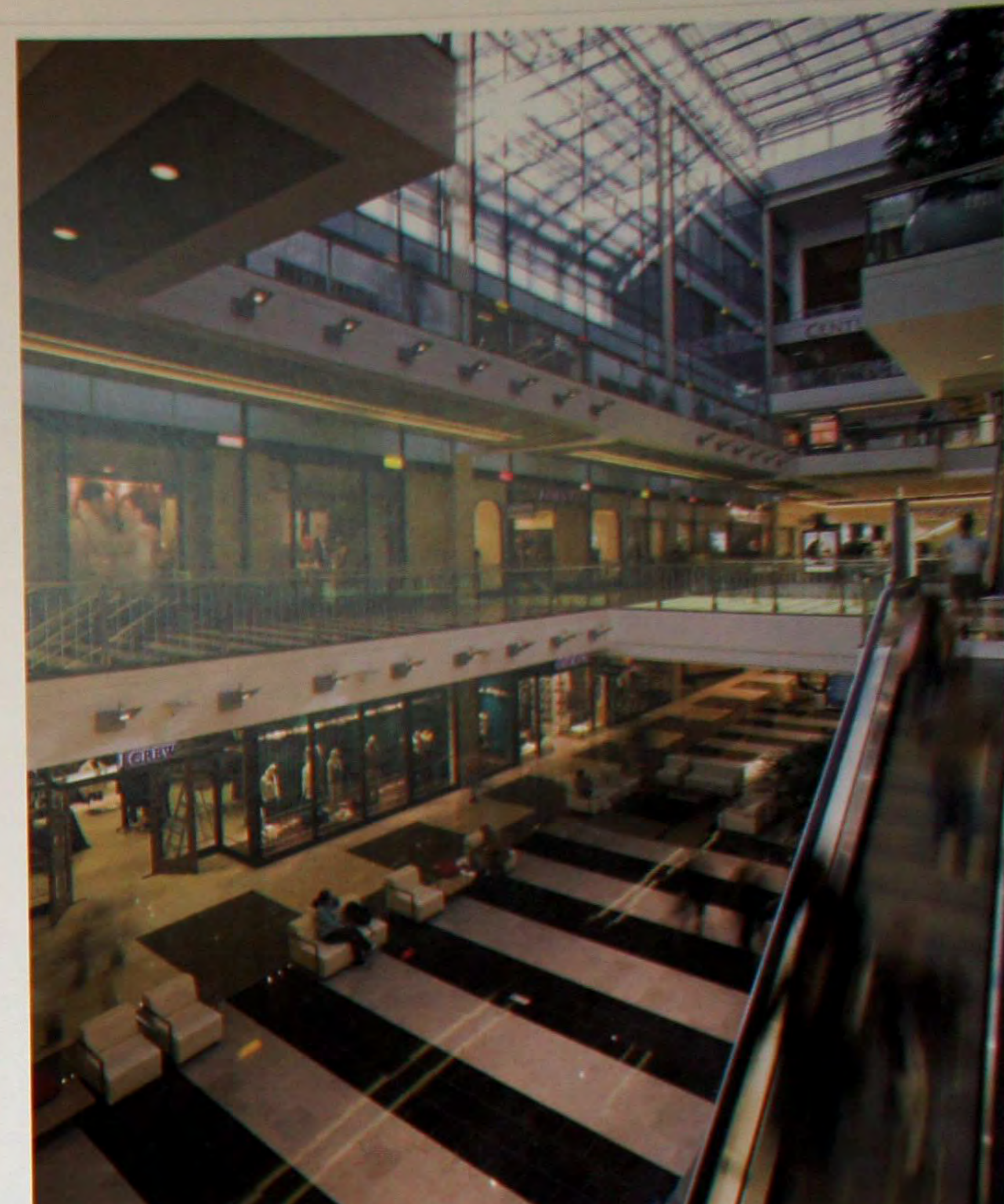
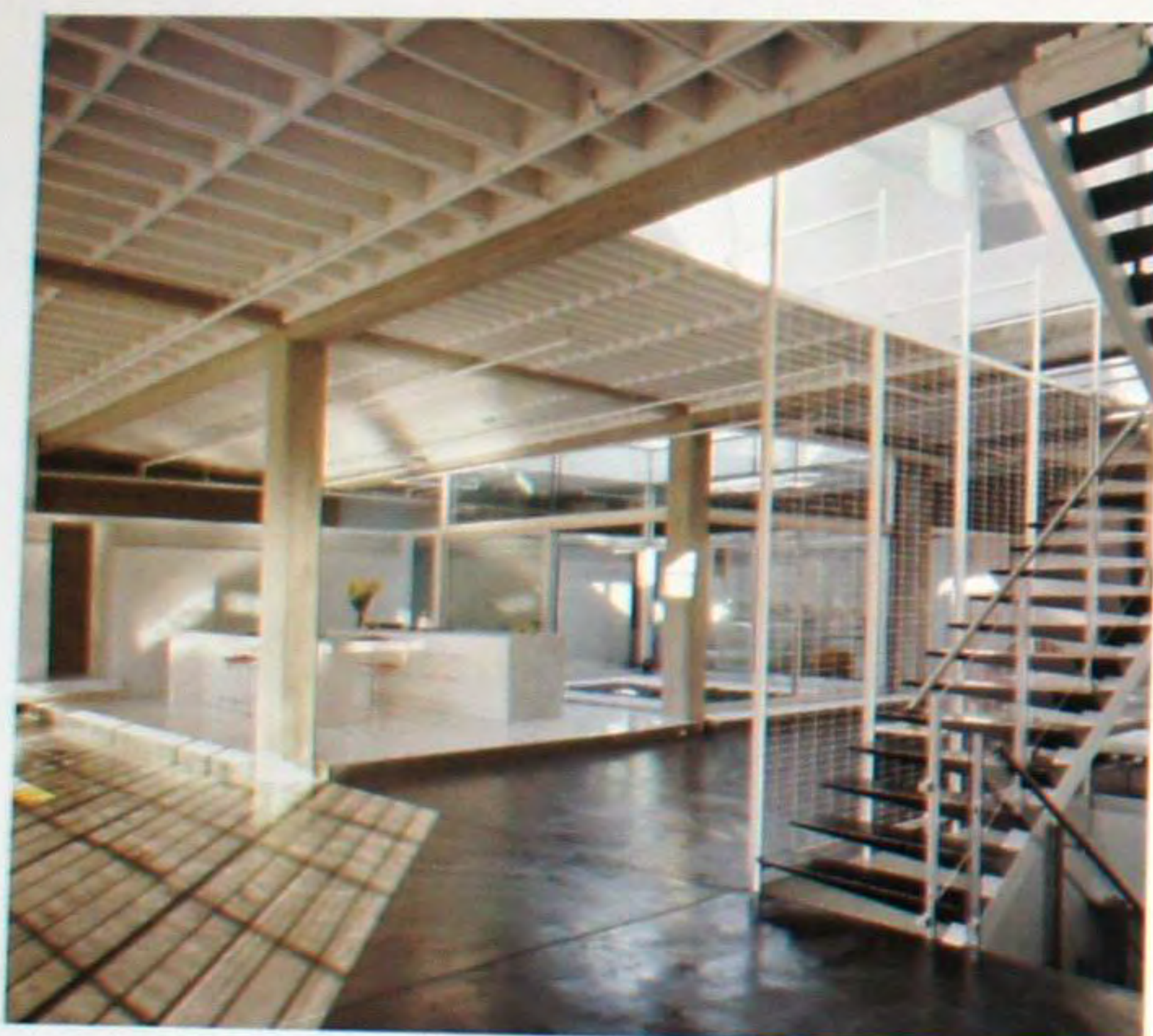






### Дом Tehama Grasshopper

Потрясающая интеграция старых и новых элементов, конкурирующих городских сил – все это привело к оживлению бывшего склада. Три этажа сблокированного пространства обладают различными назначением и функциями: офис, основная жилая площадь и пентхауз. Строгость оригинальной бетонной структуры разбивается мягким взаимодействием света, поверхностей, уровней, а также внутренними и внешними пространствами, что делает жизнь в городе такой же богатой по текстуре, как и сам город. Третий этаж дома Грассхopper занят основным жилым пространством, где обитают молодые хозяева и их ребенок. Новый внутренний двор, который выкроили в существующей этажной плите, стал его центром и соединил здание с новым пентхаузом и небом.

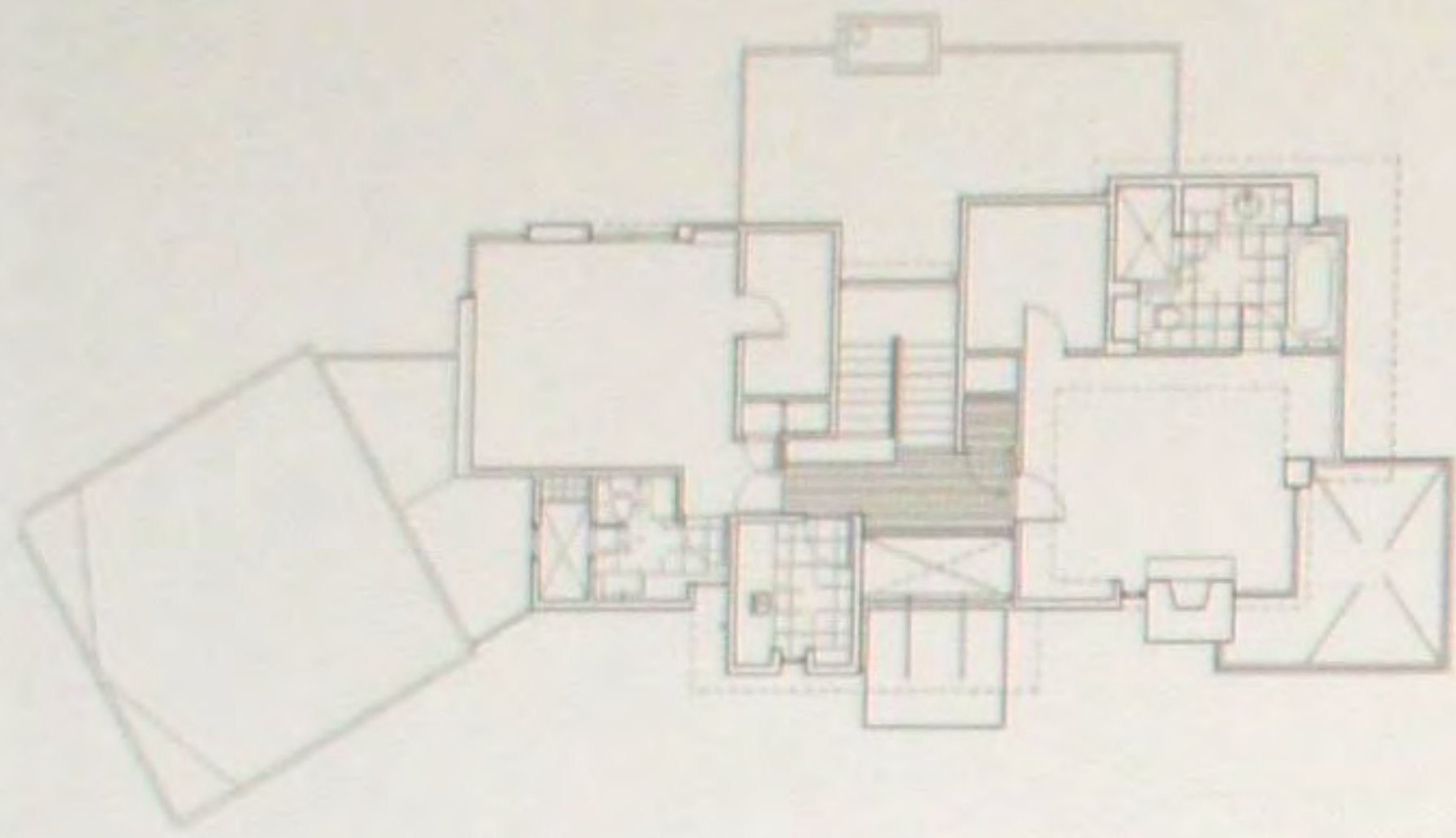
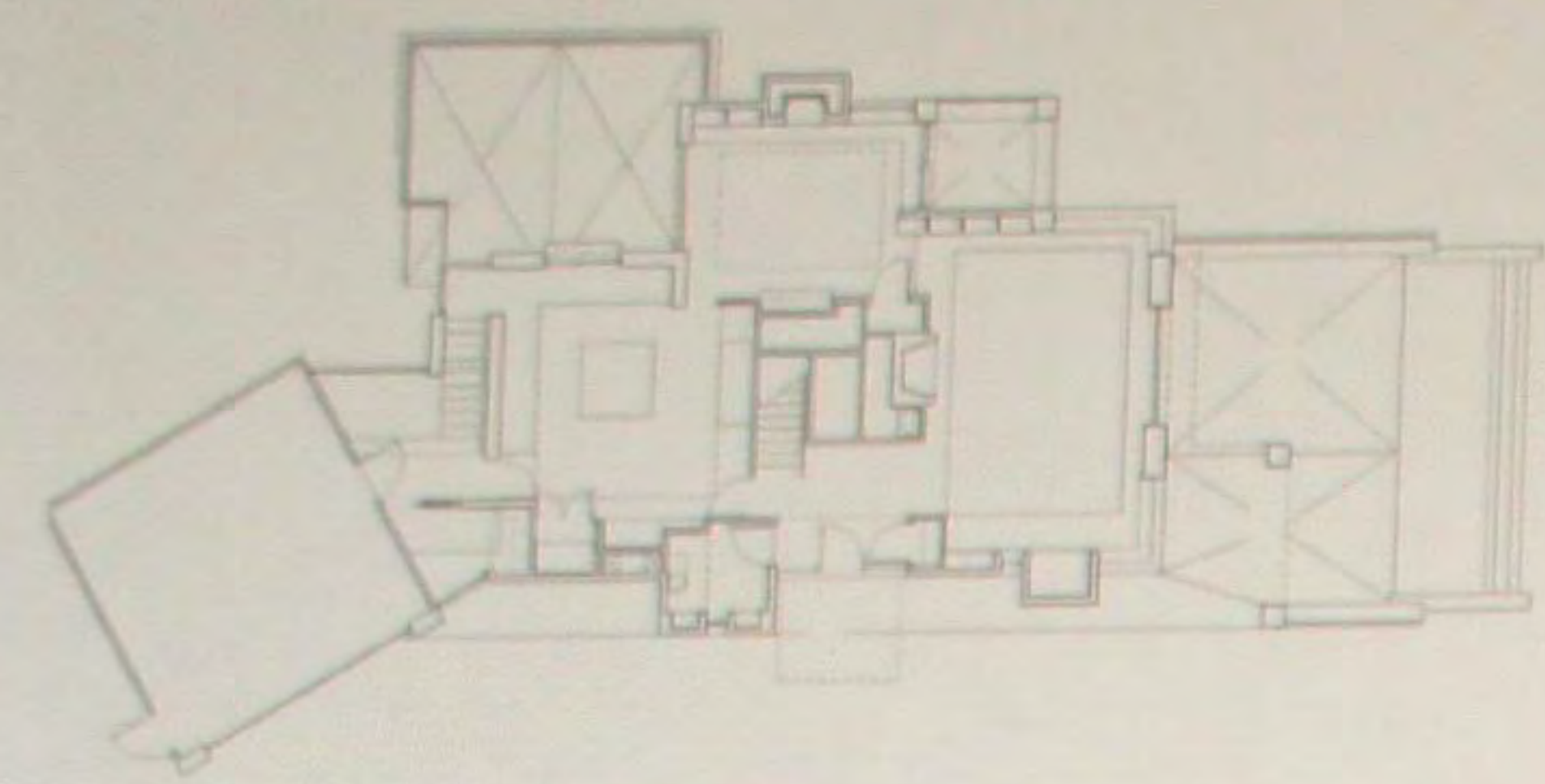


### Центр Westfield в Сан-Франциско

Универсальный магазин Эмпориум на Маркет Стрит когда-то славился, как самое крупное торговое здание в мире, а элементы его дизайна, как центральный фасад в эклектичном стиле и фирменный стеклянный купол, были самыми узнаваемыми в городе. В последние десятилетия здание было не занято и начинало разрушаться. После восьми лет подготовительных работ и процесса создания дизайна, он превратился в Центр Westfield, демонстрируя исторические элементы Эмпориума, с центром розничной продажи, который находится в примыкающем помещении. Купол весом 227 тонн был поднят на 18 метров и подвешен на вновь построенном основании, остальная часть здания была выстроена вокруг него. Реставрация фасада повлияла на окружающие городские виды и придала новую энергетику району.

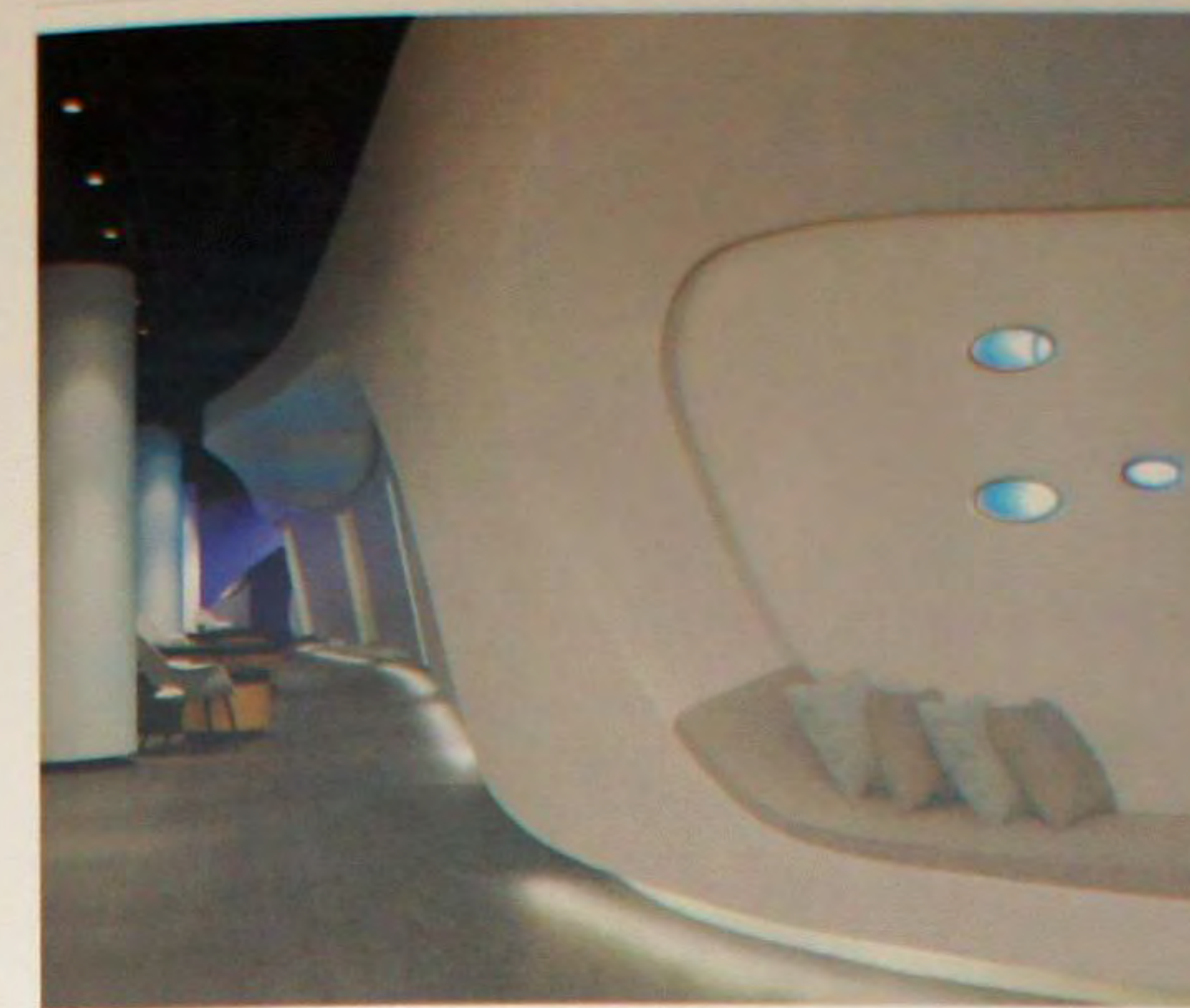






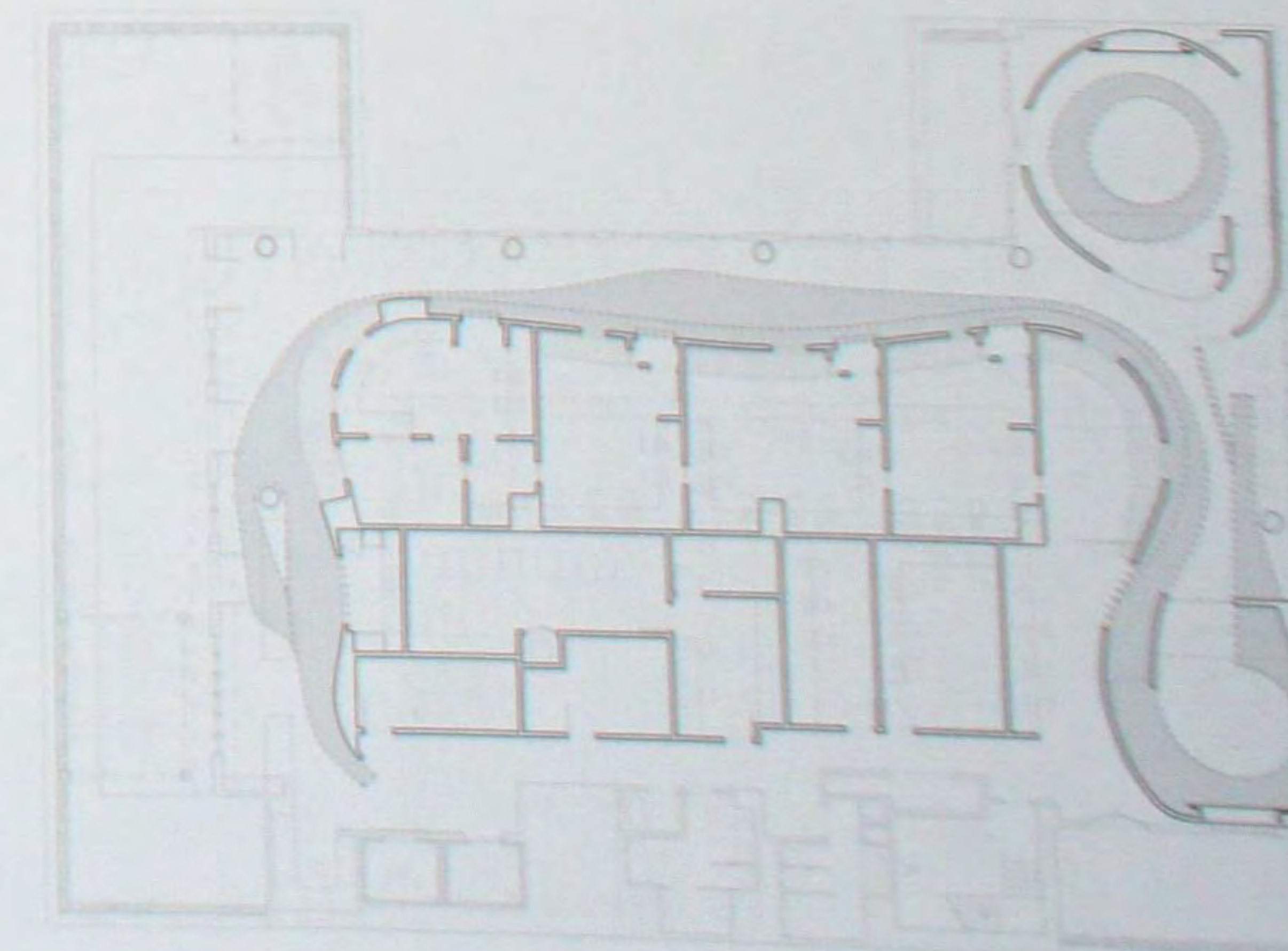
### Дом на Ривьере Санта Барбара

Хотя это не сразу становится очевидным, в дизайне дома заложены несколько характеристик рациональной приспособленности к окружающей среде. Основой стратегии дизайна стало расположение дома с ориентацией на солнце, что дает гарантированное получение энергии солнца на протяжении года. Фотогальванические элементы вырабатывают электричество для дома посредством системы в 2,8 киловатт (когда энергия не требуется, все возвращается в электрическую систему). Система обогрева, скрыто подпитываемая системой на крыше, греет воду для домашних нужд, а скрытые батареи для горячей воды на уровне земли, используются для нагревания воды в бассейне. Естественный поток горячего и холодного воздуха усиливается использованием системой обогрева пола горячей водой, и отдельным центральным кондиционированием на потолках.



### Компания Moving Picture

Проект тщательно изучал понятие света в отношении с цветом, поскольку компания занята работами в области применения цвета в кино. Появившиеся формы и узоры были созданы, благодаря изучению света, анализу и моделированию его в трехмерном пространстве. Для организации качества пространства и создания движения через офисное окружение выбраны анимационные заставки. Органичная, извивающаяся основа проходит через все помещение, а прикрепленный софит вырастает из змеящихся стен. Легкие порталы проходят через органические формы, на них закреплены запрограммированные осветительные приборы на светодиодах. Узоры, почерпнутые в студиях анимации, великолепно вырезаны на стенах лазером и ограничивают интерьер.

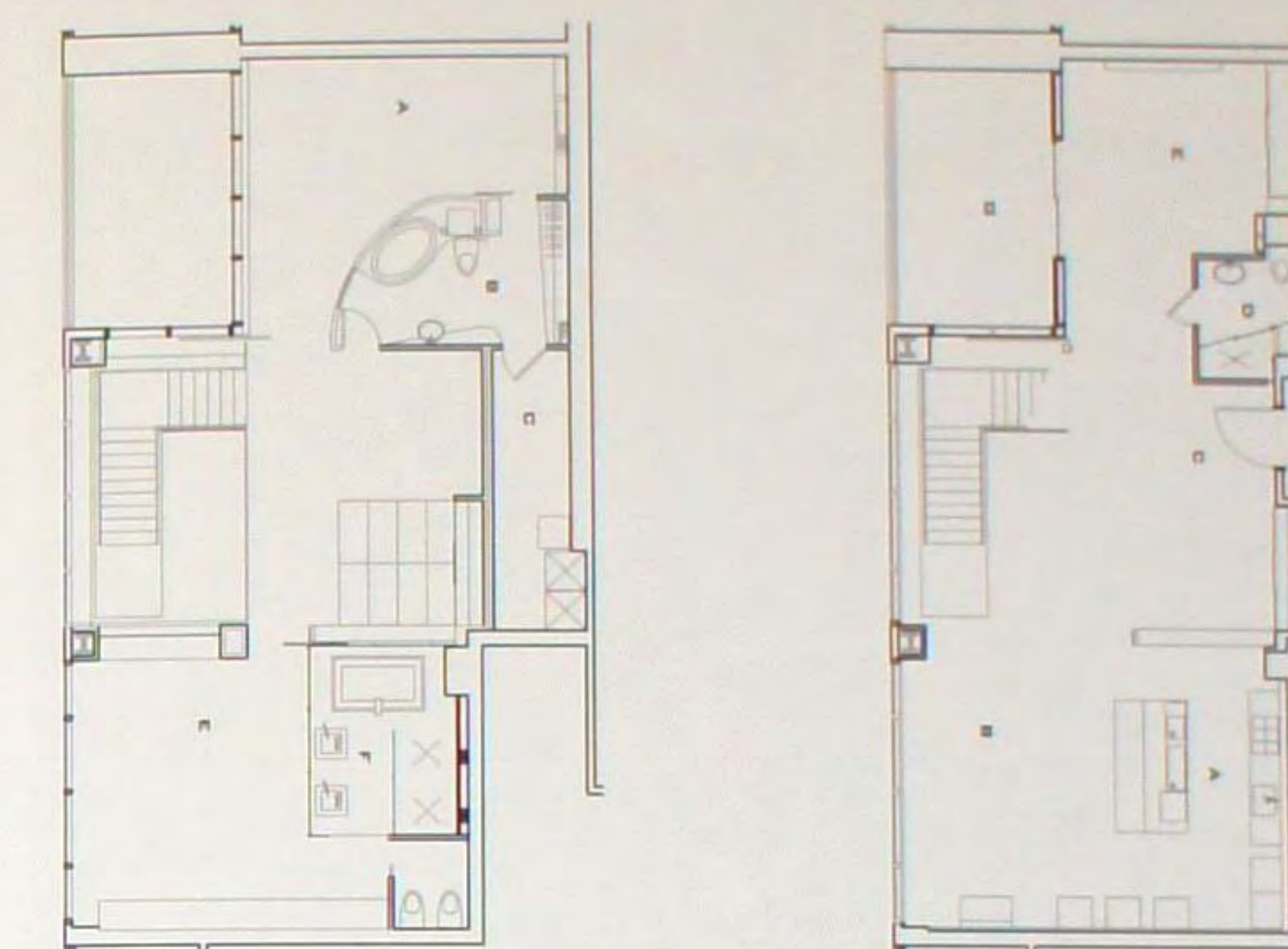






**Магазин Far4**

Требовалось, чтобы пространство передавало роскошь предметов и сохраняло взаимосвязь с небольшим размером керамических предметов, которые сосредотачивали внимание сами по себе. Была поставлена цель создания теплого, открытого окружения, где покупатели смогли бы ходить между разными стендами, внимательно рассматривая каждый высокохудожественный предмет. Для достижения ощущения интимности в магазине и сохранить дух истории здания, как и эстетики Северо-востока, на всем пространстве широко использовалось дерево. Широкие планки голландского дуба использованы в качестве материала, как для пола, так и для отделки стендов. Это позволило вводить меньшее количество материалов в интерьер, чтобы он не затмевал керамику.

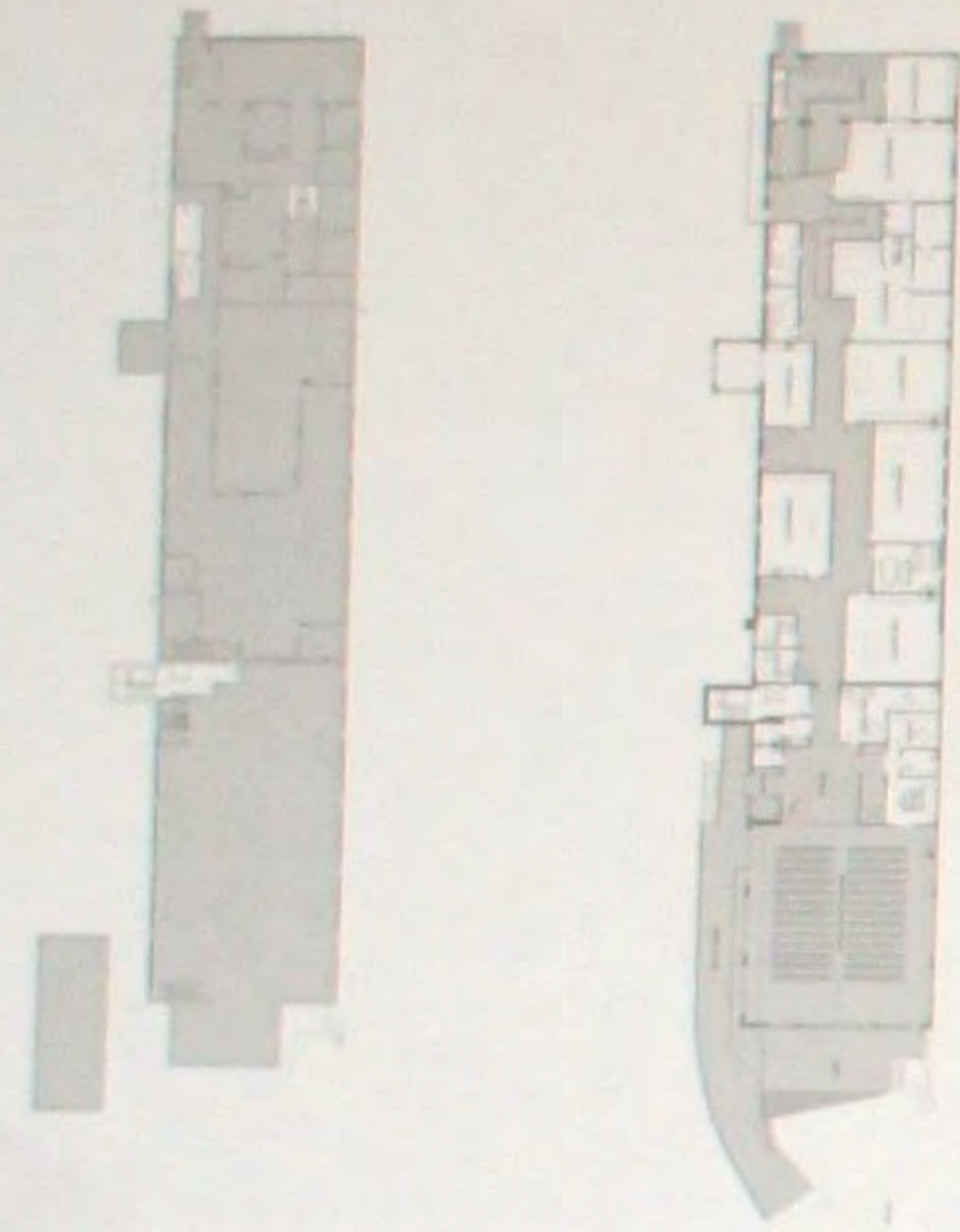


**Лофт на башне Millennium**

Жилище сочетает широкие открытые пространства для развлечения, но и располагает достаточной приватностью для небольшой семьи с ребенком, а также имеет удобное гостевое место. Дизайн основного этажа задуман так, чтобы превращать единый объем места для развлечений в отдельную кухню, столовую, вход и небольшое пространство для гостей, с удобно встроенными шкафами. Исключительно широкая софа соединяется с оттоманкой и превращается в широкую кровать, а в туалетной комнате имеется спрятанный душ, который находится за угловыми потайными стеклянными панелями. На втором уровне расположено легко приспособляемое пространство для кабинета, которое можно использовать в разнообразных семейных мероприятиях, а при необходимости, если потребуется, его можно превратить в третью спальню.

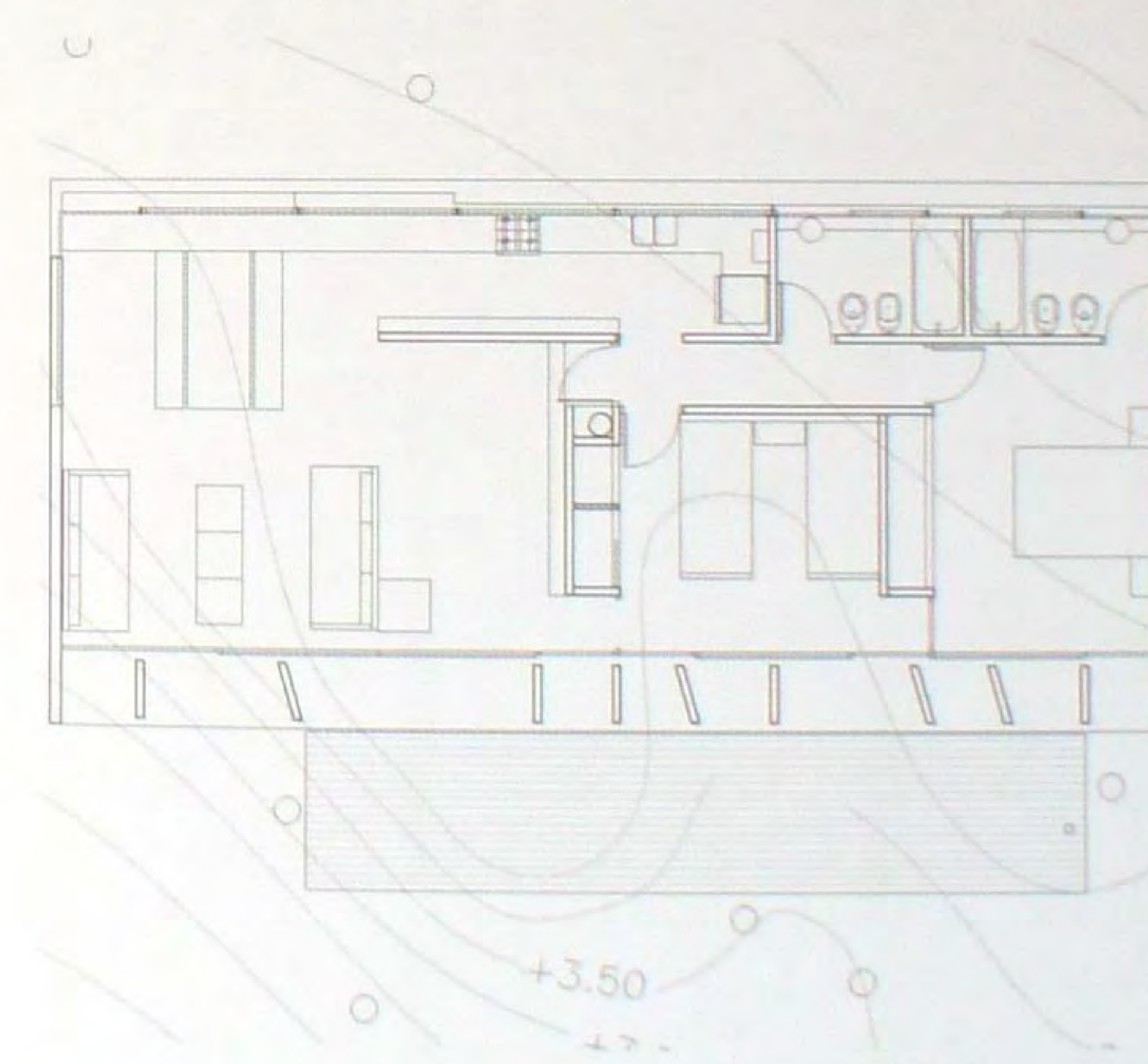






### Школа Atrium

Школа Атриум обратилась архитекторам фирмы «Марианн Томпсон» для разработки переделок, чтобы вновь использовать открытую структуру склада, находящегося на ограниченном пространстве густонаселенного района. Вытянутый участок предъявил особые требования, особенно в устройстве парковок, урегулированию зеленых зон, а также организации пешеходного и автомобильного движения на участке. Вход в школу и подъезд машин был перенесен на заднюю часть кампуса, в стороне от предыдущего входа в здание, на который был направлен основной подъезд. Многочисленные остекления и стеклянное завершение осветили пространство до этого темного и замкнутого склада и решили проблему встречной вентиляции. Дважды перегруженные коридоры были облегчены специальными уголками у окон, которые предоставляют места отдыха.



### Дом Casa de Hormigón

Мар Azul – это прибрежный городок южнее Буэнос-Айреса, который характеризуется огромным пляжем с дюнами и хвойно-лиственным лесом. Владельцы выбрали площадку в лесу, которая представляла трудности с топографической точки зрения, находилась далеко от моря и плотно населенных участков, чтобы построенный коттедж имел все ландшафтные преимущества. Дом разместился на плоском участке с огромным диагональным наклоном, поэтому он был спроектирован как бетонная призма вытянутых пропорций и минимальной высоты. У дома отсутствует главный вход, он – приспособляемая конструкция, когда можно входить через любую комнату, а свет легко попадает в любую из них.

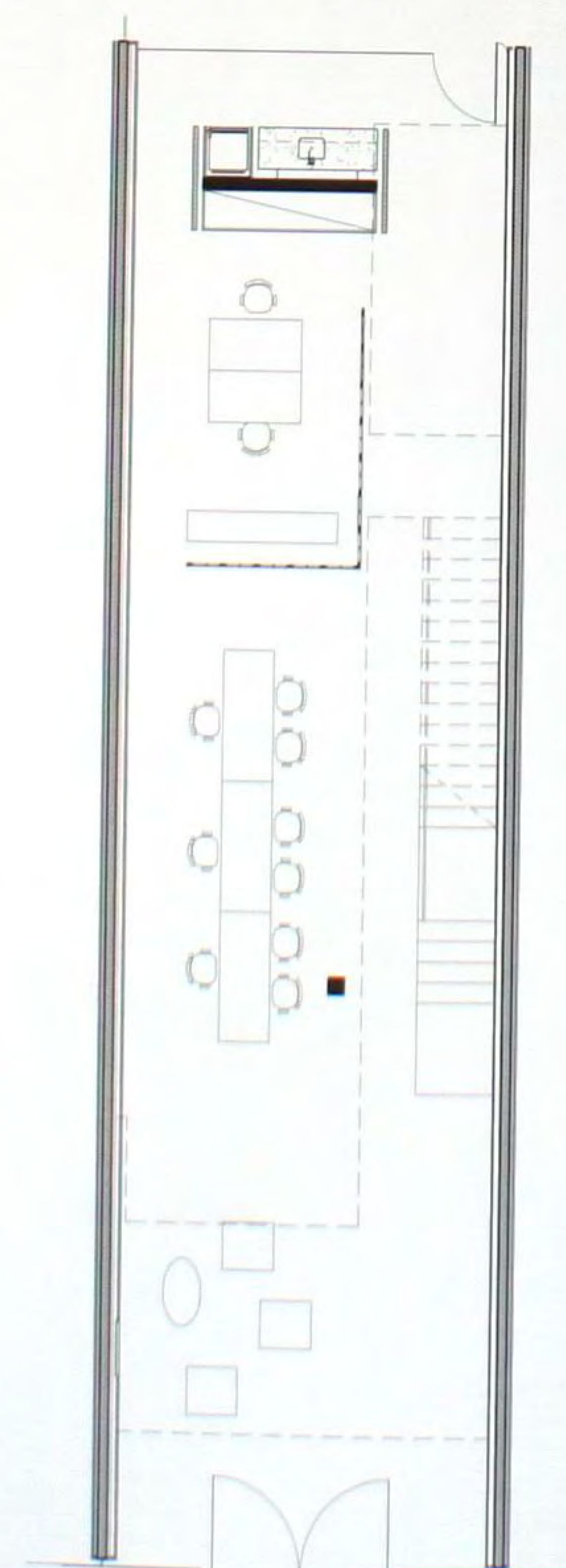






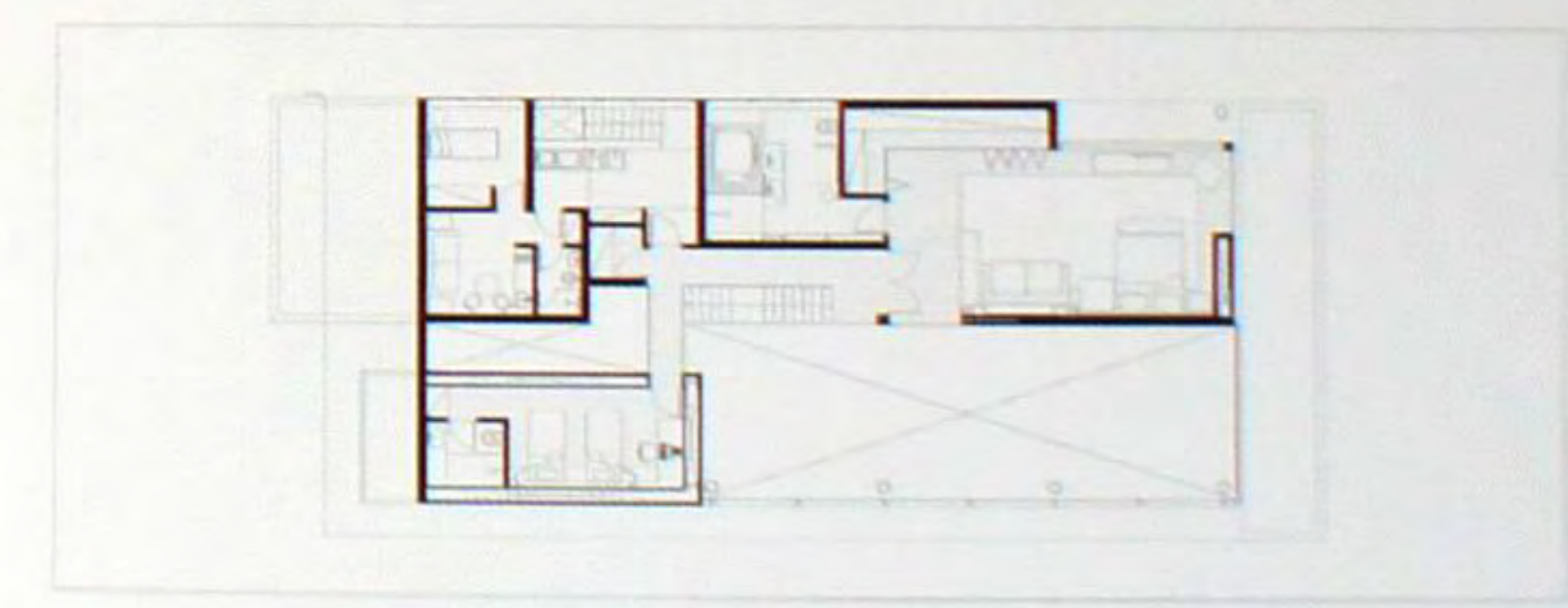
### Дизайн Mercado

Дизайн Меркадо родился из понимания идеи здания как совокупности концепций: единственного плоскостного объема со значительной зрительной проницаемостью, вызывающего неожиданный эффект. На первый взгляд дизайн кажется скорее вызывающим, чем новаторским. В цели проектировщиков не входило организация условий продажи материальных ценностей в здании, а скорее возможность обсуждения мотиваций, которые приводят людей к поискам больших объемов, желание улучшить качество жизни. Дизайн нацелен не на неограниченные явные результаты, а скорее предлагает более широкое восприятие.



### Вилла Alphaville

Это роскошное жилище было спроектировано для создания гармоничной атмосферы. Прекрасное сочетание прочных, теплых, чистых материалов, подобных дереву, камню, стеклу и мрамору, использование спокойных цветов с акцентами цвета, делают его вневременной и стильной резиденцией. Если в ней были предметы мебели, которые не совсем подходили к месту, дизайнеры предпочитали отказаться от него и заказывать его. К примеру, серая мебель студии, кровать, бамбуковая мебель ванной и высокие блестящие белые шкафы в гостиной были спроектированы вновь. Спецификой этого проекта явилось то, что квартира спроектирована «сверху вниз»: дизайнерская студия размещена на цокольном этаже, а спальни – на втором.

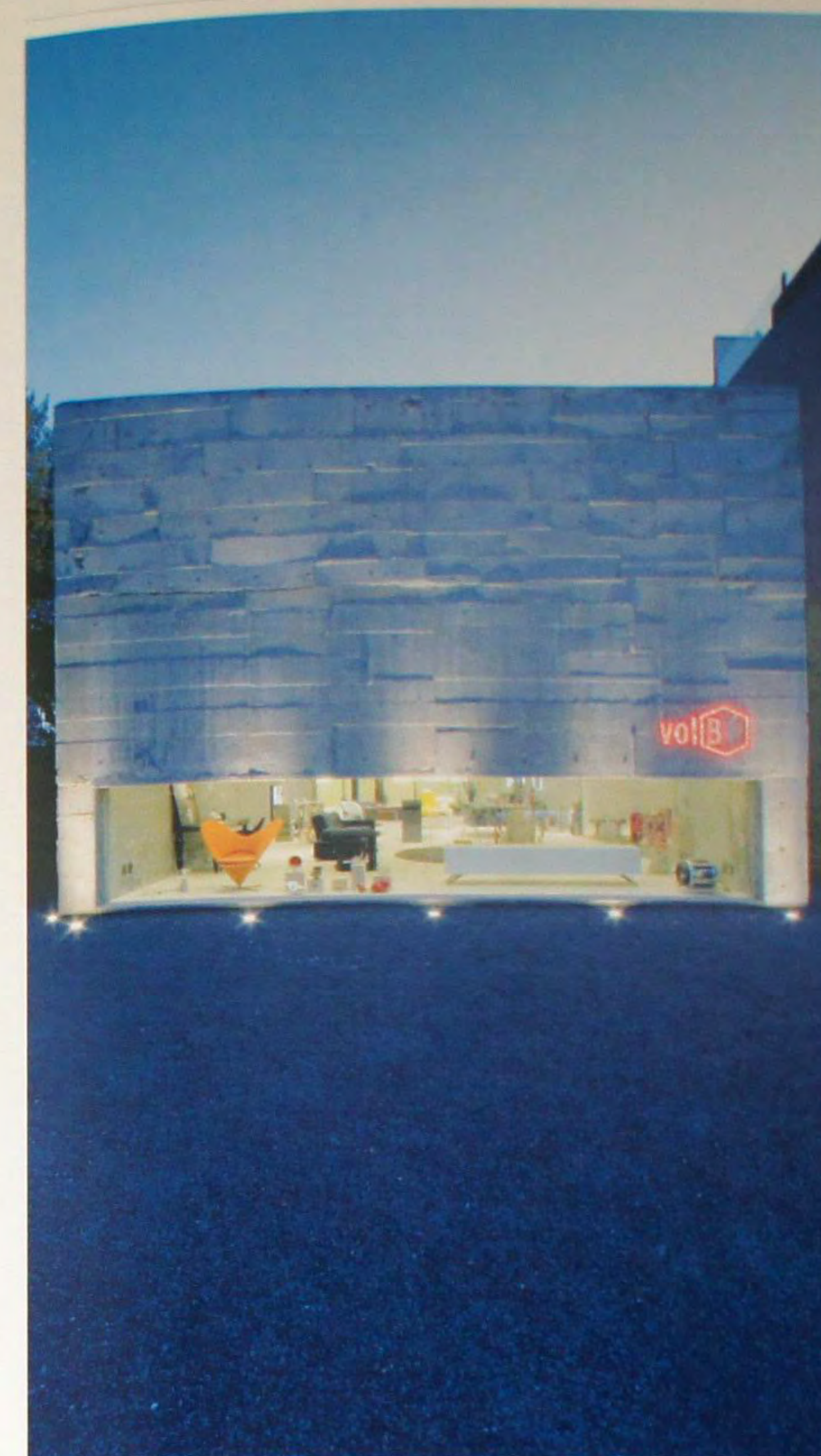






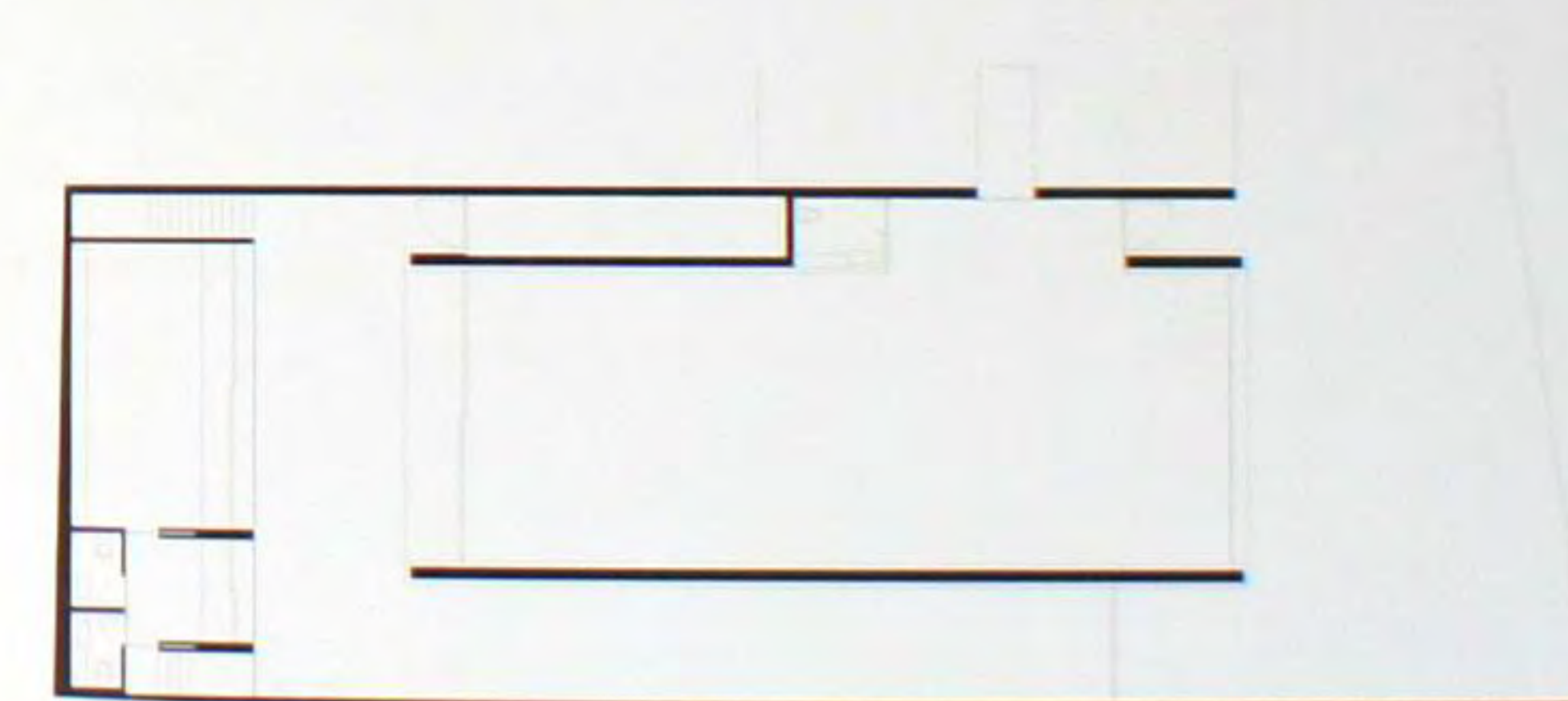
### Бар Escape

В соответствии с названием, бар Escape – побег – должен был стать своего рода убежищем в городском пространстве. Чтобы добиться желаемого эффекта, архитекторы создали искусственный лес из сухих стволов, который разделит холл и улицу, зеркалом на потолке. Свет в этой части, желтоватый, но очень интенсивный идет с пола и чрезвычайно выразительно отражается от потолка, поскольку луч идет с большой высоты. Когда попадаешь в бар, запрограммированная флуоресцентная система RGB заливает помещение цветом. Дизайнеры выбрали палитру цветов, связанную с мебелью и настроением, которое они хотели передать. Использовались мягкие цвета и плавные переходы, чтобы вызвать незаметные ощущения.

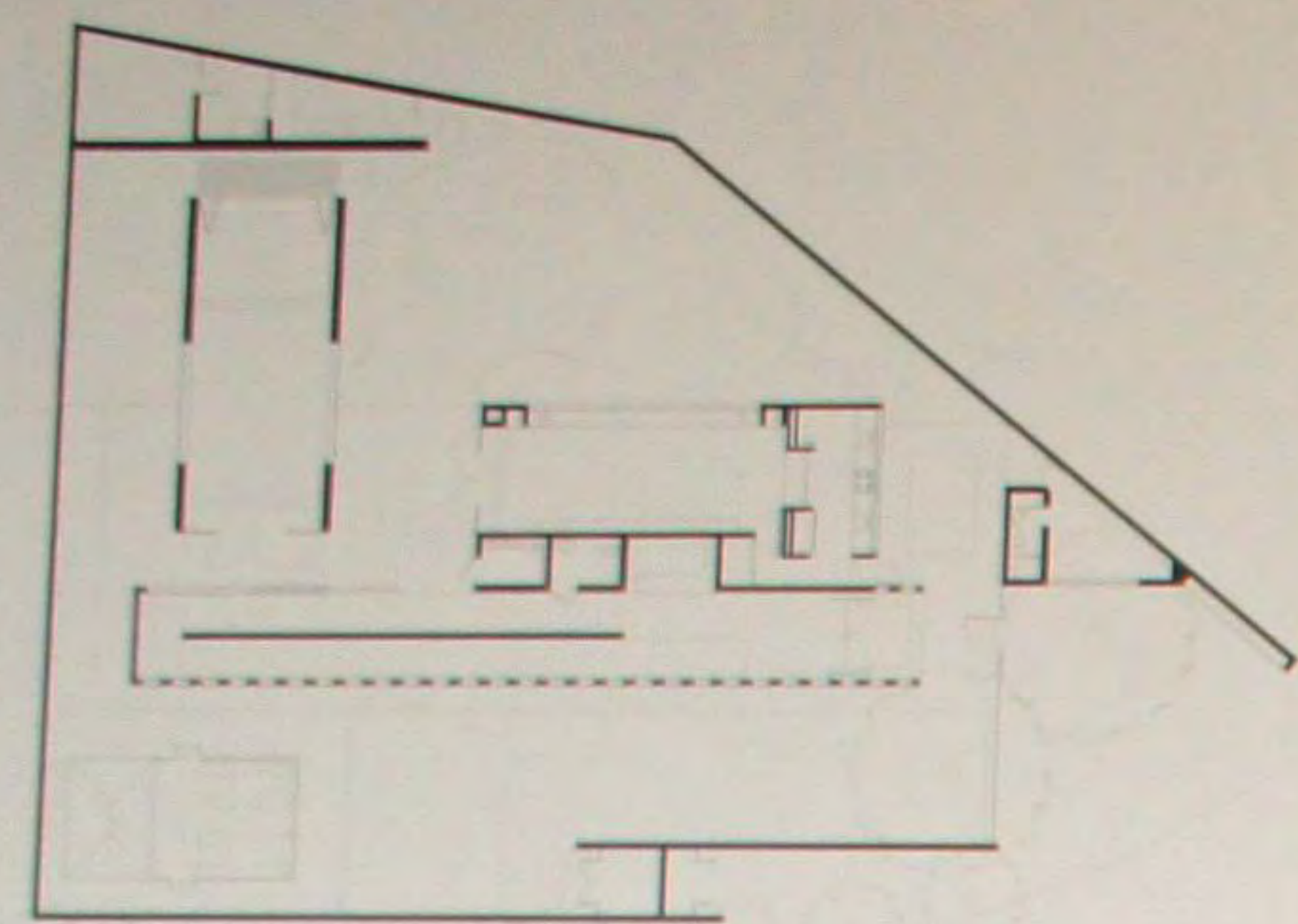


### Магазин Micasa vol. B

Магазин построен с использованием грубых материалов и грубого исполнения. Он получился простым и современным: «Мой дом vol. B» напоминает кустарную постройку, но, является, прежде всего, современным бразильским зданием. Брутальный проект, создан в южном стиле, с учетом местного колорита. Фасады магазина выполнены в довольно необычной манере, с использованием выставленного на показ железобетона: внешний вид материала обычно тщательно отлитого в опалубку, в данном случае сделан наугад, хаотично, а некоторые доски так и остались после его отвердения. Солнцезащитные козырьки в кабинетах созданы из сети укрепляющих балок, которые используются для бетона.

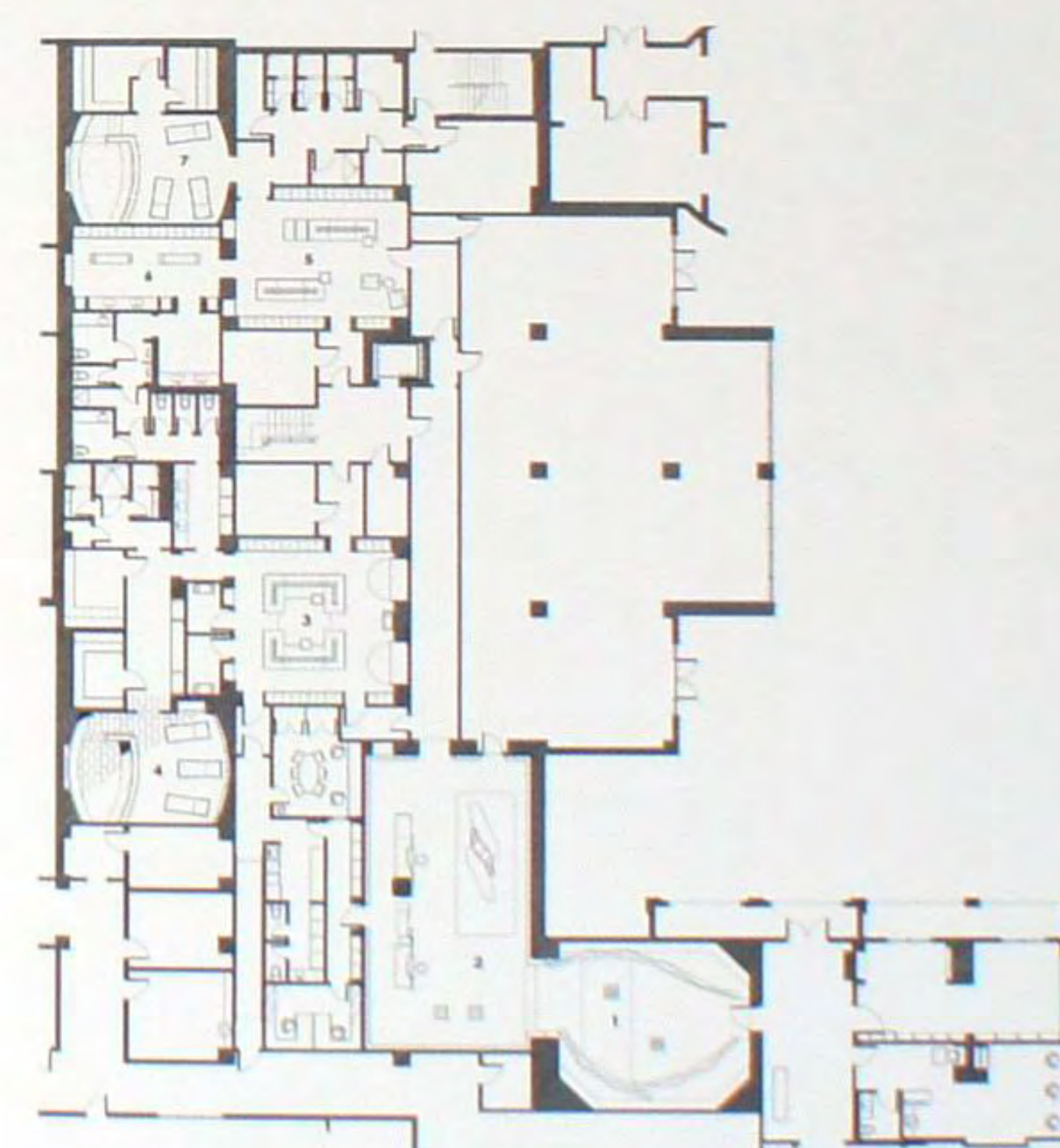
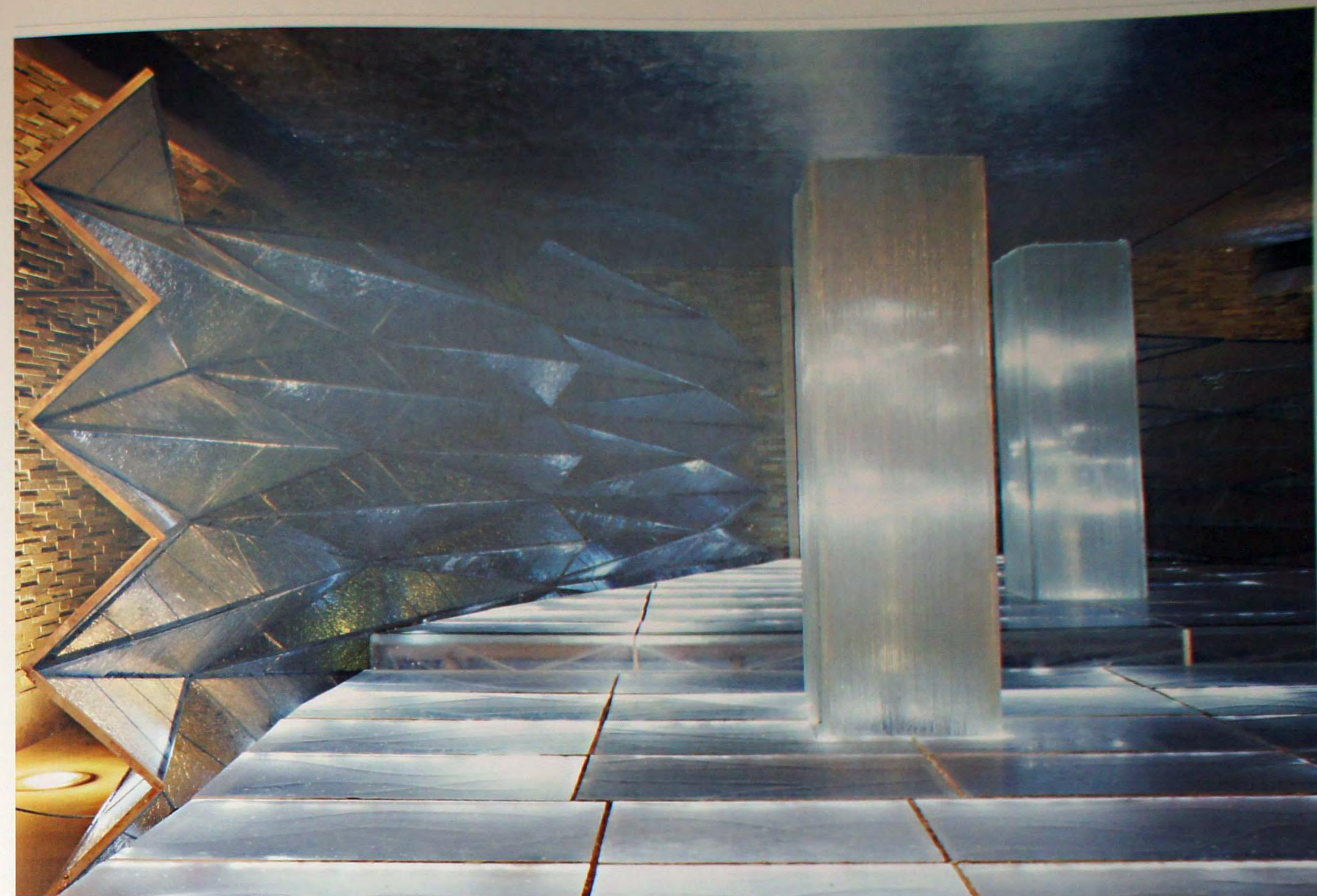






### Ясли для детей младшего возраста

Проект появился для первых ясель в Бразилии, в соответствии с особой программой для детей от рождения до трех лет, на основе специальных образовательных концепций. Предпочтение отдано созданию абстрактного, нестереотипного забавного пространства, которое было бы в состоянии обеспечить выполнение многочисленных процедур. Специалисты предложили идеальные решения для получения лучшего качества воды и воздуха, обогрева полов и сбалансированного освещения. Точно такой же подход был применен к пейзажу, он должен был гарантировать безопасное взаимодействие с детьми. Использовались исключительно натуральные материалы. Желтые, оранжевые и красные цвета применены для создания стимулирующей обстановки.

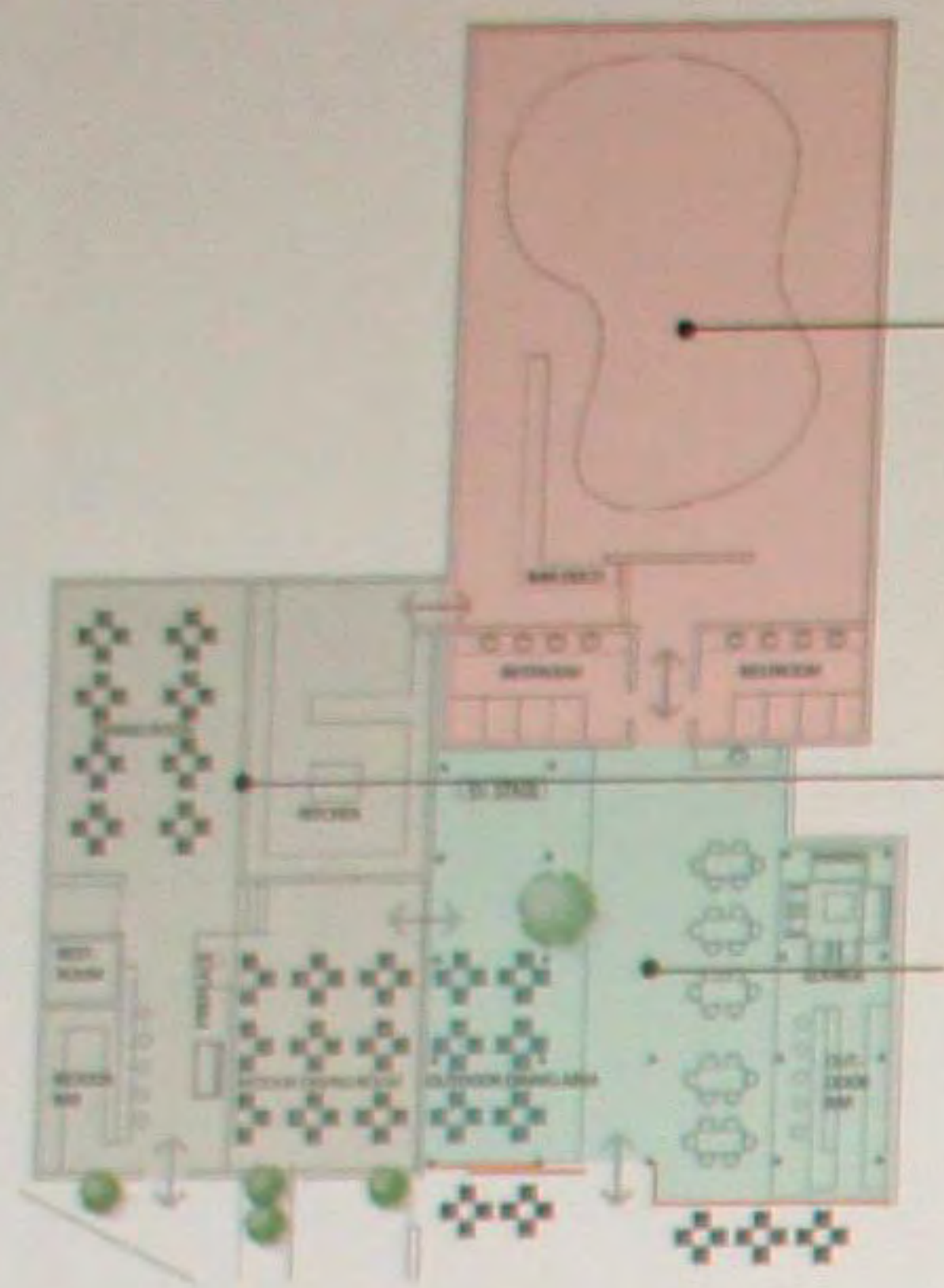


### Спа-центр La Prairie отеля Ritz Carlton Grand Cayman

Ключевой момент – чистота швейцарских ледников. На его основе дизайнеры создали роскошный интерьер на основе воды. На площади в 1,737 квадратных метров воссоздан Серебряный Дождь. Гостей окружает успокаивающая аура воды во всех ее состояниях. Уникальный эксперимент начинается с момента открытия обитых серебряными листьями дверей, когда они попадают в спокойное сверкающее пространство, которое вводит их в умиротворяющую обстановку находящегося за ним Спа. Вода стремительно течет под кафельным полом и экранированными стенами – всюду находится вода, которую слышно, но не видно.







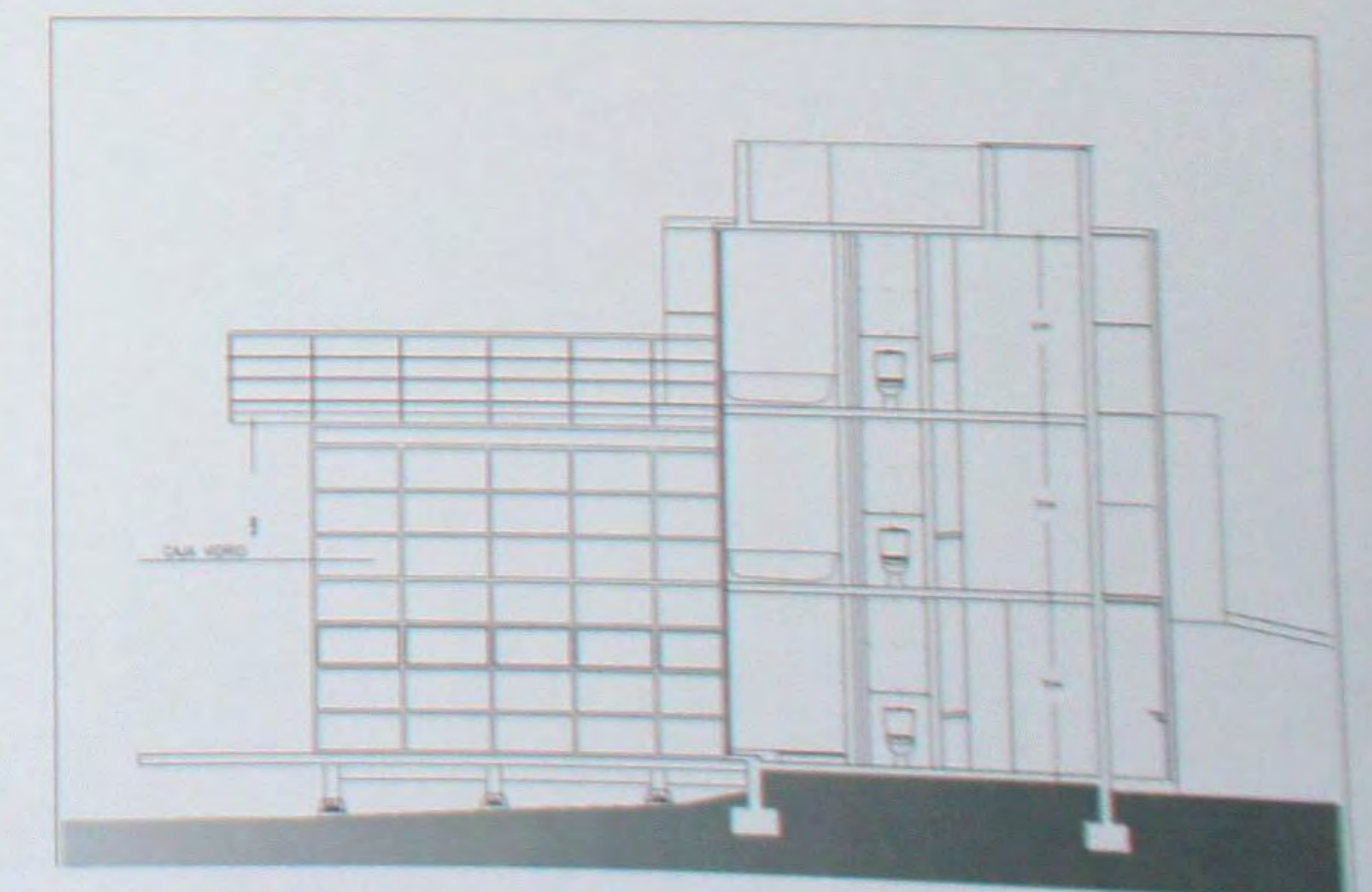
### Бар-ресторан Amandita

Расположенный в центре города дом в деревенском стиле, когда-то бывший местным клубом, находится в той части, что мало связана с приморским духом города. Поэтому в дизайне Амандиты авторы стремились воссоздать пляжную атмосферу, которую ищут все отпускники, когда они покидают город и уезжают на побережье. Перепланировка сохраняет оригинальную структуру дома, оставив саман, кирпич и местное дерево. Поскольку бюджет располагал небольшими средствами, то у здания была создана легкая терраса, за счет постройки настила и структуры с деревянной крышей, которая благодаря контролю интенсивности света, сможет поддерживать программы на открытом воздухе.

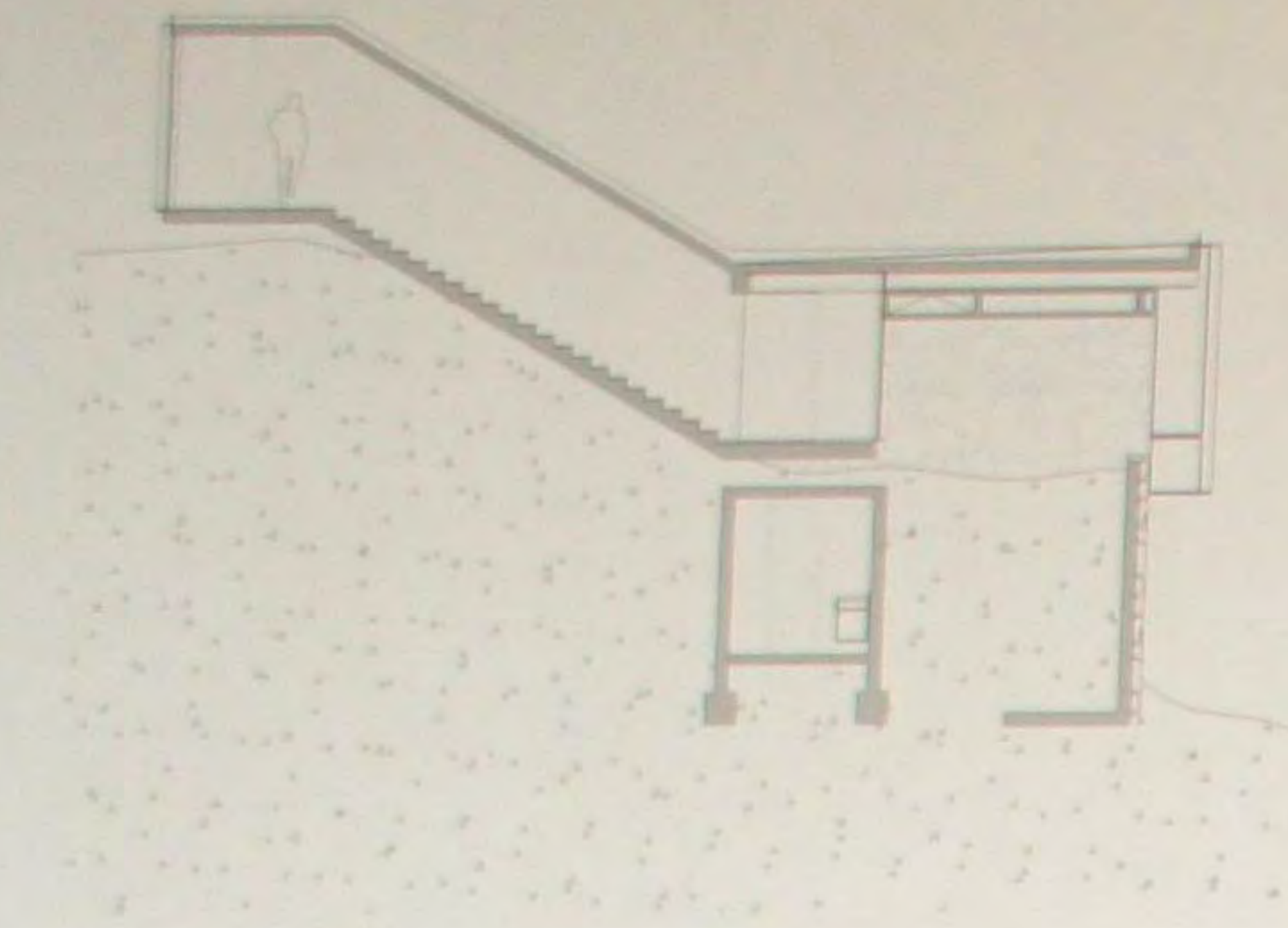


### Дом Инженера

Дом спроектирован с прозрачной структурой, чтобы его обитатели были ближе к природе. Вечерний отблеск заката придает красной стене за ступенями мерцание и создает гостеприимную обстановку. В гостиной использованы окна с большими стеклами, что делает ее более просторной и яркой. Это позволяет экономить энергию и ощущать власть природы. Редкий уникальный элемент был применен в оформлении спален: эти пространства соединены с другими частями посредством стеклянного моста. При помощи всех этих элементов дизайна проектировщик хотел создать более близкие отношения жильцов с внешним миром.







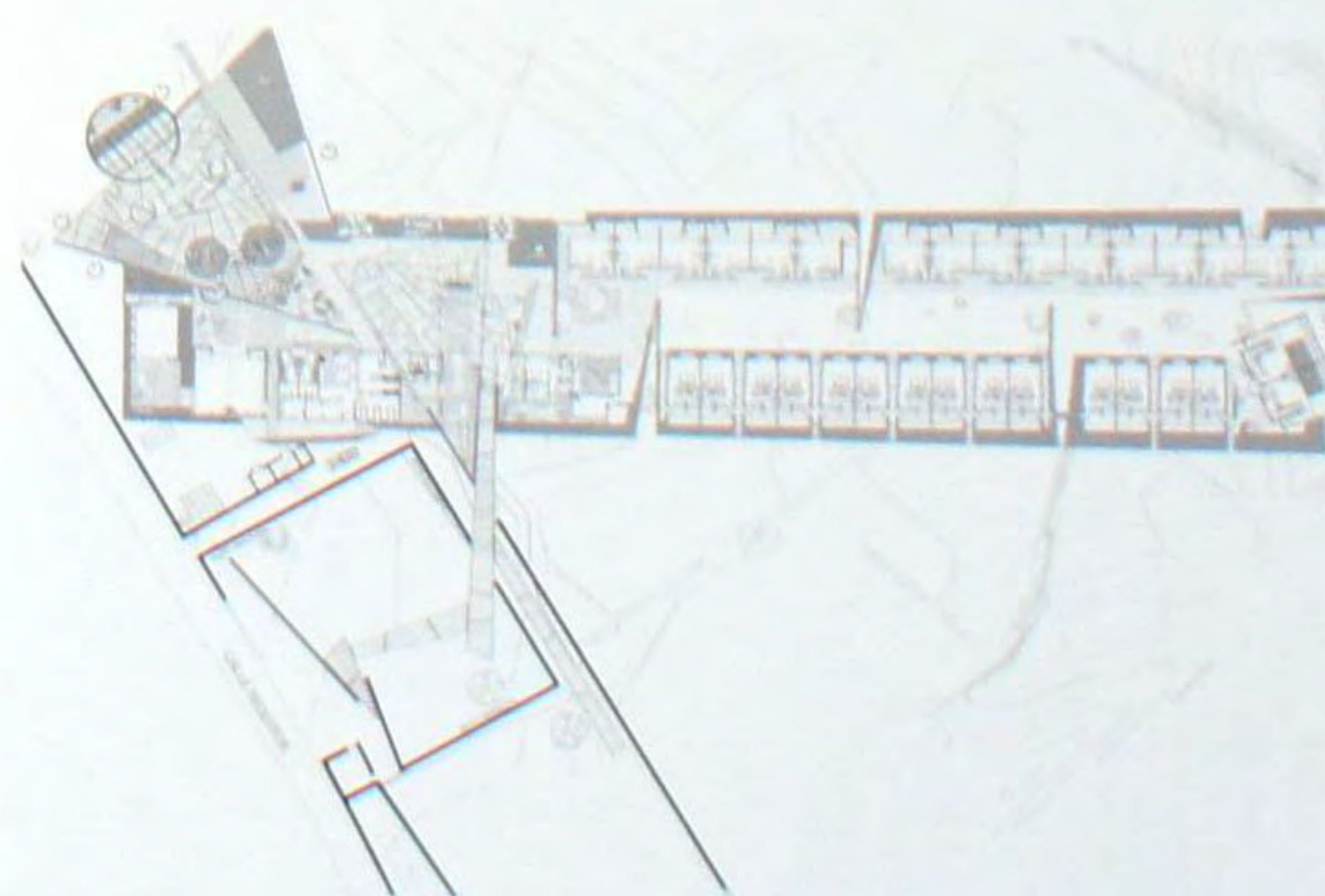
### Шале С7

Объект находится в горах Анды на высоте 2,900 метров над уровнем моря. Участок расположен на южном склоне озера Инка, как раз напротив гостиницы «Портильо», в нескольких километрах от аргентинской границы и горы Аконкагуа. Земля представляет собой каменистый крутой склон, с непосредственным видом на озеро и пики «Трес Эрманос». На фоне этого сурового и жесткого пейзажа дом теряется, когда смотришь на вершину холма, при этом ничто не мешает виду на озеро. Внутри защищенной окружающей средой убежища, преобладают виды горного ландшафта.



### Отель Tierra Atacama Hotel & Spa

По причинам исторической ценности окружающей местности, отель был построен на платформе, так что существующие угодья остались нетронутыми. Окружающие земли, забытые на много лет, вновь стали использоваться в сельском хозяйстве и вновь засеяны зерновыми культурами, засажены фруктовыми деревьями, травами и цветами, которые традиционно росли в этой местности. Трудности строительства в удаленной местности вынудили обратиться к использованию более простых строительных материалов, ограничив применение ряда материалов, таких как цемент, металлоконструкции и вода — все это труднодоступно в пустынной местности. Использовались местные рабочие руки для строительства стен из камня и трамбованной земли, которые защищают экстерьер и гармонируют с окружающей средой. В конечном итоге, внутренним оформлением стали разнообразные многочисленные пейзажи, которые частично обрамлены, чтобы отметить особые композиции, которые затем переходят к последующим патио, проходя через участки с садами, водой и инжирными деревьями, к более приватным, затененным и защищенным пространствам.

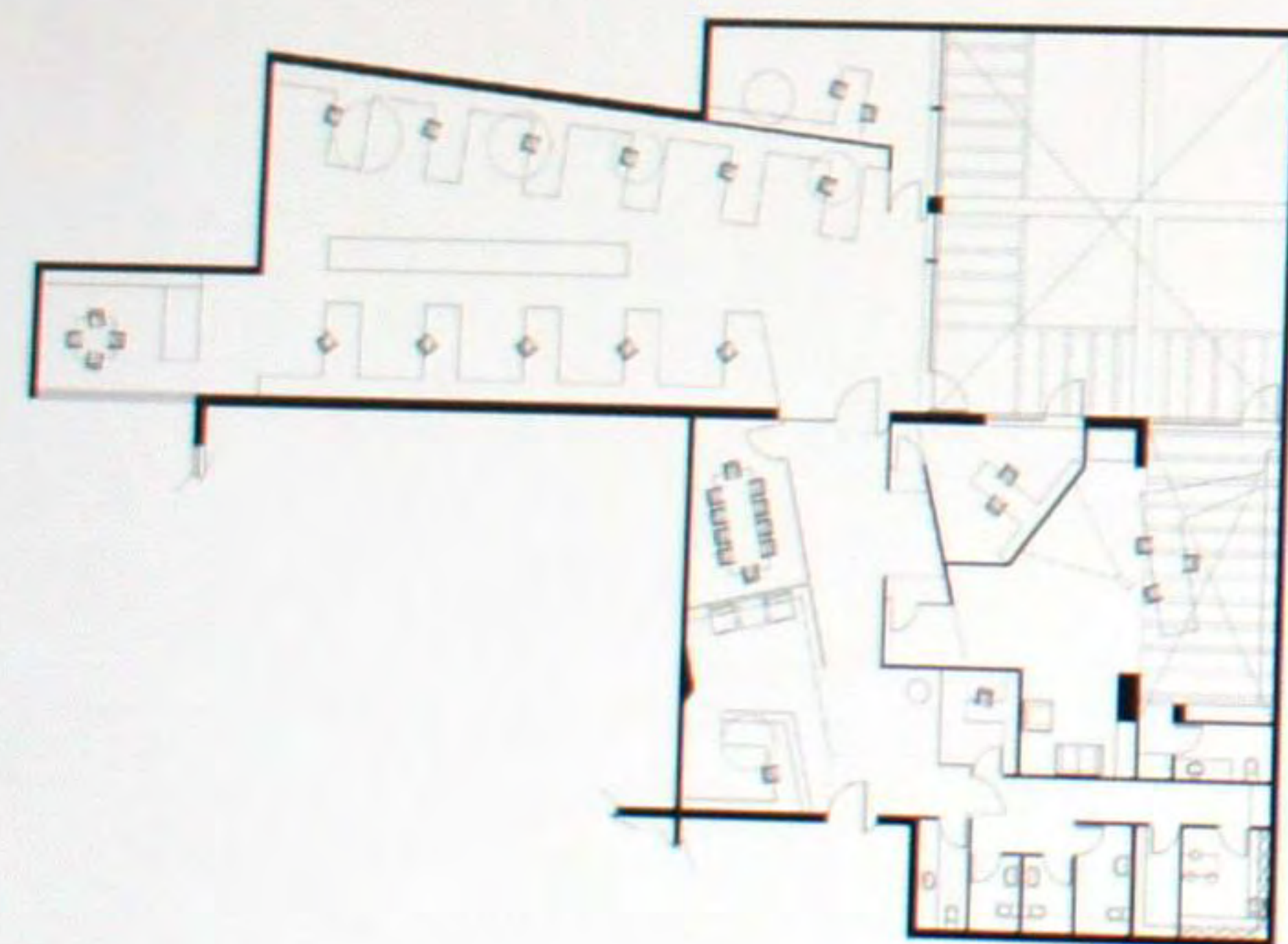






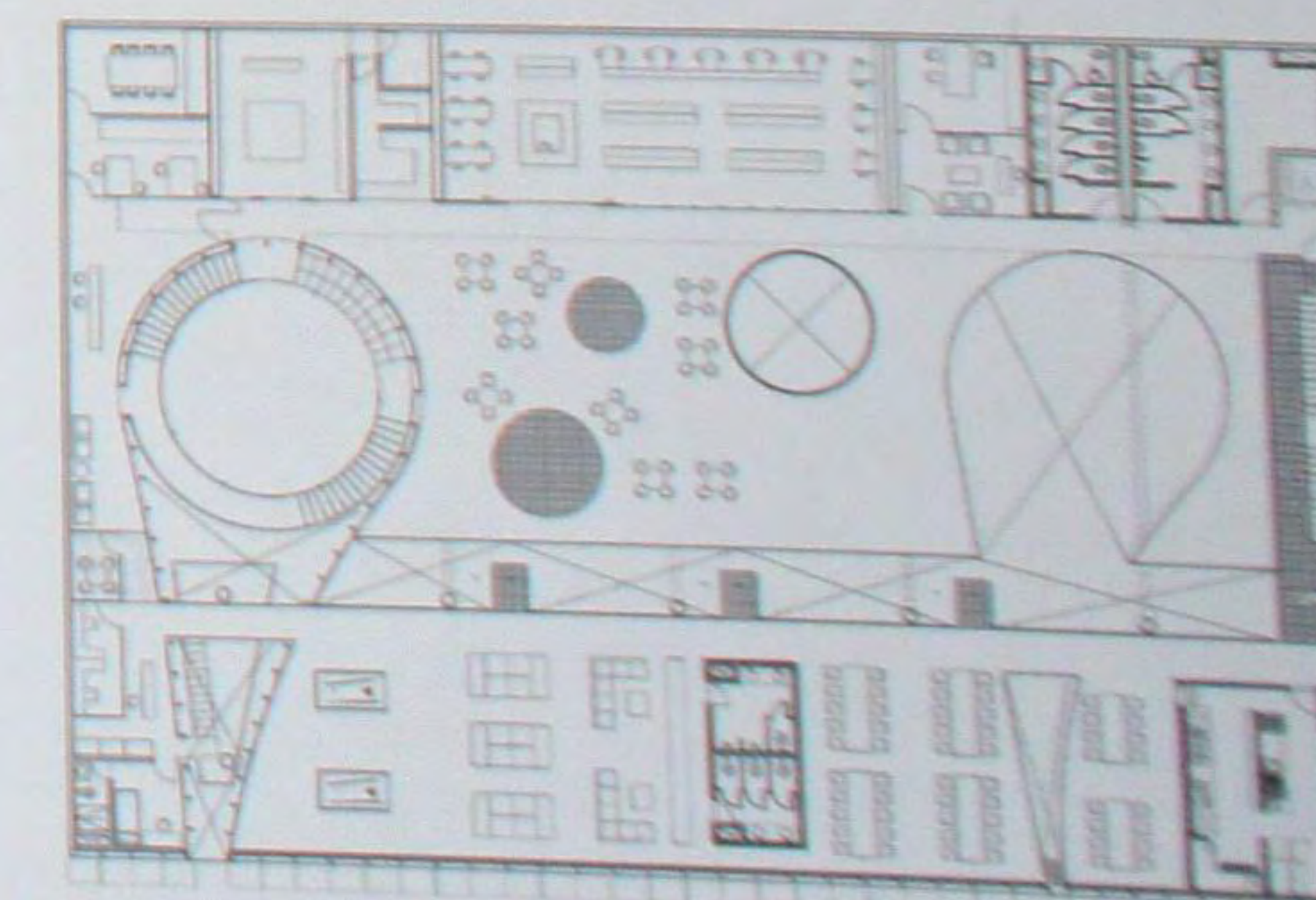
### Архитектурная студия Gonzalo Mardones Viviani

Сердцем дизайна стало ощущение природы и простота. Был выбран не прямоугольный план, а план в форме букв «L», чтобы определить напряженное движение и пространство. Дизайнеры работали в одном цвете и с одним материалом: все стены и потолки – белого цвета. Полы покрыты светло-серой керамической плиткой, а пространства по решению дизайнеров были перегородены прозрачными стеклами. Мебель того же цвета, что стены и потолки, и нет ни одного элемента, который бы не вписывался в схему белого цвета.



### Пожарное депо «Ave Fenix»

В программу, помимо самого пожарного депо, включены консультационные и тренировочные центры, открытые для посетителей. Деятельность последних должна проводиться отдельно. Присутствие посетителей никогда не должно мешать деятельности пожарных. Что касается главного входа, предложенная двойная лестница делит поток на служащих и посетителей. Она поднимается от уровня входа для посетителей и далее – до вертолетной площадки на крыше. Подобное вертикальное движение усилено классическими шестью, по которым пожарные могут быстро спуститься. Таким образом, предложенные решения по сосуществованию двух потоков разрешают обе потребности – требования депо и мест для посетителей.

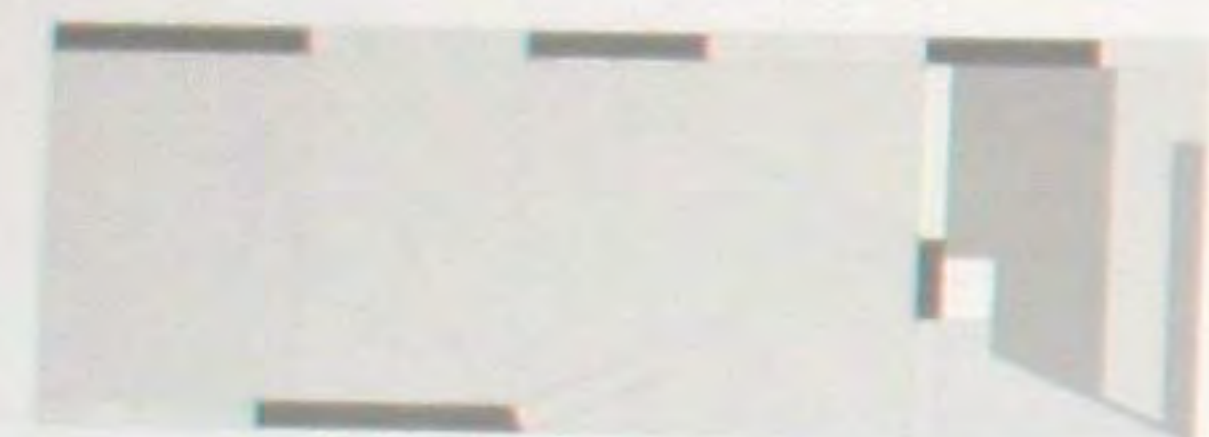






### Павильон Оригами

Дизайн павильона основан на искусстве оригами (что на японском означает «складывание бумажных фигурок»). Павильон, в основном, составлен из геометрических объемов, в том числе из квадратов, прямоугольников и треугольников, поэтому представляет довольно необычную форму, с движением и мягкими линиями, которые следуют интуиции, а не строгому геометрическому рационализму. Выставочные потоки были учтены в дизайнерском предложении; на выставку попадают через четыре больших входа. Архитектурные элементы фильтруют свет и удивляют зрителей различными движениями теней.

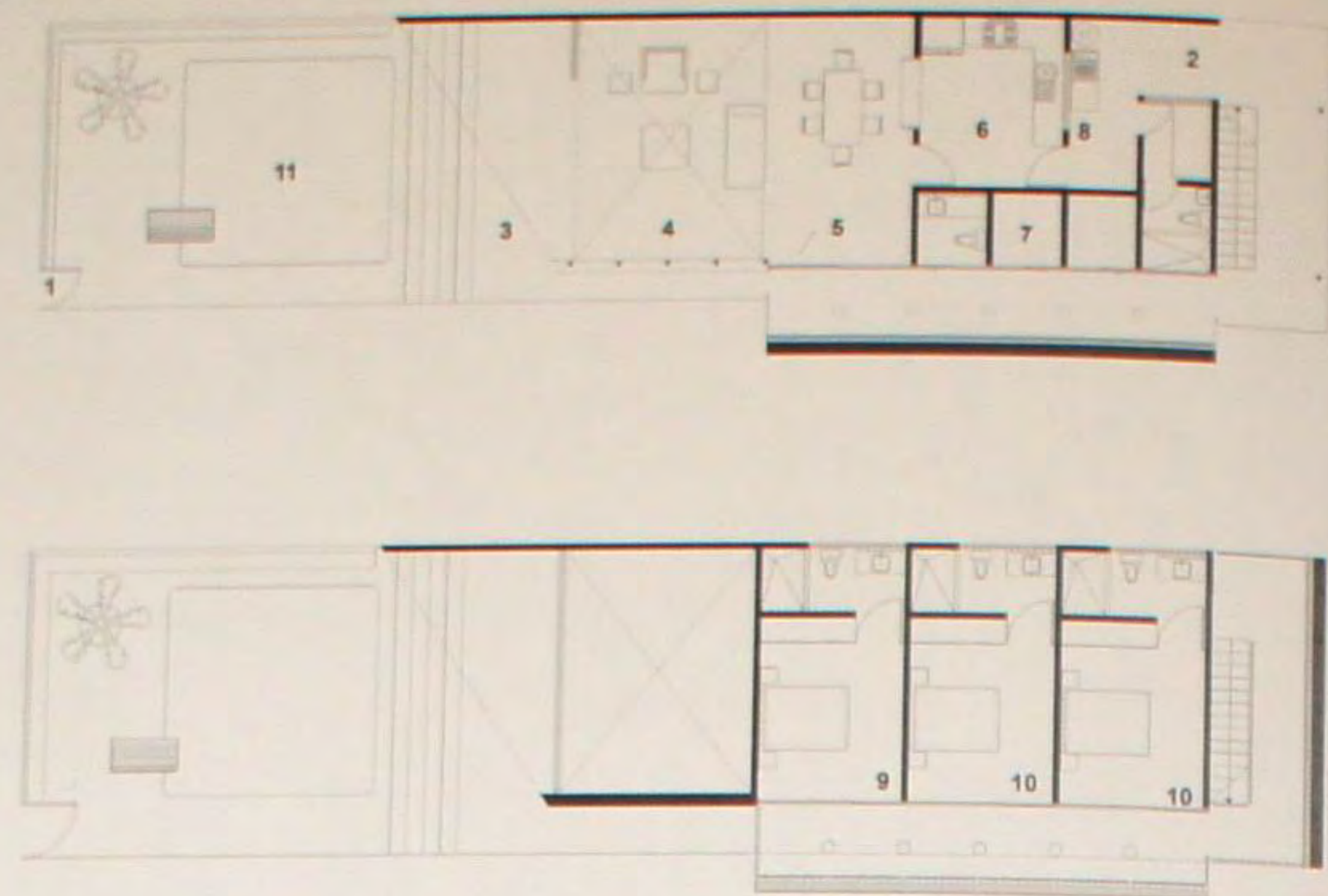


### Отель Condesa df

При осуществлении проекта отеля Condesa df было перестроено жилое здание, построенное в 1928 году и находящееся в каталоге Мексиканского национального института изящных искусств. Периметр здания сохранен полностью, вплоть до первого коридора, которому вернули его первоначальный вид. Внутренние постройки были снесены, чтобы встроить открытое патио, превратившееся в центральное пространство проекта. Происходит диалог архитектур: проход в комнаты отеля сделали открытым общественным местом, там, где здание соединяется с внешней средой. Складные алюминиевые экраны открываются в патио, бесконечно преобразуя пространство. Экраны виртуально удлиняют коридоры и предлагают визуальную игру, в которой можно видеть, не будучи замеченным.







### Дом Suntro

Дом Сунтро находится в жилой зоне Оакстепека, с прекрасной естественной средой. Она протянулась на север холма Тепозтеко и на юг от шоссе. Участок выходит на юг, с прекрасным видом на Тепозтеко. Естественный свет отфильтровывается лучевыми изгибами здания и мягко наполняет пространство. Форма обусловлена жарким климатом. Целью архитекторов стало оптимальное расположение внутри изогнутой оболочки, которая естественно открыта для создания лучшего климата и видов, а также обеспечивает циркуляции воздуха.

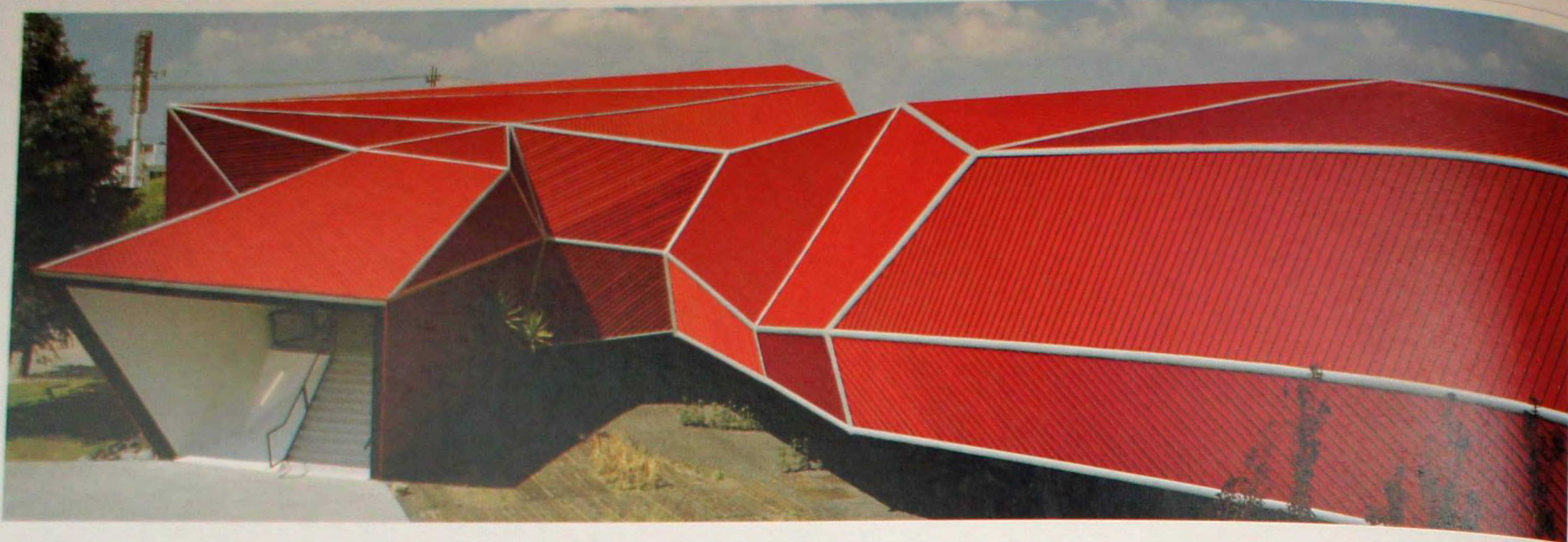


### Дом Y

Коридор начинается еще в прихожей и продолжается над кладовой до спальни, которая плывет над пустым пространством, пересекающим стеклянный фасад, который открывает вид на сад. Помещение спальни на краю делится на части, что создает полосу света, полностью спускающуюся в гостиную. Все пространства соединены с садом, однако, оттенки света в разных местах варьируются. Стены и бетонные крыши дают ощущение защищенности. Чувство интимности подчеркнута глубиной, бетоном и светом.

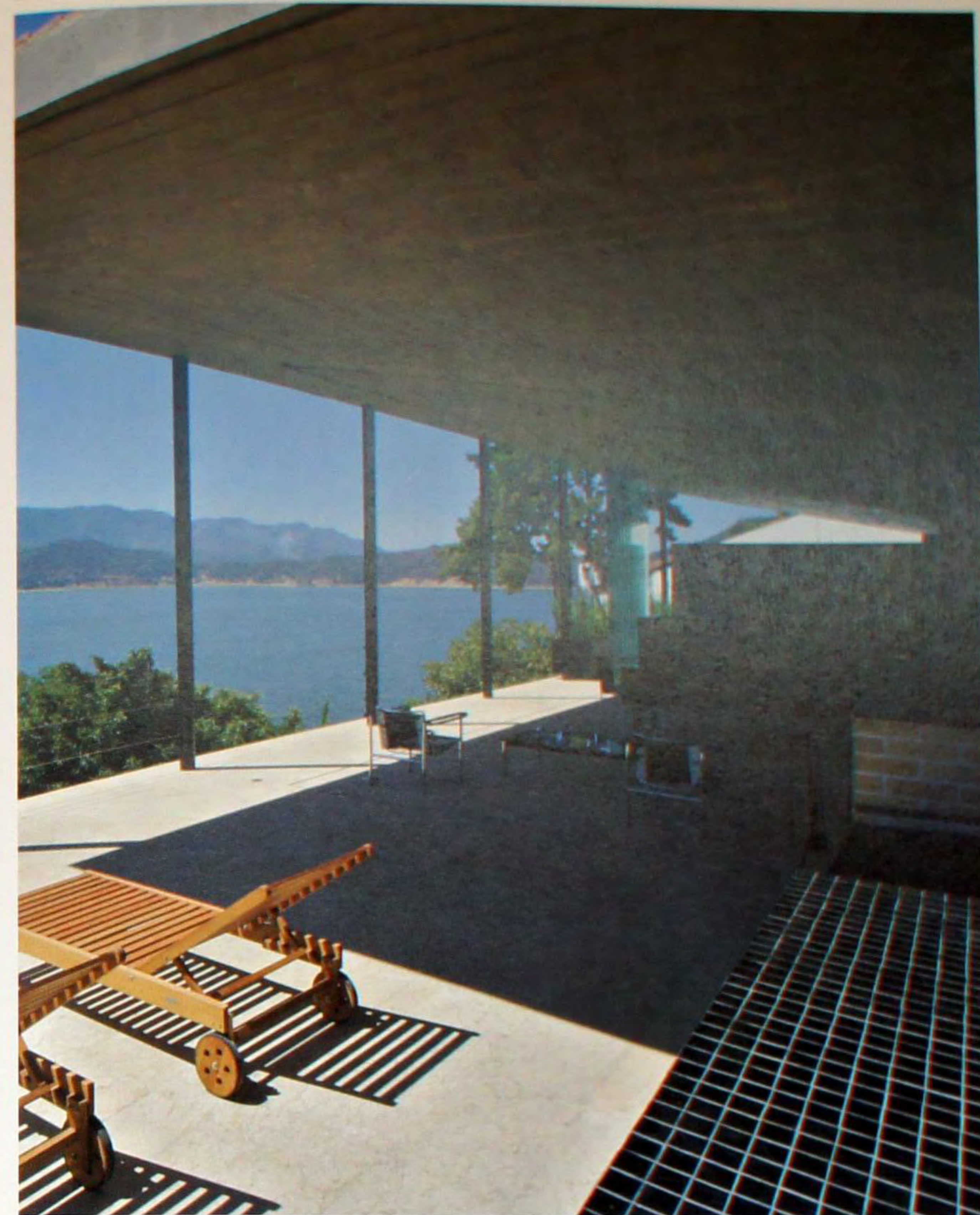
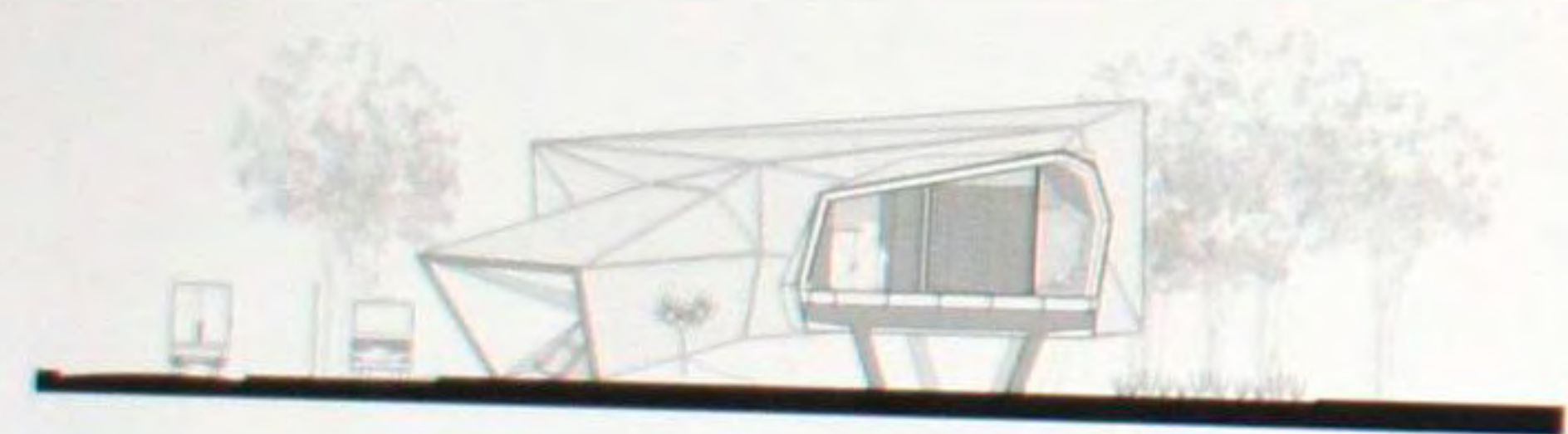






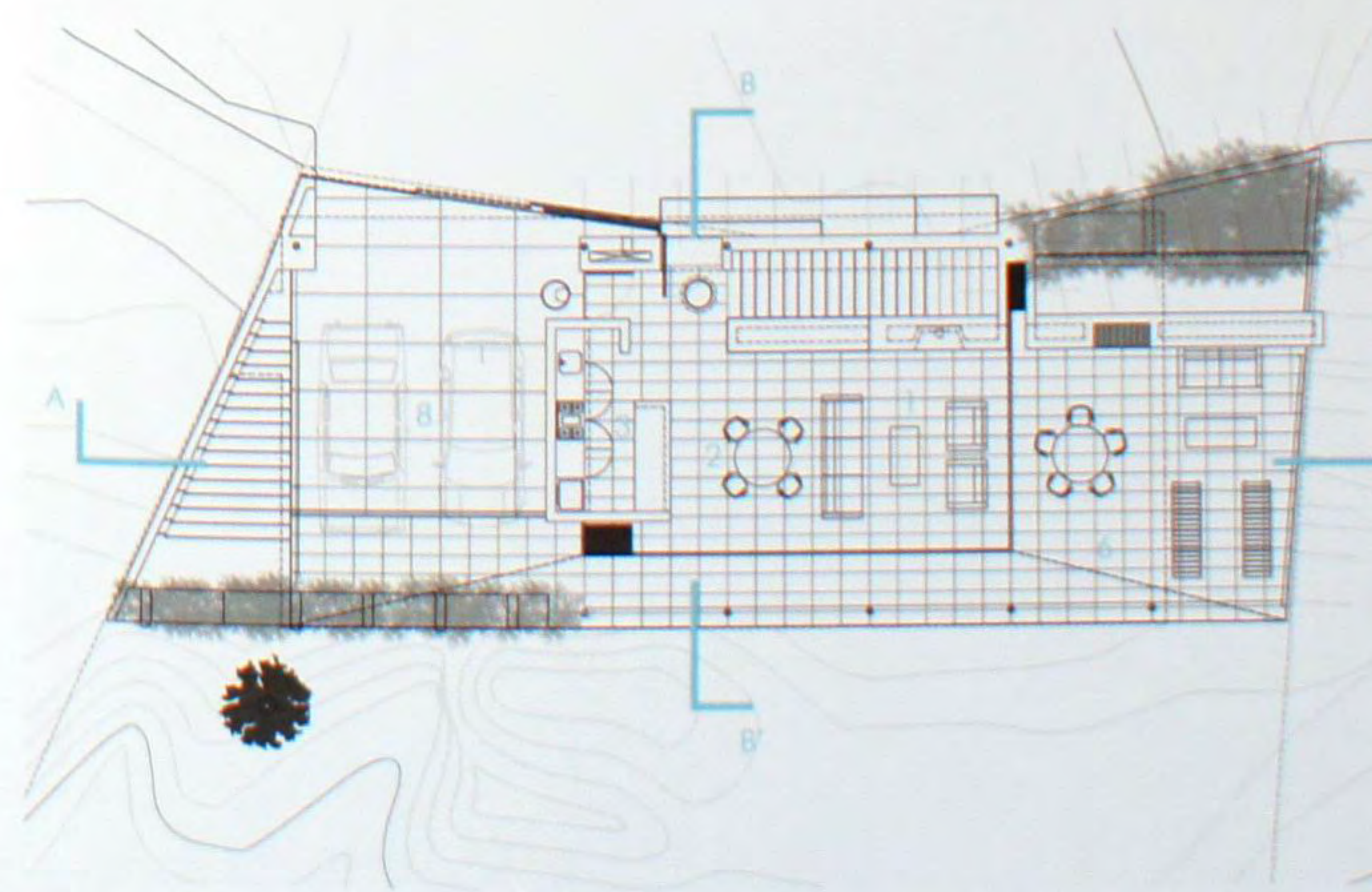
### Музей фабрики шоколада Nestlé

Фабрика шоколада Нестле в городе Мехико нуждалась во внутренней дорожке для посетителей, которые хотят наблюдать производство их любимого шоколада. Зародилась идея создания первого музея шоколада в Мексике и 300-метрового фасада вдоль автомобильной трассы, чтобы появился новый образ фабрики. На первом этапе потребовались 634 квадратных метра пространства, для размещения входа для посетителей, путешествующих по шоколадной фабрике. Как только они входят в это забавное, и удивительное место, они попадают в зону рецепции, в театр, где их знакомят с опытом Нестле. Затем – в магазин или музейную лавку, или по туннелю – внутрь старой фабрики.

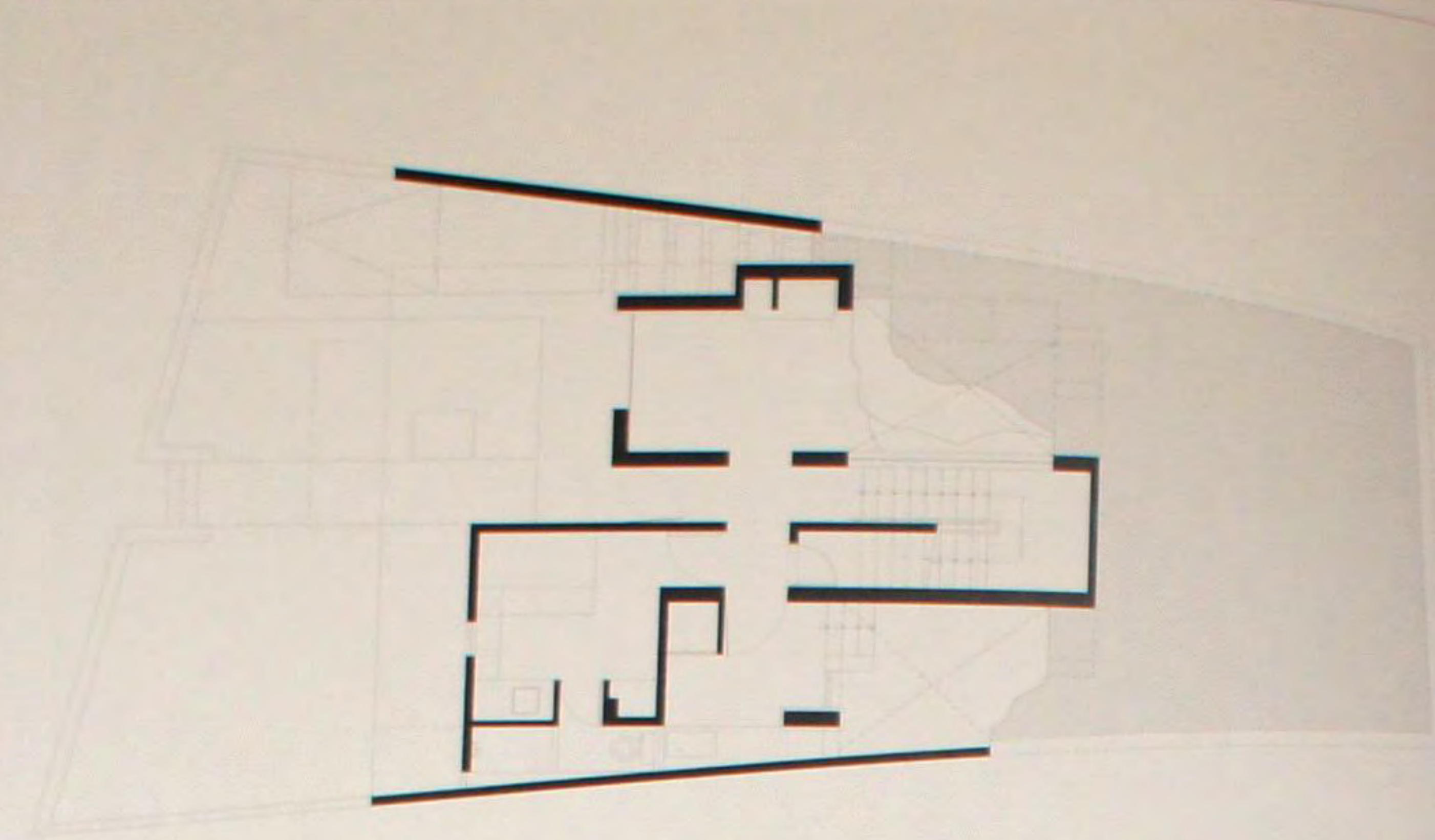


### Черный дом

Самой важной частью дома является крытый сад. Самая переполненная часть, где семья будет проводить большую часть времени, стала и самым двойственным местом в доме. Таким образом, одна половина дома – это половина террасы, защищенная от внешних условий в случае необходимости посредством четырехметровых высоких стеклянных панелей, которые раздвигаются навстречу пейзажу, а также стеной в высоту гаражных дверей, направленной на улицу, которая отделена от бетонного навеса, так что скорее, это изгородь, а не стена. Выставленный бетонный навес подчеркивает и соответствует анахроничному местному коду, согласно которому следует применять типичные элементы и материалы строительства, такие как скатные крыши.

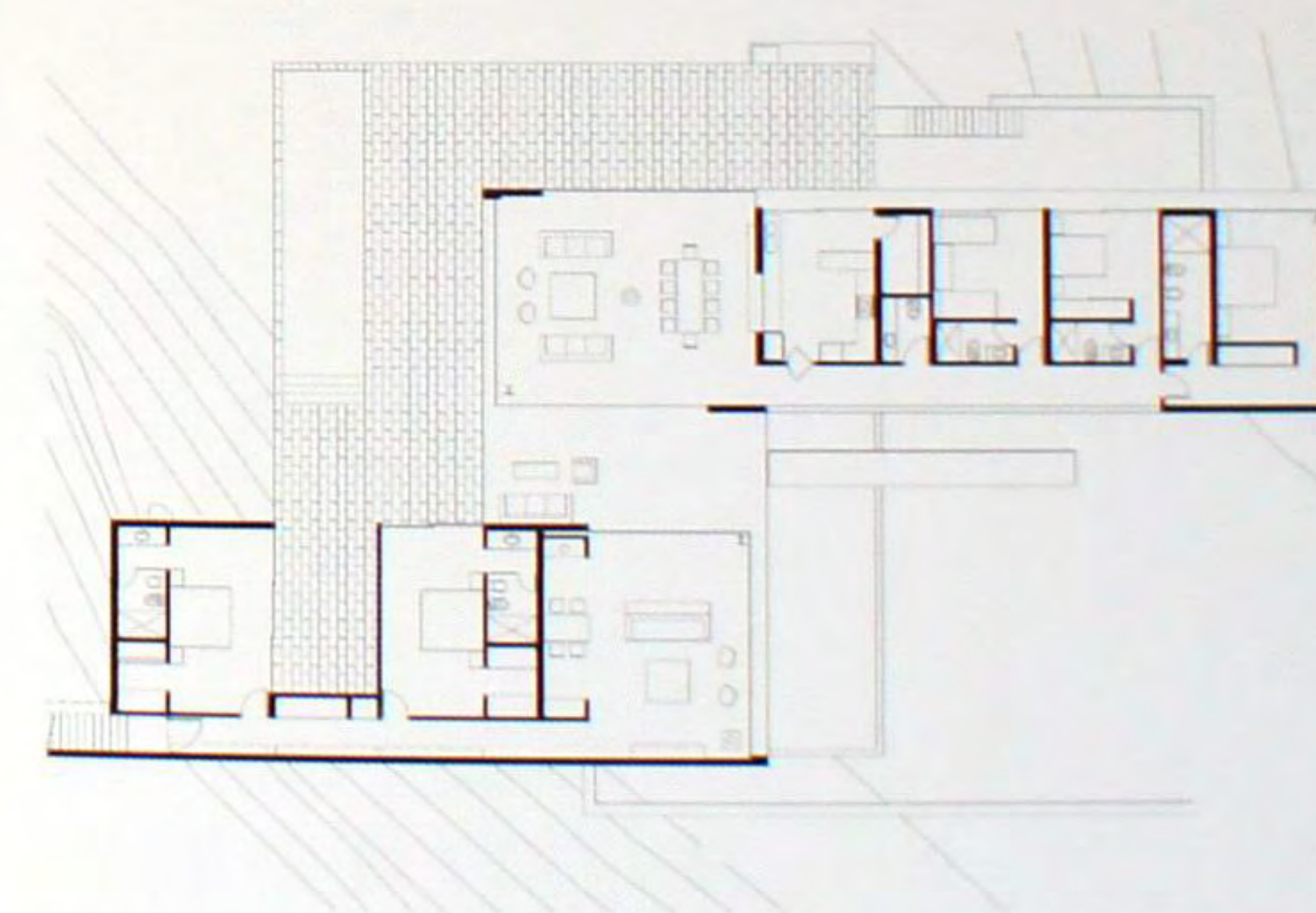






### Пляжный дом Panfichi

Расположенный на пляже Онда Бич на побережье в 130 километрах от Лимы, пляжный дом Панфичи решен в виде плавучей структуры, соответствующей архитектурной программе, сохранив при этом наклонный природный участок настолько нетронутым, насколько это было возможно. Связь между архитектурой и территорией сведена к минимуму, необходимо для структурной поддержки дома. В то же время созданы наружные пространства, такие, как небольшой бассейн, песчаный сад и патио с натуральными камнями. Эта «плавучая коробка» отделена от соседей, позволив видам океана попадать в комнаты, расположившиеся в задней части дома, чтобы удовлетворить важнейшей цели дизайна: «обеспечить наличие видов океана во всех комнатах».



### Дом в Андах

Два бетонных объема с прекрасными видами на Анды. Дом разместился на вершине спускающегося участка. Программа включает два параллельных, горизонтальных, устаревших объема, основанных на простой геометрии, при этом интерьеры так же важны, как и экстерьеры. Вход во двор сочленяет оба объема и гарантирует визуальную встречу с горами, окружающими долину. В обоих объемах доминирует прозрачность. В каждой из комнат одна сторона полностью состоит из стекла, так что ландшафт является частью интерьера, увеличивая его.





## Указатель проектов

FlatFlat в Хараюки ...377  
ideal house (идеальный дом) ...87  
smart на Международном автомобильном салоне (IAA) ...101  
Анимационный центр Lilas ...47  
Ансамбль Roma Forum ...85  
Апартаменты «Естественное и органичное пространство» ...339  
Апартаменты La Rossa ...330  
Апартаменты на Пятой Авеню ...457  
Апартаменты на улице Via Giulia ...182  
Аптека Monteiro ...209  
Археологический музей в Эргенберге ...10  
Архитектурная студия Gonzalo Mardones Viviani ...500  
Архитектурный офис Lehrer Architects LA ...447  
Афинский клуб здоровья Holmes Place ...138  
Бар Beaudevin ...17  
Бар Darlo ...422  
Бар du Port ...64  
Бар Escarp ...492  
Бар frame ...137  
Бар Grotek ...31  
Бар Maedaya ...415  
Бар-ресторан Amandita ...496  
Башина Astra Turm ...112  
Белый дом ...204  
Библиотека Five Dock ...425  
Библиотека Амстердамского университета ...188  
Библиотека Андре Мальро ...65  
Библиотека университета Tama Art University ...381  
Библиотека Школы Дизайна на Род-Айленде ...480  
Богословский колледж SKH Ming Hua ...323  
Больница The Credit Valley ...430  
Боулдинг клуб SM MOA ...389  
Булочная Vyta Boulangerie Italiana ...180  
Бутик Emporer Moth ...276  
Бутик Fauchon в Пекине ...307  
Бутик Issey Miyake - Me ...42  
Бутик Lancel ...40  
Бутик Александра Маккуина ...443  
Бутик Армани на Пятой авеню ...459  
Бутик и выставочный зал Biassa ...348  
Бутик Issey Miyake на Медисон авеню ...460  
Бутик Red Plaza ...212  
«В жарере» архитектурная инсталляция Henry Urbach Architecture ...467  
Велнесс-центр ...454  
Вилла Alphaville ...491  
Вилла Casa Brixen ...146  
Водно-рекреационный комплекс Therme Meran ...160  
Всемирный торговый центр в Бахрейне ...304  
Выставка S.P.AQUA ...161  
Выставка Supermeem в Galleria Park ...164  
Выставка Восточно-Азиатские игры ...319  
Выставочная инсталляция «Микро Макро» ...152  
Выставочный зал «Дюпон Корнан» ...163  
Выставочный зал TechniKomm ...116  
Выставочный зал компании Kvadrat Sanden ...240  
Выставочный зал компании Modular Lighting ...295  
Выставочный зал компании Seydar ...136  
Выставочный зал компании UME-Свет ...222  
Выставочный стенд «Щеца» ...150  
Выставочный стенд компании Brezza ...264  
Выставочный центр Raven Row ...275  
Галерея Meilenwerk ...97  
Галерея Mixed Greens ...470  
Гастрономический бутик Fauchon ...46  
Главное управление магазинов Дисней ...477  
Главный выставочный зал C42 Citroen ...53  
Главный офис Facebook ...475  
Главный офис Stockland в Сиднее ...418  
Главный офис группы Toqa ...416  
Головной магазин компании Laurèl ...113  
Гольф-клуб Sempachersee ...249  
Городская квартира ...123  
Гостиница Olde Bell Inn ...273  
Гостиничный комплекс LUTE SUITES ...193  
Двухквартирный дом в Монако ...185  
Двухэтажная квартира West Village ...469  
Демонстрационный зал Bernini Fashion ...398  
Детская площадка Kinderland Westside ...245  
Детская стоматологическая клиника ...75  
Детский сад Dietro la Vigna ...176  
Детский сад в Муриси ...232  
Детский сад в Памплоне ...234  
Детский сад в Рамат-ха-Шарон ...352  
Детский сад в Эпини-сюр-Сен ...39  
Детский центр Cent-Quatre ...52  
Детское кафе Piccolo ...385  
Джаз-клуб Bix ...127  
Дизайн Mercado ...490  
Дом «Ю» ...353  
Дом «Под лунным светом» ...409  
Дом 07 ...187  
Дом 55 на Blair Road ...393  
Дом Bondi Wave ...427  
Дом Boxhead ...438  
Дом Bundeela ...407  
Дом Casa de Hormigon ...489  
Дом Gurrier Stübli ...246  
Дом Humlegard ...30  
Дом Kekkaraa - Дерево в скале ...29  
Дом Kelso ...414  
Дом KLG19 ...16  
Дом Russell Hill ...434  
Дом Sausalito ...481  
Дом Sontro ...504

Дом Т-Вопе ...133  
Дом Tehama Grasshopper ...482  
Дом Village Park ...413  
Дом Y ...505  
Дом архитектора Фишера Беркуана ...107  
Дом Баха в Эйзенахе ...98  
Дом в Андах ...509  
Дом в Бодруме ...260  
Дом в Виндзоре ...429  
Дом в Дингодэн ...356  
Дом в Минамичи 02 ...354  
Дом в Окусае ...378  
Дом в Шиногомо ...364  
Дом Инженера ...497  
Дом Магриттов ...380  
Дом мира Шимона Переса ...350  
Дом на Point Dume ...446  
Дом на пляже Hardwick Turnbull ...426  
Дом на Ривьере Санта Барбара ...484  
Дом с двойным мезонином ...162  
Дом С-1 ...375  
Дом С-1 ...442  
Дом Черный Агнец ...274  
Жокей-клуб «Долина счастья» ...320  
Зал z-room ...99  
Здание Sapricomhaus ...93  
Здание Датского королевского яхт-клуба ...27  
Здание компании Washington H Soul Pattinson ...421  
Здание-башня Armani Ginza Tower ...368  
Зона отдыха Garanti ...265  
Инженерный центр Google EMEA ...256  
Инсталляция «Двор» ...151  
Инсталляция «Секретный сад» ...153  
Институт Xue Xue Institute ...397  
Исторический архив и библиотека Палермо, ВЕЕС ...177  
Казино Do&Co в Бадене ...13  
Камерный музыкальный зал Bach Chamber Music Hall ...299  
Каминный дом ...279  
Кафе (Wide) Band Nomadic ...445  
Кафе «Ценитель кофе» ...394  
Кафе Barbie Café ...337  
Кафе Mochamojo ...340  
Кафе Steps Café ...313  
Кафе The House Café Corner ...261  
Кафе The House Café Canyon ...262  
Кафе-магазин La Buvette ...159  
Квартира 360° ...325  
Квартира Nanovte ...70  
Квартира S ...128  
Квартира Sch ...129  
Квартира Shinagawa ...376  
Квартира в мезонине недалеко от Шпрее ...83  
Квартира в районе Mangrove West Coast ...331  
Квартира из бетона ...69  
Квартира Камби ...179  
Квартира МакФарланда ...462  
Квартира с видом на Нил ...302  
Кинोकмплекс Technopolis ...139  
Киностудия 3Ality Digital ...436  
Кинотеатр «Котельная» ...191  
Кинотеатр Luxhof ...195  
Кинотеатр AMC Pacific Place ...326  
Кинотеатр Cinemas-Mumbai ...346  
Кинотеатр Fun Cinema Mumbai ...344  
Кинотеатр Fun Cinema Uttar Pradesh ...347  
Кинотеатр Light House ...268  
Кинотеатр Multikino Golden Terraces ...208  
Кирпичный дом ...332  
Китайский национальный музей кино ...310  
Климат и человек - жизнь в экстремальных условиях ...114  
Клиника T-Clinic ...355  
Клуб Cyclos C ...140  
Клуб Greenhouse ...456  
Клуб Muse Club ...336  
Клуб Paramount Bar ...284  
Клуб Red Box Karaoke ...315  
Клуб Reina Bruja ...226  
Клуб Zouk ...386  
Колледж Ørestad ...24  
Коллекция Юли Штошек ...95  
Компания Moving Picture ...485  
Комплекс The Ritz-Carlton Sharq Village & Spa ...405  
Комплекс прихода Святого Павла ...158  
Конференц-центр и оздоровительный отель в курортном городке Штоос ...252  
Концепция THING на выставке Euroshop ...92  
Концертный зал MIUMUTH ...11  
Корпоративный медицинский центр государственного банка земли Баден-Вюртемберг ...126  
Коттедж VillaAnn ...238  
Кресло PANNA ...172  
Культурный центр Palazzo delle Esposizioni ...181  
Культурный центр в квартале Лаваликс ...228  
Культурный центр города Синес ...211  
Курорт Six Senses Hideaway Ziggy Bay ...388  
Курорт Vedema ...142  
Лаунж Architonic ...88  
Лаунж в Deutsche Bank ...89  
Лицей Louis Armand ...38  
Лондонский дом ...282  
Лофт American Cement Building ...448  
Лофт Solomon ...444  
Лофт на башне Millennium ...487  
Магазин «i.b» в Гонконге ...328  
Магазин «Хейнекен Сити» ...192  
Магазин 2006Feb01 ...12  
Магазин Bloomingdale's ...437

Магазин Bosco Pi ...213  
Магазин Bossini ...318  
Магазин Bruschi ...144  
Магазин Burlington ...149  
Магазин Calibre на Collins Street ...410  
Магазин Citrus Notes ...371  
Магазин DJs ...329  
Магазин Dress Code ...120  
Магазин Far4 ...486  
Магазин Felissimo ...311  
Магазин flip\*flip ...77  
Магазин Fritz Hansen ...171  
Магазин Geometry ...79  
Магазин Immanuel ...361  
Магазин Itsutsuya ...358  
Магазин Kid's Republic ...312  
Магазин Kумыка ...200  
Магазин Luisaviaroma ...154  
Магазин Mesh ...395  
Магазин Micasa vol. B ...493  
Магазин OPTICON в Гамбурге ...111  
Магазин Phillip Lim-Seoul ...384  
Магазин Romano ...157  
Магазин Romanticism 2 ...316  
Магазин Royal Order ...372  
Магазин Shoppers Stop ...341  
Магазин Silvera Wagram ...43  
Магазин Studio Graphia Marououchi ...370  
Магазин Sunaokuwahara ...369  
Магазин Tino Lanzi ...412  
Магазин Tom Dixon ...297  
Магазин Une Vie Avec Elle ...373  
Магазин Zstore ...324  
Магазин деликатесов Olivino ...292  
Магазин канцелярских принадлежностей и аксессуаров в Грюнвальде ...108  
Магазин компании Anthropologie на Кинг Роуд ...278  
Магазин компании Hugo Boss ...230  
Магазин компании Kaloo в здании Prince Building в Гонконге ...321  
Магазин компании Maxalto ...45  
Магазин мебели VilaSofa ...196  
Магазин оптики Alook ...366  
Магазин Стеллы Маккартни в Париже ...44  
Магазин фирмы Camper ...298  
Мебельный молл Domus ...61  
Медицинский центр Kaiser Permanent в Панорама Сити ...476  
Медицинский центр Wittlinger Hahn Stern ...132  
Милениум-центр в Эльзесе ...269  
Мини-отель Tivoli Lodge ...247  
Молочный бар Blu Apple ...349  
Моторная яхта Fathom ...258  
Музей BMW ...119  
Музей Moderna Museet ...239  
Музей Бретани ...62  
Музей фабрики шоколада Nestlé ...506  
Мультимедийная библиотека FORMAT в Тренто ...184  
Мультимедийная компания Post Panic в Амстердаме ...189  
Национальная техническая библиотека в Праге ...22  
Национальный музей науки и техники ...221  
Немецкая фондовая биржа ...100  
Новая больница Мартини ...198  
Новая штаб-квартира компании Ermengildo Zegna ...174  
Новый отель Majestic ...392  
Ночной клуб и бар Eva ...411  
Нью-Йоркский информационный центр ...472  
«Одетый сад» ...104  
Односемейный дом ...248  
Оздоровительный центр Club Sportive ...190  
Оздоровительный центр Tschuggen Berg Oase ...242  
Оперный театр Deutsche Oper am Rhein в Дюссельдорфе ...96  
Остров Нурай ...404  
Отдел спортивной обуви в торговом центре Dover Street Market ...296  
Отель 25hours Hotel by Levi's ...102  
Отель Ace ...479  
Отель Ana Crowne Plaza Osaka ...365  
Отель Be Manos ...19  
Отель Belvedere ...141  
Отель Budersand с площадкой для гольфа, спа-центром и мариной на острове Зюльт ...115  
Отель Byblos Art Hotel Villa Amistà ...147  
Отель Caol Ishka ...183  
Отель Capri Palace ...143  
Отель Carton House ...300  
Отель Chic&Basic ...216  
Отель Condesa df ...503  
Отель Corral del Rey ...236  
Отель Dominican ...18  
Отель Four Seasons во Флоренции ...156  
Отель FRONT ...25  
Отель Ginzan Onsen Fujiya ...382  
Отель Haymarket ...290  
Отель Hospes Palacio de los Patos ...223  
Отель Hôtel de la Poste ...250  
Отель Hurst House on the Marsh ...270  
Отель Jules ...55  
Отель Klaus K ...32  
Отель Ksar Char-Bagh ...303  
Отель Le Grand Balcon ...66  
Отель Les Airelles ...37  
Отель Lumen Paris Louvre ...49  
Отель Mama Shelter ...59  
Отель ME Barcelona ...218  
Отель Missoni ...271  
Отель Mykonos Grace ...134

Отель NYLO PLANO at Legacy ...478  
Отель Omnia ...255  
Отель Opus ...431  
Отель Paddington Inn ...423  
Отель Park Hyatt Shanghai ...338  
Отель Park Navi Mumbai ...345  
Отель Puerta America, уровень 1 ...227  
Отель Puerta America, уровень 4 ...229  
Отель Puro ...233  
Отель Realm ...408  
Отель Rica Talk ...241  
Отель Risor ...203  
Отель Ritter ...91  
Отель Riva Lofts ...155  
Отель Rocco Forte Hotel de Rome ...81  
Отель Rough Luxe ...287  
Отель Screen ...363  
Отель Seeko's ...34  
Отель Six Senses Hideaway Koh Yao Noi ...403  
Отель The Limes ...406  
Отель Tierra Atacama Hotel & Spa ...499  
Отель Trianon Palace ...68  
Отель Zetter ...293  
Отель STRAF ...173  
Отель и комплекс для конференций Alexander Beach ...135  
Отель Y Андела в Кракове ...206  
Открытый дом Openhouse ...453  
Офис 00 ...186  
Офис 03 ...197  
Офис Baroda Ventures ...450  
Офис BCS ...420  
Офис Cooper Street ...424  
Офис LaboBrain Матве Леоннера ...54  
Офис Larchmont ...452  
Офис Meguro ...374  
Офис Saatchi - Saatchi ...439  
Офис SUNONE ...400  
Офис Theory в Нью-Йорке ...466  
Офис ассоциации Swissnex ...334  
Офис горнодобывающих шахт Agnic Eagle Mines ...435  
Офис из картона ...51  
Офис компании Blaas ...145  
Офис компании Cubion ...26  
Офис компании ENGINE ...289  
Офис компании Habib Mimarlik ...267  
Офис компании InDret ...219  
Офис компании Kayak ...357  
Офис компании Manchester Square ...294  
Офис компании Woonburg Custers ...20  
Офис Leo Бернетта ...391  
Офис на Ривингтон Стрит 72 ...291  
Офис финансового компании ...122  
Офис-бутик ...322  
Офисы Grip Limited ...433  
Офисы Harisch Rutter ...14  
Павильон Shop&Show ...288  
Павильон Woods of Net ...359  
Павильон корпорации Vitro ...224  
Павильон Оригами ...502  
Парикмахерская ...351  
Парикмахерский салон Hair Culture Salon ...396  
Педиатрическая клиника Princess Margaret ...90  
Пекинский клуб Whampro ...309  
Пентхаус Sachsenhausen ...103  
Первый в мире подводный оздоровительный центр ...387  
Плавающий дом ...72  
Пляжный дом Panfichi ...508  
Пожарное дело «Ave Felix» ...501  
Полицейский участок Сен-Дени ...63  
Принудительный бутик ...474  
Проект «Квант» ...131  
Проект «Лицом к лицу» ...390  
Проект «Новое лицо города» (New Urban Face) ...166  
Проект Casa Milano ...175  
Проект Metropolitan Chic ...335  
Проект stardust (звездная пыль) ...86  
Проект детских садов в Сомеренге и Фьелвегене ...205  
Проект отеля Hotel B ...41  
Проект Сознанны Солано «Выставка» ...225  
Психиатрическая больница в Эльзисноре ...28  
Публичная Библиотека Франсиса Мартина ...455  
Райский Спа отеля Westin Hilton Head Island Resort ...441  
Региональный учебный центр «Попечительство и здоровье» (ROC Care & Health) ...194  
Резиденция Milne Ojito ...463  
Резиденция Vienna Way ...449  
Резиденция Wasch ...465  
Резиденция и отпускной клуб компании Falkensteiner в Пунта Скала ...21  
Ресторан - кухонный клуб «Синий ромб» ...125  
Ресторан Fabbrica ...201  
Ресторан Bella Italia Weine ...130  
Ресторан Bianca ...170  
Ресторан China House ...401  
Ресторан Electric Birdcage ...283  
Ресторан Germain ...56  
Ресторан Inamo ...281  
Ресторан Klubb Rouge ...306  
Ресторан La Nuit ...109  
Ресторан Le Meurice ...60  
Ресторан Lucky 7 Canteen ...272  
Ресторан My Berry ...50  
Ресторан Nobu ...379  
Ресторан Rain ...432

Ресторан Sato ...333  
Ресторан Sergi Aroia Gastro ...231  
Ресторан Taste International ...440  
Ресторан быстрого питания Чайная лодка ...214  
Ресторан домашних деликатесов ...169  
Садовый музей ...285  
Спа красоты Arp hills ...360  
Салон красоты Eric Paris ...308  
Салон красоты Lotus ...362  
Сборочный завод компании MAN ...207  
«Связной» дом ...367  
Собор Christ the Light ...473  
Современный центр art-перформанса CarriageWorks ...428  
Спа Bliss в Сохо ...458  
Спальня квартиры W ...15  
Спа-центр Atomic Spa Suisse ...165  
Спа-центр Dome Spa ...259  
Спа-центр La Prairie отеля Ritz Carlton Grand Sauman ...495  
Спа-центр PAYOT - Espace ...48  
Спа-центр YI ...80  
Спиртоводочный завод королевской компании De Kuiper ...202  
Стекланный куб в кубе из колонн ...178  
Стенд «Часы и Драгоценности» Долче и Габбана ...244  
Стенд компании Abdón & Lucas ...237  
Стенд компании AUDI на Международном автомобильном салоне (IAA) ...106  
Стенд компании Ege на торговой ярмарке ...121  
Стенд компании Layetana на выставке недвижимости Барселона Митинг Пойнт (BMP) ...220  
Стоматологическая клиника KU64 ...76  
Студия Cristiano Cora ...468  
Студия Nike ID ...464  
Студия дизайна Mutter ...110  
Тандемный зал в комплексе Kaufleuten ...257  
Таунхаус на Friedrichswerder ...84  
Театр Mark Taper Forum ...451  
Телекомпания общественного вещания Publike Omroep ...199  
Термальные бани VitaSol ...73  
Торговый комплекс Galeria Kaufhof ...78  
Торговый комплекс Siam Paragon ...402  
Торговый молл APM-Millennium City ...317  
Торговый молл Jewel World ...343  
Торговый молл Prestige ...266  
Торговый центр Alexa ...74  
Торговый центр Dolce Vita ...210  
Углерод-бар ...280  
Универмар Stadtpalais Potsdam ...124  
Универсальный магазин Peek & Cloppenburg ...117  
Универсальный магазин Plaza Norte 2 ...235  
Филиал Центра культурного обмена в Чанчуне ...314  
Философский факультет нью-йоркского университета ...461  
Флагманский бутик Louis Vuitton ...327  
Флагманский магазин Artemide ...399  
Флагманский магазин DKNY ...383  
Хаммам Trafo ...243  
Холл офиса компании O2 World Berlin ...82  
Холл стоматологической клиники ...94  
Художественная галерея X-ist ...263  
Центр Digital Origami ...417  
Центр Fuji Xerox ...419  
Центр Westfield в Сан-Франциско ...483  
Центры Duet Sports ...215  
Чайный бутик Maison des Trois thés ...57  
Частный клуб Home House ...286  
Частный спа-салон ...148  
Черный дом ...507  
Шале Chesа Lumpaz ...251  
Шале des Drus ...35  
Шале Ferme du Bois ...36  
Шале Grace ...254  
Шале Le Marti ...33  
Шале Le Rocher ...67  
Шале Pierre Avoi ...253  
Шале в Kenne ...301  
Шале C7 ...498  
Школа Atrium ...488  
Школа Handmade в Бангладеш ...305  
Школа искусств Bronx Charter School for the Arts ...471  
Школа менеджмента компании ITM ...342  
Шоурум Barcelona ...217  
Шоурум компании Tuscano ...167  
Штаб-квартира компании D&G ...168  
Штаб-квартира компании Deloitte ...223  
Штаб-квартира компании Kvadrat ...277  
Штаб-квартира корпорации E.ON ...118  
Элементный спа-центр компании Dornbracht ...105  
Ясли для детей младшего возраста ...494  
Яхта Riela ...71

## Указатель архитекторов

100% interior Sylvia Leydecker ...86  
1100 Architect ...455  
3deluxe ...99  
3deluxe-biorythm ...109  
3XN / Kim Herforth Nielsen ...23, 24  
4a Architekten ...73  
6a Architects ...275  
70°N Arkitektur ...205  
Ab Rogers Design ...276  
aceboxalsono. architects ...221

Acimuz, Nagehan ...260, 263  
Adam Architekten ...118  
Adjaye Associates ...277  
AEDS | Ammar Eloueini ...42  
AGC Design ...317  
Agence Jouin Mansu ...43  
Ai Architects ...444  
aib Architektur Generalplanung Projektmanagement ...207  
Alexander, Gretchen ...21  
aMOL / Michele De Lucchi ...181  
Ameller / Dubois et associés ...38  
Anamorphosis Architects ...136, 139  
and off brussels - Stuttgart ...125  
Andromeda International ...68, 306  
anonymous-led ...505  
Anthropologie Store Design ...278  
AOC ...279  
APA ...44  
architectenbureau Fritz ...195  
Architects EAT ...389, 429  
Arris Architects ...343, 344, 347  
AT 103 ...501  
Atelier Ace ...479  
Atelier Aires Mateus ...211  
ATELIER BRÜCKNER ...98, 100, 114, 119  
ATELIER d'Architecture King Kong ...34  
Atelier Mendini ...147  
Atelier Yekuto ...380  
Atkins ...304  
Autoban ...261, 262  
Avi Oster ...468  
AW2 ...404  
Axiom Oval  
Partnership ...318, 319, 320, 321  
aybar.mateos.architectos ...224  
AZL Atelier Zhangliang ...332  
B&B Italia SpA ...45  
B3 Designers ...280  
BAK arquitectos ...489  
Balaguer, Alonso y Arquitectos Asociados ...215  
Baldessari e Baldessari architects and designers ...184  
Barbosa Space Projects ...237  
Barnes, Paula ...274  
Barrie Ho Architecture Interiors ...322, 323  
Bartolini / Lanzi Architects ...144  
Bates Smart ...416  
BEHF Architekten ...12, 13, 14  
Beijing Institute of Architecture Design and Research ...310  
Betancourt, Javier ...236  
Bearth, Valentin ...251  
BFG Design Studios ...110  
BGP Arquitectura ...501, 507  
Biecher, Christian ...46, 47, 307  
Bihain, Michael ...19  
Blacksheep ...281  
Blocher Blocher Partners ...126  
bluarch architecture + interiors / Antonio Di Oronzo ...456  
bonetti / kozerski studio ...383  
Bonnes, Chris ...417  
Botta, Mario Studio Architetto ...242  
Bottega + Ehrhardt Architekten ...127  
Bouroullec, Ronan & Erwan ...72, 240  
BP Architecture member of Collective PLAN 01 ...39  
braunwagner ...101  
brh+ ...148, 161  
Brinkworth ...282  
Broekbakema ...202  
Brown, Randy Architects ...474  
Budí Pradono Architects ...349  
Buhro, Delphine ...102  
bureau Ira Koers & studio Roelof Mulder ...188  
BVN Architecture ...418  
BWM Architekten und Partner ...10  
Cacaze, Tonino ...143  
Cadaval & Sola-Morales Arquitectos ...225  
Camenzind Evolution ...256  
Capita Architecture ...269  
Carter + Burton Architecture ...438  
Casas, Arthur Studio ...491, 492  
Caspari, Joseph Architect ...48  
cercaedclielo. Studio architecture ...232  
Cha, Paul Architect ...442  
Chapman Taylor ...235  
Chi, Tony and Associates ...338  
Chou, Johnson ...433  
Citterio, Antonio, Patricia Viel and Partners ...174  
CJ Studio ...395, 396  
Clive Wilkinson Architects ...477  
CO Architects ...476  
Coast Gbr ...133  
COEN! design agency, Coen van Ham ...199  
Colin Stewart Architects ...408  
Colli+Galliano Architetti ...180  
Colucci, Claudio Design ...49, 50  
Compact Concrete - Francesco Passanitti Beton Design ...69  
Concept Milto Manetas, Architecture Andreas Angelidakis ...164  
Costa Group ...159  
Coudamy, Paul ...51



Covarel, Michel ...67  
crasset, matali ...52  
Cream ...324  
Creneau International ...17  
Croix International ...399  
Curiosity ...365, 375, 376  
cxt sarl d'architecture ...70  
design studio regina dahmen-ingenhoven ...120  
D-func, Ms. Remmen ...25  
D'Ambrosio, Giovanni ...348, 409  
D'Aquino Monaco ...495  
D'Art Design Gruppe ...92  
D&K Interiors / Pia Karlsson & Geraldine Darlington ...185  
Daoud Al Sayegh, Youssif ...388  
De Cotiis, Vincenzo ...173  
de Portzamparc, Elizabeth ...62  
de VALERO Design ...270  
DeB architetti ...176  
Delrosso, Federico Architects ...162  
Demirden Design ...264  
Department of Architecture ...400  
Design 103 International ...402  
Design Research Studio ...284  
Design Studio Spin ...379  
Dileonardo International ...405  
Doblado, Juan Carlos ...509  
Dordoni Architetti ...244  
Dow Jones Architects ...285  
Dreher, Michael ...102  
DRN Architects ...498  
DTA Architects ...268  
Dupoux Design ...478  
E15 Design und Distribution ...397  
eckhardt&leuwestein ...186  
Edwards, Alexandra & Carolina del Piano ...499  
egetaepper Elisabet Sommerfeldt ...121  
eins:33 ...108  
Embody Design Association ...333  
Emmanuelle Moureaux Architecture + Design ...360  
eob.ch - Eduardo Otto Baumann ...246  
epps architecten ...15  
EQUIP ...216  
Estudio Arquitectura Alia S.L. ...226  
ex.studio Iván Juárez + Patricia Meneses ...217  
EXH DESIGN ...334  
Factoria Design ...497  
Fahmy, Shahira H ...302  
FAK3 ...325  
Farrow Partnership Architects ...430  
FG Stijl ...18  
Filiez, Olivier ...253  
Firouz Galdo / Officina del Disegno ...181  
Fischer Berkhan Architekten ...107  
Fougeron Architecture ...482  
Fabrizia Frezza ...143  
Friman.Laaksonen architects ...30  
Fritsch, Angela Architekten ...90  
Massimiliano & Doriana Fuksas - Fuksas Architects ...158, 350, 368, 459  
Fung + Blatt Architects ...436  
Gallo, Roberto ...183  
Gatermann + Schossig ...93  
Gautrand, Manuelle Architecture ...53  
Geyer Pty ...419  
GH3 Architects ...434  
Ghislaine Viñas Interior Design ...470  
Global Architectural Development ...265  
GOLDEN PLANET design ...116  
Gonzalez, Matias ...499  
Gordon Kipping Architects / G TECTS ...460  
GRAFT ...75, 76, 94, 111, 308  
Grandsire-Levillair, Patrick & Nicole ...303  
Gru, Tobias ...112  
Greg Natale Design ...426  
Griffin Enright Architects ...445, 446  
GVA Project Control Group ...420, 421  
Habif Mimarlik ...267  
Habita Architects ...403  
Zaha Hadid Architects ...87, 227, 286, 299  
Hage, Rabih ...287  
Hanganu, Dan S. Architects ...431  
Hay, Sarit Shani ...352  
Hayes, Kevin Architects ...406  
Jean Pierre HEIM ...140  
Hernández de la Garza, Jorge ...504  
Heringer, Anna ...305  
Hicks, David ...410, 411  
FMP Lefèvre / HIP Chalets ...35  
Steven Holl Architects ...461  
Hollin + Radoske ...103, 212  
Horton, Stewart ...412  
Hospes Design Team ...223  
Hummel, Anne-Katrin ...77  
Humphreys, Karl ...288  
Jeff Etelamaki Design Studio ...458  
Järvisalo, Jouko ...30  
i-Beam Design ...462, 463  
I29 Interior Architects ...186, 187, 197  
Ibos Myrto Vitart architects, Jean Marc ...65  
IDA14 ...252  
II BY IV Design Associates ...432  
Igarashi, Jun Architects ...367  
ikon.5 architects ...454  
Ilaria Marelli Studio ...150, 151, 152, 153  
Indyk Architects ...422, 423  
innova::designers ...222  
Interplay Design Manufacturing ...359  
Ippolito Fleitz Group - Identity Architects ...128, 129, 130, 131, 132

Toyo Ito & Associates ...381  
JACKIE-B ...26  
Jarmund / Vigsnaes AS Architects ...204  
Järvi & Ruoho ...31  
Jestico + Whites ...206  
JHP ...341  
JOI-Design Interior Architects ...91  
JS' (formerly Higuera & Sánchez) ...503  
Jump Studios ...289  
Keggenhoff Partner ...149  
Kit Kemp ...290  
The Klassnik Corporation ...291  
Kleihsues, Josef Paul, Kleihues & Kleihues ...78  
Klein Dytham architecture ...357  
Kuehn Malvezzi ...95  
Kulahci, G. Hakan ...259  
Kengo Kuma & Architects ...382  
Kuwahara, Sunao ...369  
Lakonis Architekten ...16  
Landau and Kindelbacher Architects - Interior Designer ...122  
Larraz, Javier ...234  
LAVA (Laboratory for Visionary Architecture) ...88  
Lazzarini Picking ...182  
Lehanneur, Mathieu ...54  
Lehrer Architects ...447  
LENS\*ASS Architecture ...20  
Leo, Grace, G.L.A. Hotels ...55  
Leong Leong ...384  
Leven Betts ...470  
Lin, Tsung-Jen ...399  
Linazasoro, José Ignacio ...228  
Lintott, Mark Design ...398  
Longhi Architects ...508  
Lorenz\*Kaz Milano ...163  
Love the Life ...358, 370  
Luisier, Stephan ...253  
Lynch / Eisinger / Design ...464  
M:OFA Studios Pvt ...342  
Mac Interactive Architects ...424  
Maddry, Alden Architect ...465  
India Mahdavi ...56  
Maissen, Tarcisi ...247  
Majkut, Robert Design ...208  
Makridis, P. + Associates ...135  
Mancini Duffy ...437  
Marge arkitekter ...241  
Marino, Peter Architect ...327  
Mark English Architects ...481  
MARKZEFF ...258, 466  
Marmol Radziner and Associates ...449  
Marqa Arquitects ...496  
Masaki ...361  
Masaru, Ito Design Project ...328, 366, 371, 372, 373  
Maunalej ...251  
Mayer, J. H. Architects ...104, 467  
Meier, Richard ...117  
Meiré und Meiré ...105  
Mentjens, Maurice ...189, 200  
Micheli, Simone ...165, 166  
Milner Associates Architects ...138  
Minale Tattersfield ...425  
Ministry of Design ...390, 391, 392  
Mitterhofer, Beate ...21  
Miyamoto, Masaru ...361  
MoHen Design International ...335  
monovolume architecture + design ...145  
Mora-Figueroa, Kuky ...236  
Muracciole, François ...57  
Murray O'Loire Architects ...300  
MUSADESIGN ...486, 487  
MUT architecture ...58  
Nakamura, Hiroshi ...362  
Nardi, Claudio Architects ...154, 155  
nendo ...374  
Newman, Sarah ...254  
NHDRO (Neri & Hu Design and Research Office) ...309, 401  
Nuel, Jean Philippe ...66  
Office dA ...480  
Olrik, Barbara ...27  
Olssonlyckefors Architect ...440  
Ong & Ong ...393  
Ott Architekten ...85  
Owen, Tony Partners ...407, 427  
Oyler Wu Collaborative ...448  
Pagani, Gio ...179  
Panorama International ...315, 329  
Paoli, Roberto ...167  
Papalardo, Alessandra ...183  
Pentagram ...443  
Dominique Perrault Architecture ...218  
Peter Perren ...254  
Piet Boon Studio ...457  
Pillet, Christophe ...40, 41, 64  
Piu, Pierluigi ...292  
piuarch ...168  
Placebo Effect ...203  
plajer & franz studio ...79, 80  
Plan2Plus ...113  
Planchuelo, Alvaro ...233  
Planet 3 Studios ...340  
Plaren ...209  
Plasma Studio ...229  
PLOT = JDS + BIG ...28  
Podrecca, Boris ...21  
Poliz, Olga i ...81  
POOK architects ...29

Poulgouras Family ...19  
PrastHoofst ...190  
Precious McBane ...293  
Project Orange ...345  
Projektil Architekti ...22  
PTang Studio ...330, 331  
Pushelberg, Yabu ...431  
Quintela da Fonseca, José Manuela ...74  
Raible, Gabriela Innenarchitekten ...123  
RAISERLOPES ...230  
Rashid, Karim ...89, 213  
raumhochrosen ...245  
Rensch, Nico ...251  
Richez Associés Paris ...386  
Rifé, Francesc ...219  
Rios Clementi Hale Studios ...450, 451, 452  
RKW Rhode Kellermann Wawrowsky Architektur + Städtebau ...96, 97, 124  
Rochon, Pierre-Yves ...156  
Rockwell Group ...141  
Rojkind arquitectos ...506  
Rossire, Luca ...169  
Roswag, Eike ...305  
RTKL Associates ...310, 402, 483  
Saeta Estudi ...220  
SAKO Architects ...311, 312, 313, 314, 316, 377  
Salvi, Riccardo ...169  
Savioz Meyer Fabrizzi Architectes ...250  
Schemata Architecture Office ...378  
Schmid, Pia M ...257  
Schmidhuber + Partner ...82, 106  
Searle, Rodrigo ...499  
SEED architects ...198  
Seki Architect office ...363  
Shaun Clarkson ID ...283  
SHH ...214, 294  
Shimizu ...261  
Strachan, Jamie / HIP Chalet ...33, 36  
Shubin + Donaldson ...439  
Skidmore, Owings & Merrill ...473  
Slade Architecture ...337  
Smolenicky & Partner Architektur ...249  
Sou Fujimoto Architects ...353  
Spunk Studio ...394  
Philippe Starck ...59, 60  
Steinbeck, Iris Architekten ...83  
Suardi, Silvia/Sezgin Aksu ...170  
Studio 63 Architecture + Design ...157  
Studioilse, Ilse Crawford ...273  
Studio Italo Rota & Partners ...177  
Studio Jan Wichers Innenarchitektur ...115  
Studiomama ...301  
Studio mk 27 ...493, 494  
Studio O+A ...475  
Studio Prototype ...351  
Studio Ramin Visch ...191  
Studio RHE ...295, 387  
Studio ST Architects ...469  
Studio Toogood ...296, 297  
Stylt Trampoli ...32  
Suppose Design Office ...354, 355, 356  
Surface ID ...272  
Suttle Mindlin ...210  
Suzuki, Edward Associates ...364  
Tagliacarne, Stefano ...171  
Tamborriello, Ushi Innenarchitektur & Szenenbild ...243  
Tao Arquitetura ...490  
Tayar, Ali ...255  
Taylor Smith Architects ...435  
TDC ...137  
Tessier, Rémi ...71  
Tezuka Architects ...359  
Tham & Videgård Arkitekter ...239  
Thompson, Maryann Architects ...488  
Thun, Matteo & Partners ...21, 160, 271  
Tighe, Patrick Architecture ...485  
TIS & Partners ...359  
Tjep ...192, 194, 196, 201  
Christophe Tollemer & Franck Selzner ...37  
Tonkin Zulaikha Greer Architects ...428  
Travasaros, Nicolas ...134  
Tseklenis Agelopoulos ...142  
tvdesign ...441  
UNStudio ...11  
Uras+Dileki Architects ...266  
Vidal y Asociados arquitectos ...231  
Vilhelm Lauritzen Architects ...27  
Viola, Marco and Filippo Saponaro ...178  
Virgile and Stone Associates ...61  
Vonsung ...385  
Vudafieri Saverino Partners ...146, 175  
Wanders, Marcel Studio ...193  
wiewiorra hopp arkitekten ...84  
Wingårdh Arkitektkontor ...238  
WXY Architecture ...471, 472  
X-TU / Anouk Legendre + Nicolas Desmazieres ...63  
XTEN Architecture ...453  
Yoshioka, Tokujin ...172  
Ziffer, Tommaso ...81  
Zosmer, Mira ...253